

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.
Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M., mit † bezeichnet 3 M.
Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M.

- Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (Sitt.)
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (Sitt.)
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trnček, Op. 10. Konzertstück, Am. †
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel
10

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

Konzerte und Konzertstücke.

Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, G m.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, H m. (Ph. Scharwenka.)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, G m. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
Sauret, Op. 26. Konzert, D m. (Horn.) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, A m.
Sitt, Op. 11. Konzert, D m. (Brodsky.) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.

Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, D m.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, G m.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, E m.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, D m. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E. *Concertino, E m.*
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, G m.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, G m.
Tausch, Op. 3. Duo, H m.
Trneček, Op. 10. Konzertstück, A m. †
Viotti, Konzert Nr. 22, A m.
White, Hedwig-Konzert, D m. †

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1015
1702.13

PIANOFORTE.

L. SPOHR. Op. 92. 1

LARGHETTO CON MOTO.

CONCERTINO.

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The notation is for piano (p) and includes dynamics *p*, *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation (measures 6-10). The notation includes dynamics *f*, *p*, and *Solo.*

Third system of musical notation (measures 11-15). The notation includes dynamics *Tutti.*, *fz*, *p*, *fz*, *pp*, and *Solo.* The section is labeled *Violino Princ.* at the end.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The section is marked *A*. The notation includes dynamics *p*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The notation includes dynamics *p* and *p poco ritard.*

PIANOFORTE.

B

The musical score for section B is written for piano (piano forte). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score begins with a treble staff containing a continuous, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff features a more complex rhythmic pattern, including eighth and sixteenth notes, with a piano (p) dynamic marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain slurs or ties. The overall texture is dense and rhythmic.

PIANOFORTE.

This piano score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first two systems (measures 1-8) feature a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The third system (measures 9-16) introduces a melodic line in the right hand over the arpeggio, with a 'dim.' (diminuendo) marking at measure 14. A common time signature 'C' appears at the start of measure 15. The fourth system (measures 17-22) continues the melodic development with 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) dynamics. The fifth system (measures 23-24) concludes with a 'poco ritard.' (poco ritardando) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

PIANOFORTE.

D a Tempo.

First system of piano music for section D. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of piano music for section D. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of piano music for section D. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of piano music for section D. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fifth system of piano music for section D. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Sixth system of piano music for section D. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

First system of piano music for section E. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of piano music for section E. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of piano music for section E. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of piano music for section E. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fifth system of piano music for section E. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Sixth system of piano music for section E. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of five measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure features a piano solo with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The fourth and fifth measures continue the piano solo. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The vocal part is marked with a *mf* dynamic. The piano part includes a variety of musical notation, including eighth notes, quarter notes, and chords. The vocal part is written in a single line with a treble clef. The score is written in a standard musical notation style.

[illegible][illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece consists of six measures. The first measure has a treble staff starting with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The second measure continues the melody in the treble staff. The third measure features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The fourth measure has a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The fifth measure has a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The sixth measure has a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piece ends with a double bar line in the sixth measure.

F Tutti.

f

dim.

PIANOFORTE.

p

f

G

Solo.

dim.

p

PIANOFORTE.

7

The first system of musical notation for Piano Forte. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a rapid, shimmering effect.

The second system of musical notation for Piano Forte. It continues the rapid, beamed-note texture from the first system. The right hand has more complex intervals, including some trills and grace notes, while the left hand maintains a steady, fast-moving accompaniment.

The third system of musical notation for Piano Forte. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. A section marked *Tutti.* begins with a forte *f* dynamic. The music continues with rapid, beamed-note passages in both hands.

The fourth system of musical notation for Piano Forte. It features a *Solo.* section with a piano *p* dynamic. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation for Piano Forte. It continues the complex texture with rapid, beamed-note passages. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system of musical notation for Piano Forte. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. A section marked *p* (piano) begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with rapid, beamed-note passages in both hands, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic.

PIANOFORTE.

This page contains a piano score for a piece in G major, measures 1 through 24. The score is written for grand piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket labeled 'I' in the treble staff. The third system (measures 9-12) shows a change in the bass staff accompaniment. The fourth system (measures 13-16) features a crescendo leading to a fortissimo section. The fifth system (measures 17-20) includes a 'Solo.' section with a mezzo-forte dynamic. The sixth system (measures 21-24) continues the musical development with various articulations and dynamics.

Measures 1-4: Treble staff has eighth-note patterns; Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamic: *pp*.

Measures 5-8: First ending bracket labeled **I** in the treble staff. Bass staff continues accompaniment.

Measures 9-12: Treble staff has chords and eighth notes; Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamic: *p*.

Measures 13-16: Treble staff has chords and eighth notes; Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamic: *sp*, *sp*.

Measures 17-20: Treble staff has chords and eighth notes; Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamic: *sp*, *sp*, *cresc.*, *f*.

Measures 21-24: Treble staff has chords and eighth notes; Bass staff has eighth-note accompaniment. Dynamic: *Solo.*, *mf*.

PIANOFORTE.

9

L Tutti.

f

dim.

p

M Solo.

dim.

N Tutti.

cresc.

p

PIANOFORTE.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *Solo.* and *pp*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *pp*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. A measure rest is marked with a '0'.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *fp*.

PIANOFORTE.

11

This page of piano music is written for PIANOFORTE and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The music features a variety of textures and dynamics, with section markers P, Q, and R indicating different parts of the composition.

- System 1:** The first system begins with a forte piano (*fp*) texture in the left hand and a melody in the right hand. It includes a crescendo (*cresc.*) and a section marker **P** above the staff.
- System 2:** The second system continues the musical development, featuring a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a section marker **P** above the staff.
- System 3:** The third system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. It includes a crescendo (*cresc.*) and a section marker **Q** above the staff.
- System 4:** The fourth system features a forte piano (*fp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. It includes a section marker **Q** above the staff.
- System 5:** The fifth system features a forte piano (*fp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. It includes a section marker **R** above the staff.
- System 6:** The sixth system features a forte piano (*fp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. It includes a section marker **R** above the staff.



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Beethoven, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (Reinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
Beethoven, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Danzosch.) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Neumann.)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen ü. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. [Werk 373.] (Hermann.)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. [269.] (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (Waldersee.)
Mozart, 12 Variationen, G. [359.]
Mozart, 6 Variationen, Gm. [360.]
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (David—Hermann.)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. ü. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rentsch, Op. 9. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rossini und **Lecorebiller**, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (Hermann.)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 16, B. (Hermann.)
Schumann, Romane und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
Wienlawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie ü. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinski, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimento über bekannte Motive:
Nr. 1. Aus der Freischütz von Weber, D. †
Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (David.) †
Corelli, 2 Suiten. (David.) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und **Panofka**, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
Ernst, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, E. m.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †

v. Holstein, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rauch.) †
Kalkbrenner und **Lafont**, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie ü. d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinski, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (F. L. Schubert.) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 24. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.)
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.)
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke.
Thalberg und **Beriot**, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichtl, Op. 97.) ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichtl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brissler.) †
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo, Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkr. (Wilhelmj.) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Nottornos. (Kissner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (Danzosch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Kissner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 6 M. Viol. 3 M. — Heft II. Pfte. 6 M. Viol. 3 M.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fiehlitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturmo, A. (Hermann.)
Locatelli, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachgesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. d. Sommernachtsstraum Op. 61. (Hermann.)
Mestrino, Caprice. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 12. 24 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 1. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhain, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
Nr. 19. Benda, Mestrino Stamtitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F. †
Spies, Op. 24. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 19.) †

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtsstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
Vioti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldersee.)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, A. m. (Saran.)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Aria. (Wehrle.)
Bach, Präludium, Em., a. d. wohltemperirten Klavier. (Hermann.)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensée mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
Beethoven, Adagio, B, aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Lento) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Neumann.)
Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
Bezeuzy, Op. 5. Bagatellen. †
Bocherini, Larghetto, B, aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Blüthe, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
v. Bruckner, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenlied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
Chopin, Largo, B, aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I, II. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dieterl, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, A. m.
Eichhorn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (Hermann.)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. †
Fiehlitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
Forberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.V.A. 1026.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (Hermann.)
Franké, Op. 63. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
Goldmann, Andante, E, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (Rowe.)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em, aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G, aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. M. 4.
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seeger.)
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A, aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Henley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabande, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.)
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maier, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.)
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.)
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio, E. (Werk 261.) (Hermann.)
Mozart, Adagio, D. aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F. aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.)
Mozart, Andante, F. aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.)
Mozart, Andante, A. aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.)
Muffat, Arie, G. (Wehrle.)
Nardini, Larghetto, A. aus einer Sonate. (David.)
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.)
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.)
Rameau, Rigodon, G. aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.)
Rebicki, Andante cantabile, As. und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F. aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.)
Reinecke, Unsere Liebhaber. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.V.A. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rentsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Juklapp, Op. 12. (Hermann.)
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As. aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Searlatti, Pastorale, F. (Wehrle.)
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett, D. u. Perpetuum mobile, A. m. ††
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Tänze. (Schaab.)
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b. Nr. 20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.) †
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novellente, D. (Hermann.) †
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.) †
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††
Schumann, Chor d'Houris aus Paradies u. Peri, Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri, Op. 50. (Hermann.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkuhreigen u. Entracte a. Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.)
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (Hüllweck.)
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †
Speaight, Albumblatt, F.
Speaight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
Strehen, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op. 27. Nr. 2 — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Glück, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C. aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.)
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«. A.
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«. B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. d. Ortrud: »Du Armste kennst wohl«. G.
Nr. 4. Brantlied: »Treulich geführt ziehet dahin«. B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athmet Du nicht mit mir«. C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen«. A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«. C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«. G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«. A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brantlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es. und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †
Walzer, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A. und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A. aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capriccio, Notturmo, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poème élégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M. mit 3 M. mit 6 M.
Violinstimme je 1 M. mit 1½ M. mit 3 M.
Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Sarant):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Edur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G. (Reinecke.)
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Esdur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.)
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.)
Sauré, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, Am.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneček, Op. 10. Konzertstück, A. m. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.)
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.)
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.)
Bach, Sarabande, A. aus einer Klavier-Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.)
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.)
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle.)
Beethoven, Türk. Marsch a. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (Ritter.)
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.)
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David.) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.)
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cism.). (Wilhelmj.) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David.)
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.)
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (David.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Couperin, 2 Giges. (Wehrle.)
Glück, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.)
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.)
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann.)
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann.) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G. (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D., aus Der Haideschacht. (Rauch.)
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.)
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark-Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Balklänge.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Martini, Gavotte, F.
Mattheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch a. Der Sommernachtsstraum Op. 61, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.)
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Sauré, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
Scharwenka, Op. 52 b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Esm.) (Holländer.) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b. Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm (Hermann.)
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaale-Hermann.)
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien. Symphoniesätze. Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.)
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.)
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtsstraum. Ouvert., A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture, Cm. (Hermann.)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten.)
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm (Hermann.) †
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee.)
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann.) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.)
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) †
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann.)
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
Schumann, Op. 115. Ouverture zu Manfred, Em. (Hermann.)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.