

Klavier-Musik.



Bizet, Georges. Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ 1—
 — Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
 — Potpourri über Motive aus „Djamileh“ 2—
 — Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ 60—
 — Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ 1—
 — Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ 2—
Bubeck, Th., op. 1. Variationen 3—
 — op. 2. Vier Klavierstücke 3—
Brahms, Johannes. Album, 3 Bände 5—
 — 51 Uebungen. Heft I. II. 3—
 — Ungarische Tänze. I. II. III. IV. 3.50
 — Dieselben, leicht. I. II. III. IV. 3—
 — Dieselben, in einem Bande 7.50
 — op. 1. Sonate (Cdur) 5—
 — op. 2. Sonate (Fismoll) 5—
 — op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
 — op. 4. Scherzo (Es moll) 3—
 — op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
 — op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann 3.50
 — op. 10. Balladen 4—
 — Dieselben einzeln: No. 1. D moll. 1.50
 — No. 2. D dur. 1.50
 — No. 3. H dur. 1.50
 — No. 4. H moll. 2—
 — op. 11. Serenade (D dur) 6—
 — Aus op. 11. Scherzo I. II. Adagio und Menuett I. II. 4—
 — op. 16. Serenade (A dur) 6—
 — op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) 5—
 — op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema 2—
 — op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema 2—
 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
 — op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5—
 — op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text 6—
 — op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll 5—
 — No. 2. A moll 5—
 — op. 52. Liebeslieder. Walzer 4.50
 — op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
 — op. 56. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn 3—
 — op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4.50
 — op. 67. Streichquartett No. 3. B dur 5—
 — op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8—
 — op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8—
 — op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. 4—
 — op. 79. Zwei Rhapsodien 4—
 — op. 80. Akadem. Fest-Ouverture 3—
 — op. 81. Tragische Ouverture 3—
 — op. 83. Concert (No. 2, B dur) 10—
 — op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe, Bearbeit. f. Piano) 3—
 — op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8—
 — Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode 80—
 — op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8—
 — op. 103. Zigeunerlieder 4—
 — Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike 80—
 — op. 116. Fantasien. Heft I. II. 4—
 — op. 117. Drei Intermezzi 4—
 — op. 118. Klavierstücke 4—
 — op. 119. Klavierstücke 4—
Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio 1.50
 — Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2—
 — op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. 2—
Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite 5—
Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen. No. 1. Sub rosa (F dur) 1—
 — No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
 — No. 3. Ländler (C dur) 1.50
 — No. 4. Scherzetto (A moll) 1—
 — No. 5. Air de Ballet (C dur) 1.50
 — No. 6. Allegro con passione (F dur) 1.50
Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. 3.50
 — op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. As dur. 3—
 — op. 54. Walzer. Heft I. II. 4—
 — op. 59. Legenden. Heft I. II. 4—
 — op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8—
 — Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald 1.50

Dvořák, Anton, op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8—
 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. netto 3—
 — op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8—
 — Aus op. 95. Largo 1.50
 — op. 98. Suite 4—
 — op. 101. Humoresken. Heft I. II. 4—
 — „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska 1.50
 — Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schein“ 3—
Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer 2—
Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. 4—
 — op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. 4—
 — op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksicht. kleiner Hände). Heft I. II. 2—
Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3—
Godard, Benjamin, op. 143. Fantasia en trois Parties 4—
 — op. 151. Valse de Concert 3—
 — Impressions de Campagne: No. 1. Matinée de Printemps 2—
 — No. 2. Sous Bois 2—
 — No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
 — No. 4. Promenade en Bateau 1.50
 — No. 5. Noce Villageoise 1.50
 — No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
 — No. 7. Sentier fleuri 2—
 — No. 8. Sous la Saulée 2—
 — No. 9. Ginguette 1.50
 — No. 10. A la Ferme 2—
 — No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
 — No. 12. A travers champs 2—
 — No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte 2—
 — No. 14. Dans la Prairie 2—
 — No. 15. Crépuscule 1.50
 — No. 16. Valse au Clair de Lune 2—
Grodski, B., op. 50. Neun Klavierstücke 4—
Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu 1.50
 — op. 24. Barcarole 2—
 — op. 25. Valse 2—
Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur 3—
 — Suite 3—
Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises: No. 1. F moll 3—
 — No. 2. A moll 2.50
 — op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke n. 3.75
 — op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV. à 2—
Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50
Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie 2—
Heyssig, Alfred, op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. 3—
 — op. 3. Fantasia 2—
Janetschek, St., Impromptu und Ballade 1.50
Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers à 4—
Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
 — idem No. 2. A dur, Presto 2.30
 — op. 36. Drei Giguen 2—
 — op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2—
 — op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2—
 — op. 45. Walzer 2.50
 — op. 56. Fantasie, E moll 2.50
 — op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50
Klenzl, Wilh., op. 5. Kahnscene 80—
Kirchner, Theodor, op. 55. Neue Kinderscenen 4—
 — op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. à 2—
Krehl, St., op. 13. Schlichte Weisen 4—
Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
 — op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque 1—
Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
 — Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50
Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite 2—
Novák, V., op. 6. Erinnerungen 3—
 — op. 9. Serenaden 2.50
 — op. 10. Barcarolen 2.50
 — op. 11. Eklogen 3—

Novák, V., op. 13. In der Dämmerung 3—
 — op. 15. Böhmishe Tänze 4—
Rébikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3—
Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke 2—
 — op. 31. Lieder der Nacht 2.30
 — op. 65. Präludien und Fugen 2—
Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à 1.50
Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler 2—
Schnabel, A., Douce Tristesse 1.50
 — Valse mignonne 1.50
 — Diabolique 1.50
Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux: No. 1. Menuettino 2—
 — No. 2. Tendre aveu 1.50
 — No. 3. Moto appassionato 1.50
 — op. 45. Causeries-bal: No. 1. Invitation à la Valse 1.50
 — No. 2. Romance d'amour 1.50
 — No. 3. Un peubaroque. Caprice 1.50
 — op. 47. Concert (F moll) 8—
 — op. 48. Carnaval mignon 4—
 — op. 49. No. 1. Romance. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice 3—
 — op. 50. Deux Miniatures 1.50
 — op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
 — op. 55. Poésies 4—
 — op. 56. Souvenirs lyriques 4—
 — op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux. No. 1, 4, 5 à 1.50
 — No. 2 2—
 — No. 3 1—
 — op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers à 3—
 — Paraphrase über das Lied: „Vergeblich Ständchen“ v. Brahms 3—
 — Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms 3—
 — Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner: No. 1. Chant de Concours des „Maitres Chanteurs“ 3—
 — No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ 3—
Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives n. 2—
 — op. 78. Sechs Klavierstücke: No. 1. Valse Impromptu 2—
 — No. 2. Am See 1.50
 — No. 3. Serpentinanz 2—
 — No. 4. Nacht am Meeresstrande 1.50
 — No. 5. Abendträume 1.50
 — No. 6. Gespenster 2—
 — op. 79. Miniaturen: No. 1. Norwegischer Bauern-tanz 1—
 — No. 2. Ein Traum 1—
 — No. 3. Am Fasching 1—
 — No. 4. Der Troubadour 1—
 — No. 5. Elfenspiel 1—
 — No. 6. Der Flötenspieler 1—
 — No. 7. Märchen 1—
 — No. 8. Valse mignonne 1—
 — No. 9. Abenddämmerung 1—
 — No. 10. Was die Quelle singt 1—
 — No. 11. Aus alter Zeit 1—
 — No. 12. Soldatenmarsch 1—
 — Sérénade espagnole 1.50
 — Poème lyrique 1.50
 — Cyprienne. Masurek 1.50
 — Burleske 1.50
 — Karawanezug. Charakteristisches Stück 1.50
 — Am Springbrunnen. Idylle 1.50
 — Valse noble 1.50
 — Arietta 1.50
 — Negertanz. Humoreske 1.50
 — Madriela. Spanischer Tanz 1.50
 — Tarantelle 1.50
 — La belle Amazone. Mazurka 1.50
 — op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien: Heft I und II à 1.50
 — Heft III 2—
Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude 1.50
Smetana, Fr., Réves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II à 4.50
Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder 4—
 — Klavierstücke (op. 12) Heft I. II 3—
Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
 — Valse mignonne 1.50
 — op. 5. Menuett 1.20
 — op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
 — op. 7. Suite 2—
 — op. 8. Six Miniatures 3—
Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakter-skizzen 3—
Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas 2—
 — op. 38. Mazurka 1.50



Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock in Berlin.

London Dépôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.

Copyright 1898 by N. Simrock, Berlin.

C. G. Röder, Leipzig

M
38.5
B813J.1