

Seite 1 "Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

Kantate für Chor - Soli - Orchester (Tromba 1-3 - Timpani - Oboe d'amore - Fagott - Violine 1+2 - Viola 1+2 - Violoncello - Basso Continuo)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba 1 in D**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter note G4.
- Tromba 2 in D**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter note G4.
- Tromba 3 in D**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter note G4.
- Timpani**: Bass clef, 3/8 time, starting with a quarter note G2.
- Flauto Traverso**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Violino 1**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Oboe**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Violino 2**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Viola 1**: Alto clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Viola 2**: Alto clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Fagotto**: Bass clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Sopran**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Alt**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Tenor**: Treble clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Bass**: Bass clef, 3/8 time, starting with a quarter rest.
- Basso Continuo**: Bass clef, 3/8 time, starting with a quarter note G2.

7

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Er - schal-let, ihr -

Er - schal-let, ihr -

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

15

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Lie - der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - -let, er -

Lie - der, er - klin-get ihr Sai-ten, er - schal - -

Lie - der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - -let, er -

Lie - der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - -

21

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/Fl/Ob

Violino 1  
Fl., Ob.

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten!

A  
- get, er - klin - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten!

T  
8  
klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten!

B  
- let, er - klin - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten!

B. C.

28

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

unisono

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

34

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

39

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

A  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

T  
8  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

B  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

B. C.

44

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, \_ er - schal - let, \_ ihr -

A  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, \_ er - schal - let, \_ ihr -

T  
8  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, er -

B  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, \_ er -

B. C.



50

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

A  
Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

T  
8 schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

B  
schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

B. C.

55

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

A  
- lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

T  
8  
- lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

B  
- lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

B. C.

60

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten!

- lig-ste Zei-ten, o se - lig-ste Zei-ten!

- lig-ste Zei-ten, o se-lig - ste Zei-ten!

- lig-ste Zei-ten, o se - lig-ste Zei-ten!

66

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

71

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

76

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Gott

Gott will sich die See - len zum

Gott will sich die See - len zu Tem - peln\_ be\_ - rei -

82

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Gott will sich die See - len zu

will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - ten, Gott

Tem - peln be - rei - ten, Gott

- ten, zu Tem - peln be - rei - ten, Gott

87

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
Tem - peln\_\_ be\_\_ rei - ten, zu

A  
\_ - ten, die See - len\_\_ zu\_\_

T  
8  
will sich die See - len zu Tem - peln\_\_ be\_\_ rei -

B  
ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln\_\_ be\_\_ - rei -

B. C.



92

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Tem-peln be - rei - ten, Gott will sich die See - len zu Tem-peln be - rei -

Tem - peln be - rei -

- ten, be - rei -

- ten, die See - eln zu Tem-peln be - rei -

98

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

103

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
\_ - ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln\_\_ be\_\_ rei -

A  
\_ - ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln\_\_ be\_\_

T  
8  
\_ - ten, Gott will sich die

B  
\_ - ten, Gott

B. C.

108

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

rei

See - len zu Tem - peln be rei

will sich die See - len zu Tem - peln be - rei

113

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Tromba 1 in D



Musical staff for Tromba 1 in D, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Tromba 2 in D



Musical staff for Tromba 2 in D, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Tromba 3 in D



Musical staff for Tromba 3 in D, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Timpani



Musical staff for Timpani, showing a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Violino 1



Musical staff for Violino 1, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Violino 2



Musical staff for Violino 2, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Viola 1



Musical staff for Viola 1, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Viola 2



Musical staff for Viola 2, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Fagotto



Musical staff for Fagotto, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sopran



Musical staff for Sopran, showing a whole rest.

Alt



Musical staff for Alt, showing a whole rest.

Tenor



Musical staff for Tenor, showing a whole rest.

Bass



Musical staff for Bass, showing a whole rest.

Basso Continuo



Musical staff for Basso Continuo, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

125

Tr 1 i. D.

Tr 2 i. D.

Tr 3 i. D.

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

Er - schal-let, ihr -

Er - schal-let, ihr -

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

133

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.



139

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/Fl/Ob

Violino 1  
Fl., Ob.

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten!

A  
- get, er - klin - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten!

T  
8  
klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten!

B  
- let, er - klin - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten!

B. C.

146

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

unisono

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

Er - schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr

152

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

A  
Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

T  
8 Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

B  
Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -

B. C.

157

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

A  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

T  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

B  
schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

B. C.

162

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, \_ er - schal - let, \_ ihr -

A  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, \_ er - schal - let, \_ ihr -

T  
8  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, er -

B  
Sai-ten, er - schal - - let, \_ er - klin - - get, \_ er -

B. C.

168

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S  
Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

A  
Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

T  
8 schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

B  
schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se -

B. C.

173

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

- lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

- lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

- lig - ste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o se -

178

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten!

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten!

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten!

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten!



184

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

189

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp.

VI 1/FI/Ob

VI 2

Vla 1

Vla 2

Fag

S

A

T

B

B. C.

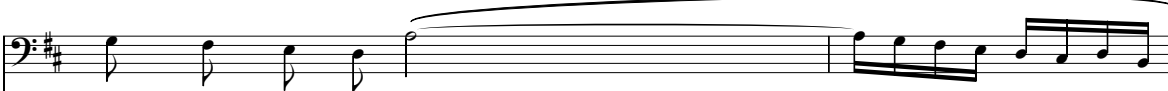
*Recitativo*


Basso - Solo    
 Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein

Basso Continuo 

B - Solo    
 Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und

B. C. 

B - Solo    
 Woh - nung bei ihm ma -

B. C. 

B - Solo    
 - chen, und wir

B. C. 

B - Solo    
 wer - den zu ihm kom -

B. C. 

B - Solo    
 - men und Woh - nung bei ihm ma - chen.

B. C. 

*Aria*

Tromba 1 in D

Tromba 2 in D

Tromba 3 in D

Timpani

Bass

Basso Continuo  
Vlc. + Fag.

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

B. C.

5

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

Heilig-ste Drei-ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der... Eh -

B. C.

Fag.

Vlc.

*unisono*

8

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

B. C.

10

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

komm doch in der Gna - den - zeit, komm doch in der Gna - den -

B. C.

Fag.  
Vlc.

unisono

12

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

zeit bei uns ein - zu - keh - ren, komm

B. C.

14

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

B. C.

doch, komm doch in die Herr - zens - hüt - ten, sind sie gleich ge - ring und

16

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

B. C.

klein, komm doch, komm und laß dich doch er -

18

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

bit - ten, komm und keh - re bei uns ein,

B. C.

20

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

komm und laß dich doch er - bit - ten, komm und zie - he bei uns

B. C.



23

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

ein! Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer -

B. C.

26

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

Gott. gro - ßer Gott der Eh - ren.

B. C.

Fag.

Vlc.

28

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

B. C.

30

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp

B

B. C.

Fag.

Vlc.

Seite 41 "Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

Flauto traverso 8<sup>va</sup>

VI 1+2 / Vla 1 + 2

Tenor-Solo

Basso Continuo

6

12

O See - len - pa - ra - dies, o See - len -

19

pa - ra - dies, das Got - tes Geist durch - we

25

- het, o See - len - pa - ra - dies, o See - len

Flauto traverso 8 va

29

VI 1+2 / Vla 1 + 2

Tenor-Solo

Basso Continuo

Musical score for measures 29-32. The Flauto traverso part (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The Tenor-Solo part (middle staff) has a vocal line with lyrics: "pa - ra - dies, das Got - tes Geist durch -". The Basso Continuo part (bottom staff) is in bass clef. Measure 29 is marked with a box containing the number 29.

33

Musical score for measures 33-37. The Flauto traverso part (top staff) starts with a rest in measure 33, followed by a melodic line marked with a *p* dynamic. The Tenor-Solo part (middle staff) has a vocal line with the lyric "we". The Basso Continuo part (bottom staff) continues the bass line. Measure 33 is marked with a box containing the number 33.

38

Musical score for measures 38-43. The Flauto traverso part (top staff) features a melodic line marked with a *f* dynamic. The Tenor-Solo part (middle staff) has a vocal line with the lyric "- het," and includes a trill (*tr*) in measure 40. The Basso Continuo part (bottom staff) continues the bass line. Measure 38 is marked with a box containing the number 38.

44

Musical score for measures 44-48. The Flauto traverso part (top staff) has a melodic line. The Tenor-Solo part (middle staff) is silent, indicated by a whole rest. The Basso Continuo part (bottom staff) continues the bass line. Measure 44 is marked with a box containing the number 44.

49

Musical score for measures 49-53. The Flauto traverso part (top staff) has a melodic line. The Tenor-Solo part (middle staff) is silent, indicated by a whole rest. The Basso Continuo part (bottom staff) continues the bass line. Measure 49 is marked with a box containing the number 49.

*Fine*

Flauto traverso 8<sup>va</sup>  
Fl/Vl 1+2/Vla1+2

55

Ten-Solo

B. C.

der bei der Schöp-fung blies, der bei der

59

Schöp-fung blies, der Geist, der nie ver-ge-

63

het, der bei der Schöp-fung

67

blies, der Geist, der nie ver-ge

71

- het der Geist, der nie ver-ge

Seite 44 "Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

Flauto traverso 8<sup>va</sup>

VI 1+2 / Vla 1 + 2

Tenor-Solo

Basso Continuo

75

Musical score for measures 75-79. The Flauto traverso 8<sup>va</sup> part (top staff) plays a melodic line. The Tenor-Solo part (middle staff) has lyrics: "het; auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf be -". The Basso Continuo part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment.

80

Musical score for measures 80-84. The Tenor-Solo part (middle staff) has lyrics: "rei - te dich, der Trö - ster na - het - sich, auf, auf, be -". The Flauto traverso 8<sup>va</sup> part (top staff) and Basso Continuo part (bottom staff) continue their respective parts.

85

Musical score for measures 85-89. The Tenor-Solo part (middle staff) has lyrics: "rei - te dich. der Trö - ster na - het sich, der Trö - ster na". The Flauto traverso 8<sup>va</sup> part (top staff) and Basso Continuo part (bottom staff) continue their respective parts.

90

Musical score for measures 90-93. The Tenor-Solo part (middle staff) has lyrics: "- het - sich, der Trö - ster na". The Flauto traverso 8<sup>va</sup> part (top staff) and Basso Continuo part (bottom staff) continue their respective parts.

94

*Da capo  
al Fine*

Musical score for measures 94-98. The Tenor-Solo part (middle staff) has lyrics: "- het sich, der Trö - ster na - het sich." The Flauto traverso 8<sup>va</sup> part (top staff) and Basso Continuo part (bottom staff) continue their respective parts.

## Aria

Oboe d'amore

Sopran - Solo

Alt - Solo

Violoncello obligato

4

mich nicht län - ger war - ten, komm, du sanf - ter Him - mels - wind, komm, laß

Ich er -

6

mich nicht län - ger war - ten, komm, komm, komm du

quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik - ke, ich er -

8

sanf - ter Him - mels - wind, we -

quik - ke dich, ich er - quik - ke dich, mein Kind, dich, mein

10

Oboe d'amore

Sopran - Solo

Alt - Solo

Violoncello obligato

-be\_ durch\_ den\_

Kind,\_\_\_ ich er\_-quik - ke dich, mein\_ Kind, ich er\_-quik\_\_\_\_\_

12

Her\_\_\_ - zen - gar - ten!\_\_\_

Lieb - ste\_\_\_ Lieb - be,\_\_\_ die so\_\_\_

\_\_\_\_\_ - ke dich, mein\_\_\_ Kind.

14

sü - ße,\_\_\_ lieb - ste\_\_\_ Lieb - be,\_\_\_ die so

sü - ße,\_\_\_ die so sü - ße,\_\_\_ al - ler

16

Wol - lust Ü\_-ber\_-fluß,

ich ver\_-geh, weunn ich\_ dich\_\_\_

Nimm von mir\_ den\_ Gna\_\_\_\_\_ - den - kuß,



18

Oboe d'amore

Sopran - Solo

Alt - Solo

Violoncello obbligato

mis-se, lieb-ste Lie-be, die so sü-ße lieb-ste

nimm von mir den Gna-den-kuß, von mir den Gna-den-kuß,

20

Lie-be, die so sü-ße, al-ler Wol-lust Ü-ber-fluß, lieb-ste

nimm von mir den Gna-den-kuß, den Gna-den-kuß, den Gna-den-

22

Lie-be, ich ver-geh, wenn ich dich mis-se, ich ver-geh-

kuß, nim-von

24

ich ver-geh, wenn ich dich mis-se. Sei im-

mir den Gna-den-kuß, nimm von mir den Gna-den-kuß,

26

Oboe d'amore

Sopran - Solo

Alt - Solo

Violoncello obbligato

Glau-ben mir will - kom - men, höchs - te Lie - be, komm her - ein,

Ich bin dein, und du bist

28

komm her - ein, komm her - ein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -

mein, ich bin - dein, und du bist - mein!

30

nom - men, sei im - Glau - ben mir will -

Ich bin - dein, und du bist - mein, ich bin dein, und du bist -

32

kom - men, höch - ste Lie - be, komm her - ein, komm her - ein, komm her -

mein, du bist - mein, ich bin dein, und du

34

Oboe d'amore

Sopran - Solo

Alt - Solo

Violoncello obligato

ein, komm\_her\_ein! Du hast mir das Herz ge\_nom\_men

\_ bist\_ mein, ich bin dein, und\_ du bist mein, ich bin\_

36

tr

sei im Glau - ben mir will\_kom\_men, höch-ste Lie -

dein, ich bin dein, und du\_ bist\_ mein, du bist mein, und ich\_ bin\_

38

- be, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge\_

dein, du bist\_ mein, und ich bin\_ dein, und ich\_ bin dein\_ -

40

nom-men, sei\_ im\_ Glau - ben mir\_ will\_ - kom-men, komm her-ein! Höch-ste

\_ du bist mein, und\_ ich bin dein, und\_ ich\_ bin\_ dein\_ -

42

Oboe d'amore

Sopran - Solo

Alt - Solo

Violoncello obbligato

Lie-be, du hast mir das Herz ge-nom-men, -  
 - du bist mein, und ich bin dein, -

44

sei im Glau-ben mir will-kom-men, höch-ste Lie-be, komm her-ein!  
 - du bist mein, und ich bin dein, und ich, und ich bin dein!

46

**Violino 1**  
+ Flauto traverso

**Sopran**  
+ Oboe d' amore  
+ Violino 2

**Alt**  
+ Viola 1

**Tenor**  
+ Viola 2

**Bass**

**Basso Continuo**  
Fagotto / Violoncello  
Kontrabass / Orgel / Cembalo

Von Gott kommt mir ein Freuden-schein, wenn du mit  
O Herr Je-su, mein trau-tes Gut, dein Wort, dein

deinen Geist, dein Äu-ge-lein mich freund-lich tust an-blik-ken.  
Leib und Blut mich in-ner-lich er-quik-ken.

deinen Geist, dein Äu-ge-lein mich freund-lich tust an-blik-ken.  
Leib und Blut mich in-ner-lich er-quik-ken.

deinen Geist, dein Äu-ge-lein mich freund-lich tust an-blik-ken.  
Leib und Blut mich in-ner-lich er-quik-ken.

deinen Geist, dein Äu-ge-lein mich freund-lich tust an-blik-ken.  
Leib und Blut mich in-ner-lich er-quik-ken.

Violino 1

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

Nimm mich freundlich in dein Ar-me, daß ich war-me

Nimm mich freundlich in dein Ar-me, daß ich war-me

Nimm mich freundlich in dein Ar-me, daß ich war-me

Nimm mich freundlich in dein Ar-me, daß ich war-me

Fagotto / Violoncello  
Kontrabass / Orgel / Cembalo

werd von Gnaden: Auf dein Wort komm ich geladen.

werd von Gnaden: Auf dein Wort komm ich geladen.

werd von Gnaden: Auf dein Wort komm ich geladen.

werd von Gnaden: Auf dein Wort komm ich geladen.