

CHANT ET PIANO



LACRYMOSA DIES ILLA (JOUR DE LARMES)



MR. LUCIEN DAVELUY

Paroles de

NERÉE BEAUCHEMIN | LUCIEN DAVELUY

Musique de

Chanson interprétée par M. Camille Duguay, baryton

PRIX, 25 CENTS



LACRYMOSA DIES ILLA

(JOUR DE LARMES)

Paroles de NÉRÉE BEAUCHEMIN

Musique de LUCIEN DAVELUY

MODERATO

CHANT

PIANO

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, marked with dynamics like *mf*, *p*, and *p*. The second staff is for the singer, marked *moderato*. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues in the third, fourth, and fifth staves. The vocal part resumes in the fourth staff.

Dans la mu-ette hor-

- reur de l'ombre et du si - len ce. Au che-

- vêt té - né - breux des su - prê mes gra - bats;

A l'heure où pour les morts, l'é - ter ni - té com - men - ce

dim.

Vous, au moins, leurs a - mis, pleurez, pri - ez tout bas,

dim.

Vous, au moins, leurs a - mis, pleu - rez, pri-ez tout bas.

Mod'to 3

2e Couplet

Ré-pan - dez à ge - noux les lar - mes rédemp-tri - ces; La dou -
leur est di - vine et le deuil est sa - cré.

Le Christ même a vi - dé l'ab - sin - the des ca - li - ces.

Sur la montagne, un soir, le Christ même a pleu - ré

dim.

Sur la montagne, un soir, le Christ même a pleu - ré.

Mod'to 3

3e Couplet

A ge - noux, ré - pan - dez les pleurs ex - pi - a - toi - res.

Les seuils de l'In - con - nu ne sont plus in - ter - dits:

L'an - ge de la pi - tié fer - me les pur - ga - toi - res.

L'an - ge de la pri - ère ou - vre les pa - ra - dis.

largo dim.

L'an - ge de la pri - ère ou - vre les pa - ra - dis.



J. E. BELAIR, Imp. de Musique, Montréal

deuxième édition
avec deux nouvelles chansons
et deux autres supplémentaires
édition augmentée
et corrigée
pour cette édition
Musique de
P. G. et J. G. Daubos