

# WERKE FÜR ORGEL

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . <b>PASSACAGLIA</b> , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . <b>IMPROVISATION</b> , E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>III B</sup> . <b>INTERLUDIUM</b> , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . <b>PHANTASIE und FUGE</b> , D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. <b>CHORAL-IMPROVISATIONEN</b> , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)	

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
<b>ANGELUS</b> , H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>BENEDICTION</b> , As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>ENTRATA</b> , D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>SARABANDE</b> , G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>PRAEAMBULUM FESTIVUM</b> , Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN.

<b>Orgel-Solo.</b>	M.	<b>Orgel-Ensemble.</b>	M.
<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> aus dem Streichquartett		<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130 . . . . .	1.20	— <b>Cavatine</b> für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
<b>HÄNDEL, Halleluja</b> aus dem Oratorium „Der		— <b>Cavatine</b> für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
Messias“ . . . . .	1.80	<b>KARG-ELERT, Op. 48<sup>IB</sup>. Sanctus</b> , B dur, für	
		Violine und Orgel . . . . .	—.—
		— Op. 48 <sup>III B</sup> . <b>Pastorale</b> , D moll, f. Violine u. Orgel	—.—

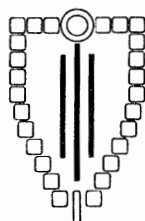
**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:  
 Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38<sup>VIII B</sup> u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I, II</sup>. *Nova in Vorbereitung.*  
 Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Anton Goll.  
Zürich, Hug & Co.



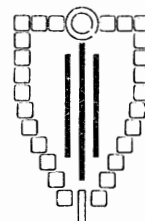
London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

**CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



# Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	℥		Grad	℥
<b>Altniederländ. Volkslieder, 6.</b> (Valerius-Reinhard)	l	1,50	<b>Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka</b>	l 1-3	1,—
<b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
<b>Bach-Biehl, Adagio</b> (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
<b>Bach-Reinhard, Arie</b> aus der Orchester-Suite in D	m	1,—	— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 3. Präludium	m 1-3	1,80	— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II je	l	2,—
<b>Bach-Kossmaly, Meditation</b> über das 12. Präludium	m 1-3	1,50	<b>Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.</b>		
<b>Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate</b>	m 1-3	1,—	— Heft I (Scharwenka)	s	3,—
<b>Bach-Schröder, Meditation</b> über das 2. Präludium	m 1-3	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
<b>Beethoven-Rehbaum, Paraphrase</b> über das Adagio (I. Satz) der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80	— Op. 12. Spanische Tänze. Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
<b>Beethoven-Reinhard, Cavatine</b> a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
<b>Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur</b> (J. G. Stern)	m 1-3	1,20	<b>Mozart-Hoffmann, Ave verum</b> mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20	<b>Mozart-Schaefer, Ave verum</b> mit Harfenvorspiel	m	1,—
<b>Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied</b> (W. Popp)	l l	1,—	<b>Mozart, Larghetto</b> a. d. Klarinett-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
<b>Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll</b>	ss	8,—	<b>Pacius, F., Suomis Sang, Finlands Lied</b> (W. Popp)	l 1-3	1,—
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80	<b>Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur</b>	m-s	1,20
<b>Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur</b> (W. Popp)	m	1,50	— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
<b>Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelcin, still u. klein</b> (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
<b>Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte</b> je	l	2,—	— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
<b>Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll</b> netto	s	6,—	<b>Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur</b>	m	1,20
<b>Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll</b>	m-s	1,30	<b>Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album</b> (40 Lieder) kpl. n.	s l	2,80
<b>Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35</b> (O. Wellmann)	m	—,80	— Violinstimme apart	s l	1,—
<b>Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur</b> je	m-s	2,—	— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l l	2,10
<b>Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur</b>	l	1,20	<b>Rode, Pierre, Notturmo, Bdur</b> (Aug. Reinhard)	m	1,—
<b>Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll</b>	s	2,50	<b>Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto</b>	m 1-3	2,25
<b>Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur</b>	m	1,80	— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
<b>Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur</b>	m	1,50	— Nr. 2. Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll je	m	1,50
<b>Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll</b>	m	1,80	<b>Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur</b> (J. G. Stern)	m	1,—
<b>Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur</b> (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	<b>Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.</b>	m	1,30
— Op. 11. Schummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht je	m-l	1,—	— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
— Op. 12. Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50	<b>Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.</b>		
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50	— Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur je	s	1,80
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80	— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
<b>Fesca, Alex., Adagio, Edur</b> (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50	— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll, 2. Moderato, Gdur je	s	1,50
<b>Finländischer Reiterei-Marsch</b> (Alb. Lange)	l 1-3	1,—	— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
<b>Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Sonatina all' antico, l 1-3. ℥ 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll</b>	l 1-3	2,—	<b>Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur</b>	m-s	1,80
<b>Gade, N. W., Scherzino</b> (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—	<b>Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll</b>	m-s	1,20
<b>Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II je</b>	m	2,—	<b>Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer</b> (Carl Meyer)	m	2,—
<b>Grazioli-Grünberg, Adagio</b> aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—	— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l l	1,20
<b>Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch.</b> (Reinhard)	m 1-3	1,—	<b>Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur</b>	m-s	2,—
<b>Hartmann, Emil, Cantilene</b> a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	<b>Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur</b> (O. Wellmann)	l	—,80
<b>Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht</b> mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln ℥ 1,80)	m-s	3,60	— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
— Op. 54. Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe. Volkslieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	sl l	1,50	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
<b>Haydn, Largo cantabile, Fisdur</b> (J. G. Stern)	m-s	1,30	<b>Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur</b> (C. Meyer)	m 1-3	1,—
<b>Haydn-Stapf, Sieben Quartette</b> z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,30	— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
<b>Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur</b>	m	1,20	<b>Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur</b>	l l	1,20
<b>Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur</b>	m	1,80	— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
<b>Ivanovici, V., Donaueellen, Walzer</b> (W. Popp)	m	1,50	— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
<b>Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll</b>	m	1,—	<b>Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.</b>		
<b>Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur</b> (Herm. Ritter)	l	1,20	— Nr. 1. Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccietto, Gdur je	m 1-3	1,—
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50	<b>Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied</b> (W. Popp)	l 1-3	1,—
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50	<b>Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur</b>	l 1-3	1,—
<b>Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur</b> (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
<b>Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.</b>			<b>Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur</b> netto	m	1,20
— Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50	<b>Spies, Ernst, Op. 62. Elfentanz, Ddur</b>	s	2,50
— Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—	— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze	m	1,—	<b>Spinn, spinn!</b> Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l l	1,—
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichteimänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30	<b>Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant sans paroles, Fdur</b> (Max Grünberg)	m-s	1,—
<b>Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll</b> (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	<b>Viotti, J. B., Andante, Fdur</b> (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
<b>Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur</b>	m-s	1,50	<b>Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur</b> , aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
<b>Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.</b>			<b>Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur</b> (O. Wellmann)	l	1,—
— Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll je	m	1,—	<b>Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur</b>	m-s	1,50
— Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll je	l u. m	1,—	<b>Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll</b> (4 Sätze)	m-s	7,—
<b>Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll</b> (O. Wellmann)	m	1,20	<b>Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll</b>	m	1,30
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll, Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll, Nr. 4. Scherzo, Hmoll</b> komplett	m	3,—	— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50	<b>Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur</b>	l 1-3	1,20
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50			
— Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur	m	1,—			
— Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20			
— Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50			
<b>Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur</b>	s	1,50			
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll je	m 1-3	1,30			
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—			
<b>Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll</b>	m	1,80			

## Unterrichtswerke für Violine.

<b>Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage</b> Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.	l-3	1,80
— Op. 57. Studien für Violine für Anfänger (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerziten zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
— Abteilung I in $\sharp$ Tonarten, Abteilung II in $\flat$ Tonarten je	l-3	3,—
NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.		

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.  
(auch Blechdruck)

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

# WERKE FÜR ORGEL

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . <b>PASSACAGLIA</b> , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . <b>IMPROVISATION</b> , E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> . <b>INTERLUDIUM</b> , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . <b>PHANTASIE und FUGE</b> , D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. <b>CHORAL-IMPROVISATIONEN</b> , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. ( <i>NB.</i> Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)	

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
<b>ANGELUS</b> , H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>BENEDICTION</b> , As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>ENTRATA</b> , D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>SARABANDE</b> , G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>PRAEAMBULUM FESTIVUM</b> , Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN.

<b>Orgel-Solo.</b>	M.	<b>Orgel-Ensemble.</b>	M.
<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> aus dem Streichquartett		<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130 . . . . .	1.20	— <b>Cavatine</b> für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
<b>HÄNDEL, Halleluja</b> aus dem Oratorium „Der		— <b>Cavatine</b> für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
Messias“ . . . . .	1.80	<b>KARG-ELERT, Op. 48<sup>IB</sup>. Sanctus</b> , Bdur, für	
		Violine und Orgel . . . . .	—.—
		— Op. 48 <sup>II B</sup> . <b>Pastorale</b> , Dmoll, f. Violine u. Orgel	—.—

**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von **KARG-ELERT** erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38<sup>VIII B</sup> u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I, II</sup>. *Nova* in Vorbereitung. Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von **KARG-ELERT** kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Anton Goll.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

**Markgrafenstrasse 101.**

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.



# Phantasie und Fuge

(D dur)

für ORGEL.

Die Rechte öffentlicher  
Konzert - Aufführung  
vorbehalten.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 39 B.

Grave assai. [Largamente.]

ten. [non troppo legato]

Manual.

The first system of the organ score consists of three staves: Manual (treble and bass clefs), and Pedal (bass clef). The manual part begins with a full organ registration (*[Org.pleno]*) and a fortissimo dynamic (*fff*). The tempo is marked *Grave assai. [Largamente.]*. The music features a series of chords and melodic lines with tenuto marks (*ten.*). The tempo changes to *maestoso* in the second part of the system. The pedal part provides a rhythmic accompaniment with tenuto marks and a fortissimo dynamic (*fff*).

The second system continues the organ score with three staves. The manual part continues with melodic lines and chords, featuring tenuto marks (*ten.*). The tempo remains *maestoso*. The pedal part continues its accompaniment with tenuto marks.

The third system of the organ score features a section marked *poco più tranquillamente*. The manual part begins with a *meno f* dynamic and includes a section marked *lunga* [16+8] *III.* with a *ppp* dynamic. The tempo remains *maestoso*. The pedal part continues with tenuto marks and a *meno f* dynamic.

Largo di molto.

II. Allegro.

[poco a poco]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a melodic line with a fermata. The middle staff is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The bottom staff is a bass staff (bass clef) with a few notes. The tempo changes from 'Largo di molto' to 'II. Allegro.' at the beginning of the second measure. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano staff.

*stringendo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line. The middle staff is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The bottom staff is a bass staff (bass clef) with a few notes. The tempo is marked 'stringendo'. The lyrics 'nach und nach alle Register' are written below the piano staff. The system is divided into two measures by a vertical dashed line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line. The middle staff is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The bottom staff is a bass staff (bass clef) with a few notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano staff. The system is divided into two measures by a vertical dashed line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line. The middle staff is a piano staff (bass clef) with a melodic line. The bottom staff is a bass staff (bass clef) with a few notes. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'fff' (fortississimo) are present in the piano and bass staves. The system is divided into two measures by a vertical dashed line.

*agitato*  
I. *f*

*poco stringendo*

*agitato*  
*f*

*poco stringendo*

*veloce e poco a poco prestissimo*  
ad lib. II. Man. *ff*

*quasi Cadenza*

*fff*

*ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

*fff*

Org. pleno.

*ten. ten. ten. ten.*

*mf riten.*

*pp*

*f*

*riten.*

III.

*delicato e tranquillamente*

*pp*

*pp*

*pp* mit einem sehr zarten 16' [Salicetbass]

*[non allegro]*

ein heller 4' dazu

*mf cantabile*

+ 32' [oder dumpfer 16']

*[non allegro]*



*energico ten.*

*dr*

*I.*

*fff* Org. pleno.

*ten. energico*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ff*

*dimin.*

*ff*

*dimin.*

*fff* [sempre Org. pleno]

*agitato*

*molto tranquillo*

*III.*

*string.*

*pp teneramente*

*ppp*

*III.*

*string.*

*ff*

*ppp*

*Org. pleno*

*fff*

string. I. *ff* *string.*

*agitato*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has two staves, and the left hand has one. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo is marked *agitato*. There are string accompaniment parts indicated by 'string.' and a fermata over a chord.

*molto tranquillo* *lunga* III. *pp teneramente*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has two staves, and the left hand has one. The music is in a key with two sharps. It begins with a *molto tranquillo* tempo and a *lunga* (long) marking. The dynamic is *pp teneramente*. There are triplets and a fermata over a chord.

*sempre tranquillamente* II. *p*

II. *p*

ein zarter 16'

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has two staves, and the left hand has one. The music is in a key with two sharps. It begins with a *sempre tranquillamente* tempo and a *p* (piano) dynamic. There are second endings labeled 'II.' and triplets. A note is marked *tr* (trill). The system concludes with the instruction 'ein zarter 16''.

I.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has two staves, and the left hand has one. The music is in a key with two sharps. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a fermata over a chord. The system concludes with a first ending bracket labeled 'I.' and a fermata over a chord.

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*fff* *maestoso e tempestuoso*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*fff* NB

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*sempre fff*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*sempre fff*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

[Tutti weg]

*p*

II. *non forte*

*cantabile*

Tuttischwellwerk

III. *tranquillamente* *rit.*

*f* *ff* *ppp* *rit.*

[Tutti weg.]

*f* *ppp subito*

Fuge.  
Doppio movimento. [Andantino comodo]

II. [mit zartem 8' + 4']

*sempre legato ed agevole (Linke Hand)*

I. mit mässigstarkem 8'

*mf* *p*

sempre II [8' + 4' p]

II. *p*

*sempre II*

*mf*

8' + 16' [recht deutlich!]

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *sempre agevole* at the beginning and *[etwas verstärkt]* towards the end. A fingering diagram is shown above a specific passage: a sequence of notes with fingers 5, 4, 5, and 1 indicated. The bottom staff contains some rests and a few notes.

Third system of musical notation, featuring the instruction *p subito* (piano subito) above the right-hand part. The music continues with intricate melodic and harmonic textures across the three staves.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It maintains the complex, flowing character of the previous systems, with detailed melodic lines and accompaniment.

III. 16' 8' 2'

*pp subito*

*più forte*

16' + 4' *p* (aber durchaus deutlich)

Th. contraversio *ff*

8' 16' 32' marcato (ohne Posaune)

*ff* Th. contraversio

musical score system 1, featuring piano and bass staves with a *molto marcato* tempo marking and the instruction *+ Rohrwerke 8'+ 16'*.

musical score system 2, including trills (*tr*) and a *ppp* dynamic marking.

musical score system 3, featuring dynamic markings *pp*, *mf*, and *f*, and first/second ending notations (*II.*, *sempre II*, *I.*, *sempre II*).

musical score system 4, featuring dynamic markings *ff* and *con tutta forza*, and first ending notation (*I.*).

verstärkt  
*ff poco a poco allargando*

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo and dynamics markings are *ff poco a poco allargando*, and the word *verstärkt* is written above the first measure.

*ritenuto*

This system contains the next two measures. The right hand continues with its intricate melody. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo marking *ritenuto* is placed above the second measure.

[il Tempo quasi Phantasia]  
Grave assai.[Largamente]

*ten. ten. ten. ten.*  
*fff maestoso e brillante*  
Org. pleno.

This system contains the first two measures of a new section. The right hand has a sparse, chordal texture with tenuto marks. The left hand has a dense, rhythmic accompaniment. The tempo is *Grave assai [Largamente]* and the dynamics are *fff maestoso e brillante*. The instruction *Org. pleno.* is written below the first measure.

*ten. ten. ten. simile*

This system contains the next two measures. The right hand continues with its sparse texture. The left hand accompaniment is similar to the previous system. The word *simile* is written below the second measure.



ten. ten. ten. ten.

First system of a piano score. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The first four measures feature a 'ten.' (tension) marking above the treble staff. The bass staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

ten. ten. ten. pomposo fff sempre molto grave pomposo

Second system of the piano score. It continues with three staves. The first three measures have 'ten.' markings. The fourth measure has a 'pomposo' marking. The fifth measure has a 'fff sempre molto grave' marking. The sixth measure has a 'pomposo' marking. There are some circular markings in the bass staff.

Rollschweller(Tutti) immer mehr poco a poco zurück diminuendo

Third system of the piano score. It consists of three staves. The first measure has the instruction 'Rollschweller(Tutti) immer mehr'. The second measure has a '3' over a triplet. The third measure has 'poco a poco zurück'. The fourth measure has 'diminuendo'. The system ends with a fermata.

allargando tranquillo ed espressivo decrescendò pp

Fourth system of the piano score. It consists of three staves. The first measure has 'allargando'. The second measure has 'tranquillo ed espressivo decrescendò'. The third measure has 'III.' above it. The system ends with a fermata and a 'pp' (pianissimo) marking.

# TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.  
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

<b>Altniederländische Volkslieder</b> ( <i>Valerius</i> ) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,—	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 431. Am häuslichen Herd.	
<b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen ( <i>W. Schneider</i> ) . . . je	1,80	3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
— Blümchen der Einsamkeit ( <i>W. Schneider</i> ) . . . je	1,80	4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
<b>Bach, J.S.,</b> Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80	5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . . .	2,—	6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
— Meditation über das 8. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,—	7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
<b>Beethoven, I. Satz</b> der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40	8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 ( <i>O. Heinecke</i> ) . . .	3,—	9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
<b>Berger, Wilh.,</b> Adagio, Ddur a. d. Violinsonate ( <i>Reinhard</i> )	2,50	10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,—
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .	6,—	11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
<b>Büchner, Th.,</b> Festmarsch, Cdur, Ausg. A ( <i>Brissler</i> ) . . .	2,50	12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,—
<b>Chopin, Fr.,</b> Largo aus der Sonate Op. 65 ( <i>Waage</i> ) A u. B. je	1,20	<b>Provatoroff, V.,</b> Op. 8. Adagio, Esdur . . .	3,—
<b>Dobritsch, R.,</b> Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,—	* <b>Raff, J.,</b> Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur ( <i>Reinhard</i> ) . . . je	2,—
<b>Fesca, Alex.,</b> Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D ( <i>Reinhard</i> ) . . . je	2,—	<b>Rehbaum, Th.,</b> Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
<b>Händel, G. F.,</b> Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 ( <i>Reinhard</i> ) . . .	1,50	<b>Reinhard, Aug.,</b> Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50	Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto	12,—
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50	1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	3,—
<b>Hlaváč, V. J.,</b> Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,—	2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,—
<b>Holy, Alfr.,</b> Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur	2,50	3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
* <b>Humperdinck, E.,</b> Albumblatt, Cdur ( <i>Richard Lange</i> ) . . . je	2,—	4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,—
<b>Keller, G.,</b> Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—	5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,—
<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 8. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,30	6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,—
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur	2,50	7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
<b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur ( <i>Reinhard</i> ) . . .	1,80	8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,—
<b>Kortenbach, R.,</b> Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80	9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
<b>Kossmaly, C.,</b> Meditation über das 8. Präludium (siehe Bach)	2,—	10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
<b>Lehmann, Rob.,</b> Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	3,—	11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 8. u. 4. Konzert	3,—
<b>Lorenz, C. Ad.,</b> Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50	12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,—
<b>Maschke, Ernst,</b> Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50	— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
<b>Matys, Karl,</b> Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60	1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	3,50
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60	2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60	3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,—
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,50	4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	3,—
<b>Meyerbeer, G.,</b> Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D ( <i>Reinhard</i> ) . . .	2,—	5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
<b>Mozart, Harfenvorspiel</b> von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50	6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,—
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50	7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
<b>Nürnberg, Herm.,</b> Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,—	8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
<b>Ouverturen</b> für Klavier, Harmonium u. Violine ( <i>W. Popp</i> )		9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60	10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,—
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60	11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,—
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60	12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,—
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60	13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck . . .	3,60	14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60	— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,—
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis . . . netto	8,—	— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,—	— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80	Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	12,—
<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80	<b>Ritter, Alex.,</b> Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	8,—
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.		1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
Nr. 1. Schwärmerel, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—	<b>Rubinstein, Anton,</b> Melodie Fdur, trans p. Ddur ( <i>Reinhard</i> )	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—	* <b>Saint-Saëns,</b> Feterlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,—	<b>Schaefer, Alb.,</b> Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis . . . netto	5,—	<b>Schmiedler, C.,</b> Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis . . . netto	7,50	<b>Schneeberger, F.,</b> Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20	<b>Schröder, H.,</b> siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20	<b>Schumann, R.,</b> Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier ( <i>W. Popp</i> ) . . .	1,90
		— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso ( <i>Popp</i> ) . . .	1,90
		<b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade, Cdur. Ausg. C ( <i>Reinhard</i> ) je	2,—
		<b>Schytte, Ludw.,</b> Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur ( <i>Maschke</i> ) . . .	1,50
		<b>Sidorowitsch, C. de,</b> Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2,50
		<b>Tschalkowsky, P.,</b> Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K ( <i>Reinhard</i> ) . . . je	1,80
		* <b>Verdi, G.,</b> Requiem: Rex tremendae e Recordare ( <i>Reinhard</i> ), Edition A und B . . . je	8,60
		<b>Wagner, Franz,</b> Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
		1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,—
		* <b>Wagner, Rich.,</b> Albumblatt, Cdur ( <i>Reinhard</i> ) . . . je	2,40
		* — Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E ( <i>Ritter</i> ) . . . je	2,50
		<b>Weber, C. M. v.,</b> Op. 81. Les Adieux, ( <i>Otto Heinecke</i> ) . . .	3,—

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**

Paris, A. Mustel. — Aualieferung in Leipzig bei **F. Volekmar.** — London, **Novello & Co.**

# Kompositionen für Blasinstrumente

VON



## Gustav Bumcke



### Originalkompositionen

#### Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. A für Horn u. Streichorchester netto M. 2,70  
 „ C „ Horn und Klavier . . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

#### Op. 9. Sonate, *Fismoll*

für Klarinette und Klavier (An Oscar Schubert)  
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftenthaltung, nirgendwo Weiblichkeit, trotz stellenweise ausgeglichener Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

### Übertragungen vom Komponisten

#### Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. B für Violoncello und Streichorchester . . . netto M. 2,70  
 „ D für Violoncello und Klavier „ „ 1,50

#### Op. 9. Sonate, *Fismoll* (An Oscar Schubert).

Ausg. B für Viola und Klavier . . . netto M. 6,—  
 „ C „ Violine und Klavier . . . „ 6,—  
 „ D „ Flöte und Klavier . . . „ 6,—  
 „ E „ Violoncello und Klavier „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

### Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

- Ausg. 8. Flöte und Klavier, *Es dur* . . . . . M. 1,—
- „ 9. Oboe und Klavier, *Es dur* . . . . . „ 1,30
- „ 9B. Oboe und Klavier, *F dur* . . . . . „ 1,30
- „ 10. Klarinette und Klavier in *As dur* . . . . . „ 1,30
- „ 11. Englisch Horn und Klavier in *As dur* . . . . . „ 1,30
- „ 12. Cornet à piston und Klavier in *Es dur* . . . . . „ 1,30
- „ 13. Horn und Klavier in *As dur* . . . . . „ 1,30
- „ 18. Flöte und Harmonium, *Es dur* . . . . . „ 1,30
- „ 19. Oboe und Harmonium, *Es dur* . . . . . „ 1,30
- „ 19B. Oboe und Harmonium, *F dur* . . . . . „ 1,30
- „ 20. Klarinette und Harmonium, *As dur* . . . . . „ 1,30
- „ 21. Englisch Horn und Harmonium, *As dur* . . . . . „ 1,30
- „ 22. Cornet à piston und Harmonium, *Es dur* . . . . . „ 1,30
- „ 23. Horn und Harmonium, *As dur* . . . . . „ 1,30
- „ 27. Violine, Oboe und Klavier, *Es dur* . . . . . „ 1,50
- „ 30. Zwei Flöten und Klavier, *Es dur* . . . . . „ 1,50
- „ 31. Flöte, Oboe und Klavier, *Es dur* . . . . . „ 1,50
- „ 32. Flöte, Klarinette und Klavier, *Es dur* . . . . . „ 1,50
- „ 33. Oboe, Klarinette und Klavier, *F dur* . . . . . „ 1,50
- „ 34. Oboe, Horn und Klavier, *F dur* . . . . . „ 1,50
- „ 35. Klarinette, Violine und Klavier, *As dur* . . . . . „ 1,50
- „ 36. Klarinette, Viola und Klavier, *As dur* . . . . . „ 1,50
- „ 37. Klarinette, Violoncello u. Klav., *As dur* . . . . . „ 1,50
- „ 38. Klarinette, Horn und Klavier, *As dur* . . . . . „ 1,50
- „ 39. Cornet à piston, Horn u. Klavier, *Es dur* . . . . . „ 1,50
- „ 58. 2 Flöten, Harmonium u. Klav., *Es dur* . . . . . „ 2,—
- „ 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn u. Fagott. Partitur und Stimmen . . . . . „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.  
 New York, G. Schirmer  
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.

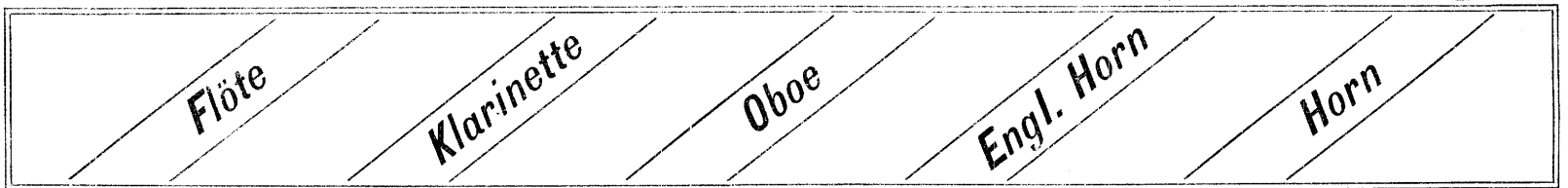


Hoh. des Herzogs von Anhalt

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

New York, Carl Fischer  
 Wien, Anton Goll :: ::  
 Petersburg, J. H. Zimmermann

# Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung



Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

## A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

<b>Beethoven, Cavatine</b> a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumeke.	
Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St.	2,50
<b>Bumeke, Gustav, Op. 3. Romanze</b> , F-moll für Horn in F mit Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto	2,70
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied.</b>	
Ausg. A. Für Flöte mit Streichorchester-(Quintett). P. u. St. netto	2,—
<b>Händel, Largo (Aria)</b> , Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann.	
Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.) . . . . .	1,30
— <b>Largo (Aria)</b> , Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph.	
Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte . . . . .	6,—
<b>Tschaiowsky, Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte.</b> (Chant sans paroles.)	
P. Cornet à piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto	2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . . . netto	2,—

## B. Quartette.

<b>Beethoven, Cavatine</b> aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130.	
Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	2,—
<b>Schubert, Entr'acte</b> zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus)	
A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier . . . . .	2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier . . . . .	2,50

## C. Trios.

<b>Bach, J. S. Adagio</b> übertr. von Eduard Biehl.	
A. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
A'. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier) . . . . .	1,30
<b>Beethoven, Cavatine</b> a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumeke.	
Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur . . . . .	1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,50
" 39. Cornet à piston, Horn und Klavier, Esdur . . . . .	1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur . . . . .	1,80
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied.</b>	
G. Flöte, Violine und Klavier . . . . .	1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50
<b>Hartmann, Emil, Op. 21. Serenade</b> f. Klarinette, Violoncello u. Klavier	7,50
<b>Liebig, Gustav, Op. 7. Abendständchen</b> , Ddur für Flöte, Violoncello und Klavier	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier . . . . .	2,—
<b>Lorenz, C. Adolf, Op. 59. Drei Festprälieden</b> für Orgel, Trompeten und Posaunen . . . . . netto	2,—
1. Allein Gott in der Höhe! 2. Wieschön leuchtet der Morgenstern.	
3. Ein' feste Burg ist unser Gott.	
<b>Popp, Wilh., Op. 356. D. Andante religioso</b> für Horn in F, Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . .	1,80
— Op. 131. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber.	
Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,—	
Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier . . . . . je	1,80
(Inhalt siehe Sammeltitel Nr. 166.)	

## D. Duos.

<b>Bach, J. S. Adagio (Aria)</b> Cdur.	
Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl . . . . .	1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus . . . . .	1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L. . . . .	1,—
<b>Beethoven, Cavatine</b> aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von Gustav Bumeke.	
Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur . . . . .	1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur . . . . .	1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur . . . . .	1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur . . . . . je	1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur . . . . .	1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur . . . . .	1,30
<b>Bumeke, Gustav, Op. 3. Romanze</b> in Fmoll für Horn in F mit Klavier . . . . . netto	1,50
<b>Bumeke, Gustav, Op. 9. Sonate</b> in Fismoll	
Ausg. A. Klarinette in A und Klavier . . . . . netto	6,—
" D. Flöte und Klavier . . . . . netto	6,—
<b>Doebber, Joh., Op. 19. Nr. 1. Pavane</b> für Flöte und Klavier, Gdur	1,50
<b>Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied.</b>	
P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann) . . . . .	1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll.	
E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Gade, Niels W. Scherzino</b> für Flöte und Klavier . . . . .	1,—
<b>Händel, Largo (Aria)</b> , Adur. Nr. 38b. Oboe und Klavier (Harfe)	1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe) . . . . .	1,—
Nr. 59b. Oboe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel) . . . . .	1,—
<b>Hartmann, Emil, Cantilena</b> aus der Klaviersonate. Op. 17.	
Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium) . . . . .	1,—
<b>Kistler, Cyrill, Vorspiel</b> zum III. Akte der Oper Kunihild.	
Ausg. M. Flöte und Klavier . . . . .	1,50
" U. Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
<b>Kortenbach, Rudolph, Op. 17. O. Flöte und Harmonium</b> (Orgel)	1,20
<b>Kossmaly, Carl, Meditation</b> über das 12. Präludium v. J. S. Bach.	
Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll . . . . .	1,50
<b>Laurischkus, Max, Op. 3. Duos.</b>	
Nr. 1. Barcarole, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische Tänze, Emoll, Esmoll. Nr. 4. Scherzo, Emoll. Komplet in einem Heft.	3,—
Ausg. A. Oboe und Klavier . . . . .	3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier . . . . .	3,—
" D. Flöte und Klavier . . . . .	3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke.	
Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in einem Heft.	
Nr. 3. Albulblatt, Gdur. Nr. 4. Capricciotto, Fdur. }	
Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur. }	
Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur. }	
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier . . . . .	3,60
" B. Oboe und Klavier . . . . .	3,60
<b>Matthison-Hansen, Fr. Cantilena</b> für Oboe mit Orgel (Harmonium oder Klavier) . . . . .	1,—
<b>Mozart, Larghetto</b> aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108.	
Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann) . . . . .	1,50
<b>Poenitz, Franz, Op. 41. Friedensgruss</b> , Fdur für Trompete in B oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel) . . . . .	1,20
<b>Rehbaum, Theo, Op. 26. Aria</b> , Fdur für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
<b>Schneeberger, F., Op. 116 B. Intermezzo seriozo</b> , Fdur für Flöte und Harmonium . . . . .	1,50
<b>Schumann, Rob., Op. 85 Nr. 2. Abendlied</b> (Max Laurischkus).	
Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier . . . . .	—,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium) . . . . .	—,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**