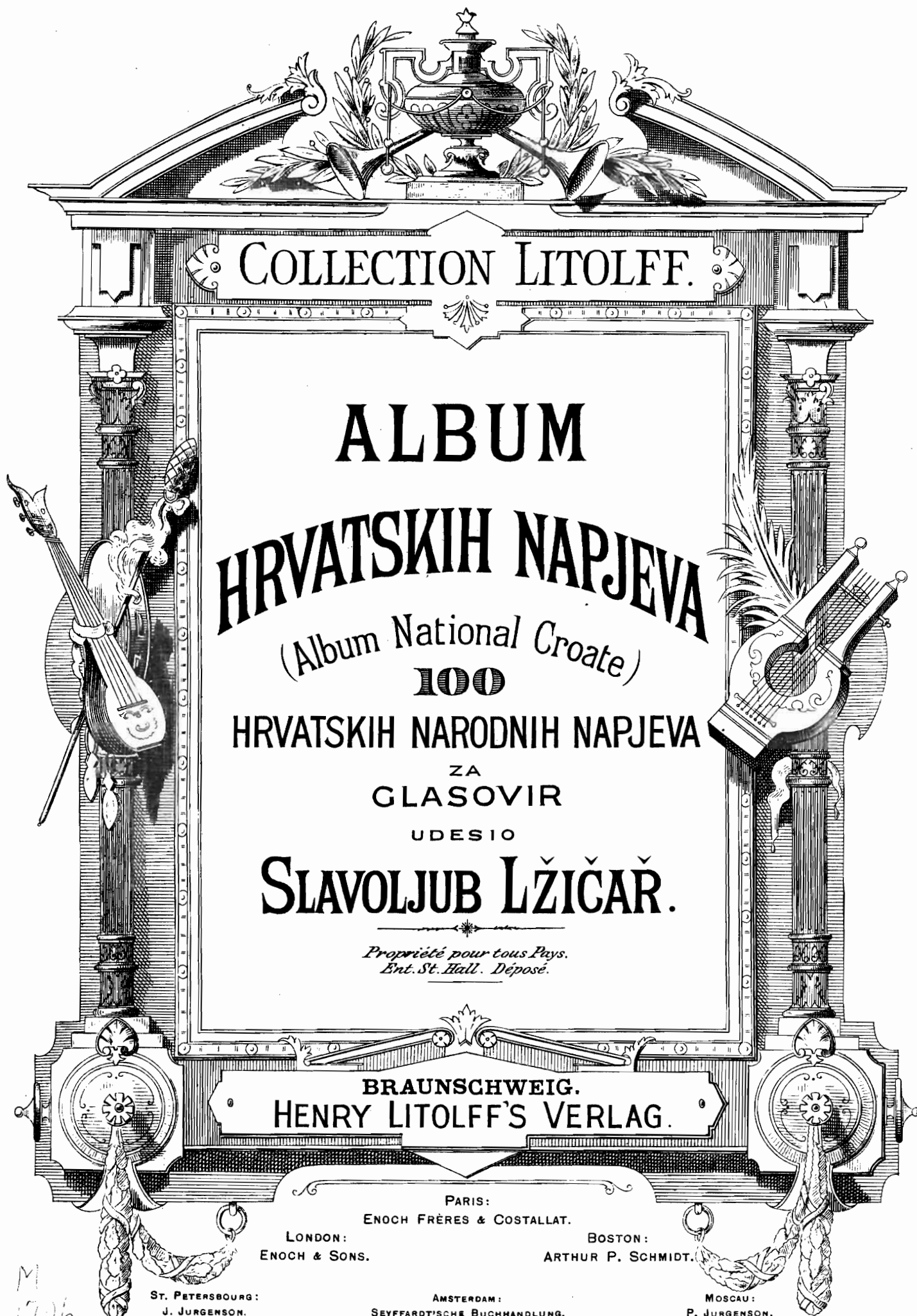




M
 1706
 L77

PREDGOVOR.

U divnoj se jednostavnosti javljaju narodne pjesme. Prema ovomu bitnomu svojstvu udesio sam skladbu ovih hrvatskih pjesama. Osim toga rukovala me želja, ne bi li se i manje vješt看 sviračem omogućilo, da uživaju milinu narodnih melodija; ne bi li se što više razprostranilo neizcrpivo blago hrvatskoga narodnoga pjesništva.

Pjesmam dodao sam prstomet i osim toga rieči; nu sasvim tim imaju se ove pjesme smatrati jedino skladbami glasovirskimi, te se pribilježeni znakovi za predavanje odnose samo na stav glasovirski.

Ugodna mi je dužnost zahvaliti se najsmjernije gg. **Ivanu pl. Zajcu** i **Franji Kuhaču** na dozvoli, kojom sam u ovu sbirku uvrstio njeke pjesme, što su ih oni djelom složili, djelom skupili.

Slavoljub Lžičar.

KAZALO.

	strana		strana
1. Hrvatska domovina.....	4.	51. Majku Maru priko mora	33.
2. Za jedan časak	4.	52. Naprej!.....	34.
3. Tamburica	5.	53. Svratanje	36.
4. Šajka mala barka	5.	54. Ljubezni	37.
5. Prosto zrakom ptica leti	6.	55. Prsten.....	37.
6. Ljubimo te naša diko.....	6.	56. Savila se	38.
7. Oj Hrvati	7.	57. Djačka pjesma.....	38.
8. Još Hrvatska	8.	58. Zelen sokak	39.
9. Frankopanka	8.	59. Teške muke.....	39.
10. Popuhnul je	9.	60. Slavija se digla	40.
11. Brodar	9.	61. Napitnica	41.
12. Oj Bože moj!.....	10.	62. Uzrok ljubavi	41.
13. Složno, složno braćo mila	10.	63. Bože živi! od Iv. pl. Zajca	42.
14. Oj, Jelena, voda ti ledena.....	10.	64. Crnogorac Crnogorki	42.
15. Na srcu rana.....	11.	65. Aj zelena, zelena	43.
16. Miruj, srce moje!	11.	66. Noćni stražari	44.
17. Oj Hrvati, oj junaci	12.	67. Tko je rođen Hrvat	46.
18. Bože živi! od A. Tovačovskoga	13.	68. Nikaj na svetu	46.
19. Smiljanić.	14.	69. Polag navade stare.....	47.
20. Gdje stanak moj?	14.	70. Još nijedan Zagorac.....	47.
21. Pežuda domovine	15.	71. Čuješli Kato?	47.
22. Brod nek čuti udarca	16.	72. Za dom!.....	48.
23. S Bogom neharna duso	17.	73. Slava mladosti.....	49.
24. Nek se hrusti	17.	74. Majka Maru hop.	50.
25. Hrvatska Polka od A. T. Sandučića	18.	75. Zar te nisu	50.
26. Nosim zdravu mišicu	19.	76. Barka	50.
27. Razstanak (Ljubeznica)	20.	77. Za Hrvate	51.
28. Živila Hrvatska.....	20.	78. Imam volju	51.
29. Mi smo braćo	21.	79. Hrvaticam	52.
30. Vozila se po moru galija	22.	80. Netuguj draga	54.
31. Golubica	22.	81. Hrvatska Polka od N. Stoosa.....	54.
32. Ukori	22.	82. Razstanak (Zora zabieli)	55.
33. Predivo je prela	23.	83. Dobar večer dušo	56.
34. Ja sam Hrvat.....	24.	84. Večer na Savi.....	56.
35. Uzor ljubavi.....	25.	85. Napitnica	58.
36. Kletva.....	25.	86. Čeznuće za drugim.....	59.
37. Čekat ću ga	26.	87. Čaj Čiro sedi s mirom	59.
38. Majka i kći	26.	88. Pušku na klin	60.
39. Oj divojko	27.	89. Tuga	60.
40. Gdje si mila?	27.	90. Zibala Jane	62.
41. Spomen.....	27.	91. Ljubav prava je bolest.....	62.
42. Ciganica se hvali	28.	92. Napitnica	62.
43. Blago, blago	28.	93. Dobar večer Anko	63.
44. Luče	29.	94. Napitnica	64.
45. Lipa ti je.....	29.	95. Tam gdje stoji	64.
46. Budila majka.....	29.	96. Napitnica	65.
47. Bubanj	30.	97. Mornarska	66.
48. Ej Vrbniče!.....	31.	98. Napitnica	68.
49. Ljubavni list	31.	99. Tri ptičice	68.
50. Pjev hrvatskih djakâ	32.	100. U boju!.....	68.

1. HRVATSKA DOMOVINA.

Andante.

f Lie - pa na - ša do - mo - vi - no, *p* oj ju - na - čka zemljo mi - la, *f* sta - re sla - ve

dje - do - vi - no, *p* da bi va - zda častna bi - la! *mf* Mi - la, ka - no si nam slav - na,

mila si nam ti je - di - na, *f* mi - la, ku - da si nam ravna, *p* mi - la, ku - da *pp* si pla - ni - na!

rit.

2. ZA JEDAN ČASAK.

Andante.

dolce

p Za je - dan ča - sak ra - do - sti, hilja - da da - na hi - lja - da da - na

za je - dan ča - sak ra - do - sti, hi - lja - da da na ža - lo - sti.

rit.

3. TAMBURICA.

Allegro.

mf Tam-bu-ri-ca sitnim glasom u-da-ra - še, nuz tam-bu-ru

mlado momče po-pje-va - še: *p* Oj mladosti, mladosti! E-vo te-bi

ra-dos-ti, *f* sad su tu-nje sa-zre-le, a dje-vojke procva-le.

4. ŠAJKA MALA BARKA.

Andante.

mf Vo - zi - la se šaj - ka ma-la bar - ka,

p pu - na šaj - ka *f* mladih di - vo - ja - ka.

5. PROSTO ZRAKOM PTICA LETI.

Allegretto.

p Pro - sto zrakom pti - ca le - ti, pro - sto gorom zvier pro - la - zi, a ja da se
 lan - ci spe - ti dam tudjin - cu da me ga - zi! Tko ne - vo - li u - mriet pri - je,
 u tom na - ša krv ne - vri - je, tko ne - vo - li umriet pri - je u tom na - ša
 krv nevrije, *f* tko ne - vo - li u - mriet pri - je u tom na - ša krv nevri - je.

6. LJUBIMO TE NAŠA DIKO.

Allegretto quasi Andante.

p Ljubi - mo te naša di - ko, jer si glav ar sr - cem bla g, jer si našeg roda ni - kô, svima

mi-o, svi - ma drag, zato nam tvoj mili glas, e-to svuda e - to nas: *ff* il' u vatru il' u

boj, *p* dušom tielom svak je tvoj, *ff* il' u vatru il' u boj, *ff* dušom tielom svak je tvojo!

7. OJ HRVATI.

Allegretto.

mf Oj Hr - va - ti! jošte ži - vi rieč naših dje - do - va, dok za na - rod

sr - ce bi - je nji - ho - vih si - no - va. Ži - vi, ži - vi duh hrvat - ski

ži - vit će vje - ko - ma, *ff* Zalud po - nor prieti pa - kla, zalud va - tra groma.

8. JOŠ HRVATSKA.

Allegro.

Još Hrvat - ska ni pro - pa - la, dok mi ži - vi - mo, vi - so - ko se
 bu - de sta - la, kad ju zbu - di - mo; *ff* ak je du - go tvr - do spala, ja - ča
 ho - će bit, ak je sa - da u snu ma - la, će se prostra - nit.

9. FRANKOPANKA.

Allegro grandioso marziale.

od Iv. pl. Zajca.

ff Na vojsku! na vojsku! vi - te - zi va - lja - ni Ko - ga god majka
 hr - vatska od - hra - ni *ff* na voj - sku! na voj - sku! bub - njevi tutnje, zastava se vi - je
 na voj - sku! na voj - sku! *p* trublje sa - zi - vlju ju - na - ke, sko - či u ko -
 na voj - sku! na voj - sku! trublje na okup sa - zi - vlju ju - na - ke, sko - či miši - ce u

ga su ja - ke. *f* Na voj - sku! *ff* na vojs - ku! vi - te - zi va - lja - ni.
 ko - ga su ja - ke.

10. POPUHNUL JE.

Andante.

p Po - puhnul je ti - hi *ff* vetar popuhnu je ti - hi ve - tar
p Tra - na ni - na, ni - na, na - na po - puhnul je ti - hi ve - tar.

11. BRODAR.

Andante.

dolce Oj ta - la - si mi - li aj - te *od Vatr. Lisinskoga.*
p Oj ta - la - si mi - li aj - te *meno mosso* ča - mac da - lje moj tje - raj - te, *p* Oj ta - la - si
 mi - li aj - te *f* ča - mac da - lje moj tjerajte *p* a ti vi - hru doć ne - moj! *cresc.* put je da - nas da - lek moj,
rit. Oj, Oj, Oj! *Tempo I.* *p* put je danas da - lek moj! *pp* put je da - nas da - lek moj!
cal.

12. OJ BOŽE MOJ!

Allegretto.

Sam se Mi - jo, sam se Mi - jo po mo - ru vo - zi -

oj!..... oj!..... oj!..... Bo - že moj!.....

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and bass line, with the lyrics 'oj!.....' repeated three times followed by 'Bo - že moj!.....'. There are various fingerings and articulations indicated by numbers and dots above the notes.

13. SLOŽNO, SLOŽNO BRAĆO MILA.

Allegro.

Složno, složno braćo mi - la po Hrvatskoj slav - noj, nek nas vo - di na - sa vi - la

k zori o - be - ća - noj, korak, korak za korakom Hrvat žurno za Hrvatom. Na bo - jište

za dom mi - li hajdmo, hajdmo pro - ti si - li! Na bo - jište za dom mi - li hajdmo, hajdmo pro - ti si - li.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of three systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and bass line, with the lyrics 'k zori o - be - ća - noj, korak, korak za korakom Hrvat žurno za Hrvatom. Na bo - jište'. The third system continues the melody and bass line, with the lyrics 'za dom mi - li hajdmo, hajdmo pro - ti si - li! Na bo - jište za dom mi - li hajdmo, hajdmo pro - ti si - li.'. There are various fingerings and articulations indicated by numbers and dots above the notes.

14. OJ, JELENA, VODA TI LEDENA.

Allegro moderato.

Oj je - le - na, vo - da ti le - de - na mi - na ni - na

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of one system of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. There are various fingerings and articulations indicated by numbers and dots above the notes.

oj je - le - na vo - da ti le - de - na ni - na.

15. NA SRCU RANA.

Allegretto.

p Na lievoj stra - ni kraj srca, le - ži mi tež - ka rani - ca,

ha, ha, ha, ha na lievoj stra - ni kraj srca le - ži mi tež - ka *f* rani - ca.

16. MIRUJ, SRCE MOJE!

Andante.

p Tko je sr - ce u te dir - nó? da si ta - ko sad ne - mir - no, Kano

il Basso sempre legato

pti - ca u za - tvo - ri, za svietom te želja mo - ri. Nij'u svie - tu nebo tvo - je, miruj,

rallent.

mi - ruj srce mo - je; nij'u svie - tu ne - ho tvo - je miruj, mi - ruj srce mo - je.

17. OJ HRVATI, OJ JUNACI.

Tempo di Marcia.

od Břize.

Oj Hrvati, oj juna-ci, haj - de - mo sa - mo napried
 u - dri na - ši! To - pe dušman nek iz - ba - ci, nek nas pa - kla
 va - trom pla - ši! nek nas pa - kla va - trom pla - ši! **ff** Sto smo kaži - te
 neg vo - ja - ci? Mi se pa - kla ne bo - ji - mo, svi Hr - va - ti, svi ju -
 na - ci, lah - ko smrti pr - ko - si - mo, ta - ko sviet nas po - zna du - go!
 Fine.

TRIO.

Napred dakle u - dri na - ši! Nek u bubanj sla - va bu - ba pu - šku

hva - taj, sab - lju pa - ši pu - ska se - ja, sab - lja lju - ba,

hr - dju sa - mo smrt upla - ši, ne Hr - va - ta, u - dri na - ši!

18. BOŽE ŽIVI!

D. C. al Fine.

hrvatska himna.

od A. Tovačovskoga.

Moderato.

Bo - že ži - vi blago - slo - vi sr - daca nam pla - me - ni - šte, To hrvatsko

hr - va - lište sve - tu zemlju mi - li dom da se da se mla - di, da se novi, svakim miljem

ro - du svom! Bo - že ži - vi blago - slo - vi sve - tu zemlju mi - li dom! da se mla - di, da se no - vi,

svakim miljem rodu svom! Bo - že ži - vi Bo - že ži - vi blago - slo - vi svetu zemlju mi - li dom!

19. SMILJANIĆ.

Andantino.

mf Smi-ljan, Smiljani-ću, Smi-ljan, Smiljani-ću po-ki-snu ti per-jel pokisnu ti per-jel

f Haj, haj, haj, neka kisne, haj, haj, haj, neka kisne po-ki-snu ti per-jel pokisnu ti per-jel

20. GDJE STANAK MOJ?

dolce

od Iv. Škroupa.

Andante sostenuto.

p Gdje stanak moj? gdje stanak moj? Sava

p te-će po rav-ni-nah, Kupa šu-mi po-pe-ći-nah, Sgo-ra

zvi-ra grozda med, zemalj-ski-raj na po-gled. A to je ta kra-sna

zemlja, *cresc.* Hrvat - ska je - stanak moj! *dim.* Hrvat - ska je stanak moj!

21. POŽUDA DOMOVINE.

Moderato.

od Ferde Livadića Samoborskoga.

Mi - o ti je kraj u gorah ze-le nih, gdje cvate dol, a

grož dje rume - ni, gdje vedri zrak uz virje bistro sja, te ti - hi

bor i tanko jelje gr'ja ni jel' ti mi - o? aj tam aj tam.....

dra - gi su nam o pobro, ajdmo tam o pobro, ajdmo tam o pobro ajdmo tam. *rallent.*

22. BROD NEK ĆUTI UDARCA.

Allegretto.

p Brod nek Ćuti udarca krive vožnje svo - je... ja ću pjevat od srca

f pjesme glasno mo - je. *p* Za franceske nemarim Mari - lji - ce gla - se već ja hoću

da zborim za do - ma - će kla - se! Bi - li? No, no! Bi - li? No, no! za - zvao bolje,

f sla - vje, bi - li? No, no! Bi - li? No, no! za - zvao bolje *ff* sla - vje, Sla - va nek za - o - ri,

kud hrvat - ska rieč go - vo - ri Sla - va nek za - o - ri, kud s'hrvat - ski go - vo - ri.

23. S BOGOM NEHARNA DUŠO.

Andante tranquillo.

p

Sbogom ne-har - na du - šo treba nam se die - li - ti,

što ću ja jadan či - ni - ti da-le-ko od te - be.

24. NEK SE HRUSTI.

Allegretto.

mf

Nek se hrusti ša-ka ma - la, Dušma-ni - nâ ne-ka ja - la, ru - žne na nas

ba-ca strie-le, vo - lje već i nam dozrie - le; u - dri-o je za nas sat,

u - dri-o je za nas sat, u - dri-o je za nas sat, u - dri-o je za nas sat.

25. HRVATSKA POLKA

posvećena hrv. pjev. dr. „Kolo“ u Zagrebu.

od A.T. Sandučića.

p Djevoj - či - ce du - šo slad - ka mo - je sr - ce te že - li do - ba ži - ça

nam je kratka budmo dakle ve - seli Ču - ješ Polku, čuješ, du - šo haj - de, hajd!

kre - ni nožcu kreni nož - cu pretanku, hajd u ko - lo nema faj de

Hrvat pros' Hr - va - ti - cu hajd u ko - lo nema faj de Hrvat pros' Hr - va - ti - cu.

Fine.

TRIO.

p A - laj' sretan kog se die - va ta - ko bli - zo prihva - ti iz o - ka joj

munja sie - va momku sr - ce *mf* uzplam - ti *f* tad šnjom momče vr - ti kre - će

u raj bi šnjom le - ti - o blaže - nosti nema ve - će sr - ce kad je do - bi - o.

D.C. al Fine.

26. NOSIM ZDRAVU MIŠICU.

Allegretto.

Nosim zdravu miši - cu prastaro i sr - ce ju - na - čko daj mi ot - će oštar mač
I - me moje slavno je hr - vat - sko pod o - vim ću srcem svim

ra - tu sad u tom, daj mi ot - će o - štar mač ra - tu sad u tom.
vjerno branit dom, pod o - vim ću srcem svim vjerno branit dom.

Ži - vit kanim il umrie - ti o - tač - bi - no za te - be, ne - boji se Hrvat smrti,

sje - ci u - mie spred se - be. U mladosti ne - ja - koj i - gre bjahu rat i boj.

più mosso

U snu pako u - vre - de juriš, rane, pobje - de, u snu pako u - vre - de juriš, rane, pobjede.

27. RAZSTANAK.

Larghetto.

od Vj. Karasa.
udesio Fr. Kuhač.

p Ljube - zni - ca moja mi - la s Bogom s Bogom ostaj
ti! Zašt si dra - ga meni bi - la, o - pet s Bogom velim
Ti *mf* jer će - mer - ni dan će sva - nut da te moram ja o -
mf sta - vit - jer će - mer - ni dan će sva - nut da te moram ja o - sta - vit.

28. ŽIVILA HRVATSKA!

Tempo di Marcia.

od Iv. pl. Zajca.

p Gla - sna ja - sna od pa - me - ti, pre - ko do - la, preko go - ra, Hr - vatska nam
pje - sma le - ti sve do sinjeg ta - mo mora; Ča - sak me - ka, čas ko grom;

vječna je - ka za naš dom davor ojl..... bra-te moj!.....
 davor ojl..... bra-te moj!.....

Nek se slo - že gr - la bratska: Ži - vi - la Hr - vat - ska, nek se slo - že

f gr - la bratska Ži - vi - la, ži - vi - la ži - vi - la Hr - vat - ska Ži - vi - la.

29. MI SMO BRAĆO.

Allegro energico.

od Vatr. Lisinskoga.

Mi smo braćo hrvatskog sin..... ci pleme - na, ne - će - mo se dakle tog

u tempo
 sti - dit i - mena, *p* Ta na svijetu slavnijeg nema ro - da od našeg *f* nema od hr -

vatsko - ga ro - da slavno - ga, nema od hr - vatsko - ga ro - da slavno - ga.

30. VOZILA SE PO MORU GALIJA.

Allegretto.

Vo - zi - la se po mo - ru ga - li - ja; vo - zi - la se
po mo - ru ga - li - ja ej! vo - zi - la se po mo - ru ga - li - ja ej!

31. GOLUBICA.

Andante moderato.

udesio Fr. Kuhač.

Go - lu - bi - ce bie - la što si ne - ve - se - la
go - lu - bi - ce bie - la što si ne - ve - se - la.

32. UKOR.

Andante.

Ju - čer si me - ni re - kla, da lju - biš sa - mo me - ne, i da ti sr - ce
ve - ne jer sam ti ve - le drag i da ti sr - ce ve - ne jer sam ti ve - le drag.

33. PREDIVO JE PRELA.

od V. Lisinskoga.

Andantino.

p Pre - di-vo je pre - la die-va zamišljena *p* pre-la prela pre-la *f* od svih ostavije.

na Mi-sli svako - ja - ke su ju obleta - le, i su - zi-ce gorke na pre-ju pa-da-

Lento.

le na preju pale na preju pa - le A - li jedna mi - so sve druge nad-

p I gorke su-zi-ce gorke *sf*

Tempo I.

vla - da mi - so na ju - na - ka, za kim će - zne mla-da. Ah! Do - dji, dodji, ve - li

p o junače mili *p* Ne - bi-li su - zi - ce *f* mi dva posuši - li *pp* ne - bi-li

su-zi-ce mi dva posu - ši - li Ne - bi-li su-zi-ce mi dva posuši - li.

34. JA SAM HRVAT.

Tempo di Marcia.

od I. Knahla.

Ja sam Hrvat dušom tielom, to sam riečju, to sam djelom, to je sr- ca mo- ga slast

to je sr- ca mo- ga slast. Ka- no cvieća imam bra-će, dušman za- lud

ra- di šta će, dok si Hr- vat šti- ti čast, Hr- vat šti- ti čast, dok si Hr- vat šti- ti

čast, Hr- vat šti- ti čast, Hr- vat šti- ti čast, Hr- vat šti- ti

čast, dok si Hr- vat šti- ti čast, čast, dok si Hr- vat šti- ti čast.

TRIO.
Andante.
Na jug nek te Dunav no- si, tamgdje Sa- va zemlju ro- si gdje se naški o- ri oj,

Fine.

ti bra - te

gdje se naški o - ri oj, *f* po zdrav čuješ brate, *p* bra - te moj! po zdrav čuješ brate, ti

bra - te moj! po zdrav čuješ brate, ti bra - te moj! ti brate moj! ti brate *f* moj!

ritard.

D. C. al Fine.

35. UZOR LJUBAVI.

Andante.

Die - vo, die - vo zaš' mi lju - bav kra - tiš Već u - bi - jaš sr - ce moje

Zaš' mi lju - bav lju - ba vlju ne - vra - tiš?

bol - no..... ko - je no je s lju - ba - vi ne - vo - lju - no.

36. KLETVA.

Andante sostenuto.

Dje - voj - ka je ru - žu bra - la, pak je za - spa - la

dje - voj - ka je ru - žu bra - la, pak je za - spa - la.

37. ČEKAT ČU GA.

Andante.

p Oj je sen-ske du-ge no-ci oj! oj je sen-ske du-ge no-ci

re-ko dra-gi, da će do-ci! la-ne mo-je oj! la-ne mo-je oj!

pp

ritard.

38. MAJKA I KĆI.

Allegretto.

udesio Fr. Kuhač.

mf

Mi-la mo-ja mi-la mo-ja gdi si si- noć bi-la? Mi-la mo-ja mi-la mo-ja

meno mosso

f

p

gdi si si- noć bi-la? Maj - ko..... mo - ja u baš - ci sam bi -

- la maj - ko..... mo - ja u baš - ci sam bi - la.

39. OJ DIVOJKO.

Allegretto.

mf Oj di - voj - ko sun - ce žar - ko, ja te lju - bim vr - lo ja - ko

1. haj - de ku - či pi - taj mamu ho - ćeš po - či za me,
2. ho - ćeš po - či za me.

40. GDJE SI MILA?

udesio Fr. Kuhač.

Moderato.

p Gdje si mi - la? ti se ka - ži! te - be sr - ce mo - je tra - ži,

p gdje si mi - la? ti se ka - ži! te - be sr - ce mo - je tra - ži.

41. SPOMEN.

Andante.

p Sje - čas li se o - nog sa - ta, kad si me - ni o - ko vra - ta,

kad si me - ni o - ko vra - ta bie - le ru - ke sa - vi - la.

42. CIGANICA SE HVALI.

udesio Fr. Kuhač.

Andantino.

mf Je dna Ci - gan-ka sa mnoom se hvali da me-ne ha - li svakom ve -

meno mosso a tempo

li je dna Ci - ganka sa mnoom se hvali da mene ha - li svakom ve - li.

43. BLAGO, BLAGO.

Andante sostenuto.

p dolce Bla - go, bla - go ah! o - no - mu, koj si mir - no spje - va

oj! Tak je nje - koč u 3 slad - ko-mu mi-ru pli-vo da pli - vo i duh

moj, tak je nje - koč u 3 komu mi-ru pli-vo da pli - vo i duh moj.

44. LUČE.

Allegro moderato.

udesio Fr. Kuhač.

mf Či - ja li je ta-ra-ba, či - ja li su vra-ta *f* či - je li je o - no lu - će,

što kroz pro-zor *p* gu - će? *f* či - je li je o - no lu - će što kroz pro-zor *p* gu - će?

45. LIPA TI JE.

Adagio.

p Li - pa ti je li - pa ti je u A - la - ge

Iju Iju - ba li - pa ti je u A - la - ge Iju - ba.

46. BUDILA MAJKA.

Andantino.

mf Bu-di - la maj - ka Ja-ko-va, Ja-ko-va, bu-di - la maj - ka Ja - ko - va.

47. BUBANJ.

Allegro furioso.

od Ferde Rusana.

f Bubanj silno bu - di nas u boj kr - va - vi, oj Hr - va - ti
 Pružimo sad no - ve žrtve o - tač - bi - ni, č - nom kaž - mo

f u - stani - mo svi! **p** Drumdrum: ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ složno složno hajdmo napred proti našim dušmanom,
 da smo ju - na ci!

f s kr - vi na - še će procvasti slo - boda svim Hr - vatom, **f** s kr - vi na - še će procvasti slo - boda svim

Hr - vatom. **p** Bo - ri - mo se **f** h rabro za hr - vatsku rieč, **p** ne daj - mo se **f** na - šim dušma - ninom već,

p Drum, drum: ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ složno složno hajdmo napred proti našim dušmanom, s kr - vi na - še će procvasti

slo - bo-da svim Hr - va-tom, s kr-vi na - še će procvasti slo - bo-da svim Hr - va-tom.

48. EJ VRBNIČE!

Andante.

Vrbni-če nad morem vrbni-če nad morem vi - so - ka gla - vi - ce

Trajna ni na ni ne - na trajna ni na ni ne - na vi - so - ka gla - vi - ce.

49. LJUBAVNI LIST.

Andante moderato.

Allegro. udesio Fr. Kuhač.

U ze-le-noj li-va-di-ci le-ži Antun na travi-ci
Antun sa-nja, ter se bu-di, i uz-di-še svoje trudi

Gdje-li si A - ni-ce,

Andante con moto.

ru - me-na ru - ži-ce? Od-zo-vi se je - dan put, od - zo-vi se je - dan put.

50. PJEV HRVATSKIH DJAKÂ

kav himna hrvatskih djakâ prigodom otvorenja hrvatskoga sveučilišta Franje Josipa I.

od Iv. pl. Zajca.

Allegro moderato.

p *mf* *f* *p* *ff* *pp* *f* *p*

Na no-ge braćo ho-ra je sa-da sjajan i slavan sva-nuo hram Dvoro-ve zlatne

vi-li-na grada dobri si narod po-di-go je sam Svje - - ti - lo

sva - nu bo - ljemu da - nu viek nam se sre - - tan

sret - ni na - - ro - di na no - ge bra - ćo



sa - da je čas na no-ge bra - čo svjetlom kslobo - di
o - ri se gro... mom na-roda glas na-roda na-roda glas
glas o-ri se gromom ori
o - ri se gro... mom na-roda glas o-ri se gromom gromom glas!

Tempo I.
Largo pesante con tutta forza

51. MAJKA MARU PRIKO MORA.



Allegretto.
mf
Maj - ka Ma - ru priko mora zva - la, jesil' Mare te rube o - pra - la.

52. NAPREJ!

Allegro con fuoco.

od Dav. Jenka.

f Na - prej zastava Sla - ve, na boj junaška kri! Za blagor o - čet - nja - ve, naj

1. puš - ka govo - ri. Na ri. 2. *ff* Zo - rožjem in des - ni - co, ne - si - mo vragu grom, za -

pi - sat v kri pravi - co ki tir - ja jo naš dom. Na - prej zastava Sla - ve, na boj junaška

kri! Za blagor o - čet - nja - ve, naj puš - ka govo - ri. Drum, drum, drum, drum, *p*

dolce e legato

p Dra - ga ma - ti je pro - si - la ro - ke o - kol vra - ta vi - la, je pla - ka - la

mo - ja mi - la. Tu o - sta - ni lju - bi moj! *mf* Z Bo - gom ma - ti ljub - ca *p*

zdra-va! Ma - ti mi je o čet- nja - va, Ljub-ca mo-ja čast i slava, hajdmo,

hajd - - mo za nje v boj! v boj! Na- prej zastava Sla - ve, na boj ju-naš-ka

kri! Za bla - gor o - čet- nja - ve, naj puš-ka go - vo - ri. Na- ri Zo

rožjem in des- ni-co ne - si- mo vragu grom, za- pi- sat v kri pra- vi- co ki

tir-ja jo naš dom, Na- prej zasta-va Sla - ve, na boj junaš-ka kri! Za

bla - gor o - čet- nja - ve, naj puš-ka go - vo - ri Na- prej! Na - prej!

53. SVRAĆANJE.

od V. Klaića.

Andante.

p Mi - sli mo - je, *p* kud blu - di - te *f* u tu tam - nu noć, *p* u tu tam - nu

noć? *pp* Ku - da vje - rom *f* za ne - vjerom kud misli - te poč, kud misli - te poč.

Allegro con fuoco.

ff Zalud vam je za njom hr - lit kroz dalji - ne sve *mf* vraćat bi ju samo mogle a - li vratit

ne vraćat bi ju samo mogle a - li vratit ne **Tempo I.** *p* a - li vratit ne a - li vratit nel

Andante sostenuto.

p Smi - ri - te se mo - je mi - sli, o - sta - ni - te sa - da tu

cresc.

mf *f* *ff*

a - ko o - na do - dje a - mo, po - zdra - vi - te ta - da nju! nju!

1. 2.

54. LJUBEZNI.

Andante

p dolce

Ah! što sam ti u - či - ni - o, a - ko sam te po - lju - bi - o? Ah! što sam ti u - či - ni - o, a - ko sam te po - lju - bi - o?

55. PRSTEN.

Allegro.

mf

Sinoc sam pred večer špan - ci - ra - o, liepe sam djevojke pr - sten na - šo:

meno mosso

rall.

o - na ga je iz - gubi - la za to me je dra go - voljno poljubi - la.

udesio Fr. Kuhač.

56. SAVILA SE.

Allegretto.

mf Savi-la se biela loza vi-no-va uz tara-bu vi-no-va uz tara-bu vi - no - va.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. There are several fingerings indicated above the notes in the treble staff.

57. DJAČKA PJESMA. od Iv. pl. Zajca.

Allegro brillante.

f Hej vese-lo mili družci, u-godno je naše žiće, ugodno, ugodno je naše žiće

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. There are several fingerings indicated above the notes in the treble staff.

ff hej! vese-lo, hej vese-lo, hej, vese-lo hej! *pp* Ne-tare nas težak trud, nade nam je puna grud

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. There are several fingerings indicated above the notes in the treble staff.

f nade nam je puna *ff* puna grud *Fine.* *p* Gdje se pje-va na pla-ni-ni, gdje se bra-ća, bratski

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. There are several fingerings indicated above the notes in the treble staff.

sla-žu, il' ko-ri-sti, domo-vi-ni si-le na-se svud po-ma-žu *ppp* Složno braćom radit svom,

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. There are several fingerings indicated above the notes in the treble staff.

to nam kslavi vodi dom, to nam kslavi vo-di, vo-di dom 1 *p* Na-ša sr-ca, na-se

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, with lyrics written below it. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. There are several fingerings indicated above the notes in the treble staff.

gru-di lju-bit će se vje-kom ži-vo, *p* sva-kom pra-va že-lja bu-di, bra-nit
dobro ru-šit kri-vo; *p* Na-ša sr-ca, na-se gru-di lju-bit će se
vje-kom ži-vo, *p* sva-kom pra-va že-lja bu-di, *ff* bra-nit dobro rušit krivol

D. C. al Fine.

58. ZELEN SOKAK.

Andante.

Ze-len so-kak e-to ta-ko po-to-pi-la Sa-va,
ze-len so-kak e-to ta-ko po-to-pi-la Sa-va.

59. TEŽKE MUKE.

Allegro.

Teške muke žalo-sti tkoće biti dielitelj, tko razsladiť radosti ako neće prijatelj.

60. SLAVIJA SE DIGLA.

od Hladačka.

Moderato.

Slavi - ja se di-gla ve-ce, Otman-ski je jaram strgla. Ču-lo se je na da-

le - če, kad je rob-ski jaram svrgla, kad je rob-ski jaram svr - gla bori -

la se ne za - man, ne zamañ, ne za-man, ne zamañ, ne za-man, ne zamañ, sad joj svetli žar-ki

dan, žarki dan, sad joj svetli žar-ki dan, žarki dan, bori - la se ne za - man, ne zamañ, ne za-

man, ne zamañ, ne za-man, ne zamañ, sad joj svetli žar-ki dan, žarki dan, sad joj svetli žarki dan, žarki dan.

61. NAPITNICA.

Andantino.

p Pu - na sr - ca, pu - ne ča - še..... ne - ka ži - vi što je na - še.....

f k tomu ljubav svaki čas..... *p* bra - čo neka vo di nas.....

62. UZROK LJUBAVI.

Andante cantabile.

od V. Lisinskoga.

p Dievo mi - la,..... dievo kra - sna, vatra pla - ne - meni ja - sna

f i uztre - pte pr - si mo - je, kad spome - nem i - me tvo - je,

i uztre - pte pr - si mo - je, kad spome - nem i - me tvo - je.

63. BOŽE ŽIVI!

hrvatska himna.

od Iv. pl. Zajca.

Moderato.

Bo - že ži - vi bla-go-slo-vi nam sr-da - ca plame - nište to hrvat - sko

hr-va-lište sve - tu ze - mlju mi - li dom Da se mla - di, da se no - vi,

grandioso e con forza

svakim mi - ljem ro du svom Bo - že ži - vi bla - go - slo - vi sve - tu zemlju

mi - li dom! Bo - že ži - vi bla - go - slo - vi sve - tu zemlju mi - li dom!

ritard.

64. CRNOGORAC CRNOGORKI.

Largo.

Ra - ne mo-je lju-to ti - štu, mi - la divna Cr-no-gor -

il Basso legato

ko! mo - je grudi pomoć i - štu iz - pa - rane na bo - ji - štu.

Po - moć pomoć Crno-gor - ko! pod - pra - ši mi puške ma - le

ru - ke su mi malaksa - le, sje - kuć Turke Crno - gor - ko!

65. AJ ZELENA, ZELENA.

Andante.

Aj ze-le-na, ze-le-na, aj trani-na trana-na ni na - ni - na ze - le-na

mla-da du-bra - va..... trajna, aj tranina ne - na ni - na-ni ne-na trajna.

66. NOČNI STRAŽARI.

Adagio.

od Iv. pl. Zajca.

Allegro marciale.

Allegro marciale.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves. The tempo is marked 'Allegro marciale.' and the dynamics include 'pp' (pianissimo). The system ends with a repeat sign.

Ti - ha noć je nasta - la na po - čin, na po - čin, jer vrieme

Nu, ak' koj bi ho - tio onu noć lie - po mir - no gradom šetat poć i bi
 Ti - ho ajd - mo na - pred šamo mi ua sve kra - je sva - ki od nas zri, pa ak

uz to pje-smu pjevo koj. Neka si u - godan jer je poj! 1. 2.
 bu - ni ko - ji ti-bi san; U nje-gov br - zo ga vodmo stan.

la, la, la, la, la, la, la. Ti-ha noć je nasta-

Adagio. **Tempo I.**

la na po - čin na po - čin, jer vrieme počinku sad je Ti-ha noć je

nasta - la vrieme počinku sad... je... plan

dimin. e ritenuto **1.** **2.**

na po - - - čin... - čin

ra - ta plan, plan, ra - ta plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dimin. e rit.

na po - - - čin na po - - - čin

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

rit. e morendo

po - - - čin na po - - - čin.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan.

67. TKO JE RODJEN HRVAT.

Tempo di Mazurka.

mf

Tko je rođen Hrvat, rođen ju - nak, hrvatski neka danas diže barjak

u zrak! hrvatski neka danas diže barjak u zrak! svak dobra konja ja - ši, svak britku sablju pa - ši

hajd braćo u ime Boga samo nek je slo - ga, hajd braćo u ime Boga samo nek je slo - ga.

ZAGORSKE NAPITNICE.

68. NIKAJ NA SVETU.

Andantino.

mf

Ni kaj na sve - tu lepše - ga ni, ne - go go - ri - ca, ka - da ro -

di, kume moj dra - gi, daj se na - pij! dugo nas ne - bu, daj se ga vžij!

69. POLAG NAVADE STARE.

Allegro.

II

Po - lag na - va - de sta - re društvo se sa - bra - lo je,
 bi - lo ne bi - lo na pa - re samo da ve - se - lo je samo da ve - se - lo je.

The score is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with fingerings (1-5) and includes a repeat sign. The lyrics are in Slovenian.

70. JOŠ NIJEDAN ZAGORAC.

Allegro.

III

Još ni - je - dan Za - go - rac ni - je prodal vi - na Pijmo ga,
 Ve - se - lo ga po - pi - la doma je dru - ži - na

pijmo ga, sve do dana be - lo - ga, pijmo ga, pijmo ga, sve do dana be - lo - ga.

The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with fingerings (1-5) and includes a repeat sign. The lyrics are in Slovenian.

71. ČUJEŠ LI KATO?

Allegretto.

Ču - ješ li Ka - to? ču - ješ li zla - to, ču - ješ li zlato moje ču - ješ li?

The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with fingerings (1-5) and includes a repeat sign. The lyrics are in Slovenian.

72. ZA DOM!

Allegro con fuoco.

f Za dom mili, svaki čas, nek se di- ze pjesme glas da nam ži- vi sla- vom svom

naš hrvat-ski mi-li dom, mi- li dom naš hr- vat-ski mi-li dom *p* za-to napred pa na

za-to napred pa- stoj- mo i junačkim glasom

stoj- mo i junačkim glasom poj- mo *ff* napred za mi- li dom, napred *p* za

mi- li dom, za dom, za mi- li dom, za mi- li dom. *Fine.*

Andante.

Solo.

p A sr- ce va- pi tvor- cu svom i mo- li bla- go

slov..... nad pra- vo rod i mi- li dom vjek sta- lan slo- gom nov.....

p *f* *p* *D. C. al Fine.*

73. SLAVA MLADOSTI.

Andante.

od Sl. Lžičara.

do - sti, Oj dra - go - sti Do - bo sna - ge, do - bo zdrav -
 lja Do - bo do - bo bur - ne odvaž - no - sti,
 I na ze - mlji raj - skog slav - lja! Si - lo div - na
 u na - ra - vil Te - be mo - je pje - sma sla - vi
 Te - be mo - je pje - sma sla - vi.

p *rit.* *fp* *ff* *p* *rallent.*

74. MAJKA MARU HOP.

Andantino.

Musical score for '74. MAJKA MARU HOP.' in G major, 2/4 time. The tempo is Andantino. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with lyrics: 'Maj - ka Ma - ru hop, hop, hop, maj - ka Ma - ru cup, cup, cup,'. The second system has four measures with lyrics: 'maj - ka Ma - ru na na - - u - ke da - la hop, hop, hop.' Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

75. ZAR TE NISU.

Andantino.

Musical score for '75. ZAR TE NISU.' in G major, 2/4 time. The tempo is Andantino. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with lyrics: 'Zar te ni - su još ga - nu - le o - ne su - ze mo - je,'. The second system has four measures with lyrics: 'nad ko - jim su o - sva - nu - le sto put mi - - sli tvo - je.' Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

76. BARKA.

Andante.

Musical score for '76. BARKA.' in G major, 6/8 time. The tempo is Andante. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with lyrics: 'Go - ri ne - bo vi - soko, do - li mo - re du - boko'. The second system has four measures with lyrics: 'a - ja u sre - dini'. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

noćnoj u ti-ši-ni *p* mislim na te ma jedi-na *f* pre-mi-le - na *p* domovi-na.

77. ZA HRVATE.

od Fr. Grbića.

Allegro con fuoco.

f Bratje! ur-no gor' pla-ni - mo. In o-rož-je za-gra-bi - mo! Mati splo-šna ho-će

nas, mati splo-šna ho-će nas za Hr-va-te *f* vr-le *p* ho-će nas ho-će nas za Hr-va-te

bra-te *f* kliče vpi-je nam na glas, *ff* kliče vpi-je nam na glas. vrle bra-te

78. IMAM VOLJU.

Allegro.

f I-mam vo-lju da-nas ve-sel bi-ti, ku-će gaz-di

lie-po zah-va-li-ti *p* koj nam daje, koj nam daje da-naš-nje go-ste-nje. i još k'tomu, i još k'tomu na-mi na ve-se-lje.

79. HRVATICAM.

Allegro con brio.

od Iv. pl. Zajca.

f Pojmó pje - smu kćerkam slav - nim slavná ro - da hrvát-sko-ga, da ga sr - cem

ah lju-bavnim ljube viek do groba svoga. *p* Na - rod je di - čan svo - jim kćerkam

sli - čan *p* a gdje vla - da je - dna čast, ta - mo lju - bav *f* mo - ra cvast!

pp ta - mo lju - bav, tamo ljubav mora cvast ta - mo lju - bav, tamo *f* da mo - ra

ljubav mora cvast!..... *Fine.* *ritenuto* *pp* čuj.....mo

Stante čas čuj-te glas.....

Adagio. passionato glas čuj..... mo..... glas..... *p* Pjesma srcu vašem *pp* pjesma zu - ji

prag bu - - ji

Štuj - te slavnog doma doma prag da Nek iz grudi vaših grudi bu - ji

drag 25

Na-ška rieč, naš izraz izraz naš drag

pp tim će cva-sti sre-ća cva-sti, ro-du na-šem
trem. kćer-ke na - še di - čne na - še ro-du na-šem

ah!..... da..... da.....

ve - ća, na - šem a lju-ba-vi planut plam, lju-ba-vi planut, lju - beć skupa do-ma
 sli - čne na - šem Bog će ljubiti viekom vas će ljubiti viekom, štuj - te, štujte ro-da

da..... da..... da.....

hram, da skupa doma hram, doma hram glas, ro - - da

glas, da štujte, štujte roda glas,..... da..... ro - da

rit.

pp

Tempo I.

glas..... Sve nek ži - vi što je na-še rajskim nek se miljem pa - še

glas..... rajskim nek se miljem pa - še

D. C. al Fine.

80. NETUGUJ DRAGA.

Andantino.

Netuguj dra-ga ta-ko žalost-no Kako ne-bi, kad već se-bi neznam po mo či.

mf

81. HRVATSKA POLKA.

Tempo di Polka.

od N. Štoosa.

Br-že ju-na-ci br-že a-mo, danas da slavje slavi-mo! A ti nam gudče

polku sviraj, čim se u red mi stavimo Sviraj ljubko, svi-raj mi-lo, dra-ga-hni nam

svi-raj ples; a mi udri gromko či-lo ka-no sgo-re tries. Oj br-že ju-naci brže amo,

danas da slavje slavimo! A ti nam gudče polku sviraj, čim se u red mi stavimo.

Fine.

TRIO.

p Pje-sma nek nam i gru još za-sla-di, *f* pje-sma ži-va *p* pje-sma vese-la: *f*

p pu-na njedra *f* nek zao-re gromorno silno i vatreno *p* u vas glas.

p Po-juć plešmo, *f* plešmo burno vese-lo, družo skoči vese-lo samo vese-lo! Oj!

Polka D. C. al Fine.

82. RAZSTANAK.

Moderato.

p Zo-ra za-bie-li, zo-ra za-bie-li du-šo,

ho-ce, da... sva-ne, ho-ce, da... sva-ne.

83. DOBAR VEČER DUŠO!

Moderato.

Do-bar ve-čer, du-šo ljublje-na, e-vo sa-da pr-va go-di-na,
 ka-ko no-sim lju-bav do te-be, ne-die-li se du-šo od me-ne.

mf *rall.*

84. VEČER NA SAVI.

Allegro brillante.

od Iv. pl. Zajca.

Ti - - ho, lah - - ko, po - - ti - - ha - -
 Sava srebrna; a mi mlada družba vesela pjesmu glasno poj - mo! Sa-vo, Savo, rieko srebr-na,
 no, po - - ti - - ha - - no, po - - ti - -
 što romoniš? zar si žalostna? tvoja voda zar su suzi-ce? ne plač, rieko blie - da
 ha - - no, po - - ti - - ha - - no,
 Dok smomladi kano cviet krvca burno vri Svud je zlato, sve je med, živjet znamo mi!

p *pp* *ff* *pp*

ff na-še nebo naš je svet, pa nek briga spi! *p* dok je u nas takov plam, blago si ga nam! Jest, jest!

Svak je od nas sokol siv, nikad mlitav uvijek živ, umani rukom radit zna, srećan mu je mah, ah!

dolce legato
dim. *pp* oj ti Savo oj! Čuj sla- vuljev glas, gdje u noćni čas, tiho milo ktebi o-ri,

con animo
ff di- van li je oj! taj sla- vuljev poj, taj sla- vuljev mi- li poj! 1. 2. poj!

Allegro moderato.
pp Ti - ho! lah - ko! ti - ho! *p* sjaj mjeseca bliedi sjaj, lah - ko!

nek je vedar savski kraj; a - ti Sa-vo, na - ša sla - vo, *mf* bur-no šumi *p* sad.

cresc.

pp Mla - di ve - se - li, ka - no angje - li, glasno klikni - mo: ti - ha no - či

p ti nam ra - dost čuj; raz - gla - si Sa - vo pjesme na - še zuj!

CODA.

pojl! Nek se o - ri ši - rom svud da nam

f *p* *f*

D. C. al $\oplus$ *e poi Coda*

kli - če nje - dra grud ve - - se - lo!

ff

85. NAPITNICA.

Allegro.

Brate što si tu - žan? Valja, da si du - žan, komu groš, komu dva,

komu sto ta - li - ra, komu groš, komu dva, komu sto ta - li - ra.

86. ČEZNUĆE ZA DRUGIM.

Andante.

Si - ni žar - ko od iz-to-ka sun - ce, i raz-ve - - dri
 moje bliedo li - ce jerbo sam ja je - dna ovog svieta bie - dna koja stradam koja stradam
 lju - be - ci, lju - be - ci, ko - ja stradam lju - be - ci, lju - be - ci.
rall.

87. ČAJ ČIRO SEDI S MIROM.

Allegretto.

Kad te vi - dim na so - ka - ku, poznat ću te po ko - ra - ku,
 Čaj Či - ro se - di s mi - rom u se - ku ne di - raj!

88. PUŠKU NA KLIN.

Allegro giusto.

od V. Lisinskoga.

f Pušku na klin mač u tok sad je bra-ćo drugi skok o - štro pe - ro

bi - star um ne - ka nov nam ta - re drum *ff* Na o - pre - zu

do - sta bjas - mo, ba ru - ta se na - ku - sa - smo *f* al nam o - prez

ba - rut o - či o - tu - dji - še svi - jet - lo - ci puš - ku na klin

mač u tok sad je bra-ćo dru-gi skok, *ff* sad je bra-ćo drugi skok.

89. TUGA.

Andante melancholico.

od V. Lisinskoga.

p Od - kad, du - - šo,

mi o - de, mo - me o - ku iz okru -

ga na sr - - - ce mi pade tu - ga kao mraz na jadan cviet

Poco più mosso. *cresc. e string.*

Mo - je mi - sli bez slo - bo - de ka - no pče - le

Tempo I.

ff u sred zime *p* Ne - će da - se le - ta

cresc. e string.

pri - me stu - den im je ci - o sviet, stu - den im je ci - o

a piacere *rall.*

sviet, studen im je ci - o sviet. *pp*

90. ZIBALA JANE.

Allegretto.

Zi-ba-la Ja - ne, zi-ba-la Ja - ne Pa - vla di - ti - ča.

91. LJUBAV PRAVA JE BOLEST.

Andante. udesio F. Kuhač.

Oj, djevojko mo - ja, *mf* oj, dje - vojko moja, ti ne - budi svoja, ti ne - budi svo - ja.

92. NAPITNICA

iz igrokaza: „Juran i Sofija“ od Iv. Kukuljevića Sakcinskoga.

uglasbio F. Livadić.

Allegro marziale.

Pijmo braćo! radujmo se, dok nas no - ge jošte no - se, dok nam sr - ce hrabro tu - će

rit. kô nas u boj strašni vuče *a tempo* u boj sa - da složno proti na - šim lju - tim

dušma-ni-ma. Pijmo braćo! radujmo se dok nas no-ge jošte no-se, pijmo braćo radujmo se

f

riten.

dok nas noge jošte nose, pij-mo bra-ćo ra-duj-mo se dok nas no-ge

p *ff*

jošte nose, pij-mo bra-ćo ra-duj-mo se dok nas no-ge jošte nose.

p *ff*

93. DOBAR VEČER ANKO.

Moderato.

Dobar večer An-ko! Što si vas dan ra-di-la, valja, da si du-šo

p *ff*

lie-po cvieće sa-di-la? valja, da si du-šo lie-po cvieće sa-di-la?

p *ff*

94. NAPITNICA.

Allegro.

Tko će ruj - no vin - ce pi - ti mo - ra do - bre vo - lje bi - ti
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes various ornaments and fingerings indicated by numbers above the notes. The lyrics are in Croatian, and the piece concludes with a series of 'la' notes.

95. TAM GDJE STOJI.

od V. Lisinskoga.

Moderato.

Tamgdje stoji gradić bieli u doli - ni ze - le - noj; gdje jablani rastu ve - li
 na rav - ni - ni mi - le - noj tam je majka ma, tam je maj - ka mi - le -
 na tam je maj - ka ma, tam je maj - ka mi - le - na. Gdje sla -
 tam je majka

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes various ornaments and fingerings indicated by numbers above the notes. The lyrics are in Croatian, and the piece concludes with a series of 'la' notes.

vu - lja pjenje mi - lo narav svu tak ve - se - lo da u

mi - lo njeno kri - lo svaki cvie - tak dojt' že - li tam je majka

cresc. *p*

ma maj - ka mi le - - na majka ma, majka ma, majka ma.

pp *f*

96. NAPITNICA.

Allegretto. *mf*

Do - ma - ci - ne dra - gi, goso - ljubče bla - gi! Daj mi ča - šu

rallent.

ma - lu, ak' ho ćeš da ša - lu pro - vo - - dim.

97. MORNARSKA.

od Iv. pl. Zajca.

Allegretto.

p De - sui vje - tar e - to

du..... nu..... od..... mo - taj - mo bie - la

je..... dra..... od..... ti - sui - mo la - dju

pu..... nu..... na - de nam su pu - na

nje - dra Na po - laz ku

to - me S Bo - gom mi - li

do - me! *mf* Oje, oh! Oje, oh! Oje,

oh! *p* Tko nam mi - o zdrav nam stoj

brillante
dok se k svomu dok se k svomu vra - ti svoj!..... dok se k svomu dok se k svomu
mf *f*

vra - ti svoj!..... *f* *f*

98. NAPITNICA.

Allegro. *rall.* *a tempo*

Pri - ja - te - lji bra - ćo na - šu go - spo - ju
Nek nas o - pet pri - mi u mi - lost svo - ju

mf

più mosso *rallent.*

ne daj-te da ve - ne - sli-di-te sad me - ne: Bog ju ži - vi - ol

99. TRI PTIČICE.

Andante.

Tri pti - či - ce go - ru pro - le - ti - še, sta - ni - te pti - ce

p

sta - ni - te po - če - kajte samo malo kod me - ne, kod me - ne.

rall.

p *pp*

100. U BOJ!

Allegro con fuoco. *od Iv. pl. Zajca.*

U boj, u boj! mač iz toka, braćo, nek Turčin zna, kako mremo mi grad naš već

f *pp*

go - ri, si - že do nas već žar, Rik turski o - ri, bjesan je njihov jar, kô požar

f

taj grudi naše plamte, u-ti-ša rik mača naših zvek ko bra-tac bra-ta

Zrinj-skog poljub-te svi za mno-ma vrata vjerni juna-ci svi

Sad s Bo-gom bud dome, naš za uvijek s Bo-gom; Od svud i svud na te dušmani de

priek i već u grob sve-ti trup sklada tvoj, al ne-će za te sin svak u boj se

kre-će, do-me naš, ti vjekom stoj, u boj, u boj za dom, za dom sad u boj, ma pakle-na

množ nanjdiže svoj nož hajd u boj nas mal' al hrabar je broj, tko tko će ga strš smrt vra-gu smrt za dom u boj, za dom u

dolce

Sad s Bo-gom bud' do-me naš za uvek oj s Bo - gom, od svud i svud na te

p

boj

assai cresc.

dušma i - de priek, i već u grob sve-ti trup sklada tvoj, al ne - će za te

con animo

sin svak' u boj se kre - će, do-me naš, ti vjekom stoj, u boj, u boj, za dom, za dom sad u

boj, ma pakle-na množ nanj diže svoj nož, ajd u boj, nas mal' al' hrabar je broj, tko tko će ga

sostenuto meno mosso

strt smrt vragu smrt za do - mo - vi - nu mrieti ko - li - ka slast? Prot dušma -

pp

a tempo

ni - nu mo-ra on mo-ra past!.....

ff