

HERRN PROFESSOR DR. MAX REGER GEWIDMET.



LÝRISCHE STÜCKE

FÜR
ORGEL

KOMPONIERT
VON

PAUL KRAUSE.

OP. 10.

HEFT I. ERINNERUNG ° SEHNSUCHT ° HEIMWEH ° M. 1,80.

HEFT II. TRÖSTUNG ° STILLES GLÜCK ° AM ZIEL ° M. 1,80.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Erinnerung.

Paul Krause, op. 10. Heft I.

Grave (ma non troppo).

III. M. *pp*

III. M. *sempre p e ben legato*

accelerando *mf sempre cre - - scen - - do f*

Anmerkung: Man wolle die durchaus gemäßigten Tempi dieser Stücke beachten! - Genauere Registerangaben wolle jeder Spieler selbst vornehmen!

Più vivace.

II. M. *f*

f ben marc. *poco*

a poco stringendo *e cre - scen - do* *ff marc.*

Tempo I.

I. M. *ff legatissimo* - - - III. M. *mf*

II. M. *sempre f e molto legatissimo*

ben legato

I. M. *ff sempre legatissimo*

III. M. *mf*

Grave.

II. M. *p*

III. M. *sempre diminuendo*

pp

pp e legato e ritardando

ppp

ppp

2. Sehnsucht.

Adagio (un poco con moto).

III. M. *pp* *sempre ben legato*

III. M. *pp*

II. M. *p* *dolciss. ed espressivo e sempre ben legato*

p

II. M. *mf*

mf

sempre un poco stringendo

Tempo I.

p e ben legato e diminuendo - - - *molto rit.* - - - *subito* *pp* I.M. *f*

III. M.

p *f*

Un poco più mosso.

sempre poco a poco stringendo - -

ff *poco*

ff

a poco cre - - - scen - - - do - - - *fff* *rit.*

Tempo I.

III. M. $\frac{9}{8}$

pp *dolciss. ed espress.*

II. M.

p

p

cresc. e sempre ben legato

II. M.

p

I. M.

mf

p

sempre un poco stringendo e crescendo -

mf

non rit. -

mf

Tempo I.

dolciss. ed espressivo e sempre legatissimo e diminuendo e molto rit.

III. M.

pp

pp

ppp

ppp

3. Heimweh.

Larghetto (con espressione e sempre legatissimo).

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked *pp* (pianissimo) and *III. M.* (third measure). The notation includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together and others separated by slurs.

Second system of musical notation. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The music is marked *sempre legatissimo* (always very legato) and *III. M.* (third measure). The notation includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together and others separated by slurs. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together and others separated by slurs. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

dolciss. ed espress.

Grave. *sempre legatissimo*

II. M. *dolciss.* *p*

III. M. *rit.*

III. M. *sempre legatissimo*

II. M. *mf* *p*

II. M. *mf* *sempre legatissimo*

III. M. *p*

Più mosso. *rit.* *I. M. f subito* *non rit.*

Grave. *dolciss. ed espress.*

ff *non rit.* *II. M. p*

III. M. *pp e legatissimo e rit.* *ppp*

ff *p* *pp* *ppp*

Tempo I.

II. M. *p* *ben marc.*

I. M. *mf*

p

The first system of the musical score for 'Tempo I.' consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex, rapid melodic line with many accidentals. The middle staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with some chords. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple, low-register line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Tempo I.' and the movement is 'II. M.'.

The second system continues the musical score. The top staff continues the rapid melodic line. The middle and bottom staves continue their respective accompaniment parts. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

Larghetto.

rit. III. M. *dolciss.* *sempre p*

p

The third system begins with a tempo change to 'Larghetto.' and a 'rit.' (ritardando) marking. It features a new section labeled 'III. M.' with a 'dolciss.' (dolcissimo) marking. The top staff has a more melodic and slower line. The middle and bottom staves provide accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sempre p* (sempre piano).

dolciss. ed espress. *sempre poco a poco rit. pppp*

pp *ppp* *legatiss.*

ppp

The fourth system continues the 'Larghetto.' section. It features a 'dolciss. ed espress.' (dolcissimo ed espressivo) marking. The top staff has a highly expressive melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *pppp* (pianissimissimo). The tempo is marked 'sempre poco a poco rit.' (sempre poco a poco ritardando).

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Memento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fis moll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddorisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in C moll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in F moll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Es dur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in D moll	2,—
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in A dur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage	
Nr. 1. Präludium in Es dur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage	
Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in G moll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in C moll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasie e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in As dur	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in A dur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 7b. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in C moll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in F dur	1,20
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in G dur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in D dur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur	1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in C moll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Fugale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in F moll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in F dur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

HERRN PROFESSOR DR. MAX REGER GEWIDMET.



LÝRISCHE STÜCKE

FÜR
ORGEL

KOMPONIERT
VON

PAUL KRAUSE.

OP. 10.

HEFT I. ERINNERUNG ° SEHNSUCHT ° HEIMWEH ° M. 1,80.

HEFT II. TRÖSTUNG ° STILLES GLÜCK ° AM ZIEL ° M. 1,80.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

4. Tröstung.

Paul Krause, op.10. Heft II.

Andante cantabile.

II. M.

mf sempre ben legato

III. M.

p

p

legatissimo e ritard.

p

III. M.

*dolciss. ed espressivo**pp**molto - - - rit.*

Con moto.

II. M.

*mf**sempre**ben*

III. M.

p
legato

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The word "ben legato" is written above the top staff.

ben legato

Second system of the musical score, continuing the grand staff and key signature from the first system. It features similar rhythmic patterns and slurs.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "a tempo" and the instruction "I. M.". The music is in a grand staff with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The top staff has a treble clef, and the middle and bottom staves have bass clefs. The music includes dynamic markings: *f marcato* and *ff* in the top staff, and *mf* and *f* in the bottom staff. The lyrics "e poco a poco strin - gen - do" are written below the top staff, and "e cre -" is written below the bottom staff.

a tempo
I. M.
f marcato e poco a poco strin - gen - do *ff* e cre -

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff and key signature from the third system. The top staff has a treble clef, and the middle and bottom staves have bass clefs. The music includes dynamic markings: *mf* and *f* in the bottom staff, and *ff* in the top staff. The lyrics "scen - - do" are written below the top staff, and "I. M." and *ff* are written below the bottom staff.

scen - - do - - - *ff*
I. M. *ff*

Più moderato.
II. M.

molto rit. *f* *sempre* *ben* *legato*

III. M. *mf*

mf

molto rit.

Tempo I.

p *sempre*

p

legato *e* *pp* *dolciss. ed* *legatissimo*

pp

espressivo *III. M.* *ppp e molto rit.* *II. M.* *III. M.* *ppp* *III. M.* *ppp*

pp *p* *ppp*

5. Stilles Glück.

Andante tranquillo.

III. M. *pp*

The first system of musical notation for 'Stilles Glück'. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is marked 'III. M.' and 'pp' (pianissimo). The melody in the top staff is characterized by flowing sixteenth-note passages, often beamed in groups of three. The middle staff provides harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The bottom staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system.

p

The second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. The top staff shows more complex sixteenth-note patterns, including some triplets. The middle staff continues with harmonic support. The bottom staff remains mostly empty. The dynamic marking *p* (piano) is present.

mf e sempre poco a poco cresc. e stringendo *f* *decresc.* *molto rit.*

The third system of musical notation. It concludes the piece with a series of triplets in the top staff. The dynamic markings *mf* e sempre poco a poco cresc. e stringendo, *f*, *decresc.*, and *molto rit.* are indicated. The bottom staff continues with harmonic support. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Più mosso.

II. M.

mf marcato

I. M.

*f**mf**tr*
*non rit.**ritardando - - -*

I. M.
a tempo
II. M.
mf

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The first measure of the middle staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The eighth measure of the middle staff features a trill (*tr*) and is marked with the instruction *non rit.*

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The eighth measure of the middle staff is marked with the instruction *rit.* The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final measure of each staff.

Tempo I.

III. M. *pp*

pp

p *sempre* *mf* *poco* *a poco* *cre - scen - do e*

p *mf*

stringendo *subito* *II. M.* *f* *rit.*

f

6. Am Ziel.

Tempo di marcia.

I. M. *f* *sempre ben marc.*

II. M. *mf*

II. M. *mf*

I. M. *f*

II. M. *mf*

I. M. *f* *ben marcato*

II. M. *mf*

II. M. *mf*

I. M. *f*

Allegretto (ma non troppo).

I. M. *mf* *il canone ben marcato*

II. M. *f*

sempre ben legato

II. M. *mf*

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Tempo di marcia.' and features a piano part with two staves (treble and bass) and an organ part with two staves (treble and bass). The piano part has dynamics of *f* and *mf*, and the organ part has dynamics of *mf* and *f*. The second system continues the piano part with dynamics of *f* and *mf*, and the organ part with dynamics of *f* and *mf*. The third system is marked 'Allegretto (ma non troppo).' and features a piano part with dynamics of *f* and *mf*, and an organ part with dynamics of *mf* and *f*. The fourth system continues the piano part with dynamics of *f* and *mf*, and the organ part with dynamics of *mf* and *f*. The score includes various articulations such as 'sempre ben marc.', 'ben marcato', 'il canone ben marcato', and 'sempre ben legato'. There are also first and second endings marked 'I. M.' and 'II. M.'.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex melodic lines and triplets.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex melodic lines and triplets.

Tempo I.

II. M. *f* *ben marcato*

rit. - - -

I. M. *mf* *f*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex melodic lines and triplets. Includes tempo and dynamic markings.

I. M. *ff* *sempre cresc.*

II. M. *ff* *ff*

(Schweller!) *molto rit. - fff*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex melodic lines and triplets. Includes tempo and dynamic markings.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonopoeys): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, Edur, Fdur; Adagio in Asdur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll	2,—
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage.	
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.	
Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmoll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in Asdur	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmoll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in Fdur	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke.	
Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur	1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., Edur; Passionsvsp., Fdur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmoll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.	
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduktion; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke.	
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen.	
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zweigesang; Ricerare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmoll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachtspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfram, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmoll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.