

148958

Herrn Professor Hugo Becker

hochachtungsvollst gewidmet.

Zweite
Sonate
in Gmoll

Violoncell und Pianoforte

componirt
von

MAX REGER.

OP. 28.

Verl. N^o 2907.

Preis Mk. 6.—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG. G.m.b.H.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungszrecht vorbehalten

Copyright for the United Kingdom owned by

Breitkopf & Härtel

London W. 54, Great Marlborough Street

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

France, et Belgique et leurs Colonies

Louis Gregh

78 Rue d'Anjou, Paris.

M

231

R33.2

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

313	Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I
145	— dto. op. 59, Nr. II.
83	— dto. op. 59, Nr. III.
84	— dto. op. 74.
434	— dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85	— dto. op. 95.
881	— dto. op. 127, Es-dur.
882	— dto. op. 130, B-dur.
883	— dto. op. 131, Cis-moll.
884	— dto. op. 132, A-moll.
885	— dto. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86	— dto. op. 135, F-dur.
896	— dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415	Gradenew, op. 33. Quartett in D-moll
64	Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63	— dto. op. 74, Nr. 1—3
62	— dto. op. 76, Nr. 1—6.
846	Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847	— dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848	— dto. Nr. 3, D-dur, op. 44 Nr. 1
849	— dto. Nr. 4, E-moll, op. 44, Nr. 2
850	— dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3
851	— dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854	— Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73	Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74	— dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75	— dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76	— dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77	— dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78	— dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79	— dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80	— dto. VIII, B-dur, „ „ Nr. 575.
81	— dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82	— dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435	— Dieselben zusammen in 1 Bd.
390	Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88	Schubert, Quartett, op. 29.
176	— dto. op. posth. in D-moll.
824	Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

378 Schumann, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Brandts Buys).

Streichquintette
(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).
(Stimmen.)

87	Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122	— dto. op. 29.
359	— dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859	Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
860	— dto. in B-dur, op. 87.
168	Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140	— dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169	— dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141	— dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
705	Schubert, Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud. Fitzenr.)

Klavierquintette.

738 Schubert, Follenquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fitzenr.; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).

790 Schumann, Klavierquintett, op. 44 (rev. von Josef Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts-Buys).

Septett und Octett
(Stimmen).

869 Beethoven, Septett, op. 20 (Hellmesberger).

855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin Ensemble mit Orchesterbegleitung.

579	— Ballscene Partitur.
580	— dto. Orchesterstimmen, compl.
580a	— dto. Violinstimme, Doubl.
580b	— dto. Cellostimme, Doubl.
580c	— dto. Bassstimme, Doubl.
581	— dto. Arrangement für Violine u. Klavier
582	— Gewitterscene Partitur.
583	— dto. Orchesterstimmen, compl.
583a	— dto. Violine I, Doubl.
583b	— dto. Violine II, Doubl.
583c	— dto. Cello, Doubl.
583d	— dto. Bass, Doubl.
584	— dto. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

381/83	— Im Violinschlüssel, I—III.
384/86	— Im Bassschlüssel, I—III.
750	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Dianle se nurg'scheit“. II. „Der traurige Jodlerburscht“. III. „Beim Haselwirth“. IV. „Die Liab blauh“. „amol“. V. „Die g'streunge Muater“. VI. „s'foysame Dianle“ (Wiener Stimmung) mit beigelegtem Text.
751	— Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71	Ziehner, C. M., Ziehner-Album I—III.
399/402	— Neues Ziehner-Album I—IV.

Gitarre.

276	Catulli, Gitarre-Schule (Krempf).
416	Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763	Branzoll, Mandolinenschule, complet.
764/5	— Dieselbe in 2 Heften
494	Krempf, Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline