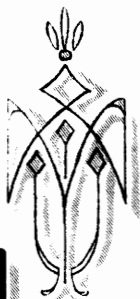
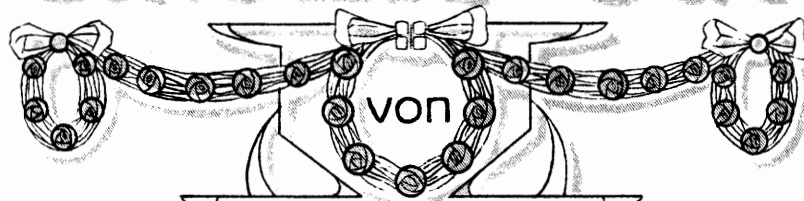


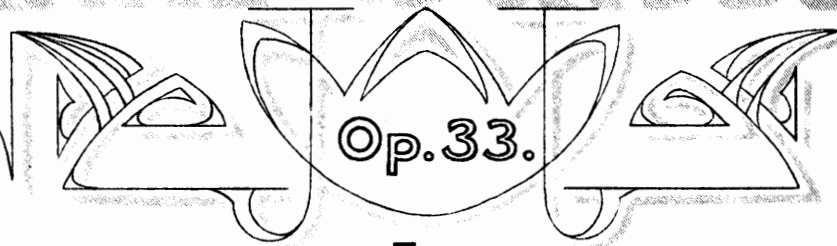
253197



Deutsche Tänze



FRANZ SCHUBERT



Für

2 Klaviere zu 8 Händen

—  bearbeitet  —
von

EDMUND PARLOW.

Pr. M. 4.—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright 1907 by Fr. Kistner.

10076.

Deutsche Tänze

von

Franz Schubert

Op.33.

Klavier I.

Bearbeitet von Edmund Parlow.

1.

Secondo.

2.

Deutsche Tänze

von
Franz Schubert
Op. 33.

Klavier I.

Bearbeitet von Edmund Parlow.

1.

Primo.

2.

3.

p *fp*

f *f* *f*

4.

f

f

5.

p *f*

mf *p* 1. 2.

3.

p dolce *fp*

f *sf*

4.

f *sf*

f *sf*

5.

p *f*

mf *p*

6.

ff *f* *sf* *sf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f *f* *f* *f*

1. 2.

7.

p

p

f *p* *mf*

sf *p*

6. *KL. II.*

sf *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

8. *1.* *2.*

sf *f* *f* *f* *f* *f*

7. *p dolce*

p

f

sf *p* *mf*

sf *p*

8. *Primo*

f

p *f* *p*

9. *Kl. II.*

f *fp* *fp*

fp *fp* *mf*

f *ff*

1. 2.

8.

f

p *f* *p* *f*

9. Kl. II.

f *fp* *fp* *ten.* *ten.* *f*

fp *fp* *ten.* *mf* *ten.*

f *ff* *mf* 1. 2.

10.



11.



10.

First system of exercise 10. Treble clef, 3/4 time. The right hand plays a melody with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has whole rests.

Second system of exercise 10. Treble clef, 3/4 time. The right hand has whole rests. The left hand plays chords and single notes, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) at the end of the system.

Third system of exercise 10. Treble clef, 3/4 time. Both hands play continuous eighth-note patterns. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of exercise 10. Treble clef, 3/4 time. Both hands play eighth-note patterns with slurs. The right hand includes trills marked with *tr*. The dynamic is piano (*p*).

11.

First system of exercise 11. Treble clef, 3/4 time. The right hand plays a melody with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) later in the system. The left hand has whole rests.

Second system of exercise 11. Treble clef, 3/4 time. The right hand plays a melody with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) later in the system. The left hand has whole rests.

12.

13.

14.

12.

Klav. II.

f

p *f* *ff*

1. 2.

13.

fz *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *mf*

14.

p *p*

pp *cresc.* *f*

15.

First system of exercise 15. The right hand plays a series of chords in 3/4 time, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

Second system of exercise 15. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*.

Third system of exercise 15. The right hand features a melodic line with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

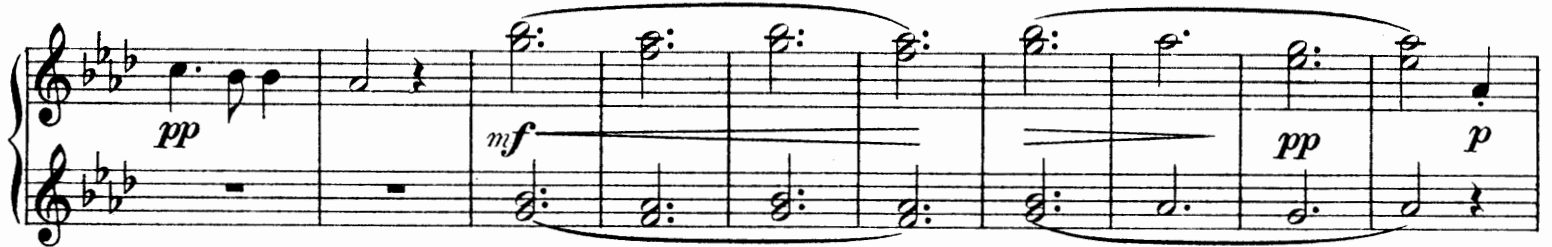
Fourth system of exercise 15. The right hand has a melodic line with a crescendo, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

16.

First system of exercise 16. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff*.

Second system of exercise 16. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. The dynamic is marked *ff*. The system concludes with first and second endings.

15.



16.



Vierhändige Klaviermusik.



(Original-Kompositionen.)



(l = leicht, m = mittelschwer,
s = schwer.)



Behr, Fr. Op. 221. 6 Morceaux de Salon. l No. 1. Rêverie mélodieuse . . . 1.— l No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant . . . 1.50 l No. 3. Barcarolle . . . 1.50 l No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse . . . 1.50 m No. 5. Sous le Balcon. Nocturne . . . 1.50 l No. 6. Polka militaire . . . 1.50 Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen. l Heft I, V, VI . . . je 2.— l Heft II, III, IV . . . je 1.50 m Op. 397. La Diva. Polka gracieuse . . . 1.50 Op. 401. Danses hongroises. m Liv. I, II . . . je 2.— l Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . . 1.— Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke. l No. 1. Morgenständchen . . 1.50 l No. 2. Aus der Ferne . . . 1.50 l No. 3. Tanzliedchen . . . 1.50 l No. 4. Abschiedsgruss . . . 1.50 l No. 5. Sonntags im Dörfchen . 1.50 l No. 6. Maireigen . . . 1.50 Bennett, W. St. m Op. 17. 3 Diversions . . . 2.— Bruch, M. m Op. 2. Capriccio . . . 1.75 Brunner, C. T. l Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instruktive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen. Heft I, II . . . je 1.25 l Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Klavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge. Heft I—III . . . je 1.50 Chwatal, F. X. Op. 258. Liederperlen. l No. 1. Taubert, Wenn Kindchen nicht schlafen will . 1.— l No. 2. Abt, Lieb Annelein . 1.— l No. 3. Schaffer, Der feine Wilhelm . . . 1.50 l No. 4. Schaffer, Der sanfte Heinerich . . . 1.50 l No. 5. Kücken, Der kleine Rekrut . . . 1.— l No. 6. Zöllner, Der Speisetzettel . . . 1.— Czerny, Ch. l Op. 87. Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg . 2.— Dayas, W. H. s Op. 8. 12 Walzer. Heft I, II . . . je 4.— Draeseke, F. s Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . 5.— m Op. 42. Kanonische Rätsel . . 2.— Erlanger, G. Op. 42. Skizzen. 8 Stücke. m Heft I M. 5.—, Heft II . . 4.50 Evers, C. m Op. 51. Sonate No. 1. C . . 6.— m Op. 102. Sonate No. 2. B . . 5.— Förster, A. s Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform . . . 2.50 l Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler. 8 leichte Stücke. Heft I, II . . . je 2.— m Op. 45. 10 Walzer. Heft I, II . . . je 1.50 Frank, E. m Op. 15. 12 Ländler . . . 3.— Fuchs, R. m Op. 4. 5 Stücke . . . 3.— m Op. 7. 6 Stücke. Heft I M. 2.—, Heft II . . 2.50 m Op. 10. Variationen. Dm . . 4.—	Fuchs, R. m Op. 25. Walzer. Heft I M. 2.50, Heft II . . . 3.— Goetz, H. s Op. 17. Sonate. Gm . . . 5.50 Gouvy, Th. s Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux. Cah. I, II . . . je 6.— Grimaldi, Fr. Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux. l No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle . . . 1.— l No. 2. En se berçant. Valse . 1.— l No. 3. Endemantant. Mazurka . 1.— l No. 4. Toujours gai. Polka . . 1.— l No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque . . . 1.— l No. 6. Petits Soldats. Marche militaire . . . 1.— Op. 125. Le Printemps. 6 Morceaux très faciles. l No. 1. Les chasseurs. Marche . 1.20 l No. 2. Bolero . . . 1.20 l No. 3. Danse espagnole . . . 1.20 l No. 4. Parfum d'oeillet. Valse lente . . . 1.20 l No. 5. Au clair de lune. Sérénade . . . 1.20 l No. 6. Promenade électrique. Galop . . . 1.20 Hartog, E. de l Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. . . 1.50 Heller, St. s Op. 152. 6 Valses . . . 3.— Herbert, Th. m Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . 3.— Hering, C. l Op. 79. Frühlings-Serenade . . 3.50 Hiller, F. l Op. 128. Leichte Serenade . . 6.50 Einzeln: l No. 1. Präludium und Scherzo . 2.— l No. 2. Variationen u. Intermezzo . . . 2.50 l No. 3. Rêverie und Finale . . 2.50 Hofmann, R. l Op. 22. Blumenlese aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2.— l Op. 23. Nachklänge aus d. Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2.— Huber, H. Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel. m No. 1. Ausfahrt . . . 2.50 m No. 2. Das wilde Heer . . . 1.50 m No. 3. Römischer Karneval . 3.— m No. 4. Graziella . . . 1.— m No. 5. Heimkehr . . . 1.50 m Op. 28. Lieder-Zyklus nach Gedichten aus Heines Buch der Lieder. Heft I, II . . . je 3.— m Op. 41. Aus Goethes west-östlichem Divan . . . 4.50 m Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben. Heft I, II . . . je 3.— Kirchner, Fr. l Op. 28. Ballszenen. Heft I . . 2.— l Op. 36. Ballszenen. Heft II . . 1.50 l Op. 50. Ballszenen. Heft III . . 2.— l Op. 69. 2 Jägerlieder . . . 1.50 Kleinmichel, R. l Op. 21. Charakterbilder. Heft I (No. 1—3), II (No. 4—6) je 3.50 Heft III (No. 7—9) . . . 5.— Lachner, I. l Op. 79. 3 charakteristische Märsche . . . 3.— Liszt, Fr. m Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . 2.—	Longo, A. l-m Op. 10. Sérénade . . . 4.— Séparément: m No. 1. Promenade . . . 1.50 l No. 2. Toujours gai . . . 1.50 l No. 3. Passé . . . 1.— l No. 4. Joyeux retour . . . 1.50 Löschhorn, A. l Op. 88. 12 Pièces faciles. Liv. I M. 2.—, Liv. II, III je 2.50 Löw, Jos. Op. 323. 6 instruktive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Oktaven und mit Fingersatz). l No. 1. Ariette . . . —.75 l No. 2. Walzer-Rondo . . . —.75 l No. 3. Scherzo . . . —.75 l No. 4. Barkarole . . . —.75 l No. 5. Idylle . . . —.75 l No. 6. Parade-Marsch . . . —.75 Mikuli, C. l Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure . . . 1.25 Moscheles, I. l Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant . . . 3.— l Op. 86a. Marche facile avec Trio . —.75 m Op. 87 b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Preciosa“ . . . 3.50 m Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . 7.— m Op. 92. Hommage à Händel . . 3.— m Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . 4.— l Op. 103. Sérénade . . . 1.50 m Op. 104. Romanesca . . . 2.— l Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisierten Skalen zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Zyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende. Heft I, II . . . je 6.— s Op. 115. Les Contrastes . . . 4.— m Op. 121. Sonate. E . . . 6.50 m Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch . . . 4.50 m Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder . . . 2.— l Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke. Heft I (No. 1—6) . . . 5.50 Heft II (No. 7—12) . . . 6.50 Einzeln: l No. 1. Das kleine Geschwisterpaar . . . —.75 l No. 2. Zärtlichkeit . . . —.50 l No. 3. Wortwechsel . . . —.75 l No. 4. Grossvaterntanz . . . 1.25 l No. 5. Elegie . . . 1.— l No. 6. Walzerfuge . . . 2.25 l No. 7. Volkstümlich . . . 1.25 l No. 8. Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad . . 1.— l No. 9. Soldatenleben . . . 1.50 l No. 10. Serenade . . . —.75 l No. 11. Schnellschritt . . . 1.25 l No. 12. Kanon alla Tarantella . 1.75 l Op. 142. 3 Charakterstücke . 3.— m Variationen über Händels „Harmonious Blacksmith“ 3.50 Müller-Reuter, Th. Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke. l No. 1. Kreisel . . . 1.— l No. 2. Beim Reifentreiben . . 1.— l No. 3. Seilspringen . . . 1.—	Neruda, Fr. l Op. 32. 2 Hefte Tonbilder. Heft I, II . . . je 2.50 Noskowski, S. m Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge . 3.50 Reinecke, C. l Op. 99. Märchen-Vorspiele . . 4.50 l Op. 122b. 10 leichte Stückchen . 4.— l Op. 174b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . 4.— Reinhold, H. l Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Stil . . . 3.— l Op. 46. Walzer . . . 2.50 Rentsch, E. l Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstil . . . 1.50 Riccus, A. F. m Op. 41. Allegro appassionato . 3.50 Riemann, H. l Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien . . . 2.50 Ruthardt, A. l Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. Heft I, II . . . je 2.— l Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke. Heft I, II . . . je 2.50 Schumacher, P. Op. 29. Tänze und Märsche. l No. 1. Ungarisch . . . 1.50 l No. 2. Reigen . . . 1.50 l No. 3. Zopftanz . . . 1.50 l No. 4. Hochzeitsmarsch . . . 1.50 l No. 5. Walzer . . . 1.50 l No. 6. Scherzo . . . 1.50 Strong, T. Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge. 7 Charakterstücke. l I. Teil. Früh. (No. 1—2) . . 2.50 l II. Teil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . . . 2.— l III. Teil. Abends (No. 5—6) . 1.50 m IV. Teil. Um Mitternacht (No. 7) 2.50 l Op. 21. 3 Bagatellen. No. 1. G, No. 2. Es, No. 3 Dm je 1.50 Taubert, E. E. l Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen . 3.50 Taubert, W. l Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke . 4.50 Urspruch, A. s Op. 1. Sonate quasi Fantasia . 6.— Vogel, B. l Op. 29. 3 Charakterstücke . . 2.50 Vogt, J. m Op. 57. Marche solennelle . . 2.— l Op. 107. Galopp . . . 1.50 l Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . 2.— Volkmann, R. l Op. 11. Musikal. Bilderbuch. 6 Stücke. Heft I, II . . . je 2.— Wilm, N. v. l Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge. Heft I, II . . . je 3.— m Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke. Heft I, II . . . je 4.— m Op. 126. Walzer-Suite. F . . 4.— Wohlfahrt, H. l Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke. Heft I, II, III . . . je 1.— l Op. 64. 3 leichte Sonatinen. No. 1. F, No. 2. G, No. 3. C je 1.— l Op. 65. Kanzenen . . . 1.50 Zöhrer, J. m Op. 20. Erinnerungen. Ein Tanzpoem . . . 3.—
--	---	---	---