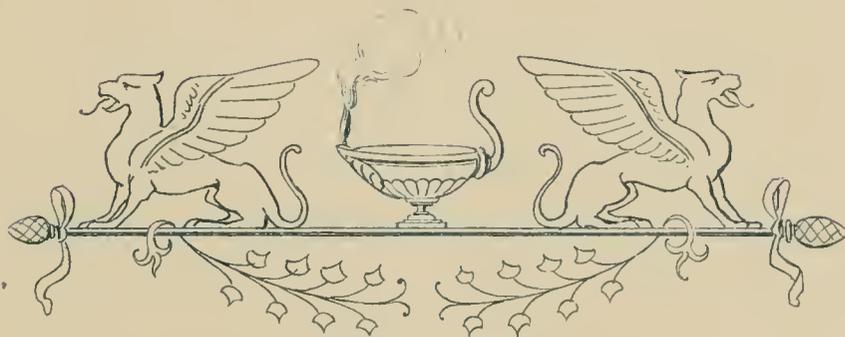
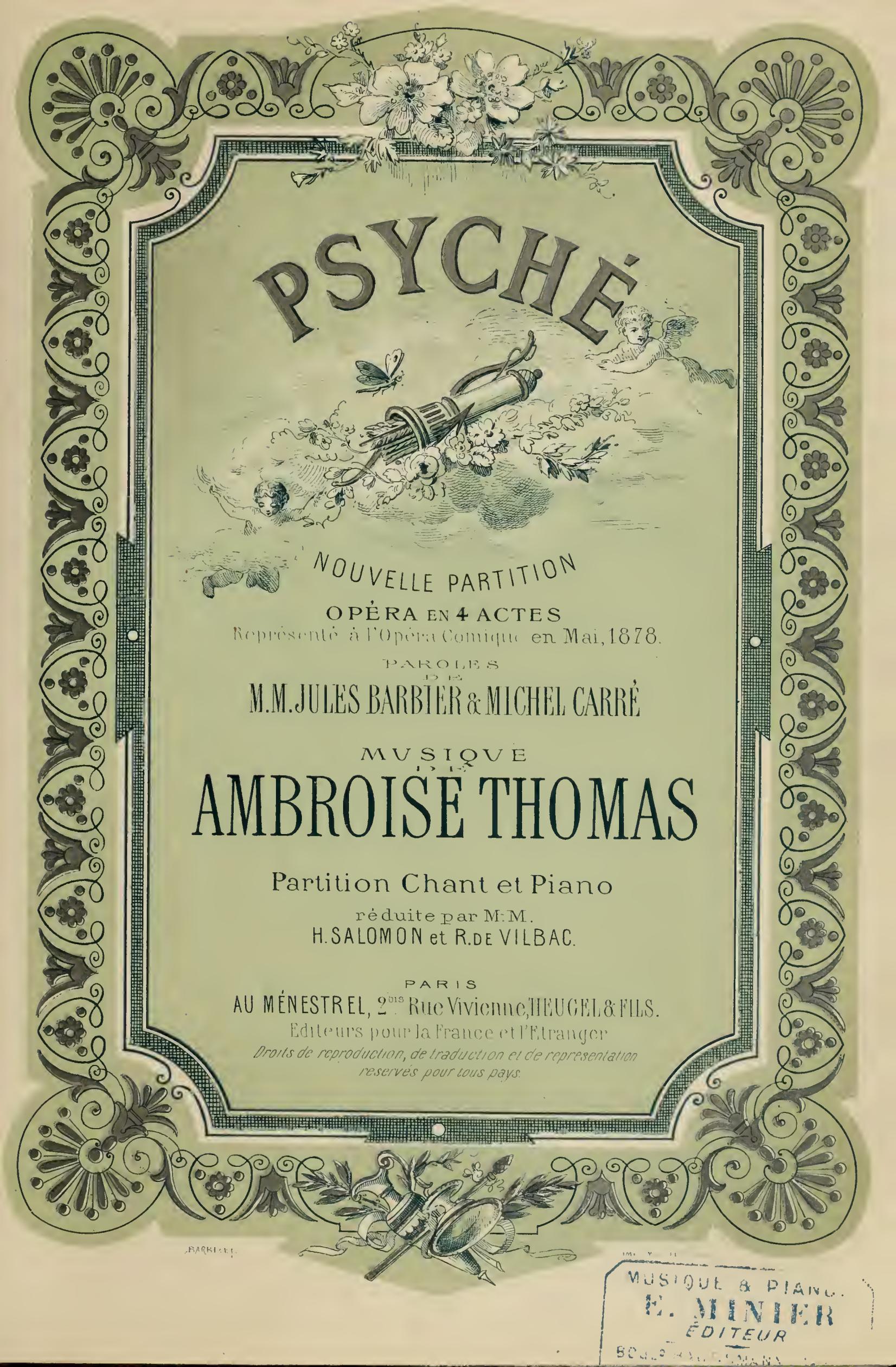


PSYCHÉ



NOUVELLE PARTITION



# PSYCHÉ

NOUVELLE PARTITION

OPÉRA EN 4 ACTES

Représenté à l'Opéra Comique en Mai, 1878.

PAROLES

DE

M. M. JULES BARBIER & MICHEL CARRÉ

MUSIQUE

AMBROISÉ THOMAS

Partition Chant et Piano

réduite par M. M.  
H. SALOMON et R. DE VILBAC.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.

Editeurs pour la France et l'Étranger

*Droits de reproduction, de traduction et de représentation  
réservés pour tous pays.*

BARBIER

M. Y. H.

MUSIQUE & PIANO.  
E. MINIER  
ÉDITEUR

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE

NOUVELLE PARTITION  
DE  
**PSYCHÉ**

Opéra en quatre actes avec récits

PAROLES DE  
MM. JULES BARBIER ET MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE  
**AMBROISE THOMAS**

RÉDUCTION AU PIANO, PAR MM. H. SALOMON ET R. DE VILBAC

Représenté à l'Opéra-Comique en mai 1878

DIRECTION DE M. L. CARVALHO

CHEF D'ORCHESTRE . M. DANBÉ. — Chef du chant : M. BAZILLE

DISTRIBUTION

PSYCHÉ . . . . .	Premier Soprano . . . . .	M <sup>lle</sup> HEILBRON.
EROS . . . . .	Premier Mezzo-Soprano . . . . .	M <sup>me</sup> ENGALLY.
MERCURE . . . . .	Premier Baryton ou Première Basse chantante . . . . .	MM. MORLET.
LE BERGER HYLAS . . . . .	Ténor léger . . . . .	CHENEVIÈRE.
LE ROI . . . . .	Basse . . . . .	BACQUIÉ.
BÉRÉNICE . . . . .	Dugazon . . . . .	M <sup>me</sup> IRMA MARIÉ.
DAPHNÉ . . . . .	Dugazon . . . . .	M <sup>lle</sup> DONADIO-FODOR.

Deux Seigneurs : Deuxième Ténor et Deuxième Basse, MM. PRAX et COLLIN.

Nymphes, Bacchantes, Bergers et Comédiens, Chœurs dirigés par M. HEYBERGER et Ballet de Mlle D. MARQUET

ACTE I

Pages.

1. INTRODUCTION, CHOEUR ET RÉCIT DU ROI : <i>Amis, calmez vos craintes</i> . . . . .	1
2. AIR DE PSYCHÉ : <i>Ah! si j'avais, jusqu'à ce soir, ton divin pouvoir</i> . . . . .	17
3. MÉLODIE AVEC CHOEUR : <i>O Neptune! dieu des mers</i> . . . . .	28
4. AIR DE MERCURE : <i>Des dieux je suis le messager</i> . . . . .	34
5. ROMANCE D'ÉROS : <i>O toi qu'on dit plus belle!</i> . . . . .	47
6. RÉCIT ET DUO (Éros et Psyché) : <i>O charmante merveille!</i> . . . . .	50
7. FINALE (Chœur et Soli) : <i>Entendez-vous gronder sur nous?</i> . . . . .	68

ACTE II

8. ENTR'ACTE ET CHOEUR DES NYMPHES : <i>Quoi! c'est Éros lui-même</i> . . . . .	116
9. CANTABILE D'ÉROS : <i>Salut! divinités des champs et des forêts</i> . . . . .	127
10. COUPLETS DE MERCURE : <i>Simple mortelle ou déesse</i> . . . . .	135
11. CHOEURS, RÉCIT ET AIR DE PSYCHÉ : <i>Ah! malgré moi j'ai peur</i> . . . . .	142
12. DUO D'ÉROS ET DE PSYCHÉ : <i>Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge</i> . . . . .	155
13. TRIO (Psyché, Daphné et Bérénice) : <i>Oui, vraiment, un monstre!</i> . . . . .	174
14. { A. RÉCIT, CHOEUR ET BALLET : <i>Des fleurs et du baume</i> . . . . .	187
{ B. CHANSON A BACCHUS : <i>Le vin par d'étranges charmes</i> . . . . .	196
{ C. SCÈNE ET CHOEUR FINAL : <i>Hymen, hyménée</i> . . . . .	216

ACTE III

15. ENTR'ACTE, PANTOMIME ET CHOEUR : <i>Chambre nuptiale</i> . . . . .	226
16. ARIOSO DE PSYCHÉ : <i>J'ai cru vainement dominer ma crainte</i> . . . . .	241
17. RÉCIT ET ROMANCE DU SOMMEIL (Éros) : <i>Sommeil, ami des dieux</i> . . . . .	246
18. INVOCATION A LA NUIT (Psyché) : <i>O nuit, laisse tomber tes voiles</i> . . . . .	251
19. AIR FINAL DE PSYCHÉ : <i>O l'extase divine!</i> . . . . .	257

ACTE IV

20. { A. INTRODUCTION, CHANSON DU PATRE : <i>L'aimable Printemps</i> . . . . .	266
{ B. BACCHANALE, CHOEUR ET BALLET : <i>Accepte pour offrande</i> . . . . .	271
21. DUO (Mercure et Psyché) : <i>Maintenant à nous deux</i> . . . . .	291
22. MÉLODIE (Éros) : <i>Pour vaincre un époux bien-aimé</i> . . . . .	312
23. RÉCIT ET ÉVOCATION DE MERCURE : <i>A sa prière, ô déesse implacable</i> . . . . .	318
{ A. RÉCIT DE PSYCHÉ : <i>Non, ce n'est pas Éros</i> . . . . .	321
{ B. CHOEUR DES NYMPHES : <i>Viens, Psyché, viens avec nous!</i> . . . . .	322
24. { C. GRAND TRIO : { Récit : <i>Pourquoi chercher la mort?</i> . . . . .	325
{ Andante : <i>C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse</i> . . . . .	329
{ Allegro : <i>O feu divin! ô doux mystère!</i> . . . . .	337
25. { A. CHOEUR SOUTERRAIN : <i>A nous, Psyché, ton âme</i> . . . . .	342
{ B. IMPRÉCATIONS D'ÉROS : <i>Je suis Éros, et les cieux et la terre</i> . . . . .	346
{ C. SCÈNE FINALE : <i>O redoutable anathème!</i> . . . . .	349

N. B. Les Dessins des Costumes de M. TH. THOMAS et des Décors de MM. LAVASTRE et CARPEZAT, RUBÉ et CHAPERON, se trouvent au MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne, ainsi que la mise en scène, rédigée par M. PONCHARD, Régisseur-général

Pour le Poème Français de Psyché, s'adresser à la Librairie CALMANN LEVY, 3, rue Auber.

**HEUGEL et FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger**  
(2 BIS, RUE VIVIENNE, PARIS)

Droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés pour tous pays.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

de

**PSYCHÉ**

Opéra en 4 Actes

Musique de

**AMBROISE THOMAS.**

Paroles de MM. JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION.

And<sup>te</sup> sostenuto.

pp

Page 1.

CHŒUR.

And<sup>te</sup> con moto.

p

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de,

Pages 6.

SOLO du ROI.

And<sup>te</sup> con moto.

A - mis - - - cal - mez vos crai - tes;

Pages 10.

AIR DE PSYCHÉ.

Andantino.

N° 2.

Ab! si - j'avais jus - qu'à ce soir,

17.

AIR DE MERCURE. ☆

Maestoso.

N° 4.

Des dieux - je suis le mes - sa - ger,

34.

MÉLODIE D'EROS.

And<sup>te</sup> sostenuto.

N° 5.

Ô Nep - tu - ne, Dieu des mers!

28.

ROMANCE D'EROS.

Andantino.

N° 5.

Ô toi, qu'on dit plus bel - le

47.

Récit.

Andantino.

Psyché. — N° 6. — DUO. — Eros.

Ô — charman - te mer - veil - le!

50.

Sostenuto.

And<sup>te</sup>.

E - trange regard qui porte en mon â - me

52.

Agitato.

Quels trans - ports in - con - nus s'em - pa - rent

58.

N° 7. — FINALE.

CHŒUR.

Allegro.

Entendez - vous gronder sur nous, Lavoix des Dieux

69.

Sostenuto.

And<sup>te</sup>.

Du ciel, contre nous courroucé Ah! je tremble

77.

Eros.

Aud<sup>no</sup>.

Va, sur ton ai - le, Messager fi - de - le,

111.

ACTE II.

CHŒUR DES NYMPHES.

All<sup>o</sup> moderato. Pages

N<sup>o</sup> 8.  120.

Quoi, c'est E-ros lui-mê-me!

COUPLETS DE MERCURE.

Maestoso. Pages

N<sup>o</sup> 10.  135.

Simple mor-telle ou dé-es-se,

CANTABILE D'EROS.

Moderato.

N<sup>o</sup> 9.  127.

Salut! di-vi-ni-tés des champs.

AIR DE PSYCHÉ.

All<sup>o</sup> risoluto.

N<sup>o</sup> 11.  146.

Ah! malgré moi — j'ai peur, —

N<sup>o</sup> 12. — DUO.

(Psyché et Eros)

And<sup>te</sup>

 155.

Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin menson-ge

Mod<sup>to</sup>

 163.

Ô feu divin que rien n'altè-re!

TRIO DES SŒURS.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 13.  174.

Oui vrai-ment un mons-tre!

CHANSON À BACCHUS.

All<sup>o</sup> risoluto.

N<sup>o</sup> 14.  196.

Le vin par d'é-tran-ges char-mes,

ACTE III.

ENTR'ACTE.

And<sup>te</sup>

 226.

CHŒUR DES NYMPHES. ★

Moderato.

N<sup>o</sup> 15.  229.

Chambre nupti-a-le, Re-gois les é-poux:

PANTOMIME. ★

All<sup>o</sup>

 230.

ACTE III.

(Suite)

ARIOSO DE PŒSYCHÉ. ★

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Pages  
 N<sup>o</sup> 16.  241.  
 J'ai cru vaine-ment dominer ma crain-te,

INVOCATION À LA NUIT.

And<sup>no</sup> sostenuto. Pages  
 N<sup>o</sup> 18.  251.  
 Ô nuit! lais-se tomber tes voi-les!

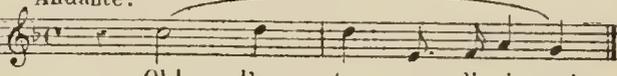
ROMANCE DU SOMMEIL. ★

(Eros)

And<sup>te</sup> non troppo.  
 N<sup>o</sup> 17.  248.  
 Som-meil, — som-meil, — a-mi

AIR DE L'EXTASE

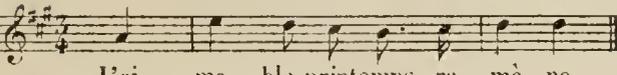
(Psyché)

Andante.  
 N<sup>o</sup> 19.  257.  
 Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!

ACTE IV.

N<sup>o</sup> 20

CHANSON DU PÂTRE. ★

And<sup>no</sup> con moto.  
 266.  
 L'ai-ma-ble printemps ra-mè-ne,

BACCHANALE. (Chœur)

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>  
 271.  
 Ac-cep-te nos of-fran-des,

DUO.

(Psyché et Mercure)

Maestoso.  
 N<sup>o</sup> 21.  291.  
 Ô Vé-nus! es-tu con-ten-te?

MÉLODIE D'EROS ★

Andantino.  
 N<sup>o</sup> 22.  312.  
 Pour vaincre un époux bien ai-mé, —

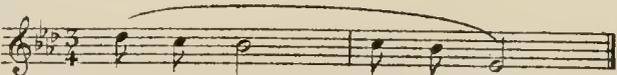
ÉVOCATION DE MERCURE.

Adagio.  
 N<sup>o</sup> 23.  318.  
 A sa priè-re, ô dées-se impla-ca-ble!

N<sup>o</sup> 24. — GRAND TRIO.

(Psyché, Eros et Mercure)

All<sup>o</sup> risoluto.  
 Récit.  321.  
 Non, — ce n'est pas E-ros!

And<sup>te</sup>  
 329.  
 C'est en vain que tu crois

ENSEMBLE.

Mod<sup>o</sup>  
 339.  
 Ô feu di-vin, ô doux mystè-re,

N<sup>o</sup> 25.

IMPRÉCATIONS D'EROS.

SOLO ET CHŒUR.

Maestoso.  
 346.  
 Je suis E-ros, et les cieux et la ter-re.

And<sup>no</sup> non troppo.  
 352.  
 A-pai-se-toi! — Psy-ché,

FIN.

N. B. Les théâtres, qui voudront interpréter la nouvelle Partition de PŒSYCHÉ d'une manière absolument conforme à l'exécution actuelle de l'opéra-comique, devront supprimer les morceaux marqués d'un ★.

# PSYCHÉ

1

Opéra en 4 Actes.

Paroles  
de

J. BARBIER et CARRÉ.

Musique  
de

AMBROISE THOMAS.

N<sup>o</sup> 1.

## INTRODUCTION,

CHOEUR et RÉCIT du ROI.

And.<sup>te</sup> sostenuto. (46 = ♩)

PIANO.

*pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'And.<sup>te</sup> sostenuto. (46 = ♩)' and 'PIANO.' with a dynamic marking of '*pp*'. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The second system continues the accompaniment and introduces some melodic movement in the treble. The third system shows a change in the bass line and a more complex treble melody. The fourth system features a prominent treble melody with a dynamic marking of '*pp*'. The fifth system continues the treble melody with a dynamic marking of '*pp*'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various accidentals (flats, naturals, sharps) and a fermata over the final measure. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *pp poco rit.* (pianissimo poco ritardando) and *rall: e dim.* (rallentando e diminuendo) are present.

All<sup>o</sup> moderato. (116 = ♩)

The first system of music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right-hand staff contains a melodic line with sixteenth-note runs, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The tempo is marked *All<sup>o</sup> moderato* with a metronome marking of 116 quarter notes per minute.

The second system continues the piece, featuring triplet markings in both staves. The right-hand staff has a melodic line with triplets, and the left-hand staff has a sixteenth-note accompaniment. The dynamics remain *pp*.

The third system shows further melodic development in the right hand, with a triplet in the first measure. The left hand continues with a steady sixteenth-note accompaniment. The dynamics are still *pp*.

The fourth system introduces a *cresc.* (crescendo) marking. The right-hand staff features a melodic line with sixteenth-note runs, and the left-hand staff has a sixteenth-note accompaniment. The dynamics are still *pp*.

The fifth system includes the marking *scen do.* and a forte (*f*) dynamic with the instruction *sempre cresc.* (always crescendo). The right-hand staff has a melodic line with sixteenth-note runs, and the left-hand staff has a sixteenth-note accompaniment.

The sixth system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Λ* marking. The right-hand staff has a melodic line with sixteenth-note runs, and the left-hand staff has a sixteenth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of sixteenth-note runs, with some notes beamed together and a slur over a group of six notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains several chords, some marked with an accent (^), and a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more sixteenth-note runs, with a slur over a group of six notes. The lower staff features chords, some with accents (^), and a triplet of eighth notes.

The third system continues the musical piece. The upper staff shows more sixteenth-note runs, with a slur over a group of six notes. The lower staff features chords, some with accents (^), and a triplet of eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff shows more sixteenth-note runs, with a slur over a group of six notes. The lower staff features chords, some with accents (^), and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff shows more sixteenth-note runs, with a slur over a group of six notes. The lower staff features chords, some with accents (^), and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Largement.

18

First system of musical notation, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 3-4. Continues the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, measures 5-6. Includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the right hand and *f* (forte) in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Includes dynamic markings: *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Includes dynamic markings: *p* (piano) in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand.

CHŒUR.

And<sup>no</sup> con moto. (72 = ♩)

*p* LEVER DU RIDEAU.

*dim.*

*Hommes, femmes et enfants prosternés devant le temple de Véms.*

Sopranos.

*p* Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

Ténors.

*p* Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

Basses.

*p* Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

CHŒUR.

S. monde, In - dul - gen - te di - vi - ni - té!.. Prends pitié de nos

T. monde, In - dul - gen - te di - vi - ni - té!.. Prends pitié de nos

B. monde, In - dul - gen - te di - vi - ni - té!.. Prends pitié de nos

S. *f* lar - mes, — *p* Dis - si - pe nos a - lar - - mes, —

T. *f* lar - mes, — *p* Dis - si - pe nos a - lar - - mes, —

B. *f* lar - mes, — *p* Dis - si - pe nos a - lar - - mes, —

S. *1<sup>o</sup>* Ô — Vé nus, —

T. Ô — Vé - nus, —

B. Ô — Vé - nus, —

S. *1<sup>o</sup>* Ô — Vé -

T. rei - ne de beau - té! Ô — Vé -

B. rei - ne de beau - té!

S. nus, ———— *dim.* Vé — — nus,

T. nus, ———— rei — — ne de beau — té! ———— Ô

B. Vé — — nus,

Vé — — nus,

*dim.*

S. Vé — nus, ———— fil — le de l'on — de, Sou — ve —

T. Vé — nus, ———— fil — le de l'on — de, Sou — ve —

B. Vé — nus, ———— fil — le de l'on — de, Sou — ve —

Vé — nus, ———— fil — le de l'on — de, Sou — ve —

S. monde, ———— in — dul — *p*

T. monde, ———— in — dul — *p*

B. monde, ———— in — dul — *p*

- rai — ne — du monde, In — dul — gen — — te di —

- rai — ne — du monde, In — dul — gen — — te di —

- rai — ne — du monde, In — dul — gen — — te di —

S. *cresc.*  
 - vi - nité! — Prends — pitié — de — nos lar - mes, Dis - *cresc.*  
 T. *cresc.*  
 - vi - nité! — Prends — pitié — de — nos lar - mes, Dis - *cresc.*  
 B. *cresc.*  
 - vi - nité! — Prends — pitié — de — nos lar - mes, Dis -

S. *f* *p*  
 - si - - pe nos a - lar - - mes, O — Vé -  
 T. *f* *p*  
 - si - - pe nos a - lar - - mes, O — Vé -  
 B. *f* *p*  
 - si - - pe nos a - lar - - mes, O — Vé -

S. *pp*  
 - nus, — rei - ne de beau - té!  
 T. *pp*  
 - nus, — rei - ne de beau - té!  
 B. *pp*  
 - nus, — rei - ne de beau - té!

# ENTRÉE DU ROI

(et de ses filles DAPHNÉ et BÉRÉNICE, puis de PSYCHÉ.)

And<sup>no</sup> con moto. (58 = ♩)

mf

— LE ROI.

A — mis, ——— cal — mez vos

dim. p

le R. crain — tes; Faites taire un moment — vos soupirs et vos plain — tes! ——— Com — me

dim.

le  
R.

vous, — en ces lieux, — Nous venons humblement demander grâce — aux

le  
R.

*p* dieux; — Et mes fil - les bien ai - mé - es, — et mes *cresc.*

le  
R.

fil - les bien ai - mé - es — Vont au pied des au -

le  
R.

- tels — dé - po - ser sous vos yeux Leurs of - fran - des, leurs of -

(Psyché paraît suivie de deux jeunes filles portant des corbeilles de fleurs. La foule, à sa vue, s'écarte avec respect et admiration)

*poco rit.*

le R. - fran : des par - fu - mé - es.

Animez un peu.

*mf*

*suivez.*

CŒUR.

Sopranos. *p* Vé - nus - pour nous descend des cieux! *cresc.* Ô pro-

Ténors. *p* Vé - nus - pour nous descend des cieux! *cresc.* Ô pro-

Basses. *p* Vé - nus - pour nous descend des cieux! *cresc.* Ô pro-

S. - dige!.. ô bonté su - prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le - mê - me, Qui

T. - dige!.. ô bonté su - prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le - mê - me, Qui

B. - dige!.. ô bonté su - prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le - mê - me, Qui

*dim.*

## BÉRÉNICE. (bas à Daphné)

Entendez-vous?

*dim.* *p*

S. dai - gne ap - pa-raî - tre à nos yeux! Vé -

T. dai - gne ap - pa-raî - tre à nos yeux! Vé

B. dai - gne ap - pa-raî - tre à nos yeux! Vé -

## - DAPHNÉ (avec dépit)

(On s'empresse autour

Ah! quel blasphè - me! La voilà mise au rang des dieux! —

S. - nus! Vé - nus!

T. - nus! Vé - nus!

B. - nus! Vé - nus!

de Psyché étonnée, on baise les plis de son manteau, on seme des fleurs sur ses pas)

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de

du monde, In - dul -

l'on - de, Sou - ve - rai - ne du monde, In - dul -

l'on - de, Sou - ve - rai - ne du monde, In - dul -

l'on - de, Sou - ve - rai - ne du monde, In - dul -

gen - te di - vi - nité, Prends pitié

gen - te di - vi - nité, Prends pitié

gen - te di - vi - nité, Prends pitié

*cresc.* *f* *p*

S. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

T. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

B. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

- PSYCHÉ. (souriant)

Récit.

Qui,

S. - nus, rei - ne de beau - té!

T. - nus, rei - ne de beau - té!

B. - nus, rei - ne de beau - té!

P. moi, Vé - nus? à regret, je le con - fes - se, Je ne suis pas la dé -

(se penchant vers les jeunes filles prosternées a ses pieds)

P.

- es - se, Gardez vos pré\_sents, Gardez votre en\_cens! Psyché n'est comme

P.

vous qu'une simple mor\_tel - le .

Sopranos. Moins lent. *p*

a Tempo. Que dit - el - le, — que dit - el - le? — Vé -

CHOEUR.

Ténors. *p*

Que dit - el - le, — que dit - el - le? — Vé -

Basses. *p*

Que dit - el - le, — que dit - el - le? — Vé -

Moins lent.

S.

- nus pourtant n'est pas plus bel - le! —

T.

- nus pourtant n'est pas plus bel - le! —

B.

- nus pourtant n'est pas plus bel - le! —

N° 2.

AIR.

Andantino. (66 = ♩.)

PSYCHÉ.

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

LE ROI.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino.

*sf a piacere.*

*tr.*

*rit. dim. p*

Ped. ☆

— PSYCHÉ.

*p* Ah! — si — j'avais jusqu'à — ce

*pp*

P. *soir,* ——— *Si* — *jà* — *vais* — *ton* — *divin* — *pou-*

P. — *voir,* ——— *Ô* *Vé* — *nus,* ——— *je* *rendrais* — *l'es-*

*cresc.*

P. — *poir* *A* *tout* *un* *peu* — *ple* *qui* — *t'im* — *plo* — *re* *à* *tout* *un* *peu* — *ple* *qui* *t'im-*

*dim.*

P. — *plo* — *re!* *Le* *pardon* *des* *dieux* *Descen-*

*Sopranos.* *p*

*Ténors.* *p*

*Ô* *Vé* — *nus!* —

*Ô* *Vé* — *nus!* —

*pp* *pp*

Variante.

- drait des cieux A - vant la pro - chai - ne au -

P. - drait des cieux A - vant la - - - - - prochaine au -

S. je t'im - plo - re! - - - - -

T. je t'im - plo - re! - - - - -

- ro - re; - - - - - Dai - gne vers ces lieux - - - - - Abais - ser les

P. yeux, Ô rei - ne des cieux, ô rei - ne des cieux! ah! - - - - -

Sopranos. *p*

Vénus. - - - - - Vénus! - - - - -

Ténors. *p*

Vénus, - - - - - Vénus! - - - - -

And<sup>no</sup> con moto. (72 = ♩.)

P. *dim.* *riten.* *grazioso.*

ah! Per - mets aux ro - ses dé -

And<sup>no</sup> con moto.

*pp*

P. *dim.*

- clo - re, Rends-nous le chant, le

P. *pp* *dolce.*

chant des oi - seaux. Dans l'her - be et

*pp*

P.

dans les ro - seaux Conduis des cal - mes ruisseaux

P. *cresc.*

Le flot lim - pi - de et so - no -

*p*

- re! — Sou - ris, sou - ris — aux blondes mois - sons! ah! —

Sopranos. *pp*

Tenors. *pp*

Basses. *pp*

Vers *pp*

Vers *pp*

Vers

*p*

*rit.* *p*

Com.

*pp*

nous daigne abaisser les yeux.

*pp*

nous daigne abaisser les yeux.

*pp*

nous daigne abaisser les yeux.

*fp* *dim.*

*a Tempo.*

- man - de aux bri - ses lé - gè - res — De

*pp*

*tr* *8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>* *crese.*

Ped. ☆ Ped. ☆

P.  
 ren - dre au ——— chœur — des jeunes her - gè - res Dan - ses et chan -

*f* *dim.* *pp*

*cresc.* *pp*

P.  
 - SOBS. — ah! — dai - gne vers — ces

- DAPHNÉ. *p* *pp*  
 Ô rei - - - ne des

- BÉRÉNICE. *p* *pp*  
 Ô rei - - - ne des

- LE ROI. *p* *pp*  
 Ô rei - - - ne des

Sopranos. *p* *pp*  
 Ô rei - - - ne des

1<sup>er</sup> SEIGNEUR avec les Ténors. *p* *pp*  
 Ô rei - - - ne des

2<sup>e</sup> SEIGNEUR avec les Basses. *p* *pp*  
 Ô rei - - - ne des

CHŒUR.

P.  
lieux A - - - - - baisser - les yeux! ah! daigne abais -

D.  
*p* cieux! ô rei - - - - - *pp* ne des cieux! - - - - -

B.  
*p* cieux! ô rei - - - - - *pp* ne des cieux! - - - - -

1<sup>e</sup> R.  
*p* cieux! ô rei - - - - - *pp* ne des cieux! - - - - -

S.  
*p* cieux! ô rei - - - - - *pp* ne des cieux! - - - - -

T.  
*p* cieux! ô rei - - - - - *pp* ne des cieux! - - - - -

B.  
*p* cieux! ô rei - - - - - *pp* ne des cieux! - - - - -

Piano part with complex melodic lines and rests.

P. *cresc.* *f* *riten.* *tr*  
 - ser les yeux, Ô rei - ne, ô rei - ne des cieux!

D. *suivez.*  
 ô rei - ne des cieux!

B. *suivez.*  
 ô rei - ne des cieux!

le R. *suivez.*  
 ô rei - ne des cieux!

S. *suivez.*  
 ô rei - ne des cieux!

T. *suivez.*  
 ô rei - ne des cieux!

B. *suivez.*  
 ô rei - ne des cieux!

Ped. *p*

(Le roi et Psyché entrent dans le temple, La foule les suit)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The music is characterized by a dense texture of chords and moving lines. The first system shows a steady bass line with chords in the right hand. The second system introduces more melodic movement in the right hand. The third system continues with similar textures. The fourth system features a more active right hand with some trills. The fifth system concludes with a trill in the right hand and a final chord.

Ped. Ped. \*

tr.

dim. pp

(Daphné et Bérénice restées seules en scène) — **BÉRÉNICE. Récit.**<sup>(1)</sup>

*f* Eh bien! vous le voyez, on la

*And<sup>te</sup> con moto.*

*smorz.* *f*

B. traite en dé-es-se! C'est Vénus — qui descend des cieux!

*mf*

(1) Chanté ou parlé sur l'accompagnement jusqu'au chant d'Eros.

**- DAPHNÉ.**

Sur ses pas la foule se pres-se Et d'elle seu - le attend - l'indulgen-ce des

*p*

**D.**

dieux. — on la croit sans é - ga - le!

*cresc.*

**- BÉRÉNICE.** *cresc.* *p*

On la dit la plus bel - le! Pa-ti - en-ce, ma sœur!

*mf* *p*

**D.**

Il est

*cresc.*

**B.**

par un brusque retour, Tant de gloire a parfois quelque suite fa - ta - le!

**D.**

vrai que Vénus pourrait bien quelque jour Punir — l'orgueil — de sa riva -

*f*

*cresc.*

# MÉLODIE.

And<sup>te</sup> sostenuto.

EROS.

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

MERCURE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

le!

*p*

Écoutez!..

And<sup>te</sup> sostenuto (60 = ♩)

*p*

Ped.

☆

BÉRÉNICE.

des pécheurs se dirigent vers nous.

Ped.

☆

Ped.

(elles disparaissent sous les arbres)

B.

Sous cet ombrage épais fuyons les yeux jaloux!

*dim.*

*ppp*

☆

Ped.

- EROS (dans la coulisse) *a piacere.*

O Nep-tu - ne, Dieu des mers! O Zé-phi - re, roi des

Ténors.

*pp*

(dans la coulisse)

(Bouches fermées)

Basses.

*pp*

8<sup>a</sup>

(Acc! ad lib lorsqu'il n'y a pas de chœur.)

*pp*

**a Tempo.**

airs! Sau - vez des flots - a - mers E - ros et sa - for-

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- tu - ne!.. Et vous, ô tri-tons, sous l'onde en-dor-mis, Guidez-

*sf*

*dim. pp*

*sf*

*dim. pp*

*sf*

*And<sup>no</sup> sans lenteur.*

E. nous, gui - dez - nous vers ces bords a - mis!

T. *smorz.* *sf*

B. *p* *sf*

*And<sup>no</sup> sans lenteur (103=)*

*smorz.* *p* *sf*

(Une barque paraît au fond, portant Eros et Mercure)

T. *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

B. *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

*sf* *sf*

*dim.* *pp*

(Eros saute sur le rivage - Il porte les habits d'un esclave Phrygien - Mercure le suit)

T. *smorz.*

B. *smorz.*

*smorz.*

Ped. ☆

H. 4874.

Allegro moderato.

Récit.  
- MERCURE.

Remer - ci -

Allegro moderato. (♩=72)

*p*

M. - ez zé - phi - re, zéphire

Tempo.

M. et son ha - lei - ne,

M. Nous sommes arri - vés; voi - ci devant nos pas Et le

Andantino. (96 = ♩)

M. *Andantino.* *p*

tem - ple et le bois d'o - li - vriers, et là -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a half note followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes, and another quarter note. The piano accompaniment features a steady pattern of triplets in both hands, with a dynamic marking of *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

M. *Andantino.* *p*

bas, Les blancs pa - lais de My - ti -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with triplets, including a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature remains two flats.

M. *EROS. p* **Récit.**

- lè - - - - - ne! - - - - - C'est là que vit Psy -

The third system begins with a vocal line in bass clef, marked *EROS. p* and **Récit.** (recitative). The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a *poco riten.* (ritardando) marking. The key signature changes to one flat (B-flat).

E. *MERCURE. f*

- ché, - l'in - solen - te Psy - ché Dont Vé - nus veut punir -

The fourth system features a vocal line in treble clef, marked *MERCURE. f*. The vocal line has a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

EROS.

M. *la beauté cri - mi - nel - le! — Est-ce donc à ses yeux un cri - me d'ê - tre*

MERCURE.

E. *bel - le! — Le trait dont son cœur est tou - ché Nous atteint a - vec*

M. *el - le, — Et votre mè - re peut s'en fier à — mon*

M. *zè - le! —*

AIR.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> risoluto.

EROS.

MERCURE.

Maestoso. (88 = ♩)

Des dieux — je suis le mes-sa-

PIANO.

- ger, — Je suis Mer - eu

*f* animez.

- re! Souvent par u-ne nuit obs - cu - re, Sur

*cresc.*

ter-re on m'a vu — voya - ger D'un piéd léger! Qu'il pleu - ve, qu'il vente ou qu'il'

M. *dim.*  
 ton - ne, Rien ne m'émeut, rien ne m'é-

M. *f*  
 - ton - ne; Des dieux je suis le mes - sa - ger! Des dieux, des

M. *p* *f* *ff*  
 dieux je suis le messa - ger, Mer - cu - re, Des

M. **Allegro moderato.**  
 dieux je suis le mes - sa - ger!

**And<sup>e</sup> con moto.**  
*p*

(48 = ♩)

M. A - mi du mys - tè - re, Des dieux in - dis -

*dimin.*

M. - crets Je sais maints se - crets Qu'ils n'ont pas su tai - -

M. re, Je sais maints secrets Qu'ils n'ont pas su tai - re! D'Apol - lon con -

*à volonté.* **a Tempo.**

*suivez.* **a Tempo.** *p*

M. - fus J'ai volé les ar - - mes; Ma voix, par - ses

*cresc.*

M. char - mes, Endor - mit Ar - gus, Ma voix, par ses charmes, Endormit Ar -

M. A\* *poco riten.* - gus. Pour parler aux bel - les Et plai - re en son nom, L'é - poux de Ju -

M. - non M'a donné des aî - les, L'é - poux de Ju - non M'a donné des

M. aî - les C'est lui, c'est lui qui m'a don - né des aî -

\* Coupure possible de A à B, page 59.

*Allegro moderato.*

M. *- les!*

*Allegro moderato.*

M. *Comme un valet de comé - di - e, Quelquefois même il m'expé -*

M. *- di - e Chez quelque mor - tel - le aux doux yeux, — Maîtres - se du*

M. *maî - tre des dieux! — A ses exploits je m'asso -*

M. *- ci - e, Et pour servir sa passi - on, J'emprun - te les*

M. *traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -*

M. *- on! Com - me lui, com - me lui ceux d'Amphi - tri -*

M. *- on. Pour parler aux bel - les Et plai - re en son nom L'époux de Ju -*

*Andante. B\* p*

*Andante. p*

*sf p*

M. *pressez.*  
 - non - m'a donné - des ai - les, L'époux de Ju - non M'a don - né - des

*suivez.* *pressez.*

M. *lèger.* *à volonté.* *lèger.* *riten. cresc.* *f*  
 ai - les, C'est lui, c'est lui qui m'a don - né - des ai -

*lèger.* *riten. cresc.* *f*  
 ai - les, C'est lui, c'est lui qui m'a don - né - des ai -

*suivez.*

**Allegro.** *mf*  
 - les! — Pour parler aux belles, Et plaire en son

**Allegro.** *mf* *fp*

M. *sempre cresc.*  
 nom, L'é - poux vo - la - ge de Ju - non M'a don -

*eresc.*

M. *eresc.*

- né — des — ai — les, Il m'a donné des ai —

**Maestoso.**

M. *f*

- les. Des dieux — je suis le messa-ger, Des dieux, des —

**Maestoso.**

M.

dieux — je suis le mes - sa - ger, Des — dieux je suis le mes - sa -

M.

- ger. —

EROS. Variante. MERCURE.

— En fin, que feras - tu pour seconder ma mè - re? — La tem -

Récit. a Tempo.

Allegro. (72 = ♩)

M. — pê - te a — je - té la ter - reur — en ces

Allegro.

M. lieux; — Le roi — lui

M. mê - me vient de - man - der grâ - ce aux

M. *dieux!* *In-ter-prè - te de leur co-*

M. *- lè - - - re,* *Mer - cu - re, sous les*

M. *traits du grand-prê - tre ca - ché,*

*- EROS. f*  
*Oui!*

M. *Va - - - prononcer l'ar - rêt - - qui con - dam - ne Psy - ché!*

E. si je ne viens à son ai - de!

M. *f* Plâit - il? quel transport vous pos - sè - de, *p* En seriez-vous é -

M. - pris?... - moi... je ne sais; Mais tout ce qu'on en

*And<sup>no</sup> con moto.*

*p*

E. dit: sa beau - té, sa jeu - nes - se, Cet - te fu -

*cresc.* *p* *f*

*pp*

E. - reur d'u - ne dé - es - se Qui s'é - pui - se contre elle en projets insen -

E. *- sés, Tout dispo - se mon cœur à l'ai -*

*fp* *mf* *p*

E. *mer, je l'a - vou - e, Et je la sauve - rai de vos embûches!*

*cresc.* *p* *f* *f*

E. *- MERCURE. Plus imprudent en -*

*f* *f*

*bien! Au courroux de Vé - nus im - prudent qui se jou - e!*

E. *- cor qui se jouerait au mien! - soit!*

M. *f* *f*

*Est - ce un défi? à merveil - le!*

E. Va, que Mi - ner

M. *p* Vous entendrez par - ler - de nous.

E. - ve te - conseil - le! -

**Moderato.**

*suivez.*

**Moderato.**

MERCURE. (sortant)

Gardez ses bons avis pour vous!

*dim.*

*p*

N° 5.

ROMANCE.

Andantino. (100 = ♩) 1<sup>re</sup> STROPHE.

EROS.

Ô toi qu'on dit plus bel - le Que Vé -

Andantino.

PIANO.

E. - nus aux doux yeux, — Im - prudente mor - tel - le, Que con -

E. - dam - nent - les dieux; — Psy - ché, c'est pour te

E. voir — que je des - cends — des cieux! C'est pour te voir, c'est pour te  
Un peu retenu.

E. *crese.* *rit.*  
 voir\_ que je descends des cieux! Ah! ——— c'est pour te voir que je descends\_ des

E. **2<sup>e</sup> STROPHE.**  
 cieux! ——— Des

E. *p*  
 dieux — la voix é\_veil — le Mes dé\_ sirs ——— curi\_ eux; ———

E. *p*  
 La — pitié me con\_ seil — le Et me gui\_ de en ces lieux. ——— Psy\_

E. - ché, pour te sau - ver E - ros des - cend des

E. *poco riten.* *f* *p* *cresc.* *rit*  
 cieux, Pour te sauver, pour te sau - ver — Eros descend des cieux. Ah! — pour te sau.

Un peu retenu.

E. - ver, je descends des cieux. —

Ped. \*

N<sup>o</sup> 6.  
DUO.

*And<sup>no</sup> con moto.*

PSYCHÉ.

EROS.

Mais, qui vient là? — c'est

*And<sup>no</sup> con moto.*

PIANO.

*Andantino.* (Psyché descend lentement les degrés du temple)

E.

el - le!

*Andantino.*

(à part)

E.

*p* Ô — charmante mer-veil - le, Ô — can-deur a-do-ra - ble!

*riten.*

Ped.

E.

— PSYCHÉ. (à part) Même mouv!  
Ô grâce sans pa - reil - le! — Quel est cet étranger?  
Même mouv!

— EROS. (à Psyché, simplement)

*p.* ne daignerez-vous pas... Un moment — ar-rêter vos pas, — Et d'un es-

*pp*

*cresc.*  
— clave accep-ter — l'humble hommage? Vous que les dieux ja\_loux salueraient au pas.

*mf* — sa - ge, Vous *f* dont le doux sou-ri-re a soumis à vos lois Toute une cour de

— PSYCHÉ. (à part)  
princes et de rois! *p* — E —

*Andante sostenuto.* (50= $\text{♩}$ )

P. *Andante.*

— trange regard qui porte en mon â — me — Un soudain é.

*pp* *très léger.*

P. — moi! — L'éclair de ses yeux —

*p* *léger.*

*cresc.* *f* *dim.* *p* — EROS. (à part) — Sa

P. est comme une flamme Qui se glis — se en moi!

*sf* *pp*

E. voix est un char — me et laisse en mon â — me — Un étran — ge é.

*pp*

E. *sf* *cresc.* *f*  
 - moi! — Son re-gard me brû - le et me rend la flamme

— PSYCHÉ.  
 L'éclair — de ses

E. *p* *dim.*  
 Qui — lui vient — de moi!

P. *f* *ten. rit. à volonté.*  
 yeux est comme une flam - me Ah!

E. *p* *f* *ten. rit. à volonté.*  
 Son re-gard — me brûle, et me rend la flam - me

*mf* *suivent.*

P. *p* Qui se glis-se en moi!

E. *p* Qui lui vient de moi! *p* Et (à part)

P. *p* que dis-tu? (à Psyché)

E. *Récit.* je verrais mamè-re atten-ter à sa vi-e? Non! *p* je

*Récit.*

*Allegro.*

E. dis que les dieux in-dis-crets Devant moi, par l'un d'eux, ont trahi leurs sé-

*Allegro.*

E. -crets, *cresc.* Que Vé-nus mê-me porte envi-e À l'é-

*cresc.*

*sempre cresc.*

E. *sempre cresc.*

\_elat\_ de vo - tre beau - té Et que ce jour vous deviendra fu -

E. *sempre cresc.*

\_ nes - te Si quelque appui cé - les - te Ne vous soustrait à son bras ir - ri -

(Le jour s'obscurcit, on entend au loin gronder le tonnerre)

- PSYCHÉ.

E.

té!

*f* 6 6 *dim.* 6 6

- Grands

P.

dieux! le ciel sem - ble t'en - ten - dre!

- EROS (à part)

Oui!..

*p*

Moderato.

E. **Moderato. (96 = ♩)**

mais Eros est là qui saura te dé - fen - dre!

*ff* *dimi*

*p*

- nu - en - do.

- PSYCHÉ.

D'ef - froi sai - si — Mon cœur fris - son - ne!

EROS. (à part)

Qu'elle est

P. *cresc.*

O Vé - nus, par - don - ne!

E. bel - le ain - si! Qu'elle est

P. *f* Mon cœur — fris — son — — —

E. belle — ain — si!

P. — ne! Vé — nus, par —

E. *f* Quelle est bel — le!

P. — don ne! — par — don — — — *dim.*

E. *f* *dim.* *p*

(elle tombe au pied de l'antel)

P. — ne!

E. *pp*

- EROS. *Agitato.*

Quels trans-ports in - con -

*Agitato.*

- nus S'em - pa - rent de mon ê - tre!

*f*

*mf*

Ô ma mè - re! o mè - Vé -

*dim.*

- PSYCHÉ.

- nus! - Quels fris - sons in - con - nus Par -

P. *f* *p*  
 cou - rent tout mon ê - tre! A - tes

EROS. *f* *p*  
 Quels transports inconnus

P. pieds, ô Vé - nus,

E. (très agité)  
 S'em - pa - rent de mon ê - tre! Quelle ardeur me pé -

P. (très agité) *cresc.* *f*  
 Quel trouble me pé - nè - tre! Hé - las! hé - las!

E. *cresc.* *f*  
 - nè - tre! Je ne me connais plus! ah!

*expressif.*

*p*

P. Je ne me sou - tiens

E. *p* Quelle ardeur me pé - nè -

*ff*

*cresc.*

P. plus, hé - las! hé - las! Ô

E. *cresc.* - tre! Je ne me connais plus! Je ne

*f*

P. Vé - nus! je ne me sou - tiens

E. *f* me connais plus! non, non,

*cresc.*

P. plus, non, je ne me soutiens plus! —

E. non, non, je ne me connais plus! — (le tonnerre gronde)

P. Ah! — je sens la

*crese.* *ff* *p*

P. peur glacer mon cœur! — Reprends ton cou-

*p*

EROS.

*f* PSYCHÉ.

O nuit me na çan - te!..

E. - ra - ge!

F. *ô funeste o - ra - - - - - ge!*

E. *(à part) Belle en -*

*f* *ff* *p*

P. *O funeste o -*

E. *- fant, Un Dieu te dé - fend!*

*p*

P. *- ra - - - - - ge! - - - - - Ô Vé -*

E. *Quelle est bel - le!*

*f* *sf*

P. - nus, par - don - ne!

E. Qu'elle est

*f*

E. *p* - PSYCHÉ (effeuille sa couronne au pied de l'autel)

bel - le! - De bon cœur, - Tiens, je te don -

*dim.* *pp*

P. ne Cha - que fleur - De ma cou - ron -

*f*

P. - ne! - Ah! - quels trans.

*f* - EROS. *dim.* *p* (concentre)

*cresc.* *f*

E. ports in con nus S'em pa rent de mon

E. ê tre! Ô ma mè re!

E. ô Vé nus! - PSYCHÉ. - Quels fris sons in con

P. nus Par cou rent tout mon ê tre!

EROS. *f* Quels transports

*p*

A tes pieds, ô Vé-

*p*

inconnus S'em-pa-rent de mon ê-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "A tes pieds, ô Vé-". The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "inconnus S'em-pa-rent de mon ê-". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*(très agité)*

- nus! Quel trouble me pé-nè-tre!

*(très agité)* *cresc.*

- tre! Quelle ardeur me pé-nè-tre! Je ne me connais

The second system continues the musical score. The top vocal staff has the lyrics "- nus! Quel trouble me pé-nè-tre!" and is marked *(très agité)*. The middle vocal staff has the lyrics "- tre! Quelle ardeur me pé-nè-tre! Je ne me connais" and is marked *(très agité)* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked *cresc.*

*cresc.* *f* *ff* *p*

Hé-las! hé-las! Je

*f* *ff*

plus! ah!

The third system concludes the musical score. The top vocal staff has the lyrics "Hé-las! hé-las! Je" and is marked *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. The middle vocal staff has the lyrics "plus! ah!" and is marked *f* and *ff*. The piano accompaniment features a final chord and is marked *f* and *ff*.

*expressif.*

D. ne me sou - tiens plus, hé -

E. *p* Quelle ardeur me pé - nè - tre! Je ne

D. - las! hé - las! ô Vé -

E. *cresc.* me connais plus! Je ne me connais

D. *f* - nus! Je ne me sou - tiens plus! non, Je ne me soutiens

E. *f* plus! non, non, non, non, Je ne me connais

*cresc.* *f* *p*

P. *p*  
plus! Vers toi, Vé - nus, je tends les bras! Hé -

E. *p*  
plus! Ah! reste en - cor, ne me fuis pas! Hé - las!

P. *dim.*  
- las! vers toi je tends les bras!

E. *dim.*  
Psy - ché! hé - las! ne me fuis pas! Ah!

P. *f*  
Ah! je tends vers toi, vers toi je tends les

E. *f*  
ah! Psy - ché! ne me fuis pas, hélas! ne me fuis

FINALE.

Allegro. (126 = ♩)

PSYCHÉ

Musical staff for PSYCHÉ, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

bras! \_\_\_\_\_

EROS.

Musical staff for EROS., treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

pas! \_\_\_\_\_

DAPHNÉ.

Musical staff for DAPHNÉ., treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

BÉRÉNICE.

Musical staff for BÉRÉNICE., treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

1<sup>er</sup> SEIGNEUR.

Musical staff for 1<sup>er</sup> SEIGNEUR., treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

MERCURE.

Musical staff for MERCURE., bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

LE ROI.

Musical staff for LE ROI., bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

2<sup>e</sup> SEIGNEUR

Musical staff for 2<sup>e</sup> SEIGNEUR., bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

SOPRANOS.

Musical staff for SOPRANOS., treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

TÉNORS.

Musical staff for TÉNORS., treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

BASSES.

Musical staff for BASSES., bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The staff contains a whole note chord of B2, D3, and F#3.

Allegro (126 = ♩).

(TONNERRE)

PIANO.

Piano accompaniment for the finale, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro (126 = ♩)'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with sixteenth-note patterns and rests of 6, 6, and 12 measures. The second staff provides harmonic support with similar rhythmic patterns. A section marked '(TONNERRE)' begins with a 12-measure rest in both staves, followed by a dramatic, ascending melodic line in the treble clef and a corresponding bass line.

**CHŒUR.**

DAPHNÉ. *f* Entendez-vous?

BÉRÉNICE. *f* Entendez-vous?

Sopranos. *f* Entendez-vous?

D. C'est fait de nous!

B. C'est fait de nous!

LE ROI. *f* Entendez-vous? C'est fait de

Sopranos. C'est fait de nous!

**CHŒUR.**  
le 1<sup>er</sup> SEIGNEUR avec les Ténors. *f* Entendez-vous? C'est fait de

le 2<sup>e</sup> SEIGNEUR avec les Basses. *f* Entendez-vous? C'est fait de

- DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Entendez-vous — gronder sur nous — La voix des dieux — en cour-  
 nous! Entendez-vous — gronder sur nous — La voix des dieux — en cour-  
 nous! Entendez-vous — gronder sur nous — La voix des dieux — en cour-  
 nous! Entendez-vous — gronder sur nous — La voix des dieux — en cour-

*cresc.*

12

- roux! Quel — voi — le som — bre nous cou — vre de son  
 - roux! Quel — voi — le som — bre nous cou — vre de son  
 - roux! Quel — voi — le som — bre nous cou — vre de son  
 - roux! Quel — voi — le som — bre nous cou — vre de son

*ff*

D.  
B.

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous! C'est fait de

le  
R.

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

S.

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous! C'est fait de

T.

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

B.

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

D.  
B.

*ff* nous!

le  
R.

*ff* nous!

S.

*ff* nous!

T.

*ff* nous!

B.

*ff* nous!

*p*

— MERCURE (sous les habits du Grand prêtre, apparaît sur le seuil du temple)

*dim.*

Du puissant Jupi - ter, — voici, — voi -

*p* EROS (à part) *cresc.*

— ci l'arrêt suprê - me! — Psyché, je t'aime!.. Psyché! je t'ai - me!..

*p*

*p 3*

je t'ai - me!..

DAPHNÉ et BÉRÉNICE. *p* *dim.*

Sopranos. Dieux immor - tels — épar - gnez - nous! — *dim.*

Ténors. Dieux immor - tels — épar - gnez - nous! — *dim.*

Basses. Dieux immor - tels — épar - gnez - nous! — *dim.*

Dieux immor - tels — épar - gnez - nous! — *dim.*

*pp*

- MERCURE.

Pour a - pai - ser des grands dieux — La co - lè - re fu - nes - te, —

Pour é - carter de ces lieux — Et le deuil et la pes - te, — Et tous les maux vo -

*pp*

- mis par les enfers, — Qu'u - ne victi - me jeune et bel - le Soit par

vous, — dans l'ombre é - ter - nel - le, — Plongée au sein des flots a -

*crese.*

M.

- mers! Un peu plus animé.

*ff* *dim.* *p*

PSYCHÉ. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

DAPHNÉ. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

BÉRÉNICE. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

1<sup>er</sup> SEIGNEUR *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

MERCURE. *f*

Psy-

LE ROI. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

2<sup>e</sup> SEIGNEUR. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

Sopranos. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

Ténors. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me, hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

Basses. *p*

Cet \_ te vic \_ ti \_ me hé \_ las! qui donc est-el \_ le?

CHOEUR.

*p*

P. *ff*

D. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

B. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> S. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

M. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ché! \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> R. *f*  
\_\_\_\_\_ Ma fil \_\_\_\_\_ le! \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> S. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

S. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

T. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

B. *ff*  
Psyché! \_\_\_\_\_ Psyché! \_\_\_\_\_

*risoluto.*  
*ff*

P.  
 dieux! je meurs! je meurs!

D.  
 ah! grands dieux!

B.  
 ah! grands dieux!

1<sup>er</sup> S.  
 ah! grands dieux!

M.  
 ah! grands dieux!

1<sup>e</sup> R.  
 ah! grands dieux!

2<sup>e</sup> S.  
 ah! grands dieux!

S.  
 ah! grands dieux!

T.  
 ah! grands dieux!

B.  
 ah! grands dieux!

P.  
 ah! grands dieux!

ANDANTE.

Sostenuto. (116 = ♩)

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with the first staff labeled 'EROS.' and the second staff labeled 'El-le tremble'. The lyrics for the voice parts are: 'Ah! je tremble', 'El-le tremble', 'Du ciel, contre nous courroucé', 'Du ciel, contre nous courroucé', 'Ah! je tremble', 'Ah! je tremble', 'Ah! je tremble', 'Du ciel, contre nous courroucé', 'Du ciel, contre nous courroucé', and 'Du ciel, contre nous courroucé'. The piano accompaniment includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (1<sup>er</sup> S., 2<sup>e</sup> S.), Trumpets (1<sup>er</sup> T., 2<sup>e</sup> T.), Trombones (1<sup>er</sup> B., 2<sup>e</sup> B.), and Piano (P.). The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p>*, and a time signature of 12/8. The tempo is marked 'Sostenuto. (116 = ♩)'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

P. d'é - pouvan - te! Hé - las, infortuné - e! à la  
 E. d'é - pouvan - te! Hé - las, infortuné - e! à la  
 D. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la  
 B. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la  
 1<sup>er</sup> S. d'é - pouvan - te! Hé - las, infortuné - e! à la  
 M. du ciel, L'arrêt est prononcé! Voi - ci, voi - ci, l'infortuné - e! A la  
 1<sup>e</sup> R. d'é - pouvan - te! Les dieux à la  
 2<sup>e</sup> S. d'é - pouvan - te! Les dieux à la  
 S. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la  
 T. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la  
 B. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la

Musical score for a dramatic scene, likely from an opera. The score is written for multiple vocal parts (P., E., D., B., 1<sup>er</sup> S., M., 1<sup>e</sup> R., 2<sup>e</sup> S., S., T., B.) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part features a prominent bass line with a *f* dynamic marking.

P. *f* mort, le ciel t'a dé\_signé\_e! *p* hé - - - las!  
 E. *f* mort, Vé\_nus t'a dé\_signé\_e! *p* Ah! son cœur est gla.  
 D. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé,  
 B. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé,  
 1<sup>er</sup> S. *f* mort, le ciel t'a dé\_signé\_e! *p* hé - - - las!  
 M. *f* mort, à la mort dé\_signé\_e! *p* l'arrêt est prononcé!  
 1<sup>e</sup> R. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *p* hé - - - las!  
 2<sup>e</sup> S. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *p* hé - - - las!  
 S. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *f* Du ciel; contre nous courroucé,  
 T. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé,  
 B. *f* mort, les dieux l'ont dé\_signé\_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé,  
 P. *f* *p*

Hé - - - las! je - - - sens mon - - -  
 - cé! Hé - - - las! d'ef - -  
 L'ar - rêt, l'ar\_rêt est pronon\_cé!  
 L'ar - rêt, l'ar\_rêt est pronon\_cé!  
 Hé - - - las! je - - - sens mon - - -  
 Oui, du ciel courroucé L'arrêt est pronon -  
 Hé - - - las!  
 Hé - - - las!  
 L'ar - rêt, l'ar\_rêt est pronon\_cé!  
 L'ar - rêt, l'ar\_rêt est pronon\_cé!  
 L'ar - rêt, l'ar\_rêt est pronon\_cé!

*dim.* *p*  
 cœur, mon cœur gla - cé!  
*dim.* *p* *dolce.*  
 -froi son cœur est glacé! Plus de plain - tes, plus d'a -  
*dim.* *p* *pp*  
 cœur, mon cœur gla - cé! Les  
*dim.* *p* *pp*  
 -cé, Qui, du ciel courroucé l'arrêt est prononcé! Les  
*pp*  
 Ô  
*pp*  
 Ô  
*pp*  
 Ô  
*pp*  
 Ô  
*p*

*dol. e.*

P. Vaines plain - tes, vaines

E. lar - mes, Pauvre enfant, — sèche tes lar - mes! Plus de plain - tes, plus d'a -

D.

B.

1<sup>er</sup> S. dieux ven - geurs ont

M. dieux, les dieux ven - geurs ont

1<sup>e</sup> R. dieux ven -

2<sup>e</sup> S. dieux, ô dieux ven - geurs! c'en

S. dieux ven -

T. dieux ven -

B. dieux ven -

P.  
 lar... mes! hé las, qui me prê... te... ra se...

A.  
 lar... mes, c'est moi qui te prê... te... rai se...

D.  
 B.  
 1<sup>re</sup> S.  
 con - dam - né ses

M.  
 con - dam - né ses

1<sup>er</sup> R.  
 - - - geurs

2<sup>e</sup> S.  
 est fait!

S.  
 - geurs,

T.  
 - geurs,

B.  
 - geurs,

P.  
 :



P. jours, sau - - - vez - - - mes  
 S. jours, ah! pour - - - tou -  
 D. N'es - - - père - - - au -  
 B. N'es - - - père - - - au -  
 4<sup>er</sup> S. - cours! N'es - - - père - - - au -  
 M. jours! Non, non n'espère plus, n'espère plus au -  
 1<sup>er</sup> B. fait, c'en est fait de ses jours! Il n'est plus de secours!  
 C. fait, oui, c'en est fait! les dieux ven -  
 S. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est fait, les dieux ven -  
 A. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est fait, les dieux ven -  
 T. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est fait, les dieux ven -  
 B. oui oui c'en est fait, les dieux ven -  
 8 - - -  
 P. *mf* *cresc.*

P. *f* jours! *dim.* sau - vez, sau - vez mes  
 S. jours!  
 D. *f* *p* - cun se - cours!  
 B. *f* *p* - cun se - cours!  
 1<sup>re</sup> S. *f* *p* - cun se - cours!  
 M. *f* *p* - cun se - cours!  
 C. *f* *p* C'en est fait de ses jours! ah!  
 Cb. *f* *p* - geurs, les dieux  
 S. *f* *pp* fait de ses jours! oui,  
 T. *f* *pp* fait de ses jours! oui,  
 B. *f* *pp* geurs, hé - las!  
 P. *f* *p*

P. jours! ah! se - cours! ah!  
 E. hé - las! pauvre enfant! ah! toujours! ah!  
 D. les dieux, c'en est fait,  
 B. hé - las!  
 1<sup>er</sup> S. les dieux, c'en est fait,  
 M. les dieux, les  
 1<sup>er</sup> R. les dieux, c'en est fait, les dieux  
 2<sup>e</sup> S. les dieux, c'en est fait, oui,  
 S. oui, les dieux  
 T. oui, les dieux  
 B. oui, les dieux  
 sf

ah! proté - gez mes ——— jours. ———  
 je veil - le sur tes ——— jours. ——— (Eros disparaît)  
 ont condamné tes ——— jours. ———  
 ont condamné tes ——— jours. ———  
 ont condamné tes ——— jours. ———  
 dieux ont condamné tes ——— jours. ———  
 ont condamné ses ——— jours. ———  
 ont condamné tes ——— jours. ———  
 ont condamné tes ——— jours. ———  
 ont condamné tes ——— jours. ———

*f* *tr.* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*

All<sup>o</sup> moderato.

MERCURE.

Res - pec - tons des grands

M. dieux la puis - sance im - mor -

M. DAPHNÉ et BÉRÉNICE.  
Res - pec - tons des grands

- tel - le!

M. LE ROI.  
Sopranos. Ah! je bra - ve des,  
Res - pec - tons des grands

LE 1<sup>er</sup> SEIGNEUR avec les Ténors.  
Res - pec - tons des grands

LE 2<sup>e</sup> SEIGNEUR avec les Basses.  
Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

D.  
et  
B.

dieux la puis - sance im - - mor -

1<sup>e</sup>  
R.

dieux la puis - sance im - - mor -

S.

dieux la puis - sance im - - mor -

T.

dieux la puis - sance im - - mor -

B.

dieux la puis - sance im - - mor -

*f*

*dim.*

6 6 6 6

D.  
et  
B.

- tel - le! \_\_\_\_\_

- MERCURE.

Psyché leur ap - par -

1<sup>e</sup>  
R.

- tel - le! \_\_\_\_\_

S.

- tel - le! \_\_\_\_\_

T.

- tel - le! \_\_\_\_\_

B.

- tel - le! \_\_\_\_\_

*f*

*p*

6 6 6 6

3 3

6 6 6

D. et B. *f* Psyché leur ap - par -

M. - tient!

le R. Ma fil le!

S. *f* Psyché leur ap - par -

T. *f* Psyché leur ap - par -

B. *f* Psyché leur ap - par -

*f* - PSYCHÉ (se jetant dans les bras de son père)

D. et B. Ah! loi cru - el - le!

M. - tient!

S. - tient!

T. - tient!

B. - tient!

Qu'on la sai -

P.  
O ciel!

D.  
O ciel!

B.  
O ciel!

1<sup>er</sup> SEIGNEUR.  
O ciel!

M.  
\_ sisse et qu'on l'en-traî - ne! Priè - re vai - ne, Qu'on la sai -  
(aux sacrificateurs)

\_ LE ROI. *f*  
O ciel!

\_ 2<sup>e</sup> SEIGNEUR. *f*  
O ciel!

S.  
O ciel!

T.  
O ciel!

B.  
O ciel!

12 12 *f* 6 6 6 *p* *crese.*  
12 3 6 6 6

(Le tonnerre éclate avec fracas; la foule épouvantée se presse autour de Psyché)

*ff*

M. *ff*

1<sup>e</sup> R. *f*

Ma fil

The first system of the score features a vocal line for the Soprano (M.) and a Bass (1<sup>e</sup> R.) line. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes the lyrics "sisse et qu'on l'en-traîne! O bé-is". The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and sixths, with a triplet of eighth notes in the final measure.

- DAPHNÉ. *ff*

Entendez-vous

- BÉRÉNICE. *ff*

Entendez-vous

- 1<sup>er</sup> SEIGNEUR. *ff*

Entendez-vous

M. *ff*

sez!

Entendez-vous

1<sup>e</sup> R. *ff*

le!

Défendez-nous!

- 2<sup>e</sup> SEIGNEUR. *ff*

Entendez-vous

Sopranos. *ff*

Ténors. *ff*

Entendez-vous

Basses. *ff*

Entendez-vous

The second system continues the vocal entries. DAPHNÉ, BÉRÉNICE, the 1<sup>er</sup> SEIGNEUR, and the 2<sup>e</sup> SEIGNEUR all enter with the lyrics "Entendez-vous" or "Défendez-nous!". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns and sixths, with a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamics are consistently *ff*.



D.  
 La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

B.  
 La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

1<sup>er</sup> S.  
 La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

En-tendez-vous

1<sup>er</sup> R.  
 Dé-fendez-nous!

2<sup>e</sup> S.  
 En-tendez-vous

S.  
 La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

B.  
 En-tendez-vous

3 3 3 3 3 3

D. La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous  
 B. La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous  
 1<sup>er</sup> S. La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous  
 M. La voix, la voix des dieux en courroux!  
 1<sup>o</sup> R. Des dieux, des dieux bra\_vons le courroux!  
 2<sup>e</sup> S. La voix, la voix des dieux en courroux!  
 S. La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous  
 T. La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous  
 B. La voix, la voix des dieux en courroux!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth notes. The right hand plays a series of chords and triplets, while the left hand provides a steady bass line with occasional triplets. The score includes dynamic markings such as accents (^) and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) section.

D.  
La voix, la voix des dieux en courroux!

B.  
La voix, la voix des dieux en courroux!

1<sup>re</sup> S.  
La voix, la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous! *ff*

M.  
*ff*  
C'est fait de vous!

1<sup>er</sup> R.  
*ff*  
Défendez-nous!

2<sup>e</sup> S.  
*ff*  
C'est fait de nous!

S.  
La voix, la voix des dieux en courroux!

T.  
La voix, la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous! *ff*

B.  
*ff*  
C'est fait de nous!

Piano accompaniment with triplets and sixths.

PSYCHÉ.

Soprano line with lyrics: Quel \_ voi - - le som - - bre! Nous

Mezzo Soprano line with lyrics: Quel \_ voi - - le som - - bre! Nous

Baritone line with lyrics: Quel \_ voi - - le som - - bre! Nous

1st Soprano line with lyrics: En - tendez-vous!\_\_\_\_\_

Mezzo line with lyrics: En - tendez-vous!\_\_\_\_\_

1st Bass line with lyrics: Dé - fendez-vous!\_\_\_\_\_

2nd Bass line with lyrics: C'est fait de nous!\_\_\_\_\_

1st and 2nd Soprano line with lyrics: Quel \_ voi - - le som - - bre! Nous

Tenore line with lyrics: En - tendez-vous!\_\_\_\_\_

Bass line with lyrics: En - tendez-vous!\_\_\_\_\_

Piano accompaniment with dynamic marking *ff* and various musical notations including sixteenth notes and triplets.

P.  
cou - vre de son om - bre!

A.  
cou - vre de son om - bre!

B.  
cou - vre de son om - bre!

1<sup>re</sup> S.  
C'est fait de nous!

M.  
C'est fait de vous!

1<sup>er</sup> B.  
C'est fait de nous!

2<sup>e</sup> S.  
C'est fait de nous!

S.  
cou - vre de son om - bre!

T.  
C'est fait de nous!

B.  
C'est fait de nous!

*ff*

*p.* *cresc.*  
 Dé - fen - dez - moi, dé - fen - dez -

*p* *cresc.*  
 En - ten - dez - vous La voix, la

*p* *cresc.*  
 En - ten - dez - vous La voix, la

*p* *cresc. 3*  
 Entendez-vous Gronder sur nous

*p* *cresc. 3*  
 Entendez-vous Gronder sur nous

*p* *cresc.*  
 ah! défendez-nous! des

*p* *cresc. 3*  
 Oui, entendez-vous! c'est

*p* *cresc.*  
 En - tendez - vous La voix, la

*p* *cresc. 3*  
 Entendez-vous Gronder sur nous

*p* *cresc.*  
 Oui, entendez-vous! C'est

*mf* *cresc.*

P. *f*  
 moi, — Je meurs d'ef - froy, — je meurs d'ef - froy! — Dé - fen - dez —  
 D. *f*  
 voix, — la voix des dieux, — des dieux en courroux! — Enten - dez —  
 B. *f*  
 voix, — la voix des dieux, — des dieux en courroux! — Enten - dez —  
 1<sup>er</sup> S. *f*  
 la — voix des dieux — en cour - roux! — Enten - dez —  
 M. *f*  
 la — voix des dieux — en cour - roux!  
 1<sup>e</sup> R. *f*  
 dieux, — oui, bra - vons — le cour - roux! —  
 2<sup>e</sup> S. *f*  
 la — voix des dieux — en cour - roux! —  
 S. *f*  
 voix, — la voix des dieux, — des dieux en courroux! — Enten - dez —  
 T. *f*  
 la — voix des dieux — en cour - roux! — Enten - dez —  
 B. *f*  
 la — voix des dieux — en cour - roux! —  
 P. *f*

*P.*  
 moi, Je meurs d'ef - froi! Dé - fen - dez

*D.*  
 vous, c'est fait de nous, En - ten - dez

*B.*  
 vous, c'est fait de nous, En - ten - dez

*1<sup>er</sup> S.*  
 vous, c'est fait de nous, Entendez-vous

*M.*  
*f* C'est fait, c'est fait de vous, *p* Entendez-vous

*1<sup>er</sup> R.*  
*f* C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous! *dim.* *p*

*2<sup>e</sup> S.*  
*f* C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous! *dim.* *p*

*S.*  
 vous, c'est fait de nous! En - ten - dez

*T.*  
 vous, c'est fait de nous! Entendez-vous

*B.*  
*f* C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous! *dim.* *p*

*P.*  
*f* *dim.* *mf*

P.  
moi, défen - dez - moi, Je meurs d'ef -

D.  
vous La voix, la voix, la voix des

B.  
vous La voix, la voix, la voix des

1<sup>er</sup> S.  
Gronder sur nous La voix des

M.  
Gronder sur nous La voix des

1<sup>e</sup> R.  
Dé - fendez - nous! des dieux, oui, bra -

2<sup>e</sup> S.  
Entendez - vous! C'est la voix des

S.  
vous La voix, la voix, la voix des

T.  
Gronder sur nous La voix des

B.  
Entendez - vous! C'est la voix des

*cresc.* *f* *cresc. 3* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*



(Les prêtres de Vénus s'emparent de Psyché pour la conduire au fond de la scène sur un rocher élevé; le Roi la défend)

P.  
- froi!

D.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! ——— grands

B.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! ——— grands

1<sup>re</sup> S.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! ——— grands

M.  
*ff*  
vous, Obé - is - sez, obé - is - sez ——— aux

1<sup>er</sup> R.  
*ff*  
nous, Défen - dez-nous, défen - dez-nous, ——— grands

2<sup>e</sup> S.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ——— grands

S.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ——— grands

T.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ——— grands

B.  
*ff*  
nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ——— grands

D.  
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten - dez-vous, — enten - dez-

B.  
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten - dez-vous, — enten - dez-

1<sup>re</sup> S.  
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten - dez-vous, — enten - dez-

M.  
 dieux! aux dieux — en courroux! — Obé - is - sez, — obé - is -

1<sup>er</sup> R.  
 dieux! c'est fait, — c'est fait de nous. — Défen - dez-nous, — défen - dez-

2<sup>e</sup> S.  
 dieux! c'est fait, — c'est fait de nous, — Enten - dez-vous, — enten - dez-

S.  
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten - dez-vous, — enten - dez-

T.  
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous; — Enten - dez-vous, — enten - dez-

B.  
 dieux! c'est fait, — c'est fait de nous, — Enten - dez-vous, — enten - dez-

Piano part: *ff* *ff* *ff* *ff*

D.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

B.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

1<sup>re</sup> S.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

M.  
- sez! \_\_\_\_\_ aux \_\_\_\_\_ dieux, aux dieux \_\_\_\_\_ en cour-

1<sup>er</sup> R.  
- nous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait, \_\_\_\_\_ c'est fait de

2<sup>de</sup> S.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait, \_\_\_\_\_ c'est fait de

S.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

T.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

B.  
- vous! \_\_\_\_\_ grands \_\_\_\_\_ dieux, c'est fait, \_\_\_\_\_ c'est fait de

3 6 6 6

D.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

E.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

1<sup>re</sup> S.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

M.  
 roux! oui, oui, o bé is sez! oui, — oui, — o bé is

1<sup>er</sup> B.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

2<sup>e</sup> S.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

S.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

T.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

B.  
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

6

D. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 B. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 1<sup>re</sup> S. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 M. - sez! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 1<sup>er</sup> R. nous! Défen - dez-nous Oui bravons le courroux des dieux! \_\_\_\_\_  
 2<sup>e</sup> S. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 S. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 T. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_  
 B. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux! \_\_\_\_\_

And<sup>no</sup> con moto. (50 = ♩).  
 - EROS. (sur le rocher). *f*

And<sup>no</sup> con moto. — A moi, — Zé - phi - re, Dans mon Em - pire Empor - te -  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

(Zéphire apparaît à travers les airs) (1)

-la!

*f*

*dim.*

-DAPHNÉ. *p*

O sur-pri - se, —

-BÉRÉNICE. *p*

O sur-pri - se, —

-1<sup>er</sup> SEIGNEUR. *p*

O sur-pri - se, —

-MERCURE. *p* (à part, avec rage)

Zé-phi-re!

-LE ROI. *p*

O sur-pri - se, —

-2<sup>e</sup> SEIGNEUR. *p*

O sur-pri - se, —

Sopranos. *p*

O sur-pri - se, —

Ténors. *p*

O sur-pri - se, —

Basses. *p*

O sur-pri - se, —

O sur-pri - se, —

*dimin.*

*p*

(1) Les théâtres qui éprouveraient quelque difficulté à exécuter la mise en scène de l'enlèvement de Psyché dans les airs, pourront se borner à faire apparaître Zéphire sur le rocher, il attirera Psyché rapidement vers une barque conduite par lui et l'emportera sur les eaux; pour cela il suffira de remplacer dans les chœurs et les rôles les mots « à travers les airs » par ceux : à travers les mers.

*p* EROS.

Va, sur ton ai - le, Messenger - fi - de - le, Por - te - ma

*pp* C'est elle

E.  
 bel - le A travers les airs; — ver - se - la flam - me en sa jeune

D.  
 et Zé - phire

B.  
 et Zé - phire

1<sup>er</sup> S.  
 et Zé - phire

1<sup>e</sup> R.  
 Psy - ché!

2<sup>e</sup> S.  
 et Zé - phire

S.  
 et Zé - phire

T.  
 et Zé - phire

B.  
 et Zé - phire

Piano accompaniment

Variante.

ah! à travers les

Pressez un peu.

à - - me! emporte-la ah! à travers les

qui l'empor - te dans les airs!

ô ma fil - le! ô - Psy-ché!

qui l'empor - te dans les airs!

Pressez un peu. qui l'empor - te dans les airs!

qui l'empor - te dans les airs!

qui l'empor - te dans les airs!

Pressez un peu.



A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is arranged in two systems. The first system contains ten staves for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano (S.), and Alto (A.). Each voice part begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines consist of a series of quarter notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. The second system contains two staves for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, including some triplets. The score concludes with the text "Fin du 1<sup>er</sup> Acte." at the bottom right.