



No. 3993

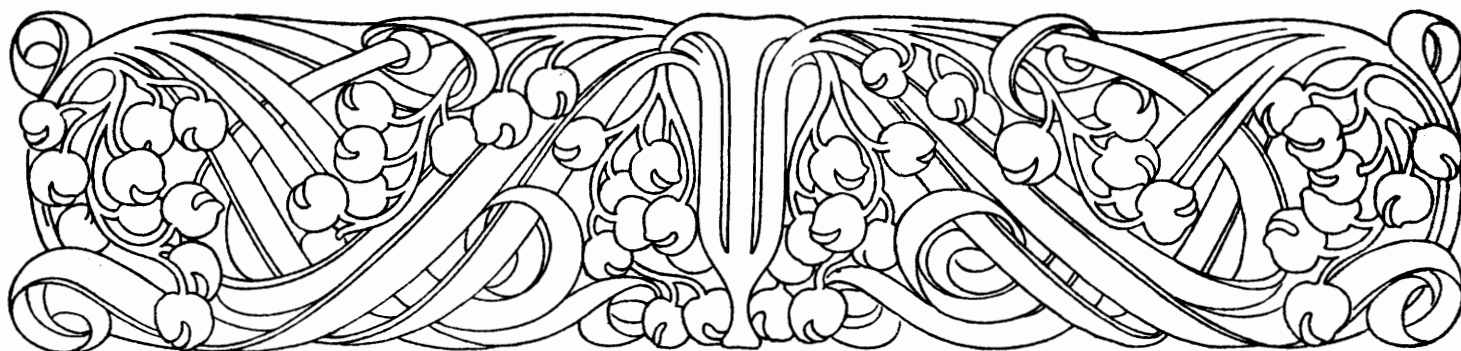
SINDING

INTERMEZZO No. 3

Op. 116 No. 3

Piano solo





CHRISTIAN SINDING

DREI INTERMEZZI

FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN

OP. 116

- Nr. 1. Cdur — Cmajor — Ut majeur E. B. 3991
Nr. 2. Edur — Emajor — Mi majeur E. B. 3992
Nr. 3. Asdur — A^bmajor — La^bmajeur E. B. 3993



Intermezzo N° 3.

Con fuoco.

Christian Sinding, Op. 116 N° 3.

The musical score is written for piano in 9/8 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *fp*, and crescendo markings like *cresc.* and *molto cresc.*. The music is characterized by rapid, flowing passages and complex harmonic structures.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *fp* (fortissimo piano) marking. The second system begins with a *ff* (fortissimo) marking. The third system includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The fourth system begins with a *ff* marking. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system begins with a *ff* marking and ends with a *rit.* (ritardando) marking.

The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and ties, indicating a fast and technically demanding piece.

poco meno mosso

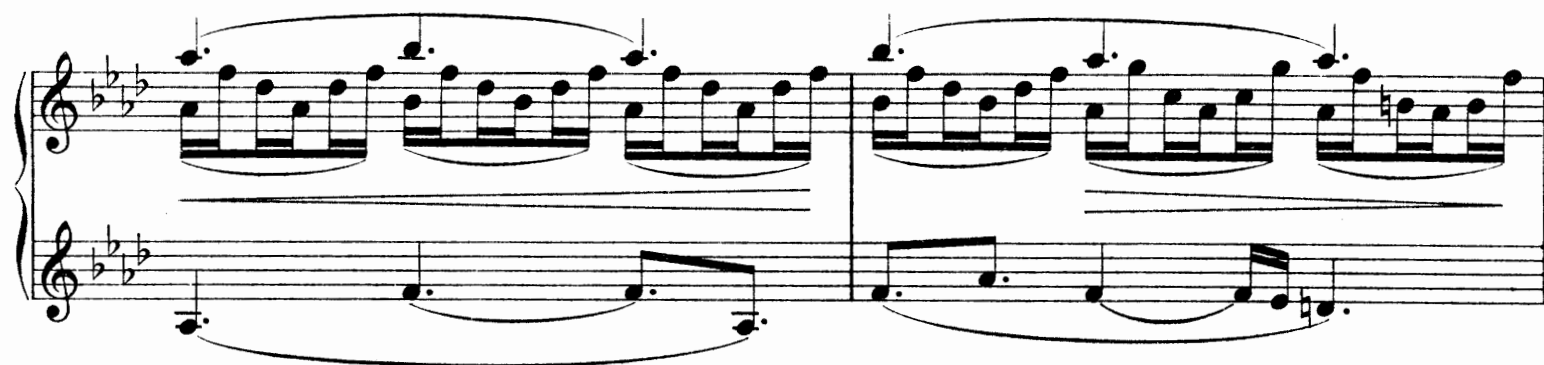
First system of musical notation for piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is *poco meno mosso*. The dynamic is *p cantando*. The system consists of two staves with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation for piano. The key signature has three flats. The system continues the musical piece with various notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation for piano. The key signature has three flats. The tempo changes to *a tempo*. The dynamic is *p*. The system includes the instruction *poco ritard.* and features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Fourth system of musical notation for piano. The key signature has three flats. The system continues the musical piece with various notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Fifth system of musical notation for piano. The key signature has three flats. The system continues the musical piece with various notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.



First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody with a slur over the first two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a few notes and rests.



Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has a few notes and rests. The instruction *p dolce* is written below the first measure of the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has a few notes and rests.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex, arpeggiated texture. The lower staff has a few notes and rests. The instruction *p poco a poco cresc.* is written below the first measure of the lower staff.

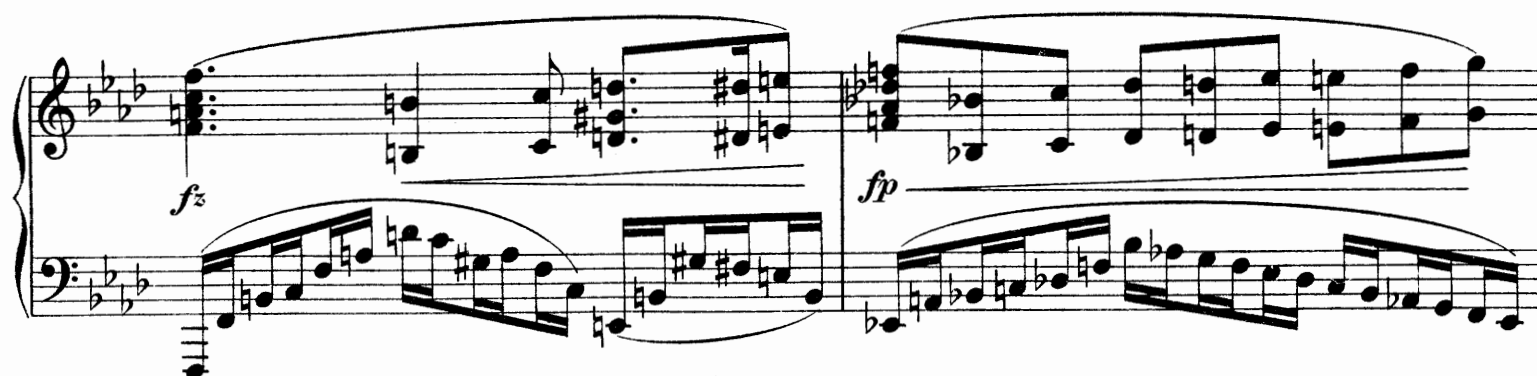


Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex, arpeggiated texture. The lower staff has a few notes and rests. The instruction *fz* is written below the first measure of the lower staff.

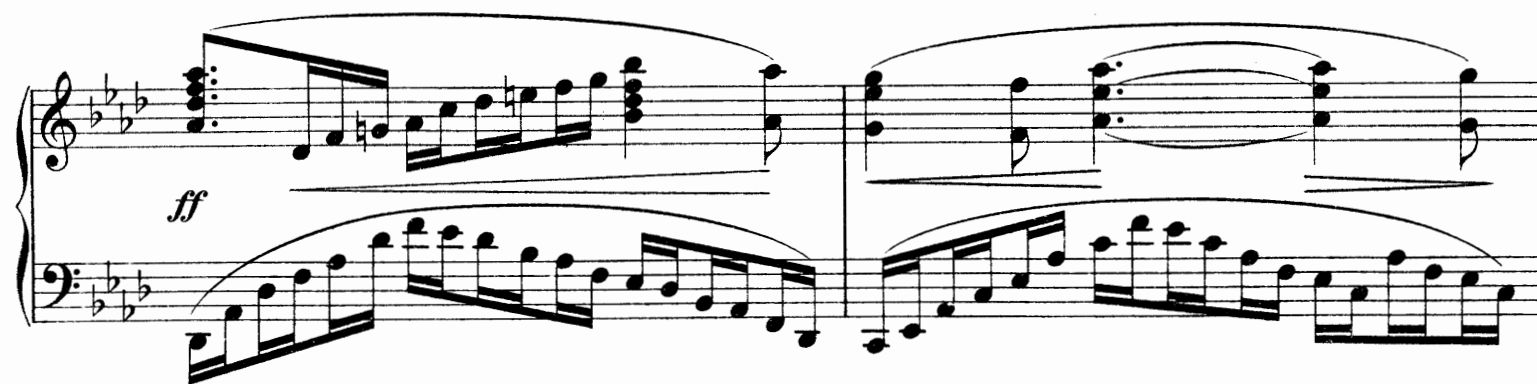
Tempo I.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked "Tempo I." at the top.

The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. It features complex, overlapping melodic lines with many slurs and ties. The second system starts with a *fz* (forzando) dynamic, followed by a *fp* (forzando piano) dynamic. The third system continues with *fz* dynamics. The fourth system begins with a *fp cresc.* (forzando piano crescendo) dynamic, leading into a *fz* section. The fifth system also features *fz* dynamics and includes a double bar line near the end of the page.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *fz* dynamic marking. The bass clef staff begins with a *fp* dynamic marking. Both staves feature complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking. Both staves continue with rapid, beamed passages.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p cresc.* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff features a melodic line with dotted rhythms.



Fourth system of musical notation. Both staves feature rapid, beamed passages with *fz* dynamic markings. The system includes several rests and slurs.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *fz* dynamic marking. Both staves feature rapid, beamed passages with slurs.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system shows a forte (*ff*) dynamic with a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, eighth-note pattern in the left hand. The second system continues this texture, with a tempo marking of *a tempo* appearing above the right hand. The third system features a *ff* dynamic and a *ben legato* (very legato) instruction. The fourth and fifth systems maintain the complex, arpeggiated texture in the right hand and the rhythmic pattern in the left hand, with various articulation marks and slurs throughout. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Similar to the first system, it continues the intricate melodic and harmonic development.
- System 3:** The treble staff continues with rapid, flowing passages. The bass staff has some rests, indicating a more active role for the treble part.
- System 4:** This system introduces a *rit.* (ritardando) marking. The treble staff has a long, sweeping melodic line. The bass staff has a more active, rhythmic accompaniment.
- System 5:** This system begins with an *a tempo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff has a more active, rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord and a double bar line.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**, Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**, Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Armee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 1. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten).
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
 2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1. 764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1869 — Aria m. 30 Veränderungen (Klindworth).
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffels).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
 2876a — Konzerti D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2,3 (Marncei).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.
 2241 **Bach, W. F.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge. Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Eocassaien (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz.Nr.4, G., Nr.5, Es. (d. Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 3536 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II).
 1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
 1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
 3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
 3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
 1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffels). 8.
 435/36 — Etüd.f.d. Unterr.bez. Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.**, Album.
 3329 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bliley**, Op. 12. Bausteine.
 3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. Ia source — Die Quelle.
 4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variet. I/II.
 967 **Breslaur**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 3811 Bd. I. Walzer.
 3812 » II. Mazurkas.
 3813 » III. Polonaisen.
 3814 » IV. Notturmes.
 3815 » V. Balladen u. Improptus.
 3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
 3817 » VII. Etüden.
 3818 » VIII. Préludes und Rondos.
 3819 » IX. Sonaten.
 3820 » X. Verschiedene Stücke.
 3821 » XI. Konzerte.
 3822 » XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Deseiben in 3 Bänden.
 81.729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Improptus Op. 29, 36, 51, 66.
 1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
 3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wielmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffels).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccini). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianofoarte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.).
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Toccata in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bande.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercices.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übng. f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen
 1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonatin.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Egelling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 365 — Kleine Novellen.
 2966 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 17, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianoortefwerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Gluck**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzabach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberbier**, Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — A l b u m. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn**, Jos., A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn**, Mich., A l b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 3317 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 2278 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 1588 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2014 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Improptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1407 —
 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I. Kurs II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
 1364 **Hoffmann**, H. Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer Brill. Walzer.
 1966 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362.402 **Im Salon**, Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haefliger—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Klingel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr**, Jul., Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — Heft 1/3.
 1863/65 — Heft 4/6.
 1884/86 — Heft 7/9.
 1902/4 — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
 3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhlau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 53, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.
 1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
 1670/73 —
 2801/4 — **Vortrags-Album**, Heft I/IV.
 2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
Lanner-Album.
 404 **Le Couppé**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2867 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/III.
 2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2574 — Nr. 4. Mazepa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Improptu, Fis dur.
 2131 — Isolde's Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2250 — Phantasies. üb. Motive a. Rienz.
 1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124	— Lieder von Rob. Franz.
3388	— Sonate H moll.
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445	— Prometheus.
2446	— Mazepa.
2447	— Festklänge.
2448	— Héroïde funèbre.
2449/50	— Hungaria, Hamlet.
2451	— Hunnenschlacht.
2452	— Die Ideale.
2453	— Triomphe funèbre.
3471	— Dante-Symphonie.
305	— Transkript. a. K. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.
1898	Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971	Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319	Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche. — Ausgewählte Tänze.
320	— Krolls Ballklänge. Walzer.
2055	— Traumbilder. Phantasie.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Marsche (Armeemärsche) leicht.
353	Marsche, Berühmte. Leicht bearb.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3375	— Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
2743	Mayer, Ch. Op. 61. Etüden.
3065	— Op. 119. 12 Studien.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Ge- läufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pte.-Werke. 3 B.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130.726	— Album (Reinecke). 8. I/II.
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160	— Dieselben (Rietz). 8.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue Instr. Pracht- Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
3234	Merkel, Op. 18. Album (Germer).
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	— Op. 29. Maieblüte.
2266	— Op. 61. Aquarellen.
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.
2287	— Op. 65. Jagdszene.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F. dur.
1469	Meyerbeer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuh-Tanz u. Galopp a. Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	— Op. 73. 50 Präludien.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo mil.
200.763	Mozart, Album I/II. 8.
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802	— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
222	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
225	— Sämtliche Variationen (Dörfler).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	Neue Philharmon. Bibliothek (Stark) I/II.
1267.1529	Neue Meister. 2 Bde.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barka- role a. Op. 13.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3534	— Operetten-Album.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Plaidy, Technische Studien.
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119	— Deutsch-russisch.
2213	— Le Mécénisme du Piano.
1871	— Technical Studies I. Edit. (1252).
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.
563	Raff, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.
564	— Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.
565	— Bd. III. Op. 9—12, 14.
1967	— Album (Reinecke). 8.
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419	— Blätter und Blüten. Album.
1674	Reinecke, Album. 8.
358	— 18 Sonatinen.
2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.
	— Op. 72. Konzert, Fis moll.
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.
2511/16	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Liederf. d. Jugend.
1002	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2917	— Op. 173. Sechs leichte Suiten.
2473	— Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.
2474	— Nr. 2. Suite pastorale.
2475	— Nr. 3. Suite à la Roccoco.
2476	— Nr. 4. Nordische Suite.
2477	— Nr. 5. Ball-Suite.
2478	— Nr. 6. Canonische Suite.
	— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364	— Nr. 4. E moll.
	— Nr. 5. Es dur.
2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900	— 6 Lieder-Sonatinen.
1012/15	— Unsere Lieblinge. I/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.
3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.
1004	— Jukklapp. Op. 12.
1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.
1356	Rubinstein, Album (Reinecke). 8.
3621	— Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.
3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058	Salomonson, I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	— Prélude passionné.
3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig- Kühner.)
2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	— Op. 70b. Drei Tänze.
3146	— Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25	— Dieselben einzeln.
3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.
2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354	— Op. 17. Improptu. D dur.
3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.
2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.
1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/II.
1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.
	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.
2919	— Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20	— Meisterschule. Bd. I/II.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503	— Bd. II. Tänze.
504	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.
504	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263	— Dieselben. (Reinecke). 8.
3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148	— Album (Reinecke). 8. I/II.
1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	— Polonaise mélancolique (do.).
2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.
3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.
3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.
468	— Symphonie Nr. 5. C dur.
2320	— Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).
2177	— Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/II.
27	Schumann, Clara, Pte.-Werke.
3360/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbilder. Heft I/II.
	Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefg. v. C. Schumann (Silbergau).
2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22	— In 6 Bänden.
2643	— Ergänzt. Bd: Konz. u. Konzertst.
2617	Band I.
2658	— Op. 1. Variationen («Abegg»).
2639	— Op. 2. Papillons.
2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2661	— Op. 4. Intermezzi.
2662/63	— Op. 5. Improptus. I. u. II. Ausg.
2664/65	— Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666	— Op. 7. Tokkata, C.
2667	— Op. 8. Allegro H m.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quart- ausgabe).
2618	Band II.
2668	— Op. 9. Karneval.
2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
2672	— Op. 13. Symphonische Etüden.
2619	Band III.
2673	— Op. 14. Sonate, F m.
2674	— Op. 15. Kinderszenen.
2675	— Op. 16. Kreisleriana.
2676	— Op. 17. Phantasie, C.
2677	— Op. 18. Arabeske, C.
2678	— Op. 19. Blumenstück, Des.
2620	Band IV.
2679	— Op. 20. Humoreske, B.
2680	— Op. 21. Novelletten.
2681	— Op. 22. Sonate, G m.
2682	— Op. 23. Nachtstücke.
2683	— Op. 26. Faschingschwank.
2684	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621	Band V.
2686	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfüßel.
2687	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfüßel.
2688	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689	— Op. 72. Vier Fugen.
2690	— Op. 76. Vier Märsche.
2691	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622	Band VI.
2692	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704	— Op. 54. Konzert, A m.
2705	— Op. 92. Introduktion u. Allegro.
2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Prestg).
	(Silbergau.) Originale. Oktavausgaben:
631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698	— Ergänzt. Bd.: Konz. u. Konzertst.
633	— Op. 6. Die Davidsbündler.
634	— Op. 9. Karneval.
635	— Op. 12. Phantasiestücke.
636	— Op. 15. Kinderszenen.
637	— Op. 21. Novelletten.
638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.
	Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen ver- sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau- grün). Quartausgaben.
	Diese Ausgabe entspricht den oben be- zeichneten u. trägt die Nummern:
623/24	statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
617/22	» 2617/22 714 » 2714
643	» 2643 722 » 2722
658/97	» 2658/97
	Bearbeitungen:
3707	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498	— Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574	— Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707	— Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.
360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718	— Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900	— Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575	— Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
896/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949	Schytte, 3 Märsche nach Andersen.
2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptus.
2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230	— Op. 10. Karelia-Ouverture.
2236	— Op. 11. Karelia-Suite.
2156	— Op. 12. Sonate.
2232	— Op. 16. Frühlingslied (Värsång).
2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
2528	— Op. 24 Nr. 1. Improptu.
2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530	— Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romanze-Valse).
2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415	— Op. 26. Finlandia.
2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595	— Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750	— Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Steldchein.
2163	— Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120	— Op. 42. Romanze in C.
2224	— Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
	— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76	— Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3566	— Op. 51. Belsazar. Suite.
3567	— Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz- Interm.
3577	— Op. 54. Swanehvit. Schwanen- weiß. Suite.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616	— Op. 62a. Canzonetta.
3617	— Op. 62b. Valse romantique.
2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281	— König Kristian-Suite I. II. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373	— III. Teil. Ballade.
2787	— Album.
3488	— 6 Finnische Volksweisen.
3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.
3295/99	— Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
2370/71	Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3270	Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
1990	Skandinavische Musik.
1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
3761/62	Sonatinenalbum. I/II. (X. Scharwenka).
1009/11	Sonntags-Musik. (Pauer). I/III.
561/62	Steibelt, 50 Etüden. I/II.
3235	Stiehl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3069	Strauß, Joh., Album.
2680	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751	— Op. 24. Tod u. Verklär. (O. Singer).
2752	— Op. 28. Tüllenspiegel (O. Singer).
2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785	— Op. 40. EinHeldenleben (O. Singer).
3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
1083	Synagagal-Melodien, alte hebräische.
1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
554	Taubert, W., Pianoforte-Werke.
1506	Thalberg, Op. 26. Etüden (Epstein).
1665	— A l b u m (Reinecke). 8.
329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3223	Thuille, Op. 3. Drei Klavierstücke.
3373/74	Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
1064	Tofft, Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237	Tonleitern mit Schlüßkadenzen.
2235	Tschaikowsky, Album (Ludwig Klee).
2793	— Orchester-Album.
4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028	— Kinder-Album. Op. 39.
3672	— Six Morceaux. Op. 51.
1003	Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 25.
1056	— Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
2145	— 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
	Unsere Meister. A l b u m s , herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15	Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.
3164/65	Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3219/20	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
3708/9	— Op. 41. 2 leichte Sonaten. 1. Oberon. 2. Euryanthe.
3318/20	— Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberröte.
3804/5	Volkmann, Op. 21. Visegrád. I/II.
2790	— Op. 25b. Intermezzo.
1602.1726	Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.
2571	— Polonaise, D dur.
2857	— Sonate, B dur.
2422	— Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
4674	— Lohengrin-Album.
3117	— Lohengrin-Potpourri.
2378	— Brautlied aus Lohengrin.
3306	— Einleitung zu 3. Akt a. Lohengrin.
2754	— Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365	— Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
421	— Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986	— Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
4675	— Tristan und Isolde-Album.
3133	— Tristan und Isolde. Potpourri.
3604	Wagner-Liszt, Einzurg der Gäste aus Tannhäuser.
3106	— Elsas Brautzug zum Münster.
3723	— Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.
2262	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.
2824	— Isoldens Liebestod aus Tristan.
2131	— Dasselbe, erreicht. (Kleinmichel).
2280	— Phantasies. üb. Motive a. Rienzi.
2856	— Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
3314	— Dasselbe (Germer).
305	— Transkriptionen a. Wagners Op.
270.950	Weber, Sämtl. Pffe.-Werke (Reinecke).
373	— A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
276	— Sämtl. Sonaten (Reinecke).
2216	— Dieselben (Reinecke). 8.
2216	— Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178	— Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710	Weihnachtsalbum.
2098	Wichmayer, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
3289	— Tonleitern-Schule (d.-fr.).
3115	Wohlfahrt, Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).
1421	— Dasselbe II.
1006	— Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1056	Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.
1056	— Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
2145	— 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
22961/62	Zilca, Nous sommes Pianistes. I/II.