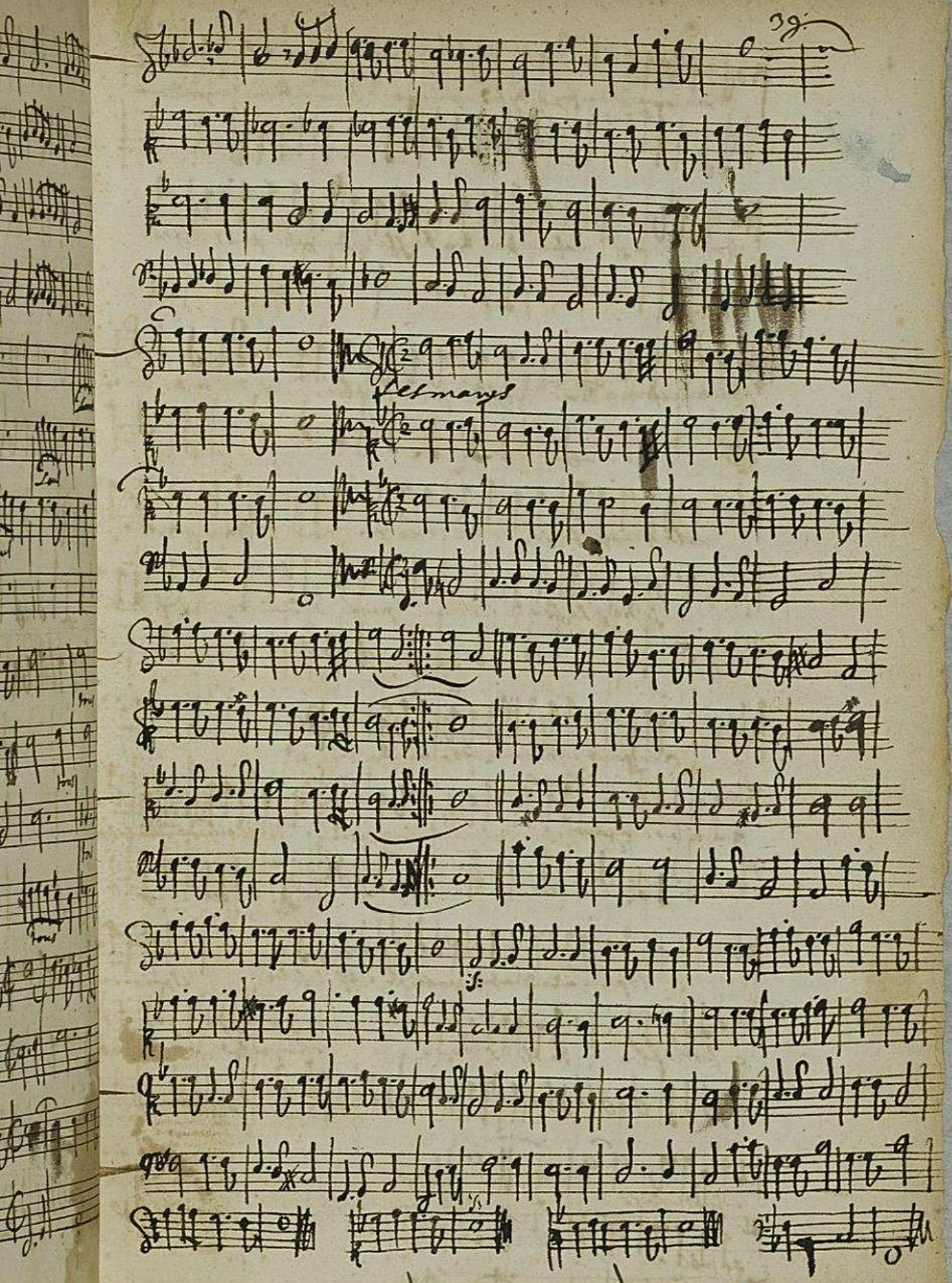


This page contains a handwritten musical score for a piece titled "omnes dicit de la Contesse d'Escarbagnas". The score is written on 15 staves, organized into five systems of three staves each. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes the instruction "piano et tout" written above the staff. The third system features the instruction "tous" written below the staff. The fourth system continues the musical notation. The paper shows signs of age, including water stains and foxing. The right edge of the page shows the continuation of the score on the adjacent page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A page number "39" is visible in the upper right corner. The score is written in a historical style, possibly Baroque or Classical. The text "fclmays" is written in the middle of the page, likely indicating a section or measure.



39

fclmays

Dialogue Intermedes nouveaux du mariage joué (à motin)

Handwritten scribbles and a large flourish on the left margin.

mon compere calme toy de by hid un mari que toy comme de bonne regle et bonne

In de usz mafunefone tra blesse qu'on ne pe point mes

l'auve est une vrai nesse qu'on fait bien plus en tout malheur

malheur est si de ale sexe non peu extravagant off

aux qui se die ale sexe non peu bizarre infidelle

ne arrogant est un concubon heureux de lui e

qu'on leur arrogant est un concubon heureux de lui e

et par le monde il n'y a point de malheur si ce n'est

en fait le plus d'auvent de l'auvent change de fait le plus et par le monde

en fait le plus d'auvent de l'auvent

en fait le plus d'auvent de l'auvent

tro grotesque ancien lalalala bonjour

ami aut saumchaungis canepaschofrangeplamoussout cestoir vous range

pour le jeune ou pôle carbon atourage l'annou est bon mais

si vis des rez denouymetre en menage ne v'adressez potirafej jeune beau

vo' les degouttes . vous les degouttes vous les degouttes

rez vous les rebettes vo' les degouttes vous les degouttes

finer a la rze

et bien loing de les faire a dire badina - ge vous n'avez bien son

et bien loing de les faire a dire badina - ge v' n'avez bien sonment v' n'avez bien son

et bien loing de les faire a dire badina - ge v' n'avez bien sonment bien son

vent que cor — nes en pas sa ge ge
 vent que cor — nes en pas sa ge ge
 vent que cor nes en pas sa ge ge

meno
 belle ou la de i m p o r t e q u i e r e s p o u r t e f e m m e
 c e r a r e d o u b l e r p e r l e c o c u

agies un affai re gl'onne faurot e fait des et le mieu

gl'on quisse fait de cest den fan pour tou mensur

ah quelle
strange
extravaganza
e doit hache
uy

ah quelle change extraganza gl'aominte de tre com la vic a plusieurs

maux dont on est convaincu et lon endoit craindre la vie

mais evaindre un malheur dans notre conyance a quelle change d'auca gain

ce ah quelle change extraganza quelle change d'auca gain

gavotte

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps, naturals, and flats). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ordre des pieces de la contesse des carbagnas

doux plus doux fort

le... en regardant bonjour *fort*

la... *fort* bonjour

la... bonjour bon

bonjour = pour treute mille années

bonjour = pour treute mille années

jour bonjour pour treute mille années bonjour = pour treute mille années

Cher compagnon qui t'ignoyais la trois favoris d'ut re mi fa sol la qui cy nos

Cher compagnon qui t'ignoyais la trois favoris d'ut re mi fa sol la trois favoris d'ut re

Cher compagnon qui t'ignoyais la trois favoris d'ut re d'ut re mi fa

voix soit deques nées qui cy nos voix soit deques nées chansons chan

mi fa sol la qui cy nos voix soit deques nées chansons chan

sol la qui cy nos voix soit deques nées chansons chan

Tous chantons j'emmenra postea nous que nous fer

Tous chantons j'emmenra postea nous

Tous chantons mais quisi nous nous j'emmenra postea nous

semble qui n'importe chant

j'en estay rien j'en estay rien qui n'importe chan

Tous tous ensemble mal ou bien qui n'importe chantons tous ensemble mal ou bien

fagotons a tort et a tra vers de mes chants mes le plus long come vers d'ale gi e'

fagotons a tort et a tra vers de mes chants mes le plus long come vers d'ale gi e'

Les authe a jaube raourcie point de nict point de nison tout est bon tout est
 Les authe a jaube raourcie point de nict point de nison tout est bon tout est

bon quoy qu'on die tout bruit forme melo die tout bruit forme melo die
 bon quoy qu'on die tout bruit forme melo die tout bruit forme melo die die
 bon quoy qu'on die tout bruit forme melo die tout bruit forme melo die

fi hoc chic hoc ni enoe fief hoc peinte uerre coupe broc ab hoc et ab hac ab hac et ab
 chic hoc ni enoe fief hoc peinte uerre coupe broc ab hoc et ab hac ab hac et ab hoc ab hoc et ab
 fi hoc chic hoc ni enoe fief hoc peinte uerre coupe broc ab hoc et ab hac ab hac et ab hoc ab

hoc ab hac et ab 2 hoc fran = = pour le seigneur grati an
 hac ab hac et ab 2 hoc
 hoc ab hac et ab 2 hoc fran = = pour le seigneur grati an

+
 frin = = pour le seigneur arle quin frin = = pour le seigneur pentu
 frin = = pour le seigneur arle quin frin = = pour le seigneur pentu
 frin = = pour le seigneur arle quin hon hon hon 4 3

+
 Non o le jo li con cert et la belle harmo
 Non o le jo li con cert et la belle harmonie la
 o le jo li con cert et la belle harmoni

+
 nie la belle harmoni e o le jo
 belle harmoni e o le jo li con
 e y la belle harmoni ni e o le jo li con cert

+
 li con cert o le jo li con cert et la belle harmonie la
 o le jo li con cert et la belle harmoni

nic la belle harmo ni - e o o le jo li con cer

 belle harmoni - e o o se jo li con cer

 e, la belle harmo ni - e o o le jo li con cer

et la belle harmonie la belle harmo ni e

 et la belle harmonie la belle harmoni

 et la belle harmo ni - e, la belle harmonie

Finies vite

Les professeurs

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some asterisks and other markings above the notes.

*immédiatement
après l'air*

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "o la belle symphonie o la belle symphonie e ola". The lyrics are written across four staves. There are some asterisks and other markings above the notes.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "belle symphonie". The lyrics are written across three staves. There are some asterisks and other markings above the notes.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of the page with some musical notation and text.

e quelle d'on — ce quelle d'apas meslon y larme mello
 e quelle d'on ce quelle d'apas meslon y la mello
 quelle d'on ce quelle d'apas meslon y la mero

Die des chiu des chasselles rossignols d'arcadie — aou — — —
 Die des chiu des chasselles rossignols d'arcadie aou — — —
 Die des chiu des chasselles rossignols d'arcadie kaupt — — —

— — — aou miaou oua — oua ou miaou
 — — — aou miaou oua — oua ou
 kaupt — — — kaupt kaupt miaou oua — — —

35
6

212

miaou miaou hir han hin ban hin ha hin ha hin han
 miaou miaou hin han hin han hin han hin han
 oua ou miaou han hin han hin han hin ha hin ha hin

3

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

*Luiney
Gresville
a l'air
de l'effu*

*Sur la fin
de la marche*

o o o le jo li - con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

*Luiney
Gresville
a l'air
de l'effu*

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o o o le jo li con cert et la belle harmo ni - e

*Luiney
Gresville*

o le jo li le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o le jo li le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o le jo li le jo li con cert et la belle harmo ni - e

o le jo li le jo li con cert et la belle harmo ni - e

6

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "o le jo li concert et la belle harmonie".

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "o le jo li concert et la belle harmonie".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "o le jo li concert et la belle harmonie".

3:

l'air

Le long

A handwritten musical score for a piece titled "Le long". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Lesbenicue
Sarabande

*Les rossignols dans les tendres ramages, d'un air plaintif et amoureux se font
 et font se plaindre au baïter de ne plus se voir et se font se plaindre au baïter de ne plus se voir*

A handwritten musical score for a piece titled "Lesbenicue Sarabande". The score is written on four staves. The first staff contains the title and a French text: "Les rossignols dans les tendres ramages, d'un air plaintif et amoureux se font et font se plaindre au baïter de ne plus se voir et se font se plaindre au baïter de ne plus se voir". The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

mus
omn
cu
pou

vi
 tout fleuris tout enes bocages abbellissent le ^{beau} temple beau jour
 l'enchanteur en leur comme souffire ad
 ils survent tous la rdeur qui les inspire

vi
 Si le ^{beau} monde ma cordes son amour non non by moi je ay melle del
 Si tu ne les lui les leur amour non non

vi
 vi - s'essent nos de l'ort et nos l'ort nos l'ort nos l'ort nos l'ort nos l'ort nos l'ort

vi
 c en deance de l'ort de l'ort de l'ort de l'ort de l'ort de l'ort de l'ort de l'ort

rel le de l'astir *passer des moments q'on peut se redire si charmant La Sai*

= son du printemps parait belle et nos ans sont rians tout ce d *le mais si faut y mes =*

ler la douceur des Amours et sans eux il n'est pt de beaux jours *est plus jours*

*Le Malade Imaginaire
avant les reflexions*