

ACTE III.

SCENE I^{ere}

ASSUR.

Chœur de Conjurés.

Allegro

I^{er}. Violon.

2^d. Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

non, nedifferons plus a prèsun tel ou tra - ge.

Musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4, or 3/4 time. The piano part is in common time.

Text (Vocal parts):

Amis tout mon espoir est dans votre coura - ge
profiteons du mo-

Text (Vocal parts):

ment; tous nos soldats sont prêts. Allons nous emparer des portes du pa-lais.

Text (Vocal parts):

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en

trainé, qui remets sans pudeur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû partager.

Allegro assai

CHŒUR a voix concentrée.

Clarinettes.

Cors en Eb.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Haute-Contre.

Taille.

Basse-Taille.

Basse.

PP Allegro assai

This block contains ten staves, each with a different instrument name. The first five staves (Clarinettes, Cors en Eb, Bassons, 1^{er} Violon, 2^d Violon) have dynamics 'P' at the end of their respective sections. The last five staves (Alto, Haute-Contre, Taille, Basse-Taille, Basse) have dynamics 'P' at the end of their sections. The entire section concludes with the dynamic 'PP Allegro assai'.

Col-B.

pp Que le mys - - tè - - re et le si- lence servent de rè - -

pp Que le mys - tere et le si- lence servent de

(Assur avec le chœur.) Que le mys - tère et le si - lence servent de

pp

- gle à nos des- seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des- seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des- seins; que le mys - - tè - - re et le si - lence servent de

12:

servent de règle à nos des-seins;
 servent de règle à nos des-seins;
 rè - - - gle à nos des-seins;

uniss. // // // //

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle
 que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle
 que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

12.

pp *rinf.*

à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de
 à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de
 à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de

rinf.

8 8 8 8 8 8

rè-gle à nos dés-seins, ser-vent de rè-gle à nos des-seins:
 rè-gle à nos des-seins, ser-vent de rè-gle à nos des-seins:
 rè-gle à nos des-seins, ser-vent de rè-gle à nos des-seins:

12.

Sheet music for orchestra and choir, page 238. The score consists of two systems of musical staves.

System 1 (Measures 1-8):

- Measure 1: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 2: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 3: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 4: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 5: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 6: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 7: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.
- Measure 8: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **F**, **P**.

Text:

dis - si - mu - lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des
 dis - si - mu - lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des
 dis - si - mu - lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des

System 2 (Measures 9-16):

- Measure 9: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 10: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 11: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 12: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 13: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 14: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 15: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.
- Measure 16: Four staves (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) play eighth-note patterns. Dynamics: **P**.

Text:

coups plus cer - tains, pour frap - - per des coups plus cer - tains;
 coups plus cer - tains, pour frap - - per des coups plus cer - tains;
 coups plus cer - tains, pour frap - - per des coups plus cer - tains;

Col Basso:

12.

Clarinettes.

Les Cors comptent.

p

dis - si - mu-

dis - si - mu-

dis - si - mu-

Cors.

lons no - tre ven - geanc e pourfrap - - per des

lons no - tre ven - geanc e pourfrap - - per des

lons no - tre ven - geanc e pourfrap - - per des

240

coups plus certains; dis-si-mu-lons notre ven-gance
 coups plus certains; dissimu-lons notre ven-gean-ce pour frap-
 coups plus certains; dis-si-mu-lons notre ven-gance

F F P F P F P F P F P F P
 F P F P F P F P F P F P F P
 F P F P F P F P F P F P F P
 pour frap-per des coups plus cer-tains; dissi-mu-lons
 per = = = des coups plus cer-tains; dissimu-lons = = = notre ven
 pourfrap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

F P F P F P 12. F P F P

no-tre ven-gance pourfrap-per des coups plus cer-tains,
 gean ce pourfrap per des coups plus cer-tains,
 no-tre ven-gance pourfrap-per des coups plus cer-tains,

pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-per des
 pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-per des
 pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-per des

2+2

Les Clarinettes et Cors comptent.

Bassons.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.
 coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.
 coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Assur.
 Bassons.
 Les Clarin; et Cors comptent

moin - dre dé - marche in - dis - ere. - te pourrait tra - - hir no - tre cour -

roux; queno-tre ra - - ge soit mu - et - te, mais que le

Musical score page 244. The top half shows a vocal part with lyrics in French, accompanied by a piano. The piano part consists of eighth-note patterns. The vocal part continues from the previous page, with lyrics including "fer par - le pour nous; quenotre ra - - ge soit inu - - et - -". The piano part ends with a fermata over the vocal line.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

The bottom half shows parts for Clarinettes, Cors, and Bassons. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, marked with dynamic instructions like "FP", "F P", and "F P F P". The vocal part resumes with lyrics "te, mais que le fer par - le pour nous, mais que le fer par - le pour". The piano part concludes with a dynamic instruction "FP" followed by the number "12.".

Assur.

nous. Que no - tre avec la basse du chœur.

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

le pour nous.

le pour nous.

le pour nous.

tains; dis - si - mu-lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 tains; dis - si - mu-lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 tains; dis - si - mu-lons no - tre ven - geance pour frap - per des

coups plus cer tains; dis - si - mu
 coups plus cer tains; dis - si - mu
 coups plus cer tains; dis - si - mu

Musical score page 247, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the right hand. The vocal parts sing in unison. The piano part has dynamic markings: FP (forte piano) and FPP (fortissimo piano). The lyrics are in French:

lence ser-vent de règle à nos des-seins; dis - si - mu-
 lence ser-vent de règle à nos des-seins; dis - si - mu-
 lence servent de rè - - - gle à nos des-seins; dis - si - mu-

Musical score page 247, bottom half. The score continues with the same four staves. The piano part uses dynamic markings: PP (pianissimo), FP (forte piano), and FPP (fortissimo piano). The lyrics continue:

PP
 PP
 PP
 lons no - tre ven - geance pour frap - per des, coups plus cer-
 lons no - tre ven - geance pour frap - per des coups plus cer-
 lons no - tre ven - geance pour frap - per des coups plus cer -

F P F P F P F P F P F P F P F P
 F P F P F P F P F P F P F P F P
 F P F P F P F P F P F P F P F P

Que le mys - tè - re et le si - lence
 Que le mys - tè - re et le si - lence
 Que le mys - tè - re et le si - lence

rè - - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si -
 servent de règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si -
 servent de règle à nos des - seins; que le mys - tè - - re et le si -

Musical score page 24, top half. The music consists of six staves of musical notation. The lyrics are:

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus ver-
lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-
lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

Musical score page 24, bottom half. The music consists of six staves of musical notation. The lyrics are:

F F F
Col. B. // // //
tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frapper des
tains, dis-simul- lons notre ven-geance pour frap - per des
tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap - per des

12.

Sheet music for a musical score, likely for orchestra or band, featuring six staves of music. The music is in common time and includes lyrics in French. The lyrics are repeated in three staves across two systems.

System 1 (Measures 1-8):

- Measures 1-2: No lyrics.
- Measure 3: "F"
- Measures 4-5: No lyrics.
- Measure 6: "F P"
- Measures 7-8: No lyrics.

Lyrics:

- coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap-
- coups plus cer-tains; dissimu-lons notreven-geance pourfrap- per
- coups pluscer-tains; dis-si-mu-lons notreven geance pourfrap-

System 2 (Measures 9-16):

- Measures 9-10: No lyrics.
- Measure 11: "F"
- Measures 12-13: No lyrics.
- Measure 14: "F"
- Measures 15-16: No lyrics.

Lyrics:

- per des coups plus cer-tains, pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-
- = des coups plus cer-tains, pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-
- per des coups plus cer-tains, pour frap-per des coups plus cer-tains, pour frap-

p p p p p p

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des
per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des
per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

F F F F

coups plus cer-tains.
coups plus cer-tains.
coups plus cer-tains.

SCÈNE II
ARZACE, AZEMA.

Agitato.

1^{er} Violon

2^e Violon

Vto.

Résons.

Basse.

Agitato.

rinf:

ARZACE.

AZEMA.

Le ciel ma tout ra vi je vous perds ah par

12.

ju-re n'a-jou-le pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a.
 rinf
 FP
 ARZACE
 mour Ah ! vous la-vez pu voir, à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rais à l'ém-pire du
 FP
 F
 F
 F
 AZEMA ASSUR
 mon-de; mais sa-chez tout mon sort quel est il ap-pre-nez que l'ém - pi-re, ni
 F
 F
 F P
 F
 F P
 F
 F P
 vous ne me sont desti-nés. cet héritier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui presqu'en son ber-

F P 12

ceau de l'hy-men a - vec vous al - lu - ma le flam
beau... eh bien?... il est vi - vant!... qu'im - por - te si je

ARZACE.

ceau de l'hy-men a - vec vous al - lu - ma le flam
beau... eh bien?... il est vi - vant!... qu'im - por - te si je

ARZACE.

t'aime! vous le verrez or n'éduia - dé - me venir bienlôt reclamer votre foi: El - le ne peut appartenir qu'à

Andante

toi, in - grat, mon cœur te la don - né - e Ar - za - ce vous a - dore! ô mon u - ni que

ARZACE.

bien! ma vie est à la votre à ja - mai sen chai - né - e! nem e fais plus trem - ble pour ce sa - cré li - en.

AZÉMA.

Larghetto

DUO.

255

Flûte.

Clarinette.

Cors. F.

Bassons.

I^{er}. Violon.

2^d. Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle

Basse.

Songe qu'à toi je me con-fie son-ge qu'à toi je me con-fie; que si par-toi j'étais tra-hi - e, que si par-toi j'étais tra-hi - e cet-te hon-

1^{ere} Clarin.

2^{de} Clarin.

P

P

P

P

P

P

Violon et C.B.

cres

cres

tutti

cres

cres

cres

12

256

teu - secru - au - té de montré pas se-rait sui - vi - e de montré pas, de montré

C. B.

les Clarinettes comptent. 1^{ere} Clarin. la Flûte et 2^{de} Clarin:comptent

rinf rinf P
F P

PARZACE

pas serait sui - - e, de montré - pas serait sui - vi - - e. Ah! mo-

rinf rinf F P

Col //

1^{ere} Clarin.

Les Cors Comptent

F P F P F P

coeur n'a jamais é - té ca-pa - ble d'u - - ne perfidi - -

Flûte

1^{ere} Clarin.

2^d Clarin.

Cors

cres

cres

cres

mF

cres

cres

cres

Col. 2^{do} Violino. //

e; je puis of-frir aux Dieux dans ce ter-ri - ble jour le sacri

mF G12 cres

256

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in French, with lyrics appearing below the notes. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *mF* (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line consists of several melodic phrases, some with sustained notes or grace notes. The piano part provides harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes.

fi - ce de ma vi - e, jamais ce - lui de mon a - mour, ja mais ce -

p

rinf

mF *P*

je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - ble

lui de mon a - mour. je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - ble

rinf

mF 12

Musical score page 259, featuring a vocal part and multiple instrumental parts (string quartet, piano, and organ). The vocal part includes lyrics in French. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part begins with "jour le sacri - fi - ce de ma vi - e jamais ce lui de mon a - jour" followed by a repeat sign. The vocal part continues with "mour ja-mais ce - lui de mon a - mour, ja-mais ce - lui de mon a - mour ja mais ce -". The instrumental parts include dynamic markings such as *cres*, *cres'*, *cres*, *Col. Vln. 2do*, *#p*, *p*, *rinf*, *pp*, and *PP*. Measure numbers 12 and 13 are indicated at the bottom of the page.

jour le sacri - fi - ce de ma vi - e jamais ce lui de mon a -
jour
mour ja-mais ce - lui de mon a - mour, ja-mais ce - lui de mon a - mour ja mais ce -

12 13

PP F

PP F

PP F

F

F

F

luide mon a - mour,jamais ce lui de mon a - mour,demon a - mour de mon a - mour.

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

P

Allegro molto agitato.

O crain-te amère! soupçons af-freux ces-sez de fai-re deux mal-heu-

Clarinet. *p*

Cors *p*

m F

p

reux! ô crainte a mè - re, soupçons af - - freux, ces - sez de fai - re
 ô crainte a mè - re, soupçons af - freux,

m F

p

p

p

F

p

F

p

F

p

deux malheu - reux! la - mour ex - trême vous a pro - duits; soy - ez dé -

F

F

F 12

F

p

truits par la - mour mè me. ô crainte a mère,
 me. ô crainte a mère, soupçonsaf

A musical score page from Georges Bizet's opera 'Carmen'. The page shows four staves for vocal parts: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are in French. The soprano part starts with 'truits par la - mour' and ends with 'soupçonsaf.'. The alto part continues with 'mê - me.' and ends with 'mè-re,'. The tenor part starts with 'mê - me.' and ends with 'me. ô crainte a mère,'. The bass part starts with 'mê - me.' and ends with 'me. ô crainte a mère,'.

Flute.

Flute.
1^{re} Clarin.
2^{de} Clarin.
Cors.

F *F* *F* *F* *F*

F *F* *F* *F* *F*

soupçons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez dé -
fréux,

Clarinettes.
 Les Cors comptent.
 truits par la - mour mê - me, soy - ez dé - truits par
 Flûte.
 Clarin. F FF
 Cors. F FF
 F FF P
 F FF P
 l'amour mê - me, soy - ez dé - truits. ô crainte a mè - re, soupçons af -
 F FF P

264 Clarin. (La Flûte compte)

Cors

freux! ces - sez de fai - re deux malheu - reux ô crainte a - mè - re, soup-

ô crainte a - mè - re soup-çons af -

çons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez de -

freux,

rinf

truits par l'a - mour mê - me. ô crainte a - mè - ré, soupçons af -

ô crainte a - mè - ré,

freux, ô crain-te a - mè - re, ô crain-te a - mè - ré soupçons af -

soupçons af - freux

266 Flute.

Clarin. F
 Cors. F
freux, cessez de fai - re deux malheu reux. ô crainte a - mère,
ô crainte a - mère, soupçons af

soupçons af freux, ô crainte a - mère, ô crainte a - mère soupçons af - freux
freux

Measures 13-14: F, FF, F, FF, F, FF, F, FF, F, FF, F, FF

Measures 15-16: FF, FF, F, FF, F, FF, F, FF, F, FF, F, FF

Measures 17-18: F, F

Measures 19-20: F, F

Measures 21-22: F, F

Measures 23-24: F, F

Measures 25-26: F, F

Measures 27-28: F, F

Measures 29-30: F, F

Measures 31-32: F, F

2

p cres

cres

cres

cessez de fai - re deux malheu - reux, ces - sez de fai - re deux malheu -

F FF ff

reux, ces - sez de fai - re deux malheu -

FF

12

reux!

reux!

SCÈNE. III.

Arzace, Oroès, Mages.

Moderato.

1^{er} Violon.

Moderato.

1^{er} Violon.

2^d. Violon. col. r. H

Alto.

OROÈS.

Basse.

OROÈS à ARZACE.

Ve - nez, re - ti - rons - nous vers ce lieu so - li -

tai-re; il est temps de vous ré-vé - ler à quel as-saut ter -

(Aux Mages.) ARZACE.

rible il vous faut pré - pa - rer. Don - nez ce fer sa - cré cet - te let - tre... Ô mon

pe-re! levez le voile af-freux dont mes yeux sont char-gés; tirez-moi de l'a-bime où mes pas sont plon-

F OROËS. ARZACE. OROËS.
 gés! Hé bien, appre-nés donc que cette reine im-pi-e.... Grands dieux! de son é-

poux o-satrancher la vi-e. Sémirâmis!... As-sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As-

sur a donné le poi-son. Apprenez des se-crets dont frémit la na-ture; elle vous parle i-

ci, vous sentez son mur- mure; votre cœur, malgré vous, gémite pouvan- té; ne soyez plus sur-

prissi Ninus irri- té est monté de la terre à ces voûtes im- pi - es; il vient bri- ser des

nœuds tissus par les fu- ries; il vient montrer au jour des crimes impu- nis; des horreurs de l'in-

ceste il vient sau- ver son fils; il parle, il vous at- tend: Ninus est votre père, vous êtes Ninu-

as, la reine est votre mère. Dieu, maître des humains, suis-je assez éprouvé? à quel sinistre

ARZACE.
 OROËS.
 sort m'aviez-vous réservé? Voici ces sacrés caractères, ces garans trop certains de ces cruels mys-

tères; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez-vous en- cor? Que ne le puis je ô

ARZACE.
 OROËS.
 dieux! Mor-tel! faible instru- ment du dieu de vos an-cêtres, vous n'a-vez pas le

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-as, a-do-rez, ren-dez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROËS, ARZACE.

CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons. Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

1^{er} Violon. p

2^d Violon. p

Alto. Il arme Arzace du fer sacré.

Oroës. Frap-pez, frap-pez, pu-nis-sez lecou-pa-ble, frap-

Basse. p

Allegro vivace

F
F
F
F
F
F
pez, frap-pez, punis-sez, punis-sez le cou-

Cors.D.

Cors.D.
F
F
F
F
F
F
pa - - - ble. Frap - pez,
Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou -
CHŒUR. Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, péné -
Frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, péné -

Avec la Basse du Chœur.

cres.

Cors, D. Les Bassons comptent.

cres.

cres:

cres:

ta - ble, frap - - pez, pu-nis-sez le cou - pa - ble, péne - trez dans ce lieu redou -

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble, frap - - pez, punis-sez le cou - pa - ble, frap -

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble, frap - - pez, punis-sez le cou - pa - ble, frap -

cres: Flûte.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F

F

F ARZACE.

F

F

O ciel! con - duis mes

Solo.

Solo.

p

p

p

O

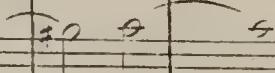
ta - - - - ble, frap - - pez, frap - - pez.

pez, punis - sez, frap - - pez, frap - - pez.

pez, punis - sez, frap - - pez, frap - - pez.

Violoncelle.

Col violino 1^o 8^a alta. // // // // // // 

Col Violino 2^o 8^a alta. // // // // // // 

Les Cors comptent.

Co! B. // // // // sF sF
pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui - der, =

sF

Pizzicato.

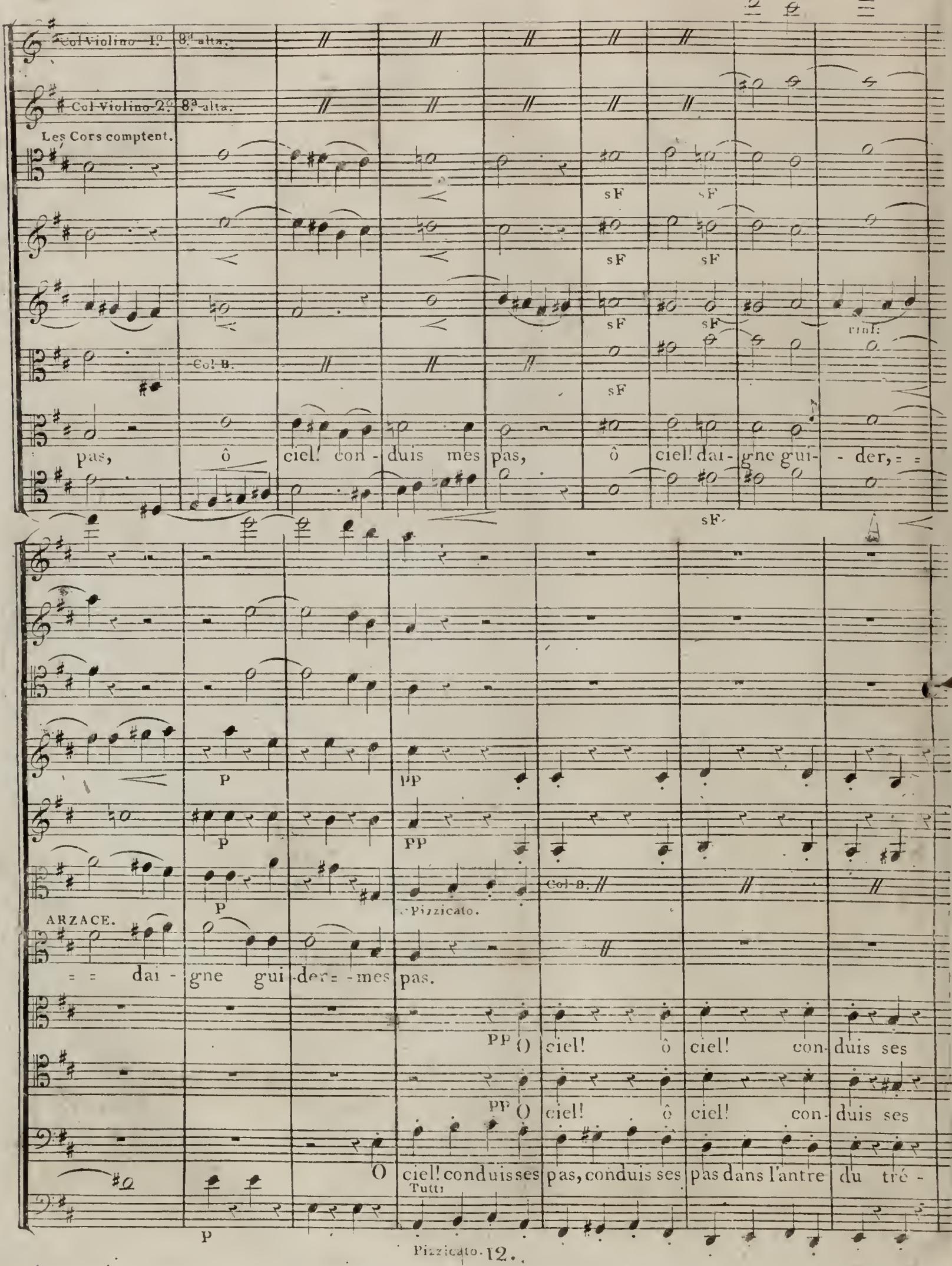
ARZACE. P PP P Pizzicato.

= dai - gne gui - der - mes pas.

PP O ciel! ô ciel! con - duis ses
PP O ciel! ô ciel! con - duis ses

O ciel! conduisses pas, conduis ses pas dans l'antre du tré -
Tutti

P Pizzicato. 12.



Flûte.

Clarin. Solo

Cors, D.

Cors, E. ♦.

Trombones.

Bassons.

ARMACE.

ô ciel! ô ciel! ô ciel! conduis mes pas,
 pas, ô ciel! ô ciel! conduis ses pas, ô ciel! ô
 pas, ô ciel! ô ciel! conduis ses pas, ô ciel! ô
 pas, conduis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré-pas, ô ciel! ô

Cors, D.

Cors, E.

F

F

F

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con - duis ses pas. con - duis ses pas. Péné-

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas. Péné-

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas. Pé-né-trez dans ce lieu re - dou-

F Arco.

2
 FF
 23
 FF
 F

Cors, D.
 F

Cors, h. 7.
 F

F

F

F

F

F

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce

ta - - - ble! re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce lieu redou - - ta -

Timbales.
 F

Col-Violino 1^o 8^a alla.

Cors, D.

Cors, E.

Trombone B.

Alto.

Bass.

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, pené -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, pené -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, pené -

Col. Violino Iº 8.a alta.

Cors, D.

Cors, E♭.

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou pa - ble, frap -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou pa - ble, frap -

Cors. D.

Cors. E♭.

ARZACE.

OROËS.

Avec le Chœur.

peble, frap - pez, péné-trez dans ce lieu redou - ta - ble! Frap

pez, punis-sez le cou - pa-ble, péné-trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou - pa-ble, péné-trez dans ce lieu redou - ta - ble!

2

P

Solo.

Col Violino 1^o 8^a alta.

Col Violino 2^o 8^a alta.

Les Cors et Trombones comptent.

Solo.

P

P

PP

ARZACE.

OROES.

Ô ciel! conduis mes pas, ô

pez, pu nissez le coupable, frap-pez, punis-sez le cou-

PP ô ciel! conduis ses

PP frap-pez, punis-sez le coupable,

Les Timbales comptent.

PP

PP Violoncelle.

Tutti

ciel! con - duis mes pas, con - duis mes pas, con - duis mes

pable.

pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses

frap - pez, pu-nis-sez lecou - pa-ble; ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle.

Tutti.

Cors, D.
 Cors, E♭.
 Trombones,
 pas. FF
 Avec le Chœur.
 Pé-né-trez.
 pas.
 ciel! FF
 pas. Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ta-
 ble re-dou-ta-
 FF

286.

Cors, D.

Cors, Eb.

p

p

p

p

#

ble! frap- - pez le cou - - pa - - ble, frappez, pu-nis-sez,

ble! frap- - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap- - pez, pu-nis-

ble! frap- - pez, frap - - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap - - pez, pu-nis-

p

ripi.

Cors D. Les Flûte, Clarin:E Tromb: et Tymballes, Comptent. Flûte 8a

Flûte 8a

Clarinettes

Basse

Trombone

Flûte 8a

Clarinettes.

les Cors comptent.

ciel!

ô ciel!

ô

ciel!

frap - pez, pu-nis - sez le cou - ciel!

-sez, frap-pez, frap-pez, ô

-sez, frap-pez, frap-pez, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, pé - né

Flûte 8a

Clarinettes.

ciel!

ô ciel!

ô

ciel! con - duis mes

-pa - ble, pé - né - trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, frap - pez, frap -

ô ciel!

ô

ciel! con - duis ses

-trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, pu-nis - sez le cou - pa - ble, frap - pez... ô

Flûte.

Clar:

PP

V
V

Col Violini.

pas;

ô ciel! = =

pez: ô ciel! ô ciel! conduis ses pas, ô

pas, ô ciel! ô ciel! conduis ses pas, ô

ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, conduis ses

Pizzicato.

Col. Violini.

ô ciel! conduis mes pas;
ô ciel! conduis ses pas; conduis ses pas, conduis
ciel! ô ciel! conduis ses pas; conduis ses pas, conduis
ciel! ô ciel! conduis ses pas; conduis ses pas, conduis
pas, conduis ses pas dans l'antre du tré - pas; conduis ses pas, conduis
pas, conduis ses pas,

ciel! ô ciel! con duis mes pas.
 duis ses pas, conduis ses pas, con - duis ses pas.
 ses pas, conduis, conduisses pas, con - duis ses pas.
 duis ses pas, con duis ses pas, con - duis ses pas.

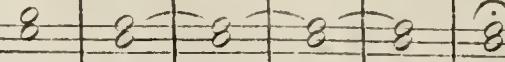
Arco.

Flûte.

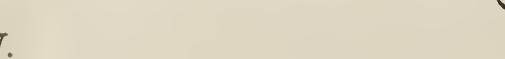
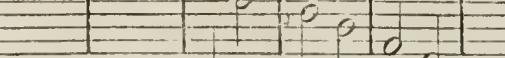
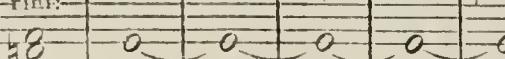


291

Clarinettes.

PP

Cors, D.

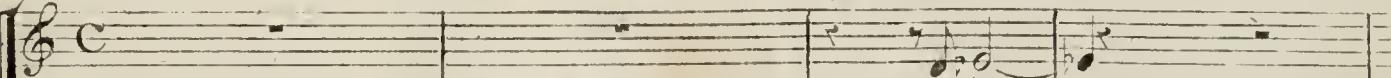
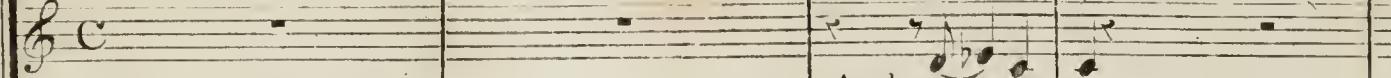


Ils sortent.

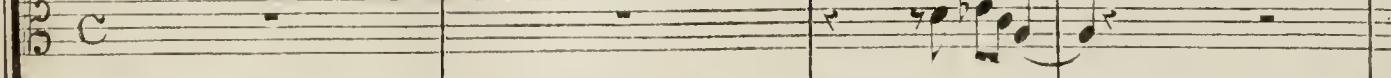
SCÈNE IV.

ARZACE, seul.

Andante

1^{er} Violon2^d Violon

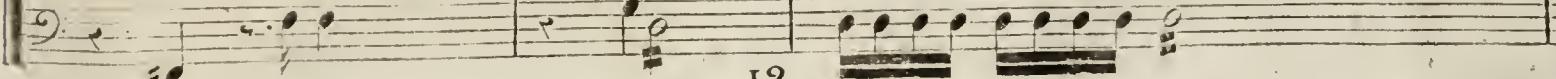
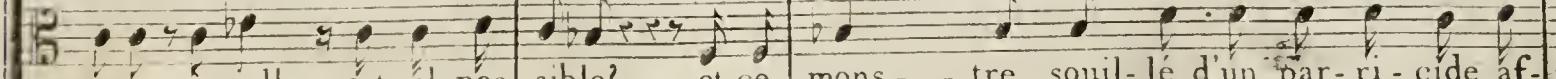
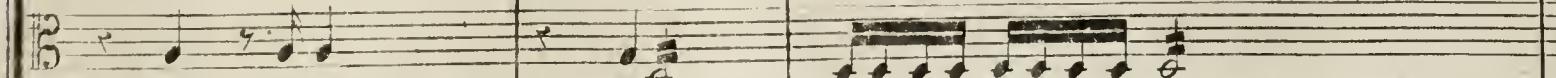
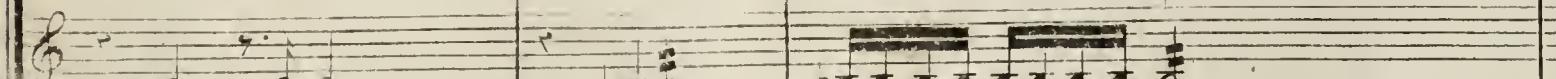
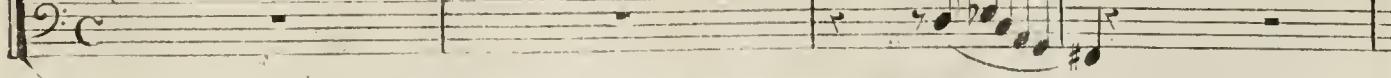
Alto.



Arzace.



Basse.



freux, As-sur, jou-it en paix de la clarté des cieux!...
 l'horreur que dans ces
 lieux son crime a répan du-e.... dieux! c'est Semira mis, qui se montre à ma vue! ô tombe de Ni-
 nus! ô sé-jour des en-fers! ca-chez son crime et moi dans vos gouffres ouverts.

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

FF Allegro.
 unis: //
 SÉMIRAMIS.
 Alto col Basso.
 FF

On n'at-tend plus que vous; ve-nez mai-tre du

12.

Alto.

mon-de: són sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à

FP

FP

FP

nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous ré-gnez; je vous aime; As-sur en-vain fré-

FP

ARZACE hors de lui.

mit. As-sur! al-lons... il faut dans le sang du per-fide... dans cet in-fâ-me

SÉMIRAMIS.

sang la-vons, son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus... Quenteñds-je? jus-te

ARZACE d'un air égaré.

revenant à lui.

ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-vait..... que l'in-so-

80

SÉMIRAMIS.

lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as-sez pour mériter ma haine? Commencez la ven-

80

F.P.

ARZACE. SÉMIRAMIS.

geance en re-ce-vant ma foi. Mon pe-re! Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur

F.P.

ARZACE. SÉMIRAMIS.

moi, cher Prin-ce! C'en est trop. le cri-me m'en-vi-ron-ne.... ar-ré-tez.... A quel

trouble, hé - las! il s'a - ban - don - ne, quand lui seul à la paix a su me rap - pel -

ARZACE. SÉMIR: ARZACE à part. à Sémiramis.
 ler. Sémira-mis!... Eh bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy-ez-moi pour ja - mais, ou m'arrachez la

a voce.
 a voce.
 a voce.
 SÉMIRAMIS.
 vi - e. Quels trans - ports! quels dis - cours! qui, moi? que je vous fui - e? é-clair-cis - sez ce

trouble in - sup - por - table, af - freux, qui pas - se dans mon ame et fait deux mal - heu -

reux: les traits du dé-ses-poir sont sur vo-tre vi-sa-gé; de mo-ment en mo-
 ment vous gla-cez mon cou-ra-ge; d'un pou-voir in-con-nu l'in-vin-cible às-cen-
 dant m'en-traine i-ci vers vous, m'en re-pousse à l'in-s tant; et par un sen-ti-
 ment que je ne peux .com-prendre, mêle une hor-reur af-freuse à l'a-mour le plus

ARZACE. SEMIR: FP
 ten-dre. Ha - is - sez - moi. Cru el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui-vra ton
 FP
 cœur; mes pas sui-vront tes pas. Quel est donc ce bil-let, que tes yeux pleins d'al-
 lar - mes li-sent a - vec hor-reur et trem-pent de leurs lar-mes? con-tient-il les rai-
 sons de tes re-fus af-freux? Donne. Je le veux.
 Oui. Ah! je ne puis.... o-sez-vous? Lais-sez-moi et

FP FP FP

D'où le tiens-tu? Qui l'é - cri - vit?

crit hor - rible et né - ces - sai - re. Des Dieux. Mon

Que me dis-tu? Donne; ap - prends-moi mon sort.

pe - re. Trem - blez! Ces - sez.... à cha - que

N'importe; éclaircis - sez ce doute qui m'accable: ne me ré - sistez

mot vous trouveriez la mort.

SÉMIRAMIS.

plus, ou je vous crois cou-pa-ble. Dieux! qui con-dui-sez tout, c'est vous qui m'y for-

ARZACE.

SÉMIRAMIS.

cez. Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is-sez. Eh! bien, que ce bil-let soit donc le seul sup-

ARZACE.

Sémiramis prend le billet.

pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus-ti-ce! Vous al-lez trop sa-

SÉMIRAMIS à Otane.

voir... c'en est fait. Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs. Hé-las! tout est con-

ARZACE.

300.

Andante assai.

Musical score for orchestra and vocal parts. The score includes parts for Flute, Clarinets, Bassoon, Trombones, and Bass. The vocal parts are for Sémiramis (mezzo-soprano) and Sézanne (bass). The vocal parts are in French. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of p and ends with a dynamic of f . The second system begins with a dynamic of p .

Allegro agitato.

DUO..

1^{er} Violon.

La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors E. Cors C. et Bassons cqmptent.

2^d Violon.

Alto.

Sémiramis.

Basse.

Flûte.

Allegro agitato.

Eh! bien, ne tarde plus, rem - plis tades - ti - né - e; eh!

 p 1^{ere} Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem - plis ta desti - né - e; pu - nis cette cou - pa - ble et

cette in-for-tu - - né - e; é-touffé dans mon sang mes détesta - bles feux. Lana

tu - retrom-pé - e est hor - ri - ble à tous deux; ven - ge tous mes for -

502 Flute.

I^{er}e Clarin:

Hautbois.

Tutti Clarin:

Tutti.

faits; venge la mort d'un pere; re-con-nais moi mon fils, frap-

Cors E♭.

Suivez la voix.

P Suivez la voix.

SF

SF

Suivez la voix.

P

SF

SF

pe, et pu- nis ta me - re; ven-ge tous mes for- faits;

P Suivez la voix.

12. SF

sF

Hautbois.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu-nis ta me-Suivez la voix.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors, Eb.

Cors, C.

F ARZACE.

re. Que ce glai-ve plu-tôt é-puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

F_v

12.

#

reux, formé de votre sang, que ce glai - ve plu - tôt - - é - pu de i - ci mon

Les Hautbois comptent.

flanc; de ce sang malheur-reux, formé de votre sang, qu'il perce de vos

FP FP FP
P FP FP
FP P FP FP
FP FP FP FP

12. sF sF

1^{re} Clarin: 2^{de} Clarin: 1^{er} Hautbois.
 Les Cors comptent.
 FP FP p
 FP FP p
 mains ce cœur qui vous ré-vête, et qui porte d'un fils le sa-cré- ca-rac
 I^{er} Clarin: sF p
 La Flûte, la 2^{de} Clarinette et les Hautbois Cors, Eb. comptent.
 Cors, C.
 rinf: p rinf: p
 rinf: p rinf: p
 sF p
 rinf. F rinf. F
 sF rinf. p rinf. p
 venge tous mes for-faits; venge la mort d'un
 té - - re: qu'il percede vos mains ce cœur qui vous ré-vè - - re;
 rinf. P
 rinf. p

Flûte.

1^{er} Clarinette.2^e Clarinette.1^{er} Hautbois.2^e Hautbois.

Cors, E.

Cors, C.

Bassons.

PP

PP

pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me-re, non, je ne

F₁₂

PP

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 307. The score consists of ten staves, each with a key signature of two flats. The vocal parts are in French, with lyrics appearing below the bass staff. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The vocal parts begin with "fils pu-nis, puis, je ne puis pu-nir ma". The basso continuo part begins with "me-". The score concludes with a repeat sign and the number 12.

507

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

fils pu-nis, puis, je ne puis pu-nir ma

me- - - - - re;

me- - - - - re; qu'il perce de vos

12.

ven-gé tous mes for-faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon mains ce cœur qui vous ré-vè-re; non, non, je ne puis

fils pu-nis ta me-re; mon fils, mon fils pu-nis, pu-nis ta
pu-nir ma me-re; non, je ne puis, je ne puis pu-nir ma

me - - - - - re; mon fils pu - - nis ta' me - - re, pu - nis =
 me - - - - - re; non' je ne puis, pu - - nir, = = pu - nir, =

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 12. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, with dynamics such as **FF**, **p**, **f**, **ff**, **ff**, **ff**, **ff**, **ff**, **ff**, **ff**, and **ff**. The last four staves represent the choir, with lyrics: "ta-", "me-", "re, ma", and "me-". The conductor's part is at the bottom.

Col. Violino I^o

re.

re.

F F F F

12.

Récitatif.

I^{er} Violon.

Cors, E♭.

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

F P F P F P F P
 Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-

F P F P F P F P
 tés? que tout rend la ter-reur à mes sens a-gi-

F P F P F P F P
 AZÉMA accourant.
 tés! Ah! madame, ve-nez sau-ver les jours d'Ar-za-ce; prévenez, s'il se

SEMIRAMIS. AZÉMA.
 p'eu't, le coup qui le me-na-ce. Com-men-t?

Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

nuit, ce sa - trape or - gueil - leux, cet As - sur, cet im - pi - e, va vi - o - ler la
 tombe où nul n'est in - tro -duit: du gé - né - reux Ar - race il va tran - cher la
 vi - e. J'ai vû les con - ju - res qu'à sé - duits sa fu - reur: de ses des - seins se -
 crets j'ai dé - mè - lè l'hor - reur. Il me suf - fit; je vois ce qui me reste à

SÉMIRAMIS.

The musical score consists of four systems of five-line staves each. The top system starts with a treble clef, followed by three systems of bass clef. The bottom system starts with a bass clef. The music is in common time. Dynamic markings such as 'ff', 'f', 'mf', 'p', and 'pp' are placed above the staves. The vocal parts are written in a mix of soprano and bass clefs. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined. The score is written on a light-colored background with dark ink.

faire; on peut s'en reposer sur le cœur d'une mère:
que de nombreux sol-

dans ces murs soient invétés:
défendez votre époux, je vais sauver mon

Cors, E♭.
FF

Elle entre dans le tombeau.
fils.

FF

I2.

SCÈNE VII

AZÉMA seule.

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves represent the orchestra, with the bassoon and strings providing harmonic support. The fourth staff is for the solo voice of Azéma, and the fifth staff shows the piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line that includes sustained notes and grace notes. The lyrics "Mon époux! ciel! qu'en-" are written below the vocal staff.

AZÉMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

The musical score continues with five staves. The top three staves show the orchestra playing sustained notes. The fourth staff is silent, and the fifth staff shows the piano accompaniment. The lyrics "tends-je? et quel des - sein l'a - ni - me? a-t'elle en - cor le tems de pré-ve-nir le" are written below the vocal staff.

The musical score concludes with five staves. The top three staves show the orchestra playing sustained notes. The fourth staff is silent, and the fifth staff shows the piano accompaniment. The lyrics "cri-me? ô prodige! ô des - tins que je ne con - çois pas!" are written below the vocal staff.

Aux or-dres de la reine accou-rez tous sol-dats; en-tou-rez ce tom -
 Allegro.
 Cors E♭.

This page shows a musical score for orchestra and choir. The vocal parts include 'Aux or-dres de la reine accou-rez tous sol-dats; en-tou-rez ce tom -' and 'Allegro.' for 'Cors E♭'. The orchestra includes Trombones, 1er Violon, 2d Violon, Alto, and Basse. The score uses a mix of standard notation and specific markings like 'F', 'ff', and dynamic numbers.

Trombones
 1er Violon.
 2d Violon.
 Alto.
 Azéma.
 Basse.

Allegro.
 (Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)
 beau.

This section continues the musical score. It includes parts for Trombones, 1er Violon, 2d Violon, Alto, Azéma, and Basse. The vocal parts continue with 'Allegro.', '(Les gardes se placent autour du tombeau.)', '(Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)', and 'beau.'. The score includes dynamic markings like 'F', 'ff', and '8'.

Mais, quels coups de ton

This final section of the score includes parts for Trombones, 1er Violon, 2d Violon, Alto, Azéma, and Basse. The vocal part concludes with 'Mais, quels coups de ton'. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'FF' and '8'.

nerre ont en-flam-mé le ciel et fait trém-blér la ter-re.

Allegro. FF

Andante. P

Allegro. FF

Andante. P

Allegro. FF

Je crains... j'es-pe-re... il vient.

SCÈNE VIII

AZÉMA, ARZACE ou NINIAS une épée sanglante à la main.

12.

Handwritten musical score for orchestra and vocal parts. The score consists of two systems of music. The top system shows multiple staves for different instruments, with dynamics like ff, fp, and ff. The bottom system features vocal parts for NINIAS and AZEMA, with lyrics in French. The vocal parts are supported by piano-style accompaniment.

NINIAS.
AZEMA.
Ciel! où suis je! Ah! sei gneur vous étes teint de sang, pâ-le, gla -cé d'hor

SCÈNE.IX.

NINIAS, AZÉMA, ASSUR,parait dans l'éloignement entouré de gardes.
OROES,les Mages et le peuple.

Handwritten musical score for orchestra and vocal parts. The score consists of two systems of music. The top system shows multiple staves for different instruments, with dynamics like ff. The bottom system features vocal parts for ASSUR, OROES, and the people, with lyrics in French. The vocal parts are supported by piano-style accompaniment.

cors E b.
FF
FF
FF
ASSUR, OROES, et le peuple entrent sur cette ritournelle.
leur!

Music score for orchestra and choir. The top half shows a vocal part for 'OROËS' with lyrics 'Le ciel est satis fait, la vengeance est com-blée.' and an instruction 'Les Cors comptent' below it.

Music score for orchestra and choir. The section begins with 'Allegro F'. The lyrics 'Peu-ple, de vo-tre Roi voi-la l'em-poi-son-neur. peu-ple, de vo-tre Roi voi-la le suc-ces' are followed by 'montant NINIAS.'

Music score for orchestra and choir. The section begins with 'Allegro F'. The lyrics 'seur. Toi, de Ni-nus tu reçus la naissance? Oui, mais pour te pu-nir j'ai reçu sa puis- ô Ciel!' are followed by 'Chœur. ô Ciel! ô Ciel! Allegro ô Ciel!'.

aux gardes
sance de ce monstre inhu- main délivrez votre Roi. Va, je te laisse en-
cor plus mal-heu-reux que
ASSUR

SCÈNE . X . et dernière .

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple.

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

I^e. Violon.

2^d. Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

Semiramis s'avance lentement soutenue par deux femmes.
moi. (on l'emmene.)

Viens me venger, mon

Violoncelles

Andante

12

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time. The piano part has dynamic markings like p , f , and ff . The vocal parts sing in French. The piano part includes a section labeled "NINIAS".

NINIAS
 fils; un monstre sangui-naire, un traître, un sa cri-lège as-sas-si neta-mère! O jour é-pou-van-

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing in French. The piano part includes a section labeled "SEMIRAMIS".

SEMIRAMIS.
 table! ô crimes inouïs! ce sacrilege af-freux, ce monstre est votre fils! Jetepardonne tout, si pour gracier den-

Music score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing in French. The piano part ends with a note in parentheses: "(elle expire)".

(elle expire.)
 niere, u-ne sichere main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait.... je me meurs.

CHŒUR général.

Cors E♭.

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

CHŒUR.

Basse.

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

O terrible destin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terrible destin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terrible destin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terrible destin! ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

F P

nes-te! ^Fil est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne par-don-ne ja
 nes-te! ^Fil est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne par-don-ne ja
 nes-te! ^Fil est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne par-don-ne ja
 nes-te! ^Fil est donc des for-faits que le cour-roux cé-leste ne par-don-ne ja

mais!

mais!

mais!

mais!

P