

PREMIER CONCERTO.

Violino principale.

H. Ries, Op. 13.

Allegro maestoso.

Tutti

f

pp

cre -

- scen - do

f

sf sf sf sf sf

Ob. Clar.

Fl.

Clar.

p dolce

dol.

Clav.

Ob.

p

mf

p

Ob.

cresc.

f sf

mf cresc.

f sf

Fl.

p

pp

pizz.

1

1

Violino principale.

Solo I.

f con fuoco

sopra una corda

nobile

f

dolce

mf sopra la 4^{ta}

poco *ral - len - tan - do*

The musical score is written for a single violin (Violino principale) in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a 'Solo I.' marking. The tempo and dynamics are marked as 'f con fuoco' (forte, with fire). The second staff has the instruction 'sopra una corda' (above one string) and 'nobile' (noble). The third staff has a dynamic marking 'f' (forte). The fourth staff has a dynamic marking 'f' (forte). The fifth staff has a dynamic marking 'f' (forte). The sixth staff has a dynamic marking 'f' (forte). The seventh staff has a dynamic marking 'f' (forte). The eighth staff has a dynamic marking 'f' (forte). The ninth staff has a dynamic marking 'f' (forte). The tenth staff has a dynamic marking 'f' (forte). The eleventh staff has a dynamic marking 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The tempo changes from 'con fuoco' to 'poco rallen - tan - do' at the end of the piece.

Violino principale.

a tempo
con espressione

433

Tutti
ff

Clav. *ff* *p* *tr* *Clav.*

Solo II

mf

dim.

poco rall.

a tempo

marcato

tranquillo

sul A -

poco ritard. cresc.

*con espress.
in tempo*

Violino principale.

7

The musical score for the Violino principale part consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 2, 2, 3, and 4 0 4 indicated. The second staff continues the melodic line, with a 'sul A' instruction and fingerings 1, 0, 4, 2, 2, and 1. The third staff features a 'con fuoco' (with fire) instruction and a forte (f) dynamic, with fingerings 3, 2, 4, 0, and 1. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff shows a more complex passage with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, and 1. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a series of sixteenth notes with fingerings 3, 2, 4, 0, and 1. The eighth staff contains a series of sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, and 1. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff features a series of sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, and 1. The eleventh staff continues the melodic line. The twelfth staff concludes the piece with a 'Tutti' instruction and a fortissimo (ff) dynamic, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, and 1.

MUSIK FÜR VIOLINE

MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

	Netto	M
Arbós, E. Fernandez. Op. 2. Tango. Danse espagnole	3,—	
Auer, Leopold. Op. 2. Tarentelle de Concert	3,—	
Op. 3. Réverie	1,50	
Op. 4. Romance	1,50	
Bénédict, J. und Panofka, H. Op. 59. Sérénade et Bolero	3,—	
Blise, Benjamin. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1,50	
Blankensee, George Comte de. Trois Airs variés. Op. 18. Air allemand	2,—	
Op. 19. Air français	2,—	
Op. 20. Air allemand	2,—	
Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon	2,—	
Böhmer, Karl. Op. 6. Trois Bagatelles en Forme de Polonaises. No. 1. B dur	1,80	
No. 2. C dur	1,50	
No. 3. E dur	1,50	
Op. 7. Potpourri sur des Thèmes favoris	3,—	
Op. 21. Variations brillantes sur un Thème de D. F. E. Auber	1,80	
Brode, Hermann. Op. 4. Albumblatt	1,50	
Bürgel, Constantin. Schlummerlied	1,50	
Capua, E. di. Meine Sonne ('O sole mio). Populäres neapolitanisches Lied	1,20	
Meine Sonne ('O sole mio). Paraphrase (Max Oscheit)	1,50	
Caspary, Marie. Romanze	1,50	
Zwei Duos. No. 1. Elegie	2,—	
No. 2. Capriccio	2,50	
Damrosch, Leopold. Konzert	7,—	
Dancila, Leopold. Op. 48. Bluettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques. Suite I. (No. 1—4)	2,—	
II. (No. 5—8)	2,—	
III. (No. 9—12)	2,—	
IV. (No. 13—16)	2,—	
David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant	3,—	
Desormes, L. E. Mandolinen-Polka	1,50	
Dessau, Bernhard. Op. 21. Gavotte	1,50	
Dobrzynski, Ignaz Felix. Op. 48. Résignation. Morceau de Salon. (H. Ries)	2,—	
Döbl, Wilhelm. Op. 12. Vier charakteristische Stücke. No. 1. Cabaletto	2,—	
No. 2. Valse élégante	2,—	
No. 3. Bärenanz	2,—	
No. 4. Tarantelle	2,—	
Drdla, Franz. Op. 137 No. 1. Valse Badine	1,50	
Op. 137 No. 2. Mazurka	1,50	
Dressler, Friedrich August. Op. 10. Sonate. G moll	5,—	
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate D moll	6,—	
Dvofák, Anton. Op. 40. Nocturne	1,50	
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter. Heft I. (No. 1—6)	4,—	
Heft II. (No. 7—12)	4,—	
Felis, Paolo. Serenata	2,—	
Fink, Wilhelm. Op. 428. Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder	1,50	
Fischel, Adolf. Op. 48. Fantasie	3,—	
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionata	3,50	
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate Op. 35. Concerto romantique	6,—	
Op. 35 No. 3. Canzonetta	1,80	
Górski, Ladislav. Op. 2. Deux Mazurkas	2,—	
Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso	2,—	
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze	1,—	
Gungl, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländer	1,50	
Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler	1,80	
Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Stil	2,—	
Aelplers Frühlingsjubil. Tongemälde	1,—	
Walzer. Siehe Sonderverzeichnis.		

	Netto	M
Haas, Joseph. Op. 4. Zwei Sonatinen. No. 1. G moll	2,—	
No. 2. D dur	2,—	
Händel, G. F. Largo (auf der G-Saite) (Essay Barmas)	1,—	
Hauser, Miska. Op. 47. Mazurka. D dur	1,50	
Hering, Karl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebiger Melodien der Klassiker und Modernen. Heft 1. Deutsche Volkslieder	1,80	
Heft 2. Georgette, altfranzösische Ballade. Ständchen aus: Don Juan, von W. A. Mozart. When Daisies pied, altenglisches Volkslied. Isabelle, altfranzösische Romanze. Provençalische Romanze	1,80	
Heft 3. Arie aus: Belisar, von G. Donizetti. Siciliano von Gebauer. Lied der Meermädchen aus: Oberon, von K. M. v. Weber	1,50	
Heft 4. Dorine, altfranzösische Romanze. Pauvre Jacques, altfranzösische Romanze. Menuet aus: Don Juan, von W. A. Mozart	1,80	
Heft 5. Turnfahrt, Potpourri über Turnlieder	1,—	
Heft 6. Chor aus: Don Juan, von W. A. Mozart. Rondo von G. B. Viotti. Alla Turca von W. A. Mozart. Kleine Studie von K. Hering	2,50	
Heft 7. Tirolienne aus: Marie, die Tochter des Regiments, von G. Donizetti. Karneval von Venedig. Fantasie aus: Trovatore, von G. Verdi	2,—	
Op. 106. Sonate. C moll	6,—	
Hermann, Hans. Op. 35. Zwei Stücke. No. 1. Skizze	2,—	
No. 2. Mazurka	2,—	
Holländer, Gustav. Op. 2. Barkarole. F dur	1,50	
Op. 47. Vier Solostücke. No. 1. Pensée fugitive	1,50	
No. 2. Valse-Caprice	2,—	
No. 3. Air	1,50	
No. 4. Tambourin	2,—	
Op. 62. Leichtes Konzert	3,—	
Op. 65 a. Fünfzig leichte Stücke. (Nach den fünfzig melodischen Etüden für Violine.) Heft I. II. III. IV. V.	2,—	
Heft 6. 10. 11. 12. 20.	1,80	
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze	2,50	
Humperdinck, Engelbert. Tanzweisen aus der Pantomime: Das Wunder	2,50	
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la hongroise	2,50	
Järnefelt, Armas. Romanze	1,80	
Joachim, Joseph. Konzert. G dur	10,—	
Variationen	6,—	
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Stücke. Allegretto, A dur. Adagio mesto. C moll	2,50	
Op. 5. Sonate No. 1. G moll	6,—	
Op. 50. Sonate No. 3. E dur	6,—	
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steirische Tänze. Walzer. Siehe Sonderverzeichnis.	1,80	
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied	4,—	
Op. 67. Sonate. G moll	6,—	
Op. 69. Drei Romanzen	3,—	
Op. 70. Zwei Solostücke. No. 1. A moll	2,50	
No. 2. D moll	2,50	
Op. 71 No. 3. Allegretto. (F. A. Dressler)	1,—	
Op. 73. Walzer. (H. de Ahna)	3,—	
Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto. (F. A. Dressler)	1,—	
Kiel, Karl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen und Violine. Heft I	1,50	
Heft II	1,50	
Heft III	1,50	
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. 1. Abendfeier. 2. Der Einsame	2,—	
Op. 36. Romanze	1,50	
Koessler, Hans. Deutsche Tanzweisen	3,—	

	Netto	M
Kotek, Josef. Op. 1. Drei Violinstücke. 1. Barkarole. 2. Intermezzo. 3. Capriccio	3,—	
Op. 2. Valse-Caprice	1,80	
Kreuz, Emil. Op. 46. Germanische Tänze	2,50	
Kudelski, Karl Mathias. Op. 31. Konzertstück. Allegro militair	3,50	
Lalo, Edouard. Fantaisie norvégienne	3,—	
Romance-Sérénade	2,—	
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie	1,50	
Op. 15. Farewell. Méditation	2,—	
Op. 17. Prière à la Madonna. Mélodie sérieuse	2,—	
Op. 24. Die Libelle. Idylle	2,—	
Op. 26. Jägerfahrt	2,—	
Op. 28. Dolorosa. Méditation	2,—	
Op. 31. Edelweiss. Idylle	1,50	
Op. 43. Fischerlied. Tonstück	2,—	
Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie	2,—	
Op. 51. Minnelied. Melodie	2,—	
Op. 52. Einsame Tränen. Nocturne	2,—	
Op. 54. Dein Eigen. Melodie	2,—	
Op. 75. Liebesahnung. Tonstück	2,—	
Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie	2,—	
Op. 94. Immortellen. Elegie	2,—	
Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück	1,50	
Op. 429. Die Lotusblume. Salonstück	2,—	
László, Akos. Op. 3. Berceuse	1,20	
Op. 5. Ungarische Weisen	2,—	
Lederer, Dezsö. Cinq Morceaux. No. 1. All' Ungharese	1,50	
No. 2. Largo	1,50	
No. 3. Canzonetta	1,50	
No. 4. Sérénade badine	1,50	
No. 5. Chanson d'Adieu	1,50	
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo	2,—	
Leschetizky, Théodore. Op. 40 No. 2. Consolation. Romance (E. Sauret)	2,—	
Lesser, Martin. Zwei Romanzen. Walzer	2,—	
Levy, Martin. Romanze No. 1. F moll	1,50	
Romanze No. 2. A dur	1,50	
Romanze No. 3. F moll	2,—	
Sonate No. 1. F moll	5,—	
Sonate No. 2. G moll	7,—	
Sonate No. 3. C moll	6,—	
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien	3,—	
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Romanze	1,—	
No. 2. Nocturne	2,—	
Manén, Joan. Op. 3. Le Carrousel. Morceau	2,—	
Op. 29. Réve	2,—	
Op. 32. Papillon. Valse de Concert	2,—	
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate. A moll	7,50	
Op. 19. Sonate. E moll	9,—	
Op. 29. Sonate. D moll	6,50	
Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Ausgewählte Lieder ohne Worte. (E. Sauret.) Heft I	2,50	
Heft II	2,50	
Meyer, Heinrich. Romanze	1,50	
Młynarski, Emil. Op. 7. Second Mazur	2,—	
Moffat, Alfred. Six Pièces du XVIIIe Siècle. No. 1. J. O. Astorga: Rondeau	1,50	
No. 2. A. G. Muffat: Bourrée et la Coquette	1,50	
No. 3. G. B. Pergolesi: Menuet	1,50	
No. 4. J. J. Mondonville: Intermedio	1,50	
No. 5. Fr. A. Bonporti: Fantasia	1,50	
No. 6. P. Nardini: Allegro vivamente	2,—	
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Konzert	10,—	
Müller, H. A. Geschwister-Polka	1,—	
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes	3,—	
Noren, H. G. Op. 33. Sonate. A moll	6,—	
Oscheit, Max. Paraphrase über das neapolitanische Lied: 'O sole mio von E. di Capua	1,50	
Paderewski, Ignaz J. Op. 8 No. 3. Mélodie (E. Sauret)	1,50	
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur)	1,50	
Op. 10 No. 2. Chant d'amour (R. Gielecki)	1,80	
Op. 13. Sonate	6,50	
Op. 14 No. 1. Menuet (J. Werner)	1,80	
Op. 16 No. 2. Mélodie (St. Barcevicz)	1,50	

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

Aufführungsrecht vorbehalten.