

Svým dítkám.

Rev. A

**Sonatine**  
für  
Violine und Pianoforte



**Ant. Dvořák.**

OP. 100.

Mk. 6  
Pr. 6/—net.

Hieraus einzeln: N<sup>o</sup> 2. Indian Canzonetta Mk 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK G.M.B.H.**

**BERLIN**

**LEIPZIG**

**LONDON W.**  
Alfred Lengnick & Co  
57/58 Berners Street.



**PARIS**  
Max Eschig  
13 Rue Laffitte.

Copyright 1906 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.  
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anet v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Herrn Emile Sauret gewidmet.

Dédié à Emile Sauret.

# Meister-Schule

der **de temps anciens** of the  
alten Zeit. (École Supérieure du Violon) Olden Times.

## SAMMLUNG

**klassischer Violin-Sonaten**

berühmter Componisten des 17<sup>ten</sup> und 18<sup>ten</sup> Jahrhunderts.

Nach den

Original-Ausgaben für „Violine mit beziffertem Bass“

bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben  
von

## COLLECTION

*of Classical Violin-Sonatas*

*by Celebrated Composers of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries.*

*Arranged from the*

*Original editions for Violin with figured Bass*

*and edited with marks of expression  
by*

## COLLECTION

**de Sonates de Violon Classiques**

de compositeurs célèbres des 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> siècles.

Arrangées d'après les

originaux pour Violon avec basse chiffrée

et publiées avec signes d'interprétation

par

# Alfred Moffat.

1. Gmoll, en sol min. von <b>Henry Purcell</b> (1658-1695) . . . Mk 1,50	16. Gdur, en sol maj. von <b>Lorenzo Somis</b> (geb. c. 1680/5) . . .
2. Adur, en la maj. „ <b>G. Fr. Händel</b> (1685-1759) . . . „ 1,50	17. Amoll, en la min. „ <b>Robert Valentine</b> (c. 1670-1730) . . .
3. Dmoll, en ré min. „ <b>Fr. Maria Veracini</b> (1685-1760) . . . „ 2-	18. Adur, en la maj. „ <b>Giuseppe Tartini</b> (1692-1770) . . .
4. Ddur, en re maj. „ <b>J. M. Leclair</b> (1697-1764) . . . „ 2-	19. Gmoll, en sol min. „ <b>Emanuele Barbella</b> (1704-1773) . . .
5. Cmoll, en ut min. „ <b>Giovanni Mossi</b> (c. 1690-1760) . . . „ 2-	20. Gdur, en sol maj. „ <b>J. B. Senallié</b> (1687-1730) . . .
6. Emoll, en mi min. „ <b>François Francoeur</b> (1698-1787) . . . . . „ 2-	21. Emoll, on mi min. „ <b>J. B. Loeliet</b> († 1728) . . . . .
7. Gdur, en sol maj. „ <b>Pietro Locatelli</b> (1693-1764) . . . „ 2-	22. Adur, en la maj. „ <b>Franz Benda</b> (1709-1786) . . . . .
8. Amoll, en la min. „ <b>Georgio Melande</b> (c. 1700-50) . . . „ 1,50	23. Hmoll, en si min. „ <b>Francesco Geminiani</b> (1680-1762) . . . . .
9. Gdur, en sol maj. „ <b>Louis Aubert</b> (1720-1771) . . . „ 2-	24. Adur, en la maj. „ <b>Michele Mascitti</b> (c. 1700-1750) . . . . .
10. Gmoll, en sol min. „ <b>Antonio Vivaldi</b> († 1743) . . . „ 1,50	25. Ddur, en ré maj. „ <b>Pietro Nardini</b> (1722-1793) . . . . .
11. Cdur, en ut maj. „ <b>Carlo Tessarini</b> (1690-1762) . . . „ 2-	26. Dmoll, en ré min. „ <b>J. B. Senallié</b> (1687-1730) . . . . .
12. Amoll, en la min. „ <b>Richard Jones</b> (c. 1680-1740) . . . „ 2-	27. Ddur, en ré maj. „ <b>Niccola Porpora</b> (1686-1767) . . . . .
13. Emoll, en mi min. „ <b>Arcangelo Corelli</b> (1653-1713) . . . „ 1,50	28. Gmoll, en sol min. „ <b>Evaristo Felice dall'Abaco</b> (1675-1742) . . . . .
14. Ddur, en ré maj. „ <b>Pietro Nardini</b> (1722-1793) . . . „ 2-	29. Emoll, en mi min. „ <b>Felice de Giardini</b> (1716-1796) . . . . .
15. Gmoll, en sol min. „ <b>Niccola Porpora</b> (1686-1767) . . . „ 2-	30. Gmoll, en sol min. „ <b>J. B. Senallié</b> (1687-1730) . . . . .

Verlag und Eigentum für alle Länder von  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.**

**Alfred Lengnick & Co.**

**London W.**

57/58 Berners Street.

**Max Eschig**

**Paris**

13 Rue Laffitte.

Copyright 1908 bei **N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

# CARL BOHM.



	Mk.
Op. 113. Zitherständchen . . . . .	1—
Op. 151. Wiegenlied . . . . .	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical . . . . .	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze . . . . .	1.50
*†No. 2. Cavatina . . . . .	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur) . . . . .	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio . . . . .	2.50
No. 5. Barcarola . . . . .	2—
No. 6. Caprice en forme de variations . . . . .	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert . . . . .	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur) . . . . .	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile . . . . .	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice . . . . .	2—
No. 11. Ballade, Suite . . . . .	2.50

	Mk.
Op. 314. No. 12. Romanze { Suite } . . . . .	2—
No. 13. Tarantelle { Suite } . . . . .	2.50
No. 14. Schlummerlied (Berceuse), „Schlaf, mein Kind“ . . . . .	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll . . . . .	1.50
No. 16. . . . . No. 2 F dur . . . . .	1.50
No. 17. Bourrée . . . . .	2—
No. 18. Aria . . . . .	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur) . . . . .	1.50
No. 20. Zweite Ballade . . . . .	2—
No. 21. Zweite Romanze . . . . .	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur) . . . . .	1.50
No. 23. Canzonetta . . . . .	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied . . . . .	1.50
Op. 370. Concertino . . . . .	4—

\*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

	Mk.
Abendlied . . . . .	1—
<b>Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:</b>	
No. 1. Madrigal . . . . .	1—
No. 2. Canzone . . . . .	1—
No. 3. Sarabande . . . . .	1—
No. 4. Italienische Weise (Air italien) . . . . .	1—
No. 5. Courante . . . . .	1—
No. 6. Mazurka . . . . .	1—
No. 7. Spiccato . . . . .	1—
No. 8. Ländler . . . . .	1—
No. 9. Bolero . . . . .	1—
No. 10. Spinnlied . . . . .	1—
No. 11. Adagietto religioso . . . . .	1—
No. 12. Spanisches Ständchen . . . . .	1—
<b>Amusements (1. Position):</b>	
No. 1. Alla marcia . . . . .	1—
No. 2. La Berca (Die Wiege) . . . . .	1—
No. 3. Aria di Gavotta . . . . .	1—
No. 4. Moment musical . . . . .	1—
No. 5. Vision . . . . .	1—
No. 6. Danse polonaise . . . . .	1—
No. 7. Variations . . . . .	1—
No. 8. Mazourka . . . . .	1—
No. 9. Giga . . . . .	1—
No. 10. Ricordo di ballo . . . . .	1—
No. 11. Canzona antiqua . . . . .	1—
No. 12. Tremolo . . . . .	1—
<b>Arabesken. Leichte Vorspielstücke:</b>	
No. 1. Staccato-Etude . . . . .	1—
No. 2. Steyerischer Ländler . . . . .	1—
No. 3. Nocturne . . . . .	1—
No. 4. Kujawiak . . . . .	1—
No. 5. Skandinavische Romanze . . . . .	1—
No. 6. Ritornell . . . . .	1—
No. 7. Nordische Sage . . . . .	1—
No. 8. Abendständchen . . . . .	1—
No. 9. Mazurka . . . . .	1—
No. 10. Improvisation . . . . .	1—
No. 11. Lied ohne Worte . . . . .	1—
No. 12. Introduction und Polonaise . . . . .	1—
<b>Ave Maria . . . . .</b>	1.50
<b>Bagatellen. 12 kleine Stücke:</b>	
No. 1. Larghetto . . . . .	1—
No. 2. Scherzoso . . . . .	1—
No. 3. Intermezzo . . . . .	1—
No. 4. Serenade . . . . .	1—
No. 5. Zigeuner-Weise . . . . .	1—
No. 6. Polonaise . . . . .	1—
No. 7. Fugato . . . . .	1—
No. 8. Siciliano . . . . .	1—
No. 9. Berceuse . . . . .	1—
No. 10. Gigue . . . . .	1—
No. 11. Menuett . . . . .	1—
No. 12. Walzer (i. can.F.) . . . . .	1—
<b>Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):</b>	
No. 1. Polonaise . . . . .	1—
No. 2. Valse . . . . .	1—
No. 3. Rheinländer . . . . .	1—
No. 4. Polka-Mazurka . . . . .	1—
No. 5. Polka . . . . .	1—
No. 6. Galop . . . . .	1—
<b>Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:</b>	
No. 1. Arioso . . . . .	1.50
No. 2. Menuetto . . . . .	1.50
No. 3. à la Polka . . . . .	1.50
No. 4. Märchen . . . . .	1.50
No. 5. à la Valse . . . . .	1.50
No. 6. Ländler . . . . .	1.50
<b>Sechs Impromptus:</b>	
No. 1. Ricordo-Erinnerung . . . . .	1.50
No. 2. Toccata . . . . .	1.50
No. 3. Largo religioso . . . . .	1.50
No. 4. Elegia . . . . .	1.50
No. 5. Courante . . . . .	1.50
No. 6. Gavotta . . . . .	1.50
<b>Miniatur-Bilder. 6 Melodien:</b>	
No. 1. Liebeslied . . . . .	1—
No. 2. Kleine Romanze . . . . .	1—
No. 3. Serenade . . . . .	1—
No. 4. Cantilene . . . . .	1—
No. 5. Mazurka . . . . .	1—
No. 6. Tyrolienne . . . . .	1—
<b>Novelletten (1.—4. Lage):</b>	
No. 1. Hymne . . . . .	1—
No. 2. Walzer-Etude . . . . .	1—
No. 3. Gavotte . . . . .	1—
No. 4. Balletstück . . . . .	1—
No. 5. Cantilene . . . . .	1—
No. 6. Die Stickerin . . . . .	1—
No. 7. Madrigal . . . . .	1—
No. 8. Maurisches Ständchen . . . . .	1—
No. 9. Melodie . . . . .	1—
No. 10. Nocturne . . . . .	1—
No. 11. Fragment de Valse . . . . .	1—
No. 12. Petite Rhapsodie hongroise . . . . .	1—

	Mk.
<b>Serenata española. Spanisches Ständchen . . . . .</b>	1—
<b>Silhouetten (6 leichte Stücke):</b>	
No. 1. Pompa di Festa . . . . .	1—
No. 2. Romanze . . . . .	1—
No. 3. Gondoliera . . . . .	1—
No. 4. Danse russe . . . . .	1—
No. 5. Toccata . . . . .	1—
No. 6. Intermezzo grazioso . . . . .	1—
<b>Dritte Suite (1. Lage):</b>	
No. 1. Præludium . . . . .	1—
No. 2. Largo . . . . .	1—
No. 3. Intermezzo . . . . .	1—
No. 4. Scherzoso . . . . .	1—
No. 5. Sarabande . . . . .	1—
No. 6. Moto perpetuo . . . . .	1—
<b>Kleine Suite:</b>	
No. 1. Intrada . . . . .	1—
No. 2. Loure . . . . .	1—
No. 3. Aria . . . . .	1—
No. 4. Gavotte . . . . .	1—
No. 5. Intermezzo . . . . .	1—
No. 6. Perpetuo mobile . . . . .	1—
<b>Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):</b>	
No. 1. Invocation . . . . .	1—
No. 2. Seguidilla . . . . .	1—
No. 3. Ballscene . . . . .	1—
No. 4. Mélodie gracieuse . . . . .	1—
No. 5. Valse noble . . . . .	1—
No. 6. Das Spinnrad . . . . .	1—
No. 7. Spanischer Tanz . . . . .	1—
No. 8. Gavotte gracieuse . . . . .	1—
No. 9. Impromptu . . . . .	1—
No. 10. Walzer-Etude . . . . .	1—
No. 11. Novellette . . . . .	1—
No. 12. Ungarisch. Tanz . . . . .	1—
<b>Sechs Vorspiel-Stücke:</b>	
No. 1. Præludium . . . . .	1—
No. 2. Canzonetta . . . . .	1—
No. 3. Ital. Romanze . . . . .	1—
No. 4. Gondellied . . . . .	1—
No. 5. Intermezzo . . . . .	1—
No. 6. Ländler . . . . .	1—
<b>Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):</b>	
No. 1. Romanze . . . . .	1—
No. 2. Staccato-Etude . . . . .	1—
No. 3. Alla Menuetto . . . . .	1—
No. 4. Zigeunerständchen . . . . .	1—
No. 5. Gavotte . . . . .	1—
No. 6. Alla Turca . . . . .	1—

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. Adur . . . . .	à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur . . . . .	à 2.50

Für Pianoforte und zwei Violinen.

**Leichte Trios.**

<b>Hausmusik:</b>		
No. 1. Vorspiel . . . . .	No. 5. à la Mazurka . . . . .	No. 9. Alla marcia . . . . .
No. 2. Loure . . . . .	No. 6. Ständchen . . . . .	No. 10. Im Sonatenstyl . . . . .
No. 3. Canon . . . . .	No. 7. Gondoliera . . . . .	No. 11. Intermezzo . . . . .
No. 4. Im Fugenstyl . . . . .	No. 8. Invention . . . . .	No. 12. Rondo finale . . . . .

à 1.50



Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.**

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 57 Berners Street, W.



Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.