

Breitkopf & Härtel's Piano-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Studienwerke.

Je 30 *fr.*, mit † bezeichnet 60 *fr.*, mit †† 90 *fr.*

MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etuden:

- Nr. 1. Novellette, D. †
- Nr. 2. Moto perpetuo, As. †
- Nr. 3. Wilde Jagd, Cis m. †
- Nr. 4. Improvisation, F. †
- Nr. 5. Elfentanz, A. ††
- Nr. 6. Valse triste, Dm. †
- Nr. 7. Burleske, A. †
- Nr. 8. Blüette, Es. †
- Nr. 9. Träumerei, As. †
- Nr. 10. Märzwind, Es. †
- Nr. 11. Impromptu, Hm. †
- Nr. 12. Polonaise, Em. ††

Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etuden:

- Nr. 1. Etüde, Bm.
- Nr. 2. Etüde, F.
- Nr. 3. Etüde, Am.

Mendelssohn, Etüde, Fm., und Scherzo, Hm. †
Einzeln: Etüde, Fm.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel.

J. Wanderer.

Märzwind.

Closed Sheet
M
25
.m138
op. 46
no. 10
1894

Prestissimo volante.

E. A. MacDowell, Op. 46 N^o 10.

The musical score for 'Märzwind' is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'legg.' and 'pp'. The second system is marked 'pp'. The third system has a '3 4/2' marking. The fourth system is marked 'cresc.'. The fifth system is marked '3 3' and '3 pp subito'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The piano part features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes a key signature change from B-flat major to E-flat major (three flats) in the final measure. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a single system, with the piano part continuing on the next page.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated at the start of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The musical texture remains consistent. A dynamic marking of *pp* is shown at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music features a gradual increase in volume, marked by *pp cresc.* (pianissimo crescendo).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with a steady increase in volume, marked by *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music features a sudden change in dynamics, marked by *pp subito* (pianissimo subito). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Musical score for "Lento e calmo" by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked "Lento e calmo" and includes various dynamics such as *mf*, *f*, *dim.*, *cresc. sempre*, *fff*, *accel. possibile*, and *ppp*. The score is divided into measures with fingerings and articulations.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Baudausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

- Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 M. Abth. II 3 M. Abth. III 2 M.
Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 M.
Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 M.
Breslau, Op. 27. Technische Grundlage d. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 M.
Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 M.
Drieschner, Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. 2 M.
Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 M. Heft II 3 M.
Eggeling, Anweisung für Kinder nach der Methode J. S. Bach's. 2 M.
Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 M.
Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 M.
Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 M.
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 M. Kursus II—V je 4 M.
Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 M. Theil II—V je 4 M.
Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 M.
Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 M.
Horak, Kinder-Klavierschule. 12 M.
Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 M.
Klee, Elementar-Klavierschule. 6 M.
Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 M.
Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 M.
Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 M.
Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 M.
Koschler, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 M.
Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 M.
Le Couppey, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 M.
Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 M. Lfg. II 3 M. In 6 Heften je 1 M.
Plaidy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 M.
Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 M.
Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 M. Heft II 2 M.
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels. I. Elementarschule. Heft I 3 M. Heft II 3 M. Heft III 2 M. Heft IV 2 M. Heft V 2 M. Heft VI 2 M.
II. Mittelschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.
III. Virtuositätschule. Heft I 4 M. Heft II 4 M. Heft III 4 M.
Röhr, Elementarschule. 3 M.
Werner, Klavierschule. 4 M.
Wohlfahrt, Heine, Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 M.
Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 M.
Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 M. Theil II (VA. 1421.) 3 M.
Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 M.
Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 M.
Wohlfahrt, Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule. 6 M.
Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 2 M. Theil II 2 M.
Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 M.

Studienwerke.

Heftausgabe.

- Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. +
Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ++
Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ++
In 2 Heften. +
Bargiel, Op. 45. Étude Dm. und Toccata Gm. +
Baudissin, 3 Etüden.
Baumfelder, Op. 300. Tiocinium musicae. ++
Breslau, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
Carri, Tonleiter-Studien in Verbindung mit Arpeggien. +

- Clementi, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 287.
Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 1468.
Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
Cramer, Studie in 42 Übungen. +
Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. +
Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. +
Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccus.) 4 Hefte.
Czerny, Op. 984. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
Czerny, Op. 992. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
Czerny, Studienwerke (Anton Krause):
Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. Siehe VA. 790.
Op. 139. 100 Übungsstücke. 4 Hefte. Siehe VA. 807/10.
Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. Siehe VA. 811/14.
Op. 337. 10 tägliche Übungen. Siehe VA. 1571.
Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Siehe VA. 815.
Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Siehe VA. 409.
Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
Deposse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen.
Deposse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. +
Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ++
Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. +
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. +
Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Lieferungen.
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Lief.
Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ++
Ausgabe in 3 Heften.
Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung.
Englische Ausgabe. Siehe VA. 516.
Field, Exercitio.
Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ++
Einzelausgabe mit Fingersatz:
Nr. 1. C moll. | Nr. 4. Des dur.
Nr. 2. Fis dur. | Nr. 5. As dur.
Nr. 3. A dur. | Nr. 6. A moll.
Grenzebach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
Grenzebach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ++
Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ++
Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. A. m. +
Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ++
Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. +
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz. Siehe VA. 1447.
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.
Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
Hüntem, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme. (L'Utile et l'Agréable.)
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ++
Klee, Tägliche Klavierübungen:
I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. +
II. Abth. Tonleitern. +
III. Abth. Fortrückende Figuren. +
IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen. Heft II. Gebrochene Dreiklänge. +
Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. +
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigungs- und Effekstudium. 2 Hefte. ++
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ++
Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ++
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ++
Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ++
Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ++
Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ++

- Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ++
Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ++
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. +
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ++
Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ++
Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ++
Krause, Op. 23. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschr. ++
Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ++
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ++
Kühner, Etüdenschule des Klavierspiels. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
Heft I. Untere Elementarstufe. ++
Heft II. Obere Elementarstufe. ++
Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ++
Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ++
Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ++
Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ++
Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ++
Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ++
Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ++
Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ++
Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ++
Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ++
Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. +
Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ++
Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ++
Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ++
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ++
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ++
Le Couppey, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ++
Le Couppey, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. ++
Le Couppey, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ++
Le Couppey, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ++
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
Nr. 1. Präludium, C.
Nr. 2. Amoll.
Nr. 3. Paysage, F.
Nr. 4. Mazeppa, Dm. +
Nr. 5. Irrlichter, B.
Nr. 6. Vision, Gm.
Nr. 7. Eroica, Es.
Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. +
Nr. 9. Ricordanza, As. +
Nr. 10. Fmoll. +
Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte. ++
Einzelausgabe:
Nr. 1. Gmoll.
Nr. 2. Es dur.
Nr. 3. La Campanella, Gism. +
Nr. 4. Edur.
Nr. 5. Edur.
Nr. 6. Amoll. +
Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ++
Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ++
Matthison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. +
Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. A. m.
Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. ++
Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.
Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.
Nr. 3. Lillian, Es.
Nr. 4. Claribel, Es. m.
Nr. 5. An den Herbst, Hm.
Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
Nr. 8. Die Zeit, Cm.
Nr. 9. Die Schellen, As.