

I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso. 1

Baß-Klarinette in B

1.2.3.4. Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2.3.4. Trompete in F.

1.2.3.4. Posaune.

Pauken.

Manual Orgel.

Pedal.

SOLI.

1.2. Sopran.

1.2. Alt.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

II. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Allegro impetuoso.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

1

The score is written for a full orchestra and choir. The orchestral parts include Bass Clarinet, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Drums, and Organ. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, and a Boys' Choir. The lyrics are: "Veni, creator spiritus! Veni, creator spiritus! Veni, creator spiritus! Veni, creator spiritus!" The tempo is marked "Allegro impetuoso". There are dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sp*. There are also performance instructions like "Nicht ellen." and "Volltes Werk".

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf. zu 4

Kl. in Es. dopp. bes. NB. Schalltrichter auf. zu 4

1.2.3. Kl. in R. Schalltrichter auf. zu 3

R-Kl. in B. zu 2

1.2.3.4. Fag. 1.2.3.

K-Fag.

1.2.3.4. Pos. zu 4

S. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

A. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

T. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B. I. CHOR. cre - a - - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre -

S. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,

A. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus, tor,

T. II. CHOR. Ve - ni, ve - - ni, cre - a - - tor,

B. II. CHOR. Ve - ni, ve - - ni, cre - a - - tor, ve - ni, cre -

1.VI. 9

2.VI. 9

Br.

Vlc.

Kb.

2

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

30

1.2.3.4. FL. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Klin.R.

B.-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.2. Hr.in F. *zu 2*

4. Hr.in F.

3.5. Hr.in F. *zu 2*

6.8. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. tor. *Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -*

A. *Men - tes vi - si - ta. Ve -*

T. *Men - tes tu o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.*

B. tor. *Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum*

II. CHOR.

S. *Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu*

A. *Men - tes, men - tes vi - si - ta.*

T. *ni.*

B. *ve - ni. Tu - o - rum*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Rr. *30*

Vlc. *30*

Kb. *30*

5

6

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1.2.Ob. *pp espr.* 2. *pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *pp* *p*

B. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.*

8

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Hr. in F. *p*

8.4.

Org. *p* *Tasto Solo.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Sopr. *dolce espr.* *pp*
Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - - - sti,

2. Sopr. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti -

SOLI. 1. Alt. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* *(pp)*
Im - ple su - per - na gra - - - ti - a.

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Vi. *pp* mit Sord. *pp*

2. Vi. *pp* mit Sord. *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *p* *arco* mit Sord. *pp* *arco* *pp* *espr.*

Vic. *pizz.* *p* mit Sord. *pp* mit Sord. *pp*

7 8

64 *zu 2* Nicht schleppen.

1. & 2. Fl. *p*

1. & 2. Ob. *p*

1. & 2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. & 2. Fag. *p* *zu 2*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Sopr. *p* Nicht schleppen. *(nicht hervortretend)* hervortretend
-cto-ra. Im-ple su-per-na gra-ti-a, pe-cto-ra quae tu cre-

2. Sopr. *p*
-cto-ra.

1. Alt. *p*
-cto-ra.

2. Alt. *p*
sti.

Ten. *p* *molto*
-sti pe-cto-ra, quae tu cre-a-

Bar. *p*
ra.

Raß. *p*
a-sti.

S. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

A. *pp*
I Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

T. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti *(pp)* pe-cto-

B. *pp*
gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti *(pp)* pe-cto-

T. *pp* *leicht* Die Hälfte.
II Im-ple su-per-na gra-ti-a.

1. Baß. *pp* *leicht*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, *pp* gra-ti-

2. Baß. *pp*
Im-ple su-per-na gra-ti-a, *pp* gra-ti-

64 Nicht schleppen.

1. Vi. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

2. Vi. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

Br. *pp* *pizz.* *Sord. ab*

Vic. *pp* *pizz.* *Sord. ab* *zu 2*

Kb. *pp* *pizz.*

73 **11** **Nachgeben.** **12**

1.2. Kl. in B.

H. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp* **Nachgeben.** *pp espr.*

Org.

1. Sopr. *pp subito* **Nachgeben.** *f* *p*
a - - - sti. Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend*
Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

1. Alt. *f stark hervortretend*
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLI. 2. Alt. *f*
Qui Pa-

Ten. *p* *f*
sti. Pa-ra-cti-tus di-ce-ris,

Bar. *p*
Qui tu Pa-ra-cti-tus,

Baß. *p*
Qui tu Pa-ra-cti-tus,

S. *pp* *pp sich Zeit lassen!*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a-sti.

I. CHOR. A. *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a-sti.

T. *p*
ra, pe-cto-ra.

B. *pp*
ra.

II. CHOR. B. *p nicht schleppen!*
a, quae tu cre-a-sti, quae tu cre-a-sti.

1. Vi. *73 ohne Sord. arco* **Nachgeben.** *pp espress.*

2. Vi. *pp ohne Sord. arco* *pp espress.*

Br. *pp ohne Sord. arco* *zu 2*

Vlc. *pp ohne Sord. arco* *pp* *zu 2*

Kb. *pp* *pp* *zu 2* *p*

11 **12**

82 **Stets streng im Tempo.**

1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
B:Kl. in B.
1.2. Fag.
K.Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
2. Alt.
SOLI. Ten.
Bar.
Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

II. CHOR.

S.
A.
T.
B.

Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

pp *pp* *pp* *pp*

(Alle.)

82 **Stets streng im Tempo.**

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pp sempre
pp
pp espress.
pizz.
arco
pp

88

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

Org.

1. Alt.

2. Alt.

SOLI. Ten.

Bar.

Baß.

I. CHOR. B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

88

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

13

De - i al-tis - si - mi. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas,

De - i al-tis - si - mi. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, fons vi - vus,

De - i do - num. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas,

De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas,

De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, ca - ri - tas,

Tu Pa - ra - cli - tus.

do - num, do - num,

do - num, do - num,

do - num, do - num,

Tu Pa - ra - cli - tus.

Sempre a tempo.

15

104 zu 2

1.2. Fl.
B. Kl.
1.2.3. Fag.
K. Fag.

Org.

Sempre a tempo.
molto espressivo

SOLI.
1. Sopr.
2. Sopr.

ta - lis, spi - ri - ta - lis.
spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.
S.
A.
T.
B.

I - lis un - cti o, un - cti - o Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

II. CHOR.
S.
A.
T.
B.

II Fons vi - vus, cu - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Sempre a tempo.

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

15

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

122 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.2.3.4. Fl. *1.2.3.* *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

3.4. *p*

Kl. in Es. *zu 2* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

3. *p*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.3.5. Hr. in F. *zu 3* *1.3. ba*

2.4. *ff*

1.2.3. Trp. in F. *2.3. zu 2* *zu 3* *1. ff* *2.3. mit. Sord.* *1.2.* *zu 2* *zu 3* *sempre ff* *Sord. ab*

1.2.3. Pos. *zu 3*

Btb. *ff*

Pk.

Org. *Volles Werk.* *ff* *legato* *legato* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.*

(Keine Verdopplung in der unteren Oktave.)

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1.2. Sopr. *a.*

1.2. Alt. *a.*

SOLI Ten. *a.*

Bar. Baß. *a.*

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

1. Vi. *zu 2* *V*

2. Vi. *zu 2* *V*

Br. *zu 3* *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *ff*

148 Solo.

Picc.

Org.

SOLI.

1. Sopr.

2. Sopr.

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)

Vir - tu - - te fir - mans per - - pe - -

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)

Vir - tu - - te fir - mans per - - pe - -

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

pp dolcissimo

vir - tu - te, vir - tu - - te.

p *pp dolcissimo* *ppp*

fir - - - - - mans vir - tu - - te, fir - - - - - mans.

pp

fir - mans cor-po-ris, cor-po-ris no -

pp

iu - fir - ma cor-po-ris,

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

ma no - stri cor - - po - ris,

ma, in - fir - ma no - stri cor - - po - - ris, -

pp *pp sempre*

in - fir - ma no - stri cor - - po - - ris,

pp sempre

no - - - - - stri -

148

Solo VI.

stacc. et mos. flichtig

Br.

Vlc.

Kb.

arco

morendo

morendo

21 150 Sehr ruhig.

1. Ob. *hervortretend*
p molto espress.

1. & 2. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *p* *espress.*

2. 4. *p*

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *sehr hervortretend*
espress. *p* *f* *pp*

SOLISTEN

2. Alt. *p* *f* *pp*

Ten. *p* *pp* *pp*

Bar. *pp* *pp*

Baß. *p* *pp*

I. CHOR.

S. *pp dolce*

A. *pp dolce*

T. *pp* *pp dolce*

B. *pp dolce*

II

L. CHOR.

R. *pp*

150 Sehr ruhig.

Alle V

1. Vi. *pp Griffbrett* *espress.* *pp subito espress.*

2. Vi. *pp* *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

21 22

Immer breiter und steigend.

Langsam.

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. 3. Kl. in B.
B.-Kl.
1. Fag.
2. 3.
K.-Fag.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

mit Dämpfer

1. 2. Hr. in E.
3. 4.
1. Trp. in B.
1. Pos.
Pk.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR.

S. *sempre pp*
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.
A. *sempre pp*
I - vir - tu - te per - pe - ti, per - pe - ti fir - mans.
T. *sempre pp*
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans.
B. *sempre pp*
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te fir - mans.

II. CHOR.

S. *pp*
vir - tu - te per - pe - ti.
A. *pp*
vir - tu - te per - pe - ti.
T. *pp*
vir - tu - te per - pe - ti.
1. B. *pp*
vir - tu - te per - pe - ti, per - pe - ti fir - mans.
2. B. *pp*
vir - tu - te per - pe - ti, per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. VI.
2. VI.
Vlc.
Kb.

24

Sempre allegro.

173

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf.

1. 2. 3. Fag. zu 8 pp fp

1. 2. Hr in F. mit Sord. Sempre allegro.

3. 4. Hr in F. mit Sord.

1. Trp. in B. fp

Pk.

Tiefe Glck. in As.

173

1. Vi. pizz.

2. Vi. pizz.

Br. pizz.

Vlc. arco pp

Kb. sempre pp

24

25

182 Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. 4. Fl. pp

2. 3. Fl. pp

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. p

1. 2. 3. Kl. in B. p

1. 2. Hr in F. mit Sord.

3. 4. Hr in F. mit Sord.

6. 8. Hr in F. mit Sord.

1. 2. 3. Pos. mit Sord. zu 8

Pk.

Tiefe Glck. in As. p

Org. Peda Solo.

182

1. Vi. zu 8 pizz. p

2. Vi. pizz. zu 8

Vlc. pp

Kb. pp

PPP 25

190 ^{zu 2} 26

1. Fl.

2. Fl.

Picc. dopp. br.

1. Ob.

2. Ob.

1. & 2. Kl. in B.

1. & 2. Fag.

1. & 2. Hr in F.

2. & 4. Ubb.

1. & 2. Pos.

Hr.

Tief-Glck. in A.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
schlechtlich

immer mit Sord. zu 2
schlechtlich morendo PPP

Pedal Solo.

sempre pizz.

190

26

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B. Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Bib.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vic.

Kb.

zu 2

immer mit Sord.

in F mit Sord.

offen

pizz.

197

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

204 28

1.2.8. Fl.
1.2.8. Ob.
1.2.8. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2.8.4. Fag.
K.-Fag.

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

2.4.6.8. Hr. in F.
1. Trp. in F.
1.2. Pos.
Pk.
Tiefe Glck. in As.

immer mit Sord. zu 4
immer mit Sord.
mit Sord. zu 2
dim.
(Dpf. ab)

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

204 pizz.
Vlc.
Kb.

arco
mf
sf
pizz.
f

29 Sehr fließend.

28

1.2. Fl.
8.4.
1. Ob.
K.-Fag.
Org.

morendo
8.4. morendo

211 Sehr fließend.

1. Vi.
2. Vi.
Vlc.
Kb.

zu 8
pp mit Sord.
arco
pp mit Sord.
sempre espress.
zu 4
morendo

29

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p* *f* *p* *pp subito*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *p* *f* *p* *pp subito*

B-Kl. in A. *p* *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. in F. *pp* zu 2

1. Sopr. *p espress.*
In - - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

2. Sopr. *p espress.*
In - - fir - ma cor - - poris fir - mans, fir - mans,

1. Alt. *p*
in - - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

2. Alt. *p*
per - pe - ti, in - - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

Ten. *sempre p*
- - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Bar. *p*
in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,

Baß. *p*
vir - tu - te fir - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo - Vl. *pp* *f* *pp*

1. Vl. *pp* *f* *pp*

2. Vl. *dim.* *pp* *f* *pp*

Br. *espress. dim.* *f* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp*

Vic. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *f* *pp*

Kb. *pp* *pp sempre*

Sehr zart und gehalten.

33

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B-Kl. in A. *p*

K. Fag. *p*

1.2. Hr. in F. 1. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p hervortretend espress.* *p* *pp*
lu - - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLI. 2. Alt. *p espress.* *pp hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - sempre pp rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Griffbrett

Solo-Vl. *sempre p espress.* *f = p* *pp* *pp sempre*

1. Vl. [ohne Sord.] Griffbrett *pp*

2. Vl. *pp* *f = p*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

33

239 1. 34 *Etwas zögernd.* zu 2 1. Solo 35

1.2. Fl. *f* *pp* *espress.* *p espress.* *pp*

1.2. Ob. *hervortretend* zu 2 *espress.* 1. *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* zu 2 *p*

B.-Kl. in A.

1.2. Fag. zu 2 *p*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *p espress.*

1. Trp. in F. 1.

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*
In -

1. Alt. *p espress.*
Lu - men ac -

SOLI. 2. Alt. *f* *p espress.*
di - bus. Lu - men ac -

Ten. *p*
rem, lu - men, lu - men,

Rar. *p*
rem.

Solo-Vl. 239 *Etwas zögernd.* 8 *pp* *morendo* *ppp* *p*

1. Vl. *f* *ppp*

2. Vl. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb.

34 35

287 39

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.4. Hr.in F.

3.5.6.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2.3. Pos. 4.

Btb.

Pk.

Org. Volles Werk.

1.2.Sopr.

1.2.All.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A.

I u. II. CHOR.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

287

30

43

1.2.3.4. Fl. *296*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 8*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *ff* *offen*

2.4.6.8. Hr. in F. *ff* *offen*

1.2. Trp. in B. *in F*

3.4. Trp. in B. *in F*

1.2. Pos.

Org.

1.2. Sopr. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

1.2. Alt. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Ten. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Bar. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Baß. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Kch. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus. *ff*

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

I. CHOR. A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

II. CHOR. A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

1. VI. *296* *am Frosch* *ff*

2. VI. *am Frosch* *ff*

Br. *am Frosch* *ff*

Vcl. *am Frosch* *ff*

Kb. *am Frosch* *ff*

43

303 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3. Ob.

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A.

H.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.6.7. Horn F.

2.4.6.8. Horn F.

1.2. Trp in F.

3.4. Trp in F.

1.2.3. Pos.

Btb.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

44

45

44

45

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem do - nes,

Ho - stem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - us, ho - stem. ff

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

I pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

T. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

B. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem.

II pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las.

T. pa - cem. Ho - stem re - pel - las.

B. pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem.

1.3.5.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

310 zu 8

46

Org.

12.Sopr.

pa - cem-que pro - ti-nus.

12.Alt.

pa - cem-que pro - ti-nus.

SOLI.

Ten.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.
Baß.

pa - cem-que pro - ti-nus.

S.

pa - cem-que pro - ti-nus.

A.

pa - cem-que pro - ti-nus.

I. CHOR.

T.

pa - cem-que pro - ti-nus.

B.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Prae - vi-o, te prae-vi-o, prae-vi-o

Prae - vi-o, du-cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o

S.

Te du-cto-re sic vi - te - - - muso - mne,

A.

Prae-vi-o te du-cto-re sic vi - te - - - muso - mne,

II. CHOR.

T.

Prae - vi-o,

B.

Prae - vi-o,

310

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

46

318

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in R.

R. Kl. in R.

1.2.3.4. Fag.

zu 4

in B

zu 3

in B

zu 4

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bass.

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te - - -

Du - cto - re prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o

I. CHOR.

T.

B.

o - - mne pes - simum, du - cto - re sic te prae - vi - o, du - cto - re te vi - temus o - mne pes - si - mum, pes - si - mum vi -

o - - mne pes - simum, o - - mne pes - simum,

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

o - - mne pes - si - mum.

o - - mne pes - si - mum.

prae - vi - o du - cto - re te o - - mne pes - simum

Prae - vi - o du - cto - re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -

318 simile

1.Vl.

2.Vl.

Bc.

Vic.

Kb.

zu 2

mf

333 **49** *zu 4* **50**

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

5.6.7.8. *f zu 4*

Org. *mf legato*

1.2.Sopr.

1.2.Alt.

Ten.

Bar.

Bass.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

49 **50**

cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tu septi-formis, tu septi-for - mis mu - ne-re, se - pti-for - mis mu - ne-re.

rae. Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti-

I las. Du - cto - re prae-vi-o, sic te du - cto - re

las. Tu se- pti-for- mis mu - ne-re, di -

Du - cto - re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o,

II las.

pro - ti - nus, do - nes pa - cem.

cem. Ho - stem pro-ti-nus re-pel - las, ho - stem.

340 51 zu 4
2

1.2.3.4. Fl. cresc.

1.2.3. Kl.in B. p cresc.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. f

K-Fag.

1.2.3. 4.5.6. Hr.in F. *
ff

1. Trp. in F. mf marcato

Org. Mit beiden Händen.

Kch. ff

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

I. CHOR.

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

II. CHOR.

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

340

1.VI. dim. - pp

2.VI. dim. - pp

Br. dim. - pp

Vlc. dim. - pp

Kb. dim. - pp

* Trompete Knabenchor nicht decken.

347 ^{zu 4} 52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

347 ^{zu 4} 52

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

G-Saite

G-Saite

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,
di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,
I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,
se - pti - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -
nae. di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -
pa - ter - nae. dex - te - rae pa - ter - nae. Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
- te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos
ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

368 58

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.4.7. Hr. in F.

3.5.6.8.

I. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

A. lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

B. lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

II. CHOR.

S. lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -

A. Ac - cen - de lu - men,

T. Ac - cen - de lu - men,

B. Ac - cen - de lu - men,

368

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

59

374 zu 4

1.2.3.4. Vl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.5. Hr. in F.

2.4.6.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Org.

Kch.

Ac - cen - de lu - - men,

I. CHOR.

S. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

A. Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

T. Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

B. - rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

II. CHOR.

S. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

A. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

T. in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus,

B. - rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

374

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

57

405 63

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

E♭-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.4. Trp. in B.

2.3.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

SOLL.

Ten.

Bar.

Baß.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

S.

A.

II. CHOR.

T.

B.

405

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

63

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section contains the woodwind and brass instruments, followed by strings and harp. The bottom section contains the vocal soloists and two choral groups. The lyrics are in German and describe the 'Lumen sensibus' (Light in the senses) and the 'Spiritus' (Spirit). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc., decresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Schalltr. auf' (trumpets on). The page number '54' is at the top left, and the rehearsal mark '63' is boxed in two locations.

1.2.3.4. Fl. 413 zu 4

Picc. Schalltr. auf

1.2.3.4. Ob. Schalltr. auf

Es-Kl. Schalltr. auf

1.2.3. Kl. in B. Schalltr. auf

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4

2.4.6.8.

1.1. Trp. in B. in F.

2.3.

1.2.3.4. Pos. zu 4

Bth. *sempre ff*

Pk.

Bck. zu 3. klingen lassen

Org. *ff* Volles Werk. Ped. Solo

1.2. Sopr. a - - - tor.

1.2. Alt. a - tor.

Ten. a - - - tor.

Bar. Baß. a - tor.

Kch. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

S. - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

I. CHOR. A. - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

T. - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

B. ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

S. - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus,

II. CHOR. A. - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

T. - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,

B. ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni,

1. Vi. 413 *dim. pp*

2. Vi. *dim.*

Br.

Vlc.

Kb.

422 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.2.1. Hr.in F.

5.7.6.8.

1.2. Pos.

Pk.

Org.

Kch.

ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor,

S. ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-

A. ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.

I T. ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.

B. cre-a-tor, ve-ni, spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni.

S. ve-

A. II ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-

T. ve-ni, o ve-ni, ve-

B. ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, spi-ri-tus,

422

1.VI. p cresc. ff

2.VI. p cresc. ff

Br. 2 fach get.

Vlc.

Kb.

67 68

436 70 71 Wieder Tempo.

1. Ob. *p espress.*

1. 2. 3. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3*

B. Kl. in B. *p* *cresc.*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *cresc.* *1. 2. 3.* *2. 4.* *3* *1. 2. 3.*

K. Fag. *p* *cresc.*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.*

2. 4. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.*

1. 2. 3. Pos. *p* *cresc.*

Btb. *sempre pp*

SOLI Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
Do - num De - i al - tis - - - - si - mi.

Horn. *espressivo*
Da gau - di -

I. CHOR. A. *di - ce - ris.*
T. *di - ce - ris.*
B. *ce - ris.*

II. CHOR. S. *p cresc.* *molto espress.*
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

A. *p molto cresc.* *pp*
Do - num De - i al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

T. *p*
do - num De - i al - tis - si - mi.

B. *p*
do - num al - tis - si - mi.

do - - - num De - - - i.

1. Vi. *436* *pp cresc.* *p subito* *cresc.* *p < >* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vi. *pp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *8fach get.* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. 8.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

Nicht schleppen.

1. Hr. in F.

1. Sopr.

1. Alt.

2. Alt.

S O L I.
Ten.

Bass.

Bar.

Bas.

I.
CHOR.
B.

Pa - - - - - cem do - - - - - nes, pa - - - - -

442 Nicht schleppen.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

Griffbrett

pp express.

arco

pp

450 72 Fließend. 73 zu 2

1. & 2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. & 2. & 3. Kl. in R.

B-Kl. in R.

1. & 2. & 3. & 4. Fag.

K-Fag.

3. Hr. in F.

1. Sopr.

2. Sopr.

1. Alt.

S O L O
2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

S.

I. CHOR.
A.

T.

B.

II. CHOR.
R.

450 Fließend.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

72 73

da, da, li - tis, dis - sol - ve

Da, da, li - tis, dis - sol - ve *espress. f sempre*

da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis vin - cu - la, dis - *espress. f sempre*

da, da, dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -

da, da, dis - sol - ve li - tis, li - tis vin - cu - la, dis -

da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -

sol - - - ve, sol - - - ve li - tis vin - - - cu -

Pa - - - cem,

I Pa - cem, pro - ti - nus,

pro - ti - nus,

II - - - cem, pro - ti - nus,

pro - ti - nus,

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

dim.

460 74

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

3. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. 2. Kl. in B. *pp* *cresc.* *pp*

3. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 5. 8. Hr. in F. *f*

2. 3. *pp*

4. 6. *pp*

1. Sopr. *p* *gut hervortretend*

2. Sopr. *p*

1. Alt. *p* *gut hervortretend*

2. Alt. *p*

Ten. *sempre f* *pp*

Bar. *sempre f* *pp*

RaB. *sempre f* *pp*

S. *p dolce*

A. *f assai* *pp*

R. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

460 Griffbrett

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

74

486 **Ritenuto.** **79** a tempo **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Schalltr. auf.* *f*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *Schalltr. auf.* *f*

Es-Kl. *zu 3* *Schalltr. auf.* *f*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *Schalltr. auf.* *f*

B-Kl. in B. *zu 3* *Schalltr. auf.* *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *Schalltr. auf.* *f*

K.-Fag. *zu 3* *Schalltr. auf.* *f*

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

2.4.6.8. Hr. in F. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F* *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

2. Trp. in F. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

3.4. Trp. in F. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2.3. Pos. *zu 3* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

4. Pos. Bbb. *zu 3* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Pk. *zu 3* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Org. *zu 3* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2. Sopr. *te - mus omne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2. Alt. *o - mne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Ten. *o - mae pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Bar. *o - nne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

S. *te - mus omne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

A. *I o - mae pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

T. *o - nne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

B. *o - mne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

S. *te - mus omne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

A. *o - mne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

T. *o - mne, o - mne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

B. *o - mne pes - si - mum.* **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.VI. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

2.VI. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Br. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Vlc. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

Kb. *zu 4* *a tempo* *f* **Ritenuto.** **Molto rit.**

SOLI.

I. CHOR.

II. CHOR.

Volles Werk.

79

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 8 in A zu 8 *ff* *dim.* *ff* in B

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4 *ff* zu 4 *ff* 1. 2.3.

K.-Fag. *ff*

1.8. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *dim.* *ff* Wieder frisch.

5.7. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *dim.*

2.4.6.8. zu 4 *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *ff*

2. Trp. in F. *ff* *p*

3.4. zu 2 *ff* *p*

1.2. Pos. zu 2 *ff* *p*

3. Pos. Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p*

Volles Werk. *dim.* *p*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1. Vi. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

2. Vi. *sempre ff* *dim.* *ff*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *f*

Kb. 2 fach get. *ff* *p* *f*

80 *ff* *p* **81** *f*

502

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4

Es-Kl. *f* Schalltr. auf. zu 2

1.2.3. Kl.in B. *f* zu 3

F-Kl. in B.

1.2.3. Fag. 1. 2.3. *f*

K-Fag.

1.3. Hr.in F.

5. Hr.in F.

4.

2. Trp.in F. *f* mit Sord. 1.4. muta in H.

3.

1.2.3. Pos. *p* zu 3 *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

502

1.VI. *f*

2.VI. *f*

Br. *f*

Vic.

Kb.

508 83

1.2.3.4. Fl. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2.3.4. Ob. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

B-Kl. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2.3.4. Fag. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

K-Fag. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2.5. Hr. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

4.6. Hr. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.4. Trp. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2. Trp. in F. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

3. Trp. in B. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ohne Dämpfer in B.

Pk. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

poco a poco cresc.

Org. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Ped.Solo *poco a poco cresc.*

SOLI. 1.2. Sopr. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Glo - ri - a, glo - ri - a

Kch. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do-mi - no.

508 83

1.VI. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2.VI. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Br. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vic. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Kb. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

G-Saite *cresc.*

get. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Musical score for woodwinds and strings. Includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet (B.-Kl. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trp. in F.), Trumpet in B-flat (Trp. in B.), Percussion (Pk.), and Organ (Org.).

Tempo markings: Rit. - - - zu 4, Tempo I. zu 4.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *sf*, *sfz*, *fz*, *ffz*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*.

Performance instructions: Schalltr. auf., Volles Werk. *ff*.

Vocal score for Solists and Chorus.

SOLI: Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.).

I. CHOR: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

II. CHOR: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Lyrics: Pa - tri Do - mi - no. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa - tri Do - mi - no, sit glo - ri - a.

Tempo markings: Rit. - - - Tempo I.

Musical score for strings.

Parts: Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vcl.), Cello (Vlc.), Double Bass (Kb.).

Tempo markings: Rit. - - - Tempo I.

Dynamic markings: *pp*, *poco a poco cresc.*, *pp*, *poco a poco cresc.*, *pp*, *poco a poco cresc.*, *pp*, *poco a poco cresc.*.

1.2.3.4. Fl. *zu 1*

Picc. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4*

2.4.6.8. Hr. in F.

1.2.3. Trp. in B. *in F zu 3*

4. Trp. in F.

Pk.

Org. *Volles Werk*

1.2. Sopr. *SOLI.*

1.2. Alt. *Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit.*

Kch.

S. *tri Do - mi - no, glo - ri - a,*

A. *I tri Do - mi - no, glo - ri - a,*

T. *Pa - tri glo - ri - a,*

B. *Pa - tri, Pa - tri glo - ri - a,*

S. *Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa -*

A. *II Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - ra - cli -*

T. *Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit ac Pa - ra - cli*

B. *Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu -*

1.VI. *perc.*

2.VI. *perc.*

Br.

Vlc.

Kb.

532 zu 4

Fl. *dim. - - pp*

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

K-Fag.

Hr. in F.

Trp. in F.

Ttb.

Pk.

Sopr.

Alt.

I. CHOR.

II. CHOR.

532

1. VI.

2. VI.

B.

Vc.

Kb.

86

87

U. E. 2772. 8000.

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 **80** zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl. zu 2

1.2.3. Kl. in B. 1. 2.3. sempre ff

B-Kl. in B. sempre ff

1.2.3.4. Fag. zu 4 sempre ff

K-Fag. sempre ff

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4

2.4.6.8. Hr. in F. zu 4

1.2.3.4. Trp. in F. 1. 2. 3. 4. ff

1.2.3.4. Pos. 2. 3. ff

Btb. ff

Pk. ff

Org. ff

Unmerklich in Halbe übergehen.

zu 4

zu 4

1.3. 4. ff

1.2.4. ff

zu 3

Unmerklich in Halbe übergehen.

SOLI. 1. 2. Sopr. Pa - - - tri.

Kch. a.

S. glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

I. CHOR. A. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

T. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

B. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - - - cu - lo - rum, sae - cu - la.

S. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

I. CHOR. A. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

T. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

B. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

Unmerklich in Halbe übergehen.

548

1.VI. get. zu 3

2.VI. zu 2

Br. get. zu 3

Vic. zu 2

Kb. zu 3 get. 2

viel Bogen

viel Bogen

viel Bogen

viel Bogen

zu 4

zu 4

zu 4

zu 4

zu 4

zu 3

zu 2

89 viel Bogen

90 zu 2

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 Picc. *mehrfach besetzt*
 1.2.3.4. Ob. *zu 4*
 En-Kl.
 1.2.3. Kl. in B. *zu 3*
 B.-Kl. in B.
 1.2.3.4. Fag. *zu 3*
 K.-Fag.
 1.3.5.7. 2.4.6.8. Hr. in F. *zu 6*
 1. 2. Trp. in F. *zu 3*
 3. 4. *zu 3*
 1.2.4. Pos. *zu 3*
 3. Pos. Btb.
 Pk.

Isoliert postiert.

Etwas drängend bis zum Schluß.

1. Sopr. *Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -*
 2. Sopr. *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo -*
 1.2. Alt. *Glo - ri - a, glo - ria, glo -*
 Ten. *Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum Pa - tri,*
 Bar. *Glo - ri - a*
 Baß. *Glo - ri - a*
 Kch. *Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,*
 S. *Glo - ri - a*
 A. *Glo - ri - a*
 T. *Glo - ri - a*
 B. *Glo - ri - a*
 S. *Glo - ri - a*
 A. *Glo - ri - a*
 T. *Glo - ri - a*
 B. *Glo - ri - a*

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.VI. *zu 4*
 2.VI. *zu 4*
 Br.
 Vlc.
 Kb.

*) 1. Tromp. mehrfach besetzt.

