

254864

W.A. MOZART

SYMPHONIEN

Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen.

No. 22.	Cdur	—	C major	—	Ut majeur.	(Werk 162.)
No. 23.	Ddur	—	D major	—	Ré majeur.	(Werk 181.)
No. 24.	Bdur	—	B ^b major	—	Si ^b majeur.	(Werk 182.)
No. 25.	Gmoll	—	G minor	—	Sol mineur.	(Werk 183.)
No. 26.	Esdur	—	E ^b major	—	Mi ^b majeur.	(Werk 184.)
No. 27.	Gdur	—	G major	—	Sol majeur.	(Werk 199.)
No. 28.	Cdur	—	C major	—	Ut majeur.	(Werk 200.)
No. 29.	Adur	—	A major	—	La majeur.	(Werk 201.)
No. 30.	Ddur	—	D major	—	Ré majeur.	(Werk 202.)
No. 31.	Ddur	—	D major	—	Ré majeur.	(Werk 297.)
No. 32.	Gdur	—	G major	—	Sol majeur.	(Werk 318.)
No. 33.	Bdur	—	B ^b major	—	Si ^b majeur.	(Werk 319.)
No. 34.	Cdur	—	C major	—	Ut majeur.	(Werk 338.)
No. 35.	Ddur	—	D major	—	Ré majeur.	(Werk 385.)
No. 36.	Cdur	—	C major	—	Ut majeur.	(Werk 425.)
No. 37.	Gdur	—	G major	—	Sol majeur.	(Werk 444.)
No. 38.	Ddur	—	D major	—	Ré majeur.	(Werk 504.)
No. 39.	Esdur	—	E ^b major	—	Mi ^b majeur.	(Werk 543.)
No. 40.	Gmoll	—	G minor	—	Sol mineur.	(Werk 550.)
No. 41.	Cdur	—	C major	—	Ut majeur.	(Werk 551.)
Symphonie	Gdur	—	G major	—	Sol majeur.	(Anh. 293.)

Die Werknummern sind nach Köchel's chronologisch-thematischem Verzeichnis der Werke Mozart's festgestellt worden.

The work-numbers are stated after Köchel's thematic and chronological Catalogue of Mozart's Works.

Les numéros des œuvres sont fixés d'après le catalogue chronologique et thématique des œuvres de Mozart par Köchel.



Bearbeitung Eigentum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1439. 1437. 1424. 1422. 1419. 1375. 1149. 1156. 823. 791. 824. 792. 793.

794. 795. 825. 796. 797. 798. 799. 802.

14
21
1495.234

Symphonie N^o 33
von
W. A. M O Z A R T.
(Köch. Verz. N^o 319.)

3

Allegro assai.

Bearb. von L. Röhr.

PIANOFORTE.





This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p, Red.). The first system features a trill in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The second system continues the trill in the right hand. The third system introduces a piano (p) dynamic in the right hand. The fourth system features a trill in the right hand. The fifth system includes a forte (f) dynamic in the right hand. The sixth system features a piano (p) dynamic in the right hand. The notation is complex, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 2:** Includes a *tr* (trill) in the treble staff and a *p* (piano) dynamic in the bass staff. A *Red.* (ritardando) marking is present.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with triplets in the treble staff.
- System 4:** Features a *tr* in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff.
- System 5:** Includes a *tr* in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff.
- System 6:** Features a *tr* in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff.
- System 7:** The final system on the page, showing the concluding measures of the piece.

The notation is detailed, with many notes, rests, and articulation marks. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo/pianissimo), and *tr* (trill). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system introduces a trill in the treble and a strong harmonic accompaniment in the bass. The fifth system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. The sixth system concludes with a series of chords and a final trill in the treble.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

fp *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*





First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *f* (forte).

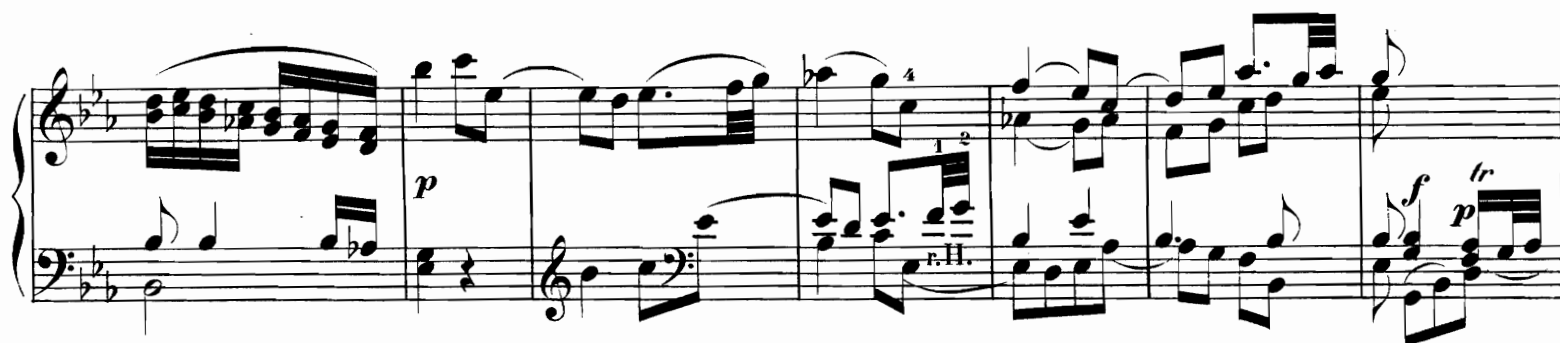
Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Ped.



Andante moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante moderato.' The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). The piece features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines with trills. The dynamics range from piano to fortissimo, creating a sense of contrast and movement. The notation is clear and well-organized, with appropriate use of slurs and ties to indicate phrasing and continuity.



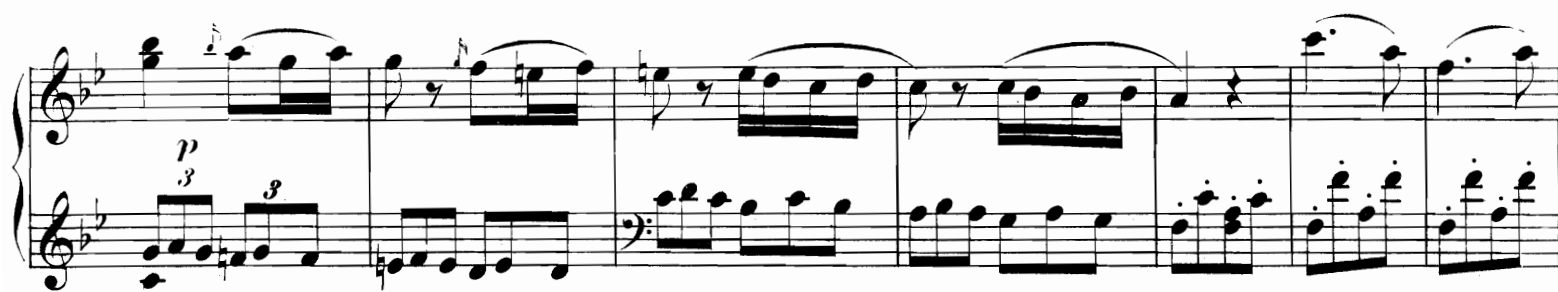
This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*pp*) dynamic marking. The notation is complex, with many notes and rests, and a variety of articulation marks.

Menuetto.

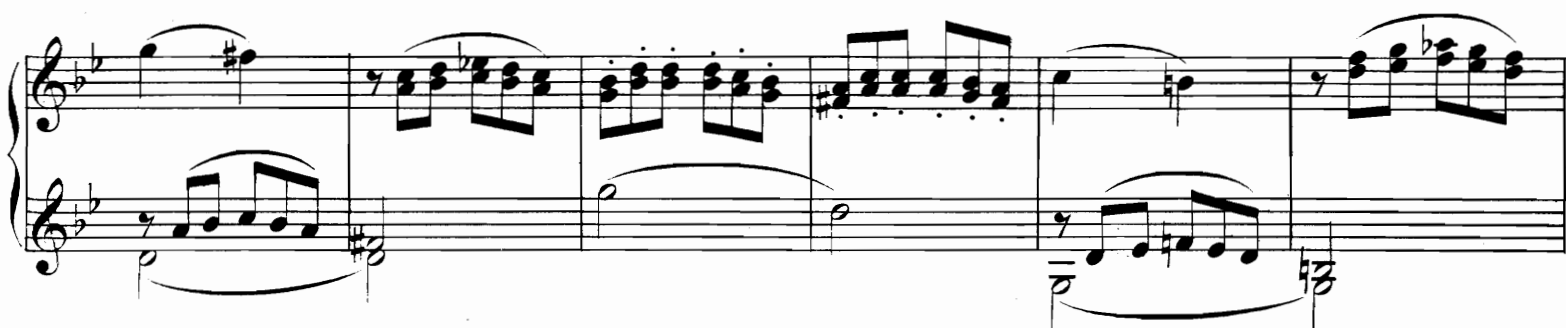
15

Finale.
Allegro assai.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and fingerings (triplets). The first system begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system features a piano (p) dynamic in the right hand. The third system includes a forte (f) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand. The fourth system continues with a piano (p) dynamic in the right hand. The fifth system features a forte (f) dynamic in the left hand and a piano (p) dynamic in the right hand. The sixth system includes a piano (p) dynamic in the right hand. The score concludes with a final chord in the right hand.







This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a prominent melodic line in the treble and a supporting bass line. The third system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes in the treble. The fourth system has a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass. The fifth system continues the melodic development in the treble. The sixth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass.

21

p

p

f

p

L.H.

3

3

3





The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the treble, while the bass line is more rhythmic with eighth and quarter notes.



The second system continues the musical piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble and trills (tr) in both the treble and bass staves. The bass line has some rests and then continues with eighth notes.



The third system shows a continuation of the complex textures. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.



The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble, marked with a 'p' (piano) dynamic. The bass staff has some rests and then continues with eighth notes.



The fifth system continues with a triplet of eighth notes in the treble. The bass staff has some rests and then continues with eighth notes.



The sixth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the treble staff. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the system.



The seventh system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking in the bass staff. The music ends with a double bar line.

254864

Klavier-Musik.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 1 Bach, Album (Reinecke). gr. 8.
764 — Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).
218.1484 — Klavierwerke. 8 Bde. 4. (Reinecke).
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten. Kplt.
4 III. Klavierübung I. Partiten. Kplt.
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V. Wohltemp. Klav. I. II.
8 Dasselbe v. Rob. Franz u. Otto Dresel. 4.
1484 VIII. 22 Stücke.
12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge). 8.
465 — Auswahl beliebiger Vortragsstücke für
Klavierspieler (Köhler). 4.
1261 — Chaconne von Lamping. 4.
1442 — Kleine Präludien (Reinecke). 4.
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke). 4.
129 Bargiel, Pianofortwerke. 4.
21 Beethoven, Album (Reinecke). gr. 8.
929 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
22 — Konzerte. Kplt. (Reinecke). 4.
984.88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5. 4.
1413 — Sämtliche Märsche. 4.
1505 — Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. 4.
403 — Septett. Op. 20 (Horn). 4.
1824.25 — 38 Sonat. Kplt. 2 Bde. (Reinecke). gr. 8.
3536 — Dieselben. 8.
4181.11 — Dieselben. 2 Bde. (Reinecke). 4.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
39 — 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner, Liszt). gr. 8.
40 — Dieselben. 2 Bde. (Liszt). 4.
766.74 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—9.
45 — 54 kleinere Stücke. Kplt. (Reinecke). 8.
47 — Variationen. Kplt. (Reinecke). 8.
312 Berger, Etuden. Op. 12.22. (Reinecke). gr. 8.
280 Bertini, Etuden (Dörfel). gr. 8.
435.36 — Etuden für d. Unterricht v. Hennes. 2 Bde. 4.
1327.29 — Etuden. Op. 29. 32. 100. 4.
171 Blumenthal, Pianofortwerke. 4.
357 Boieldieu, Die weiße Dame. (Jadassohn). gr. 8.
967 Breslaur, Techn. Grundr. d. Klaviersp. 4.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen f. d. Elementar-Unterricht.
1361 Brüll, Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bretonische Melodien. 4.
1263 Burgmüller, Mussestunden (Heures de loisir). Op. 35. 4.
49.58 Chopin, Pianofortwerke. 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. m. Fingersatz v. Reinecke.
40 I. Balladen (Reinecke). 4.
50 II. Etuden (Reinecke). 4.
51 III. Mazurkas (Reinecke). 4.
52 IV. Nottornos (Reinecke). 4.
53 V. Polonaisen (Reinecke). 4.
54 VI. Präludien (Reinecke). 4.
55 VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke). 4.
55a Rondos (Reinecke). 4.
55b Scherzos (Reinecke). 4.
56 VIII. Sonaten (Reinecke). 4.
57 IX. Walzer (Reinecke). 4.
58 X. Verschied. Werke (Reinecke). 4.
96.97 — Dieselben in 2 Abtheilungen.
96 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen. (Reinecke). 4.
97 — II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke. 4.
95 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben). 4.
71.80 — Dieselbe Ausgabe. gr. 8.
92.93 — Dieselbe in 2 Abtheilungen.
92 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen (Reinecke). gr. 8.
93 — II. Abth. Präludien, Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke (Reinecke). gr. 8.
89 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) (Reinecke). gr. 8.
94 — Konzerte und Konzertstücke. Neue rev. Ausgabe für Pianoforte allein m. Fingersatz vers. v. Reinecke. 4.
82 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.
61.70 — Pianofortwerke. 10 Bde. (Original-Ausgabe). 8.
1193 — Op. 11. Gr. Konzert. Emoll. (Reinecke). 4.
1194 — Op. 21. Konzert. Fmoll. (Reinecke). 4.
81 — Album (Reinecke). gr. 8.
729 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
281 Clementi, Préludes (Reinecke). gr. 8.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel). 4.
510 — Dieselb. f. d. Unterricht v. A. Hennes. 4.
287 — Grad. ad Parn. 50 Etud. (Köhler). gr. 8.
1468 — Ausgew. Etuden daraus (Köhler). gr. 8.
47.173 — Sonaten f. das Pianoforte. 3 Bde. 4.
1495 Corelli, Album (Reinecke). gr. 8.
238 Cramer, Pianoforte-Schule (Brissler). gr. 8.
417 — 42 Etuden von Knorr. 4.
140.43 — Etuden. 4 Hefte (Coccius). 4.
938 — Ausgew. Etuden (Henselt). 4.
1417 — Ausgew. Etuden (Kühner). (Instr. Ausg.). 4.
951 — Album (Reinecke). gr. 8.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Czerny, C., Studienwkr. f. d. Pfte. Herausgeg. u. sorgf. bezeichnet v. Anton Krause.
790 — Klavierunterricht für Anfänger. (100 Erholungen). 4.
807.10 — 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hfte. 4.
900 — Dieselben in 1 Bde. 4.
811.14 — Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden. Op. 299. 4 Bde. 4.
901 — Dieselben in 1 Bde. 4.
1571 — Op. 337. 40 tägl. Übungen. 4.
815 — Vorschule z. Fingerfertigkeit. Op. 636. 4.
816.21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etuden. Op. 740. 6 Hefte. 4.
902 — Dieselben in 1 Bde. 4.
409 — Aufmunterung zum Fleiß. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4.
Diabelli, Unterrichtswerke.
1225 — Op. 151. Vier Sonatinen. 4.
1226 — Op. 168. Sieben Sonatinen. 4.
1445 Döhler, Op. 47. Grosser Walzer. 4.
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien. 4.
444.45 Dussek, Sonaten. 2 Bde. 4.
289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.
457 Duvernoy, 15 Etuden. Op. 120. 4.
408 — 24 melodische Etuden. Op. 61. 4.
516 Eggeling, 30 Exercises for the Pianof. 1337 — Studien f. die höhere mech. Ausbildung im Klavierspiel. 4.
416 Field, Nottornos (Reinecke). 4.
804 Gade, Pianofortwerke. 4.
751 — Album (Reinecke). gr. 8.
927 Gluck, Album (Reinecke). gr. 8.
1165 — Iphigenia in Aulis.
1166 — Iphigenia auf Tauris.
520 Grenzbach, Etuden für das Pianoforte. 4.
749 Grieg, Op. 7. Sonate (Emoll). 4.
100 Händel, Album (Reinecke). gr. 8.
958 — Album. Neue Folge. (Krause). gr. 8.
1202 — 17 Menuetten. 4.
1321 Hässner, Heidelberger Potpourri. 4.
115 Haydn, Jos., Album (Reinecke). gr. 8.
937 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
119a.b — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörfel). 4.
539 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes. 4.
121 — 7 kleine Stücke. 4.
485 — 12 kleine Stücke. 4.
124a.b — 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
776.89 — Dieselben. Einzeln: Nr. 1—14.
1322 — Dieselben in 1 Bde. 4.
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid). gr. 8.
416.48 Heller, Pianofortwerke. Bd. I—III. 4.
552.53 — Dieselben. Bd. IV, V. 4.
922 — 24 mel. u. instr. Etuden f. d. Jugend. gr. 8.
1396 — Dieselben. 4.
752 — Album (Reinecke). gr. 8.
1407 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
1076 — Préludes. Op. 119. Min.-Ausg. Blau kart.
315 Henselt, 12 Etuden. Op. 5. 8.
1391 — Dieselben. 4.
219 — Pianofortwerke. 4.
1330 — Album. 8.
1447 Herz, Gammas (Deutsch-engl.). 4.
1363 Hiller, Klavierwerke. Op. 17. 33. 88. 115. 196. 197. 4.
1364 Hofmann, H., Tromp. v. Sakk. Op. 52. 4.
1486 Huber, Klavierwerke. 4.
291 Hummel, Pianofortwerke (Reinecke). 4.
1496.97 — Dieselben in 2 Bänden. 4.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
983 — Phantasie Op. 18. (Henselt). 4.
1479 Hünten, Klavierwerke. 4.
577 Jadassohn, Pianofortwerke. 4.
1365 Jaell, Lohengrin. Transkript. Op. 142. 4.
1479 Kalkbrenner, Ausg. Pianofortwerke. gr. 8.
1436 — Etuden. 4.
1195 Kirchner, Nachbilder. Op. 25. 4.
1283.84 — Op. 71. 100 klt. Studien. 2 Bände. 4.
449.50 Klengel, Kanons u. Fugen. Bd. I, II. 4.
458 Knorr, Materialien. 4.
496 — Wegweiser. 4.
459.60 Köhler, Sonatenstudien. 2 Bde. 4.
557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.
906 — Mechanische und technische Klavierstudien f. jede Bildungsstufe. 4.
980 — Klavier-Etuden. Op. 135. 4.
981 — Klavier-Etuden. Op. 145. 4.
962 — Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200. 4.
982 — Die Technik der Mittelstufe für den Klavierunterricht. Op. 166. 4.
1222.24 — Pianoforte-Werke. 3 Bde. 4.
356 Krause, Instruktive Sonaten. Kplt. 4.
941 — Erstes Notenbuch f. Anf. qu. 4.
293 Kuhlau, Sonatinen. 4.
511 — Dieselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes. 4.
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause). 4.
1490 — Rondeaux faciles. Op. 41. 4.
1547.50 Kühner, Etudenschule. Hefte 1—4. 4.
1366 Kullak, Klavierwerke. Bd. I. Op. 54. 92. 93. 4.
1389 — Dieselben. Bd. II. Op. 96. 97. 105. 106. 4.
1186.92 Lanner, Werke. 7 Bände. 4.
404 Le Couppé, Das Alphabet. 4.
570 — ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).
1400 — L'Agilité. Op. 20. 25 Etuden. 4.
731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels.
1410 Lefebvre-Wély, Pianofortwerke. 4.
131 Lemoine, 50 leichte Etuden. Op. 37.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 305 Liszt, Aus R. Wagner's Opern. Transkript. 4.
366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann. 4.
367 — 12 Etuden. Kplt. 8.
1384.85 — Dieselben. 2 Bände. 4.
541.42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.). 2 Bde. 4.
484 — Paganini, Etuden.
930 — Dieselben. gr. 8.
1462 — Illustr. aus Meyerbeer's Prophet. 4.
1485 — Album (Reinecke). gr. 8.
44 Lortzing, Waffenschmied (Schubert). 4.
48 — Czaar u. Zimmermann (Schubert). 4.
102 — Undine (Schubert). 4.
319 Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. 4.
320 — Ausgewählte Tänze. q. 4.
130 Mendelssohn, Album (Reinecke). gr. 8.
726 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
132 — Konzerte und Konzertstücke. Kplt. (Rietz). gr. 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke). 4.
1017 — Scherzo, Intermezzo, Nottorno und Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Min.-Ausg. Blau kart.
156 — 79 Lieder. Kplt. (Czerny). 4.
160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
161 — Dieselben (Rietz). 4.
721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe (Schmidt). Kplt. 4.
909.16 Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Einz.: Hett 1—8. 4.
158a — Pianofortwerke. Kplt. (Rietz). gr. 8.
158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.
172.74 — Dieselben. 3 Bde. (Rietz). gr. 8.
177 — Streichquartette. Kplt. (Tschernitzky, Waldersee). 4.
182 — Symphonien. Kplt. (Hermann und Schubert). 4.
197 — Dieselben. Kplt. gr. 8.
1402.6 — Dieselben einzeln. 4.
385 — Aethalia (Rietz). 4.
386 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
765 — Derselbe. 8.
357 — Oedipus (Schubert). gr. 8.
383 — Sommernachtsstraum (Richter). 4.
159 — Derselbe (Richter). gr. 8.
1492.93 Merkel, Klavierwerke. 2 Bde. 4.
463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke). 4.
747 — Hugenotten mit übergelegt. Text. (Kogel). gr. 8.
1466 — Hugenotten. Neue rev. Ausg. 4.
464 — Prophet (Schwenke). 4.
1467 — Prophet mit überlegt. Text (Kogel). gr. 8.
748 — Prophet. Neue rev. Ausg. 4.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhstanz u. Galopp a. d. Prophe.
1469 — Album. gr. 8.
200 Mozart, Album (Reinecke). gr. 8.
763 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.
424.27 — Klavierkonzerte. 4 Bde. (Reinecke). 4.
215 — 12 Klavierstücke (Dörfel). 4.
1542 — Requiem (Richter). 4.
217 — Sonaten (Dörfel). 4.
218 — Dieselben (Reinecke). gr. 8.
526.27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde. 4.
1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslaur). 4.
222 — Variationen (Dörfel).
228.29 — 12 Symphonien. 2 Bände (Schubert, Röhr). 4.
— Symphonien Nr. 22—41. Einzelausg. 4.
800 — Symp. (Serenade Nr. 7). 4.
801 — Symp. (Serenade Nr. 9). 4.
802 — Symp. Gdur (Köch.-V. Anh. 293). 4.
295 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). gr. 8.
1317 Nicodé, Ital. Volkstänze u. Lieder. Op. 13. 4.
484 Paganini, Etuden (Liszt). 4.
930 — Dieselben. gr. 8.
1252 Plaidy, Techn. Studien. 4.
563.65 Raff, Pianofortwerke. 3 Bde. 4.
533 Reinecke, Pianofortwerke. Bd. I. Instrukt. Stücke. 4.
534 — Bd. II. Bearbeitungen.
535 — Bd. III. Schwierigere Stücke.
353 — 18 Sonatinen. Kplt. 4.
1433 Rheinberger, Klavierwerke. 4.
1078.79 Rinaldi, Relets et Paysages. I. II. gr. 8.
453 Rubinstein, Pianofortwerke. 4.
1356 — Album. 8.
454 Scarlatti, Sonaten. 4.
432 — 20 ausgewählte Sonaten. 4.
512 Scharwenka, Xaver, Pianofortwerke. Band I. Tänze. 4.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. 4.
1206 Scharwenka, Ph., Pianofortwerke. Band I. Sonaten. 4.
1207 — — Band II. Tänze. 4.
1208 — — Band III. Instr. Stücke. 4.
1368 — — Band IV. Phantasiestücke. 4.
240 Schubert, Album (Reinecke). gr. 8.
1143 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
261 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4.
502 — Dieselben. 4. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze. 4.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments musicaux.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 263 Schubert, Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8.
264 — Dieselben (Reinecke). 4.
468 — Symphonie. Cdur. 4.
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen. Instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Originale.
Quartausgaben:
623.4 2 Abtheilungen (einschl. Konzerte).
617.22 6 Bände.
643 Ergänzungsband: Konzerte.
617 Band I.
658 1. Variationen über den Namen »Abegg« Op. 1.
659 2. Papillons. Op. 2.
690 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet. Op. 3.
661 4. Intermezzi. Op. 4.
662.63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. Op. 5. I. u. II. Ausg.
661.65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke, Op. 6. I. u. II. Ausgabe.
666 7. Toccata. Op. 7 in C.
667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.
618 Band II.
668 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini. Op. 10.
670 11. Grosse Sonate. Nr. 1. Op. 11 in F moll.
671 12. Phantasiestücke. Op. 12.
672 13. Symphonische Etuden. In Form von Variationen. Op. 13 in C moll.
619 Band III.
673 14. Grosse Sonate. Nr. 3. Op. 14 in F moll.
674 15. Kinderszenen. Op. 15.
675 16. Kreisleriana. Op. 16.
676 17. Phantasie. Op. 17 in C.
677 18. Arabeske. Op. 18 in C.
678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.
620 Band IV.
679 20. Humoreske. Op. 20 in B.
680 21. Novelletten. Op. 21.
681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.
682 23. Nachtstücke. Op. 23.
683 24. Faschingsschwank. Wien. Op. 26 in B.
684 25. 3 Romanzen. Op. 25 in B moll, Fis, H.
685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Op. 32.
621 Band V.
686 27. Studien für den Pedalfuß. Op. 56.
687 28. Skizzen für den Pedalfuß. Op. 58.
688 29. Album f. d. Jugend. 45 Klavierst. Op. 68.
689 30. Vier Fugen. Op. 72.
690 31. Vier Märsche. Op. 76.
691 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
622 Band VI.
692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.
693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.
694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug. Op. 118.
695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.
696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126.
697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.
722 Sonaten. Op. 11. 14. 22.
714 Anhang. Variationen Op. 13. Scherzo Op. 14. Presto Op. 22.
643 Konzerte u. Konzertstücke. Nr. 1/3. 4.
704 1. Konzert. Op. 54. A moll. 4.
705 2. Introduktion u. Allegro appassionato, Konzertstück. Op. 92. Gdur. 4.
706 3. Konzert-Allegro mit Introduktion. Op. 134. D moll. 4.
Grossoktav-Ausgaben:
631.32 2 Abtheilungen. Abtheil. I. Band 1—3. Abtheil. II. Band 4—6 (7).
625.30 6 Bände.
698 Ergänzungsband: Konzerte.
Einzeln:
633 Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.
634 Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.
635 Phantasiestücke. Op. 12.
636 Kinderszenen. Op. 15.
637 Novelletten. Op. 21.
638 Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
639 Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.
641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.
642 Sonaten. Op. 11. 14. 22.
698 Konzerte u. Konzertst. Nr. 1/3. Kplt. gr. 8.
433 Klavierwerke. Erste Ausgabe. 4. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.
434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novelletten. Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Romanzen. Op. 25.
310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe. 8.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Bearbeitungen:**
 575 Symphonien für Orchester. Kplt. 4.
 596/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
 707 Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52.
 498 Quartette. Kplt. (Klausner). 4.
 574 Quintett und Quartett. 4.
 529 Das Paradies u. die Peri. Op. 50 (Rietz). 4.
 536 Manfred. Op. 115. (Mit der Ouverture). 4.
 308 63 Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann (Jadassohn). 4.
 960 Album (Reinecke). gr. 8.
 718 Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
 1408 — Andante und Variat. Op. 46. 4.
 1316 — Ausgew. Lieder (Jadassohn). 4.
 27 Schumann, Clara, Pianofortwerke. 4.
 561/62 Steibelt, 50 Etuden. 2 Bde. 4.
 554 Taubert, Wilh., Pianofortwerke. 4.
 324/29 Thalberg, Pianofortwerke. 6 Bde. 4.
 354 — Etuden. Kplt. 8.
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein. 4.
 1565 Wagner, Lohengrin mit übergel. Text. 4.
 302 — Derselbe. gr. 8.
 960 — Derselbe mit übergelegtem engl. Text.
 481 — Tristan u. Isolde m. übergel. Text gr. 8.
 304 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn). 4.
 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.
 1394 — — mit übergel. franz. Text. 4.
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz). 4.
 431 — Das Liebesmahl der Apostel mit untergelegtem Text. gr. 8.
 270 Weber, Album (Reinecke). gr. 8.
 950 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.
 373 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 4.
 276 — Sonaten. Kplt. (Reinecke). 8.
 277 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4.
 15 — Freischütz (Rösler). gr. 8.
 18 — Oberon (Ritter). gr. 8.
 713 Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule, I. Th.
 1421 — Dieselbe. II. Th.
 905 — Der Klavierfreund. Kart. 4.
 918 — The Young Pianist's Guide. qu. 4.
 363 Adagio-Sammlung (E. Naumann). 4.
 111/121 Alte Meister. 3 Bde. (Pauer). 4.
 361 Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum (Pauer).
 1083 Auswahl aller hebräischer Synagogalmelodien. kl. 4.
 1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. gr. 8.
 364 Der junge Klassiker (Pauer). gr. 8. Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Band II. Haesler—Field.
 489 — Band III. Onslow—Schubert.
 478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 479 Der Improvisator. Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4.
 362 Im Salon. Album. Bd. I (Reinecke). gr. 8.
 402 — Band II (Reinecke). gr. 8.
 543 — Band III (Reinecke). gr. 8.
 1272 — Band IV (Reinecke). gr. 8.
 351 63 Kadenzzen zu Bach, Mozart, Beethoven, Weber (Reinecke). 4.
 232/84 Klavierkonzerte (Reinecke). Band I—IV. 4.
 623 Marschalb (Pauer). gr. 8.
 353 Märsche, leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann). 4.
 1183 Mazurken-Album (Pauer). gr. 8.
 491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde. (L. Stark). 4.
 1267 Neue Meister. 4.
 1529 — Neue Folge. 4.
 1157 Notturven-Album. gr. 8.
 368/71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8.
 339/44 Pianofortemusik, klassische und moderne, 6 Bde. (Reinecke). 4.
 1080 Polnische Tänze (O. v. Kolberg). 4.
 348/50 Schule der Technik. 3 Bde. (Reinecke).
 1081/82 Skandinav. Volksmusik (Hartmann). 4.
 459/60 Sonatenstudien (Köhler). 2 Bde. 4.
 762 Sonaten-Album (Krause). 4.
 1156 Tarantellen-Album. gr. 8.

Ouverturen.

- 30 Beethoven, 11 Ouverturen. Kplt. (Pauer). 4.
 278 Cherubini, Ouverturen. Kplt. (Czerny, Schubert). 8.
 98 Gluck, Ouverturen (Schubert). 8.
 146 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kplt. (Jadassohn). gr. 8.
 165 — Dieselben (Jadassohn). 4.

Nr. Ouverturen.

- 198 Mendelssohn, 5 berühmte Ouverturen (Jadassohn). 4.
 213 Mozart, Ouverturen (Richter). 4.
 497 — Ouv. z. d. Jugendop. (Waldersee). 4.
 644 Schumann, R., Ouverturen. Kplt. 4.
 707 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 273 Weber, Ouverturen. Kplt. (Reinecke). 8.
 274 — Dieselben (Reinecke). 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

- 522 Bach, J. S., Konzerte (Waldersee). 4.
 113 Beethoven, Konzerte (Brissler, Ritter). 4.
 1499 — Märsche. 4.
 331/111 — 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen). 4.
 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.). 4.
 41/42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde. (Schäffer, Horn u. A.). 4.
 553/61 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9. 4.
 46 — Klav.-Trios. Kplt. (Herm., Brissler). 4.
 46a/b — Dieselben in 2 Abth.
 490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn). 4.
 359 Boieldieu, Die weisse Dame (Jadassohn). 4.
 83 Chopin, Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4.
 85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4.
 86 — Walzer. Kplt. (Schubert). q. 4.
 285 Clementi, Sonaten (Dörffel). 4.
 Diabelli, Unterrichtswerke. Herausgegeben von Anton Krause.
 940 — Band I. Melodische Übungsstücke. Op. 149. 4.
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163. Sonatinen. Op. 24. 53. 60. 4.
 952 — Band II. Abth. I. Jugendfreuden. Op. 163. 4.
 553 — Band II. Abth. II. Sonatinen. Op. 24. 54. 58. 60. 4.
 943 — Band III. Sonatinen. Op. 150. 32. 33. 37. 152. 4.
 954 — Band III. Abth. I. Sonatinen. Op. 32. 33. 37. 4.
 955 — Band III. Abth. II. Sonatinen. Op. 150. 152. 4.
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia (Richter). q. 4.
 1204 Gade, Symphonien. 4.
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Tönen.
 917 Gurliitt, C., Op. 23. Präludien u. Choräle. (Thomas). Band II. (Horn). q. 4.
 1067 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände. Band I. (Thomas). Band II. (Horn). q. 4.
 123a/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 4.
 562/15 — Dieselben einzeln: Nr. 1—14.
 127 — Trios (Burchard). q. 4.
 127a/b — In 2 Abtheilungen. gr. 4.
 1280 Hofmann, Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. 4.
 1281 — Op. 57. Ekkehard. 4. [Kingen. 4.
 488/89 Krause, Instruk. Sonaten. 2 Bde. 4.
 294 Kuhlau, Sonatinen. 4.
 422 Liszt, Aus R. Wagner's Op. Transcr. 4.
 506/7 — Symp. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde. 4.
 28 Lortzing, Caesar u. Zimm. (Schub.). q. 4.
 43 — Undine (Schubert). q. 4.
 397 Mendelssohn, Pianofortw. Kplt. (Rietz). 4.
 157 — 79 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.). 4.
 391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4.
 163 Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4.
 163a/b — Dieselben in 2 Abtheilungen. 4.
 392 — Pianofte.-Quartette. Kplt. (Brissl.). 4.
 178 — Streichquartette. Kplt. (Czerny, Rietz u. Andere). q. 4.
 178a/c — Dieselben in 3 Abtheilungen. 4.
 183 — Symp. Kplt. (Herm., Rietz). q. 4.
 876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 4—5.
 390 — Pförtner. Kplt. (Richter, Schubert). 4.
 393 — Athalie. 4.
 394 — Lobgesang (vom Komp.). 4.
 395 — Oedipus (Schubert). 4.
 396 — Sommernachtsstraum (Horn). 4.
 1233 — Op. 25. Konzert. 4.
 1234 — Op. 40. Konzert. 4.
 1296 — Violin-Konzert. Op. 64. 4.
 104 Meyerbeer, Hugenotten (Schubert). q. 4.
 105 — Prophet. q. 4.
 1293 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp a. d. Proph.
 216 Mozart, Orig.-Komp. Kplt. (Dörffel). 4.
 1426 — Requiem. 4.
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4.
 881/92 — Dieselben einzeln.
 893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur (Schubert). q. 4.
 894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur (Schubert). q. 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 895 Mozart, Symphonie. G dur 3/4 (Schubert). (Köch.-Verz. Anh. 203). q. 4.
 949 — Symphonie. F dur (Köch.-Verz. 93) (Burchard). q. 4.
 998 — Symphonie. C dur C (Köch.-Verz. 162) (Burchard). q. 4.
 999 — Symphonie D dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.
 1000 — Symphonie. B dur C (Köch.-Verz. 182) (Burchard). q. 4.
 1142 — Symphonie. G moll C (Köch.-Verz. 183) (Burchard). q. 4.
 1268 — Symphonie. Es dur C (Köch.-Verz. 181) (Burchard). q. 4.
 1154 — Symphonie. G dur 3/4 (Köch.-Verz. 199) (Burchard). q. 4.
 1254 — Symphonie. C dur 3/4 (Köch.-Verz. 200) (Burchard). q. 4.
 1271 — Symphonie. A dur. C (Köch.-Verz. 201) (Burchard). q. 4.
 1431/32 Neumann, Op. 1. Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte. 4.
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder a. d. Süden. 4.
 262a/b Schubert, Pianofortwerke. 2 Bde. Kplt. (Reinecke). 4.
 1458 — Pianofortwerke. Bd. 3. Suppl. 4.
 486 — Märsche (Reinecke). 4.
 1298 — Polonaisen. 4.
 466 — Symphonie. C dur. q. 4.
 Schumann, R., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueherlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Originale:
 645 In einem Bande. Kplt. Nr. 1/4. 4.
 700 1. Bilder aus Osten. Op. 66.
 701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 85.
 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.
 703 4. Kinderball. Op. 130.
 Schumann, R., Bearbeitungen:
 499 Klavierwerke. Band I. Carnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.
 500 — Band II. Novelletten. Op. 21.
 501 — Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate. Op. 22. Drei Romanzen. Op. 23.
 836 Carnaval. Op. 9 (Schmitz). 4.
 837 Phantasiestücke. Op. 12 (Rühr). 4.
 838 Kinderszenen. Op. 15 (Schubert). 4.
 839 Phantasie. Op. 17 (Horn). 4.
 840 Sonate. Op. 22 (Reinecke). 4.
 841 Romanzen. Op. 23 (Schubert). 4.
 805 Konzert. Op. 54 (Horn). 4.
 806 Konzertstück. Op. 92 (Naumann). 4.
 646 Symphonien. Kplt. (Jansen). 4.
 736/39 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
 851 Andante u. Variationen Op. 46 (Schubert). 4.
 708 Ouverture, Scherzo u. Finale. Op. 52 in E.
 437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dresel). 4.
 648 Quintett und Quartett. Op. 44. 47. 4.
 576 Trios, Phantasiest., Märchen-erzählungen f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. 4.
 753 Erstes Trio. Op. 63. 4.
 754 Zweites Trio. Op. 80. 4.
 755 Drittes Trio. Op. 110. 4.
 756 Phantasiestücke. Op. 83. 4.
 757 Märchen-erzählungen. Op. 132. 4.
 528 Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Schubert). 4.
 537 Manfred. Op. 115. 4.
 1434 Tours, Klavierstücke. 4.
 514 Wagner, Lohengrin. 4.
 1409 — — mit übergel. Text u. scen. Bemerk. (Kleinmichele). Deutsch-engl. 4.
 493 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn). 4.
 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde. 4.
 269 Weber, Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke). 4.
 16 — Freischütz (Rösler). 4.
 19 — Oberon (Ritter). 4.
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. qu.-4.
 1560 Jugendbibliothek. Bd. I. Klassiker. 4.
 1561 — Bd. II. Romantiker. 4.
 345/47 Pianofortwerke, klass. u. mod. 4 Bde. (Rein.)
 1315

Ouverturen.

- 32 Beethoven, 11 Ouverturen. Kplt. (Bagge). 4.
 279 Cherubini, Ouvert. Kplt. (Schubert). q. 4.
 99 Gluck, Ouverturen (Schubert). q. 4.

Nr. Ouverturen.

- 1470 Haydn, Ouverture zu Orlando paladino (Liebeskind). 4.
 1471 — Ouv. zu L'isola disabitata (Liebeskind). 4.
 166 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kplt. 4.
 199 — 5 berühmte Ouverturen. 4.
 214 Mozart, Ouverturen. 4.
 556 Reinecke, Ouverturen. 4.
 647 Schumann, R., Ouverturen. Kplt. 4.
 703 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 275 Weber, Ouverturen. Kplt. (Brissler). 4.

Für zwei Klaviere zu 8 Händen.

- 1203a Beethoven, Märsche, Pianoforte I. 4.
 1203b — — Pianoforte II. 4.
 1229 — Phantasie. Op. 80. 4.
 — 9 Symphonien.
 265/66 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann). q. 4.
 267/68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Burchard, Horn, Schubert). q. 4.
 1174/82 — Dieselbe einzeln: Nr. 1—9. 4.
 1203a/b — Märsche. Pianof. I, II. (Burchard-Horn).
 1229 — Phantasie mit Chor. Op. 80. (Gleichauf.) 4.
 1299/1300 Jugendbibliothek, 2 Bände.
 461/62 Mendelssohn, Samml. Ouvert. 2 Bde. q. 4.
 461/462 a/b — Dieselben in 2 Abtheilungen.
 1253 — Erste Symphonie. Op. 11. 4.
 1360 — Zweite Symphonie. Op. 52. 4.
 4671/11 Schubert, Symp. C d. Pianof. I, II. q. 4.
 835 Schumann, Ouvert. Manfred (Hermann). 4.

Für zwei Klaviere zu 4 Händen.

- 568/69 Bach, Konzerte. Pianoforte I, II. (Krause, Krug, Maas). 4.
 566 Beethoven, Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 22.)
 1264 Chopin, Konzerte und Konzertstücke. Pianof. II. 4.
 (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 94.)
 508/9 Liszt, Symphon. Dichtungen. 2 Bde. (Zur Ausführung sind 2 Exempl. nöthig.)
 451/52 Mendelssohn, Ouverturen. Pianoforte I, II (Horn, Naumann u. Andere). 4.
 1487 Schubert, 7 Symp. C dur (Klindworth). 4.
 649 Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variat. 1448 — Quartett. Op. 47 (Waage). 4.
 830 — Konzert. Op. 54. (Horn). 4.
 831 — Konzertstück. Op. 92 (Hermann). 4.
 832 — Konzert-Allegro. Op. 134 (Busoni). 4.
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause). Abth. I (Nr. 1—6). Pfte. I/II.
 530/32 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit. 931] (Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe Nr. 282/284, 523.)

Für Orgel.

- 10 Bach, 371 Choräle (siehe auch 4st. Ges.) (Becker, Dörffel). q. 8.
 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker). q. 8. (siehe auch 4st. Gesänge).
 1237 — 15 grosse Choralvorspiele. q. 4.
 1363 Cäcilia. 100 Orgelstücke (Schweich). 4.
 1473 Gade, Op. 22. Drei Tonstücke. 4.
 1475 Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke. qu.-4.
 162 Mendelssohn, Orgelwerke. Kplt. q. 8.
 1387 — Sonaten. Op. 65. Orig.-Ausg. 4.

Für Harmonium.

- 476/77 Harmonium. Samml. von Tonstücken, für 1482] Harmonium bearb. v. R. Bibl. 3 Bde. 4.
 970/79 — Die 2 ersten Bände in 10 Heften. 4.
 1583 Haydn, Mich., Album.
 1024] Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung (Reinhard). Heft I/II. 4.
 1438 Wagner, Melodien aus Lohengrin f. Harm. u. Klavier (Reinhard). 4.
 1449 — Scenen aus Lohengrin (Reinhard). 4.
 1489 — Tonbilder aus Lohengrin (Gyrits). 4.