

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

	M.
Op.58. Salve Regina für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS.1209)	3,60
Op.59. Fantasiestück für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS.1256)	3,60
Op.60. Notturmo in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS.1257)	3,60
Subskriptions-Preis der 3 Trios... netto 4,50	

II.

DUO-BESETZUNG.

	M.
Op.61. Duos für Cello(Violine) und Harmonium(Orgel)	
№ 1. Impromptu. (CS.1258), F dur	1,80
№ 2. Canzone. (CS.1259), A dur	1,80
№ 3. Intermezzo. (CS.1260), A moll.	1,80
№ 4. Rêverie. (CS.1261), H moll.	1,80
Subskriptions-Preis der 4 Duos... netto 3,60	

Neue Auflage.

KARG-ELERT, Das Kunstharmonium,
eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.

Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Co
New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel & Co

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Fräulein AUGUSTE WEDEKIND freundschaftlichst zugeeignet.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.**Notturmo.****Trio für Harmonium (Orgel), Violine (Violoncell) und Harfe (oder Pianoforte).**

Karl Matys, Op. 60.

Andante.

Violine
oder
Violoncell.

Harmonium
oder Orgel.

Andante.

Harfe
oder
Pianoforte.

p

p espressivo

p

KARG-ELERT, das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Compositionen kostenlos vom Verleger C.S.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Carl Simon, Berlin SW. 68. C.S. 1257

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig

The image shows a musical score for Harmonium, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features complex chordal textures with many notes per chord, often spanning several octaves. Handwritten annotations in black ink are present throughout the score, including dynamic markings like *mf* and *p*, and chord symbols such as G#, C#, F#, F#, C#, and A#. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

Lager der besten Harmoniums, von den einfachsten bis zum Kastharmonium, Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW. 68. C.S. 1257

V. 3.

A#
C#

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and concludes with a piano (*p*) section marked *espress.* The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-forte (*mf*). Handwritten chord symbols *F#*, *D#*, and *F# D#* are written below the bass staff. The vocal line is present but mostly obscured by the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *p espress.* and *mf*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *mf* and *p*. The instruction *Più moto.* is written above the vocal staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *p*. The instruction *Più moto.* is written above the vocal staff. The vocal line (top staff) is mostly empty.

Fifth system of musical notation. The vocal line (top staff) features a crescendo (*cresc.*) and includes trills (*tr*). The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *mf*.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is mostly empty. The vocal line (top staff) is also empty.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with trills and slurs, marked with dynamics *f*, *ff*, *p*, *espressivo*, *f*, and *dim.*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *rall.* marking and a *Tempo I.* instruction. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff is mostly blank, with a *rall.* marking in the middle. The middle and bottom staves feature a prominent melodic line with slurs and dynamics *pp*. A handwritten *C#* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *rall.*. The middle and bottom staves provide accompaniment with a *rall.* marking in the middle.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *rall.*. The middle and bottom staves provide accompaniment with a *rall.* marking. Handwritten *F#* and *C#* are present below the bottom staff.

V.S.

a tempo

Musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking.

a tempo

Slower

Musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking. A handwritten annotation "*Slower*" is written on the left side of the system.

Musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the sixth system. The top staff is a treble clef with a fortissimo (*fp*) dynamic marking and a *dim.* marking. The bottom two staves are a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines. Below the grand staff, there are handwritten chord symbols: $C\sharp$, $F\sharp$, $E\flat$, and $C\flat$.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a *cresc.* marking followed by a *ff* dynamic. The middle and bottom staves continue the musical development. The instruction *Più moto.* is written above the top staff. Below the grand staff, there are handwritten chord symbols: $F\flat$, $B\flat$, $C\sharp$, and $E\flat$. A *Pfte Pedal* marking is present with a rhythmic pattern.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with a *ff* dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic support. The instruction *Più moto.* is repeated above the top staff. Below the grand staff, there are handwritten chord symbols: $F\sharp$, $C\flat$, $E\flat$, $F\flat$, and $B\flat$. The page number *S. 1257* is written at the bottom. The initials *V.S.* are written on the right side of the page.

poco stringendo

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

poco stringendo

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment has a more active melodic line. Dynamics include *p* and *pp*. Handwritten notes below the staff indicate chord changes: $F\# - G$, $C\# - G$, and $A\# - G$.

rall.

Tempo I.

The third system features a vocal line with a melodic phrase. Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment provides harmonic support.

rall.

Tempo I.

The fourth system continues with a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The piano accompaniment has a rhythmic pattern.

The fifth system shows a vocal line with a melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Handwritten notes below the staff indicate chord changes: $G\#$, $F\#$, and $D\#$. The page number *C.S. 1257* is also present.

ff

f

mf

f

F_b

D₄

mf

p espress.

mf

p

espress.

mf

mf

G₄

Più moto.

p

mf

V

p

mf

Più moto.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with trills and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with trills and slurs, marked with dynamics *mf*, *p*, *dim.*, *pp*, and *p*. Above the staff are markings for *tr* and *tr*. The middle grand staff has piano accompaniment with dynamics *pp*. The bottom grand staff has piano accompaniment with dynamics *pp*. The system includes tempo markings *me'to rall.* and *Tempo I.*

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *p*. The middle grand staff is mostly empty. The bottom grand staff has piano accompaniment with slurs and dynamics *mf*.

cre - - - - - scen - - - - - do

mf

mf

cre - - - - - scen - - - - - do - Eb

C#

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics 'cre', 'scen', and 'do'. Below it are two piano staves. The upper piano staff has a dynamic marking of *mf*. The lower piano staff has a dynamic marking of *mf* and includes a handwritten *C#* below it. The system concludes with a handwritten *Eb* below the vocal line.

s *p* *pp* *ppp*

s *pp*

F# *Eg*

Cg

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line at the top with dynamic markings *s*, *p*, *pp*, and *ppp*. Below it are two piano staves. The upper piano staff has a dynamic marking of *s* and *pp*. The lower piano staff has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with handwritten *F#* and *Eg* below the vocal line, and *Cg* below the piano staves.

rall. *pp* *p* *pp*

pp

rall. *pp*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line at the top with a *rall.* marking and dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. Below it are two piano staves. The upper piano staff has a dynamic marking of *pp*. The lower piano staff has a *rall.* marking and a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *rall.* marking.

Erste Sammlung.

CLASSISCHE UND MODERNE

Hausmusik für Pianoforte
ZU 4 HÄNDEN

Besonders zu empfehlen sind:

- *Dobritsch, R., Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht. M. 1, 50
Fesca, Alex., Adagio, E dur (Reinhard) „ 1, -
Kistler, C., Vorspiel zu Kunihild (III. Akt) „ 1, 50

Neue Erscheinungen.

- Nürnberg, Herm. Op. 301. Perlenreihe, 12 sehr leichte Stücke je M. 50
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo (Reinhard) „ 2, -
Weiss, Josef, Op. 15. Reigen in Form einer Saite „ 3, -

Aufführungsrechte vorbehalten.

aus dem Verlage von CARL SIMON, BERLIN, S.W. Markgrafenstr. 101.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungsläger in Leipzig bei F. Volckmar, in London. Novello & Co., in Wien. Anton Goll

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemarkten für Orchester erschienen.

Table listing musical compositions with columns for author, title, and price. Includes works by Ahlwarth, Beethoven, Corseppi, Bendel, Breslaur, Ersfeld, Gade, Handel, Hartmann, Jaeger, Janke, Jmmler, Kjerulf, Kleffel, Kuhlau, Bach, Lessmann, Mendelssohn, Hasse, Friedrich, Moszkowski, Neumann, Scharwenka, Schubert, Schmeidler, Schubert, Langey, Meyer, Norton, Schultz, Soederman, Sokolowski, Wolff, Haydn, Hartmann, Kirchner, Lange, Zarembki, and Scharwenka.

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „Je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

Altniederländische Volkslieder (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,—	Popp, Wilh., Op. 431. Am häuslichen Herd.	
Bach, Eman., Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je	1,80	3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je	1,80	4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
Bach, J. S., Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80	5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . . . je	2,—	6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,—	7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
Beethoven, I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40	8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .	3,—	9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
Berger, Wilh., Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard)	2,50	10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,—
Brunner, Ed., Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .	6,—	11. Weber, Gesang der Meer mädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
Böchner, Th., Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brissler) . . .	2,50	12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,—
Chopin, Fr., Largo aus der Sonate Op. 65 (Waage) A u. B. je	1,20	Provatoroff, V., Op. 8. Adagio, Eedur . . .	3,—
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,—	* Raff, J., Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je	2,—
Fesca, Alex., Adagio, Eedur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je	2,—	Rehbaum, Th., Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
Händel, G. F., Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .	1,50	Reinhard, Aug., Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50	Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto	12,—
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50	1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	3,—
Hlaváč, V. J., Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,—	2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,—
Holy, Alfr., Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur	2,50	3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
* Humperdinck, E., Albulblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je	2,—	4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,—
Keller, G., Op. 16. Adagio, Eedur (Albulblatt) Ausg. A u. B je	2,—	5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,80	6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,—
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .	2,50	7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .	1,80	8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,—
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80	9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
Kossmaly, C., Meditation über das 3. Präludium (siehe Bach)	2,—	10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	8,—	11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert	3,—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50	12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,—
Maschke, Ernst, Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50	— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60	1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	8,50
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60	2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60	3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,—
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,50	4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	8,—
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .	2,—	5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
Mozart, Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50	6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,—
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50	7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
Nürnberg, Herm., Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,—	8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
Ouverturen für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)		9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60	10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,—
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60	11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,—
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60	12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,—
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60	13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
Nr. 5. Iphigénie in Aulis von Gluck . . .	3,60	14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60	— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,—
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis netto	8,—	— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
Poenitz, Franz, Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,—	— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80	Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	10,—
Popp, Wilh., Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80	Ritter, Alex., Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	8,—
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier . . .		1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
Nr. 1. Schwärmerlei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—	Rubinsteln, Anton, Melodie Fdur, trans p. Ddur (Reinhard)	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—	* Saint-Saëns, Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,—	Schaefer, Alb., Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis netto	5,—	Schmeidler, C., Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis . . . netto	7,50	Schneeberger, F., Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagsglied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20	Schröder, H., siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20	Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .	1,20
		— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .	1,20
		Schwencke, J. F., Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je	2,—
		Schyte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .	1,50
		Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole . . .	2,50
		Tschalkowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je	1,80
		* Verdi, G., Requiem: Rex tremendae e Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je	3,60
		Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder: 1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,—
		* Wagner, Rich., Albulblatt, Cdur (Reinhard) . . . je	2,40
		* — Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . . je	2,50
		Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .	3,—

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Paris, A. Mustel. — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volekmar.** — London, **Novello & Co.**