



G. F. Sändel's

Werke
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 2

Bearbeitet von Max Seiffert

Oboe II

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

Max Seiffert & Co. Leipzig.

F. Wanderer.

G. F. Händels

Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von

Max Meiffert.

1. <i>Adagio.</i>	12. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 5.
2. <i>Adagio.</i>	13. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 6.
3. <i>Adagio.</i>	14. <i>Andante.</i>
4. <i>Adagio.</i>	15. <i>Adagio.</i>
5. <i>Adagio.</i>	16. <i>Andante.</i> Op. 5 No. 1.
6. <i>Adagio.</i>	17. <i>Adagio.</i> Op. 5 No. 2.
7. <i>Largo.</i> Op. 2 No. 1.	18. <i>Andante larghetto.</i> Op. 5 No. 3.
8. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 2.	19. <i>Allegro.</i> Op. 5 No. 4.
9. <i>Andante.</i>	20. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 5.
10. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 3.	21. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 6.
11. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 4.	22. <i>Larghetto.</i> Op. 5 No. 7.

Cembalo-Partitur
je 1 1/2 Mk. nn.

Soliststimmen
je 50 Pf. nn.

Eigentum der Verleger
Breitkopf & Härtel,
Leipzig-Briissel-London-New York.

G. F. Händel

Kammertrio Nr. 2

für zwei Oboen, Fagott oder Violoncell und Cembalo.

Oboe II.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 80)

mp cresc. f p

cresc. mf f mp

cresc. poco a poco mf

poco rit. a tempo f p

mf cresc. f mf rit. ff

Allegro. (♩ = 84)

mp

mf

dim. poco a poco

p

17 *mf* *f* *f*

22 *tr* *mp* *f*

26 *dim.* *p* *f* *p*

30 *cresc. poco a poco* *f*

34 *ff* *poco rit*

37 *a tempo* *mf* *f*

40 *dim.* *p* 2

45 *p* *mf* *dim.* *tr*

49 *p* *f* *tr*

53 *rit.* *Breit.* *ff* *tr*

Oboe II.

Affettuoso. (♩ = 80)

Musical score for Oboe II, Affettuoso section. The tempo is marked Affettuoso. (♩ = 80). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a first ending bracket. The dynamics range from *p dolce* to *ff*. The section includes trills, slurs, and a crescendo. The first ending bracket is marked with a '1'.

1
p dolce
9 *p* *f* *p*
16 *fp* *cresc.*
24 *f* *rit.* *tr.* *ff*

Allegro. (♩ = 88)

Musical score for Oboe II, Allegro section. The tempo is marked Allegro. (♩ = 88). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of six staves of music. The dynamics range from *p* to *mf*. The section includes slurs, accents, and a crescendo. The first staff begins with a first ending bracket.

3 *p* *mf*
6 *p* *mf*
9 *p* *mf*
12 *p* *cresc.*
15 *f* *p*

Oboe II.

5

18 *f* *p*

20 *cresc.*

23 *f* *p* *tr.*

26 *p* *poco cresc.* *mf*

29 *f* *tr.*

32 *mf* *tr.*

35 *f* *fp* *cresc. sempre*

38 *f*

41 *mf* *f* *tr.*

44 *f* *rit.* *tr.* *ff*

G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den
Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

Orgelkonzerte.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6. | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2. | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1. | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6. |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2. | 13. Orgelkonzert in Fdur. |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4. | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3. | 14. Orgelkonzert in Adur. |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5. | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll. |
| | 16. Orgelkonzert in Fdur. | |

Orchesterkonzerte.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1. | 10. Concerto grosso in Gmoll. | 19. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2. | 11. Sonata in Bdur. | 20. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3. | 12. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1. | 21. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4. | 13. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2. | 22. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 23. Concerto grosso in Hmoll. Op. 6 No. 12. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6. | 15. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 24. Großes Konzert in Fdur. |
| 7. Concerto grosso in Cdur. | 16. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5. | 25. Wassermusik. Fdur — Ddur. |
| 8. Concerto grosso in Bdur. | 17. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 26. Feuerwerksmusik in Ddur. |
| 9. Concerto grosso in Bdur. | 18. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7. | 27. Doppelchöriges Konzert in Bdur. |
| | 28. Doppelchöriges Konzert in Fdur. | |

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6. | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7. | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2. | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8. | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9. | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4. | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll. |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5. | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11. | 18. Sonate für Flöte in Emoll. |
| | 19. Sonate für Flöte in Hmoll. | |

Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- | | |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur. | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5. |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll. | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6. |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur. | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur. | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur. | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1. |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur. | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2. |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2. | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4. |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3. | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6. |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7. |