Suite

1. Introduction und Fuge. – 2. Menuett. – 3. Gavotte und Musette. – 4. Gavatine. – 5. Finale. –

für das Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von

JOACHIM RAFF.

Op. 200.

Partitur	netto M. 12,—	Orchesterstimmen	netto M. 15,—
Pianofortestimme	M. 9,—	Ausgabe für 2 Pianoforte	M. 14,—
Zweites Pianoforte (Arrangement der Orchesterbegleitung von J. Schoch) allein			M. 5,—

Daraus einzeln:

№ 2. Menuett.	Für Pianoforte allein gesetzt vom Komponisten	M. 2,50.
№ 3. Gavotte und Musette.	Für Pianoforte allein gesetzt vom Komponisten	M. 2,—.
	Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Schultz	M. 2,—.
	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Ad. Pescio	M. 4,—.

Eigentum des Verlegers. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.
(R. LINNEMANN.)
5469-5476. 6823.
6881. 6895.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

SUITE.

J. Raff. Op. 200.
2ter Klavier gesetzt v. J. Schoch.

Allegro. ♩ = 152.

SECONDO.

f *mf* *f* *mf*

8va bassa

f *f* *p* *f*

A Solo Pfte.

1 10

in Tempo elargando - a Tempo

11 1 2 3 4

B Tutti.

f

elargando *rit.* *a tempo*

11 1 2 3 4 5 1

C Ob. II. Cl.

2 *p* *p* 17

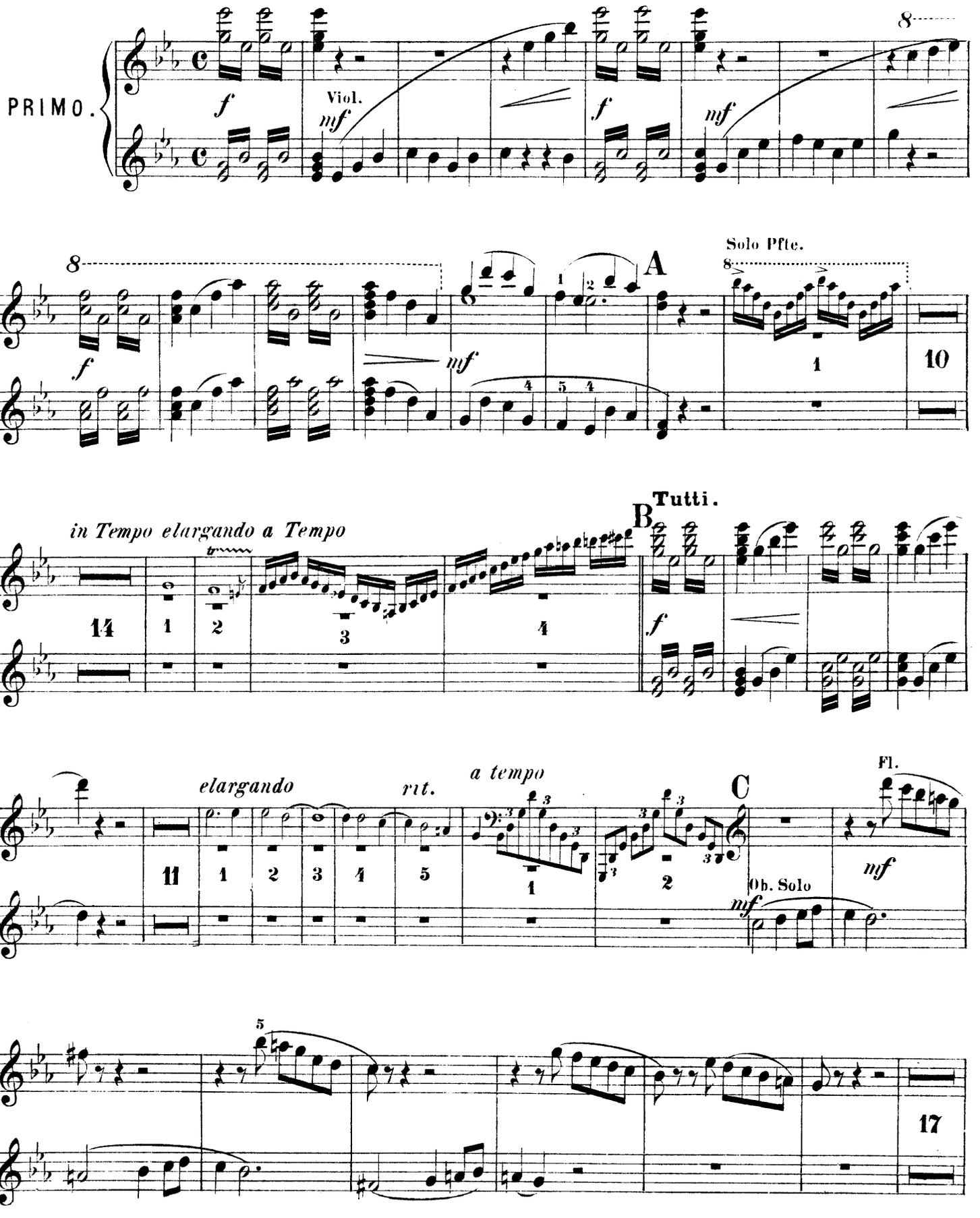
SUITE.

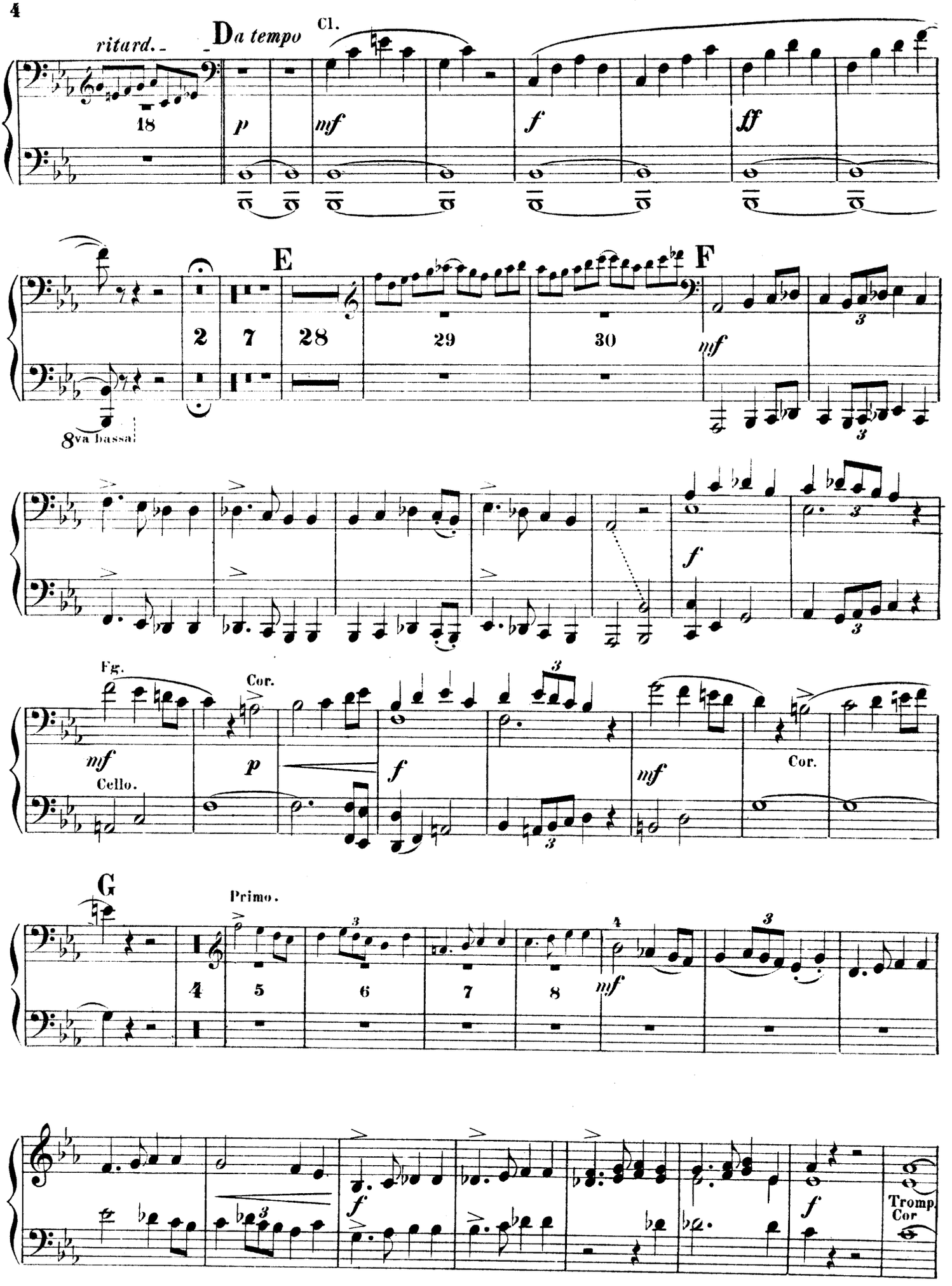
J. Raff, Op. 200.

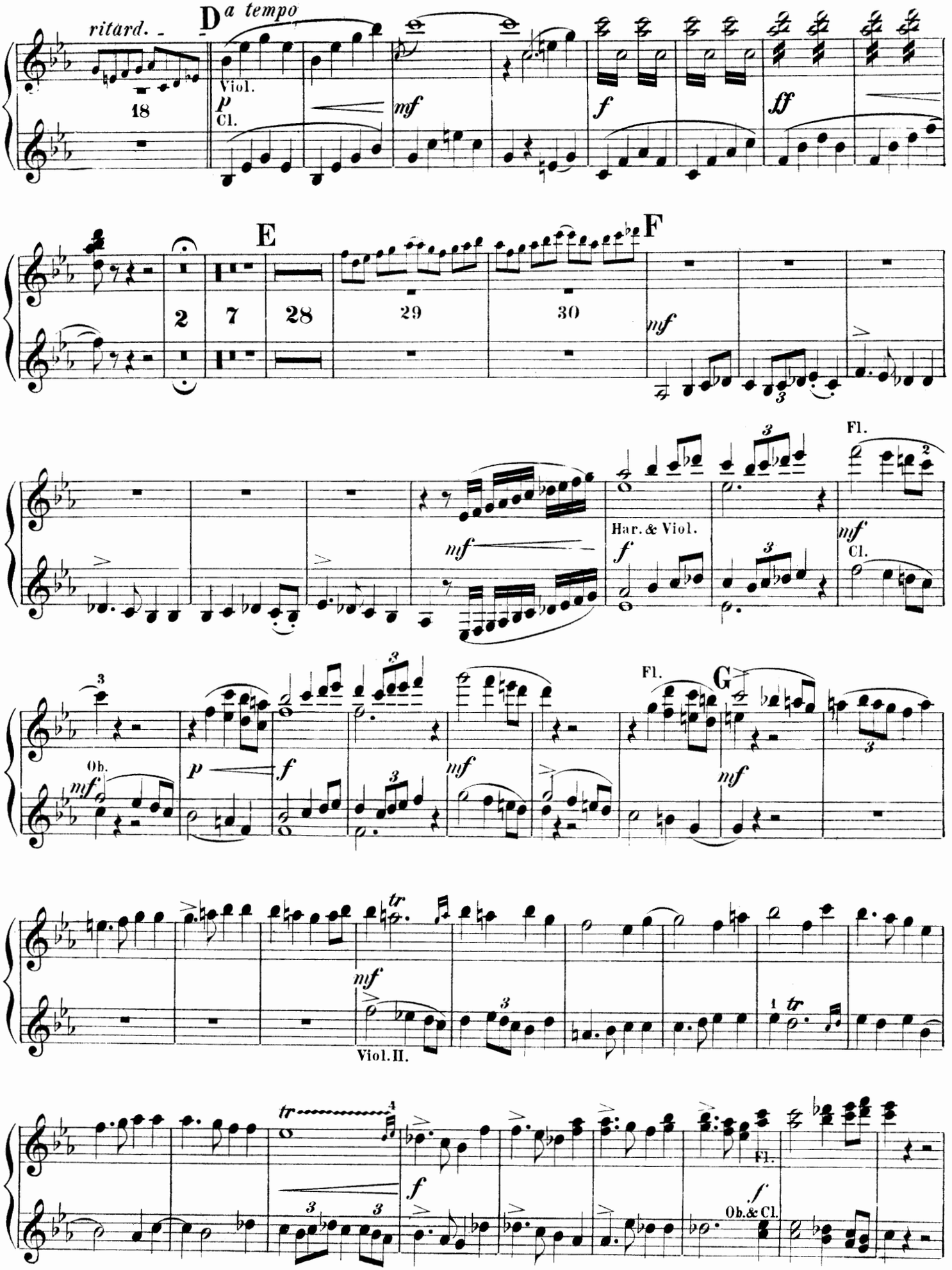
2tes Klavier gesetzt v. J. Schoch.

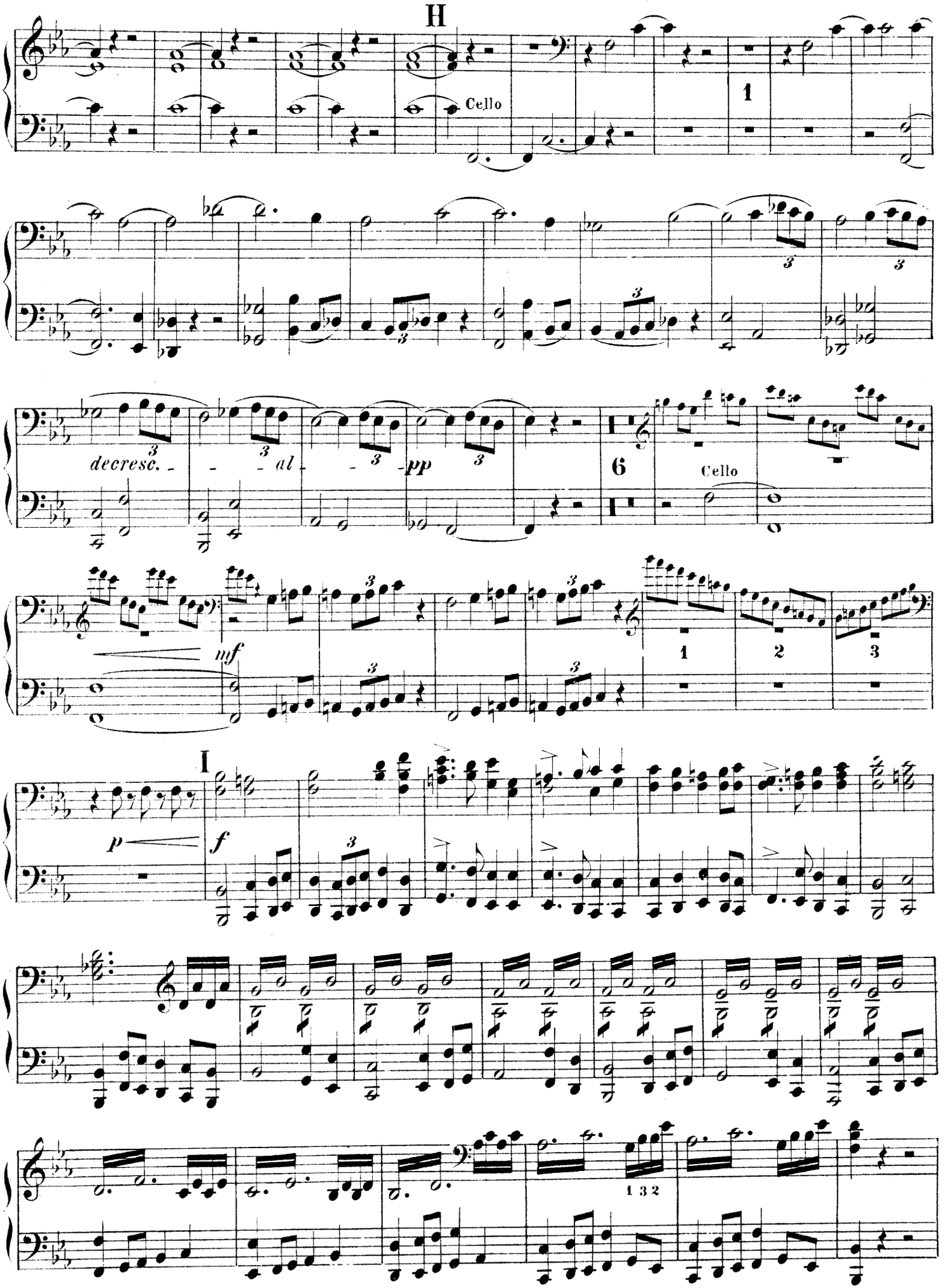
Allegro. ♩ = 152.

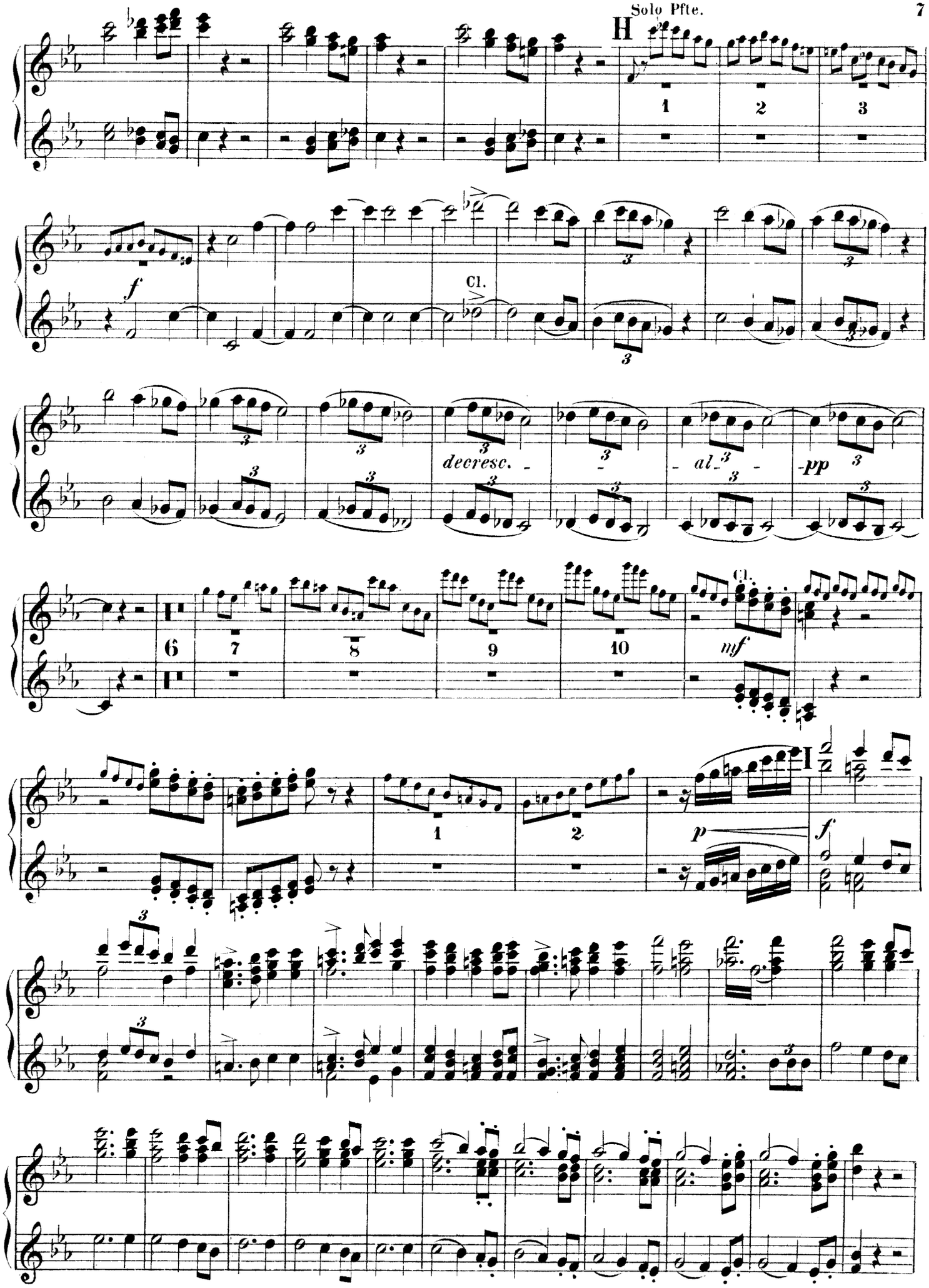
PRIMO.

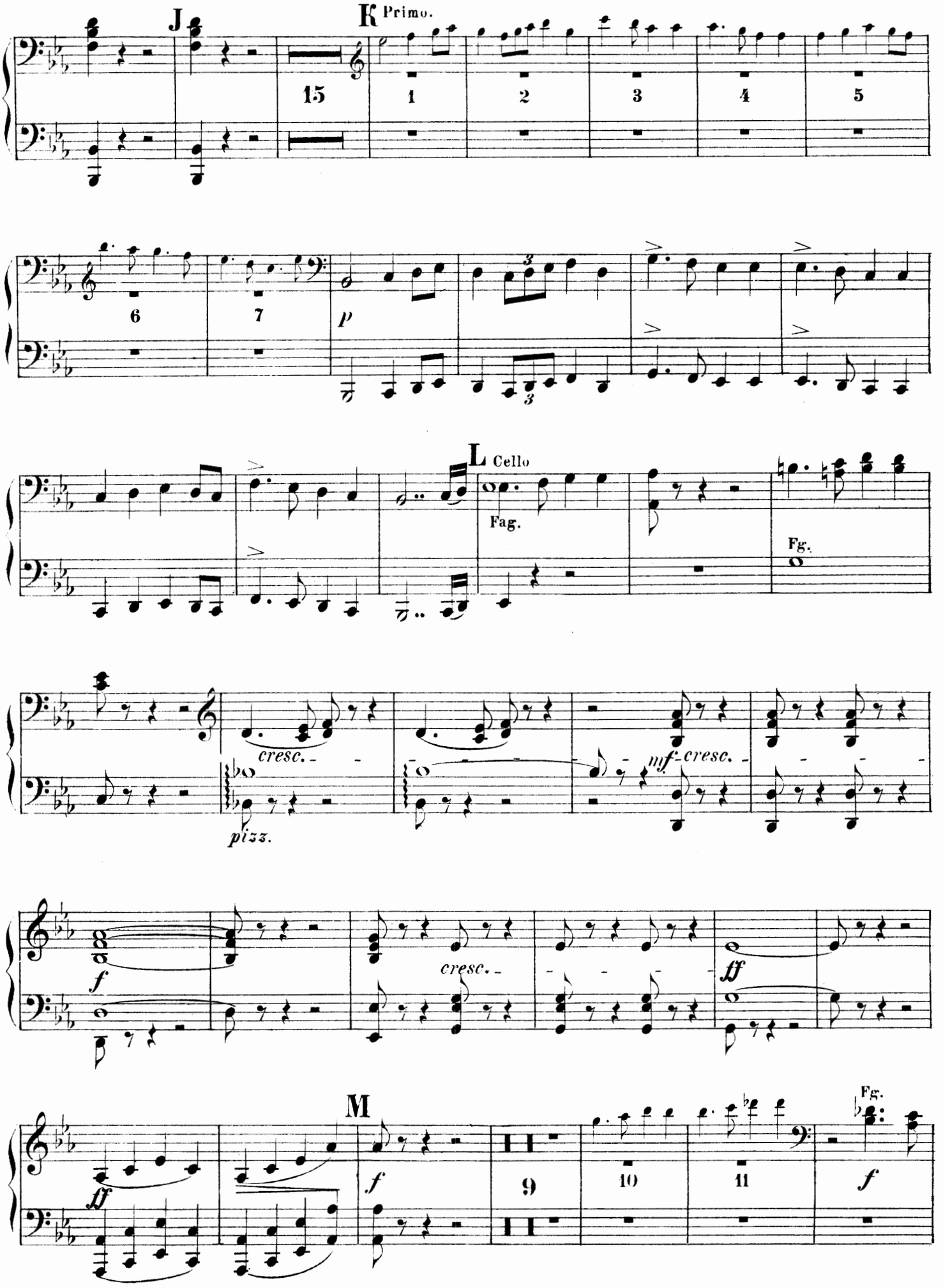


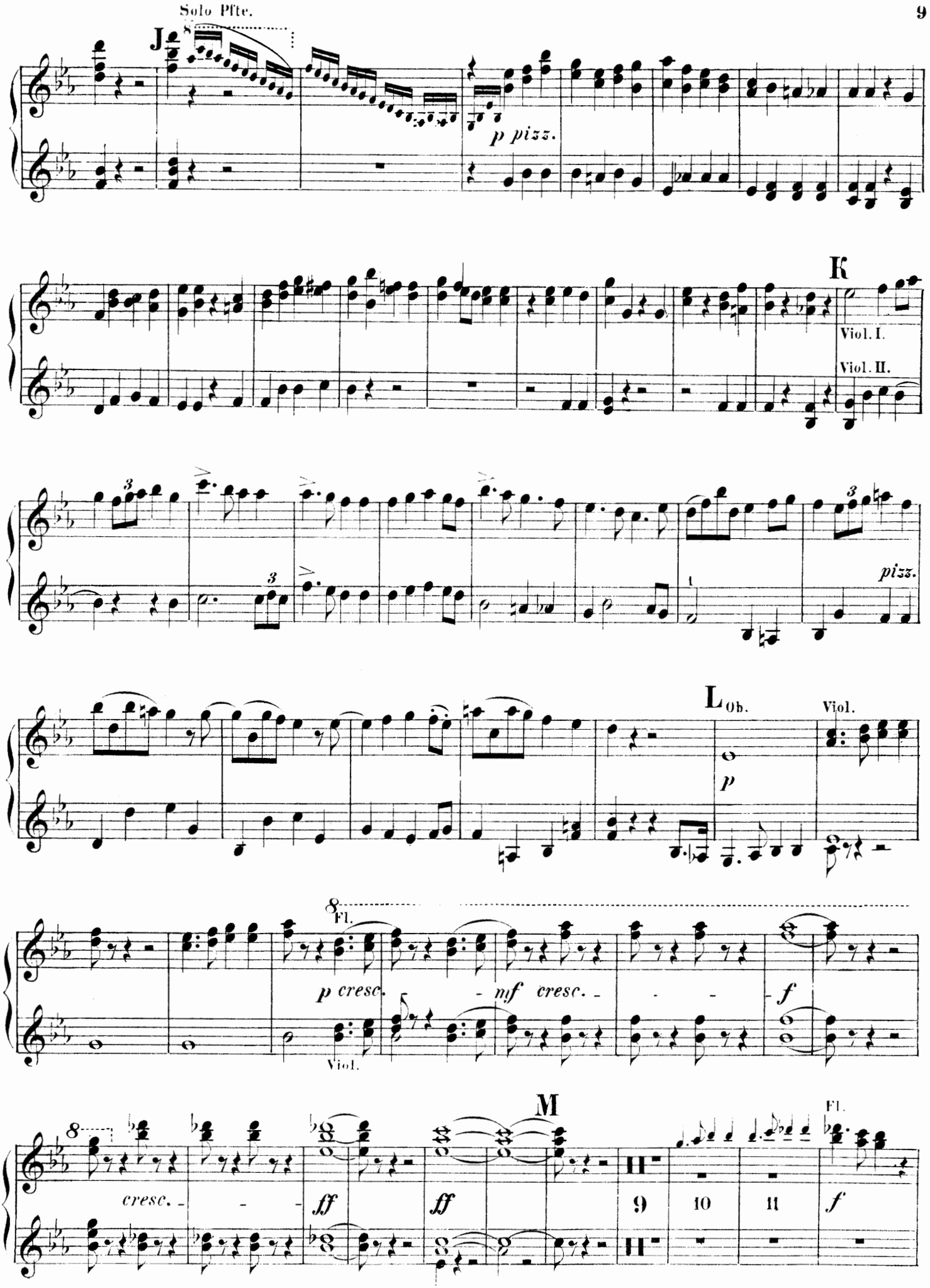

ritard.
D a tempo
Cl.
18
p
mf
f
ff
E
F
2
7
28
29
30
mf
8va bassa
f
Fg.
Cor.
mf
Cello.
p
f
mf
Cor.
G
Primo.
4
5
6
7
8
mf
f
f
Tromp.
Cor

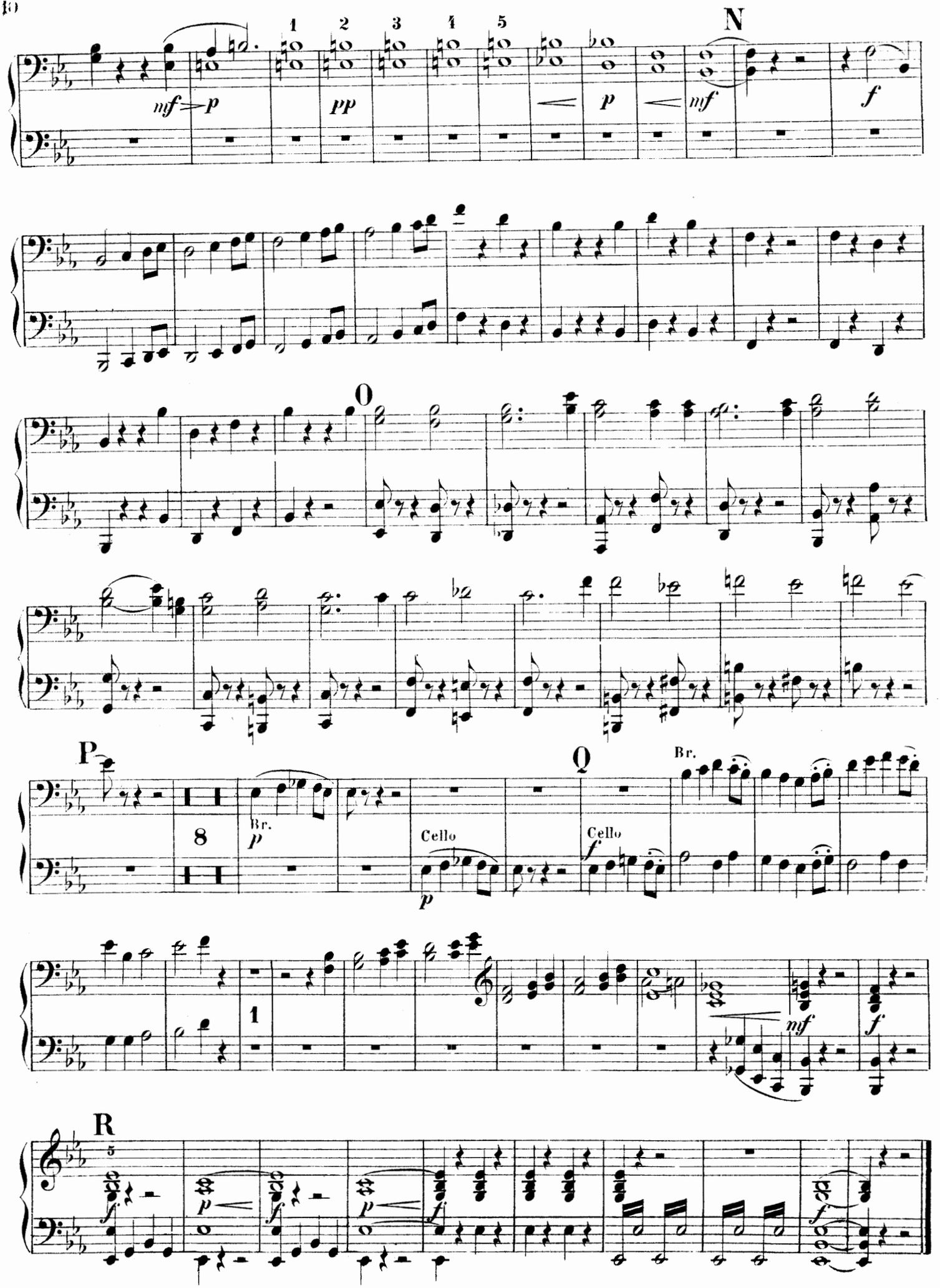

ritard.
D
a tempo
18
Viol.
p
Cl.
mf
f
ff
E
2
7
28
29
30
F
mf
Fl.
Har. & Viol.
f
mf
Cl.
Ob.
mf
p
f
mf
Fl.
G
mf
tr
mf
Viol. II.
1
tr
tr
4
f
Fl.
f
Ob. & Cl.

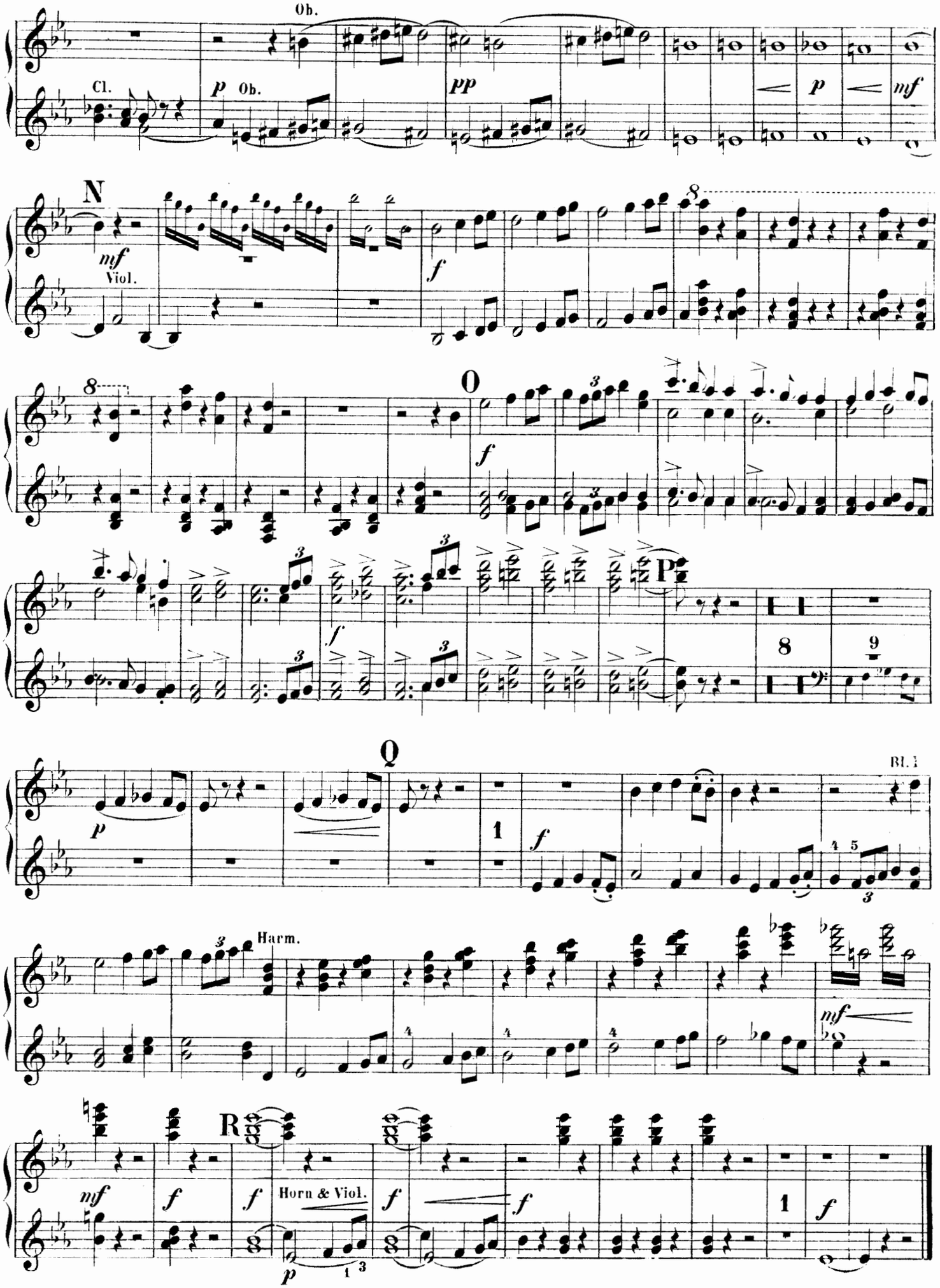

H
Cello
1
decresc.
al
pp
6
Cello
mf
1
2
3
I
p
f
1 3 2


Solo Pfte.
H
1
2
3
f
Cl.
decresc.
al
pp
6
7
8
9
10
Cl.
mf
1
2
p
I
f


J
K Primo.
15
1
2
3
4
5
6
7
p
L Cello
Fag.
Fg.
cresc.
pizz.
mf cresc.
f
cresc.
ff
M
ff
f
9
10
11
Fg.
f

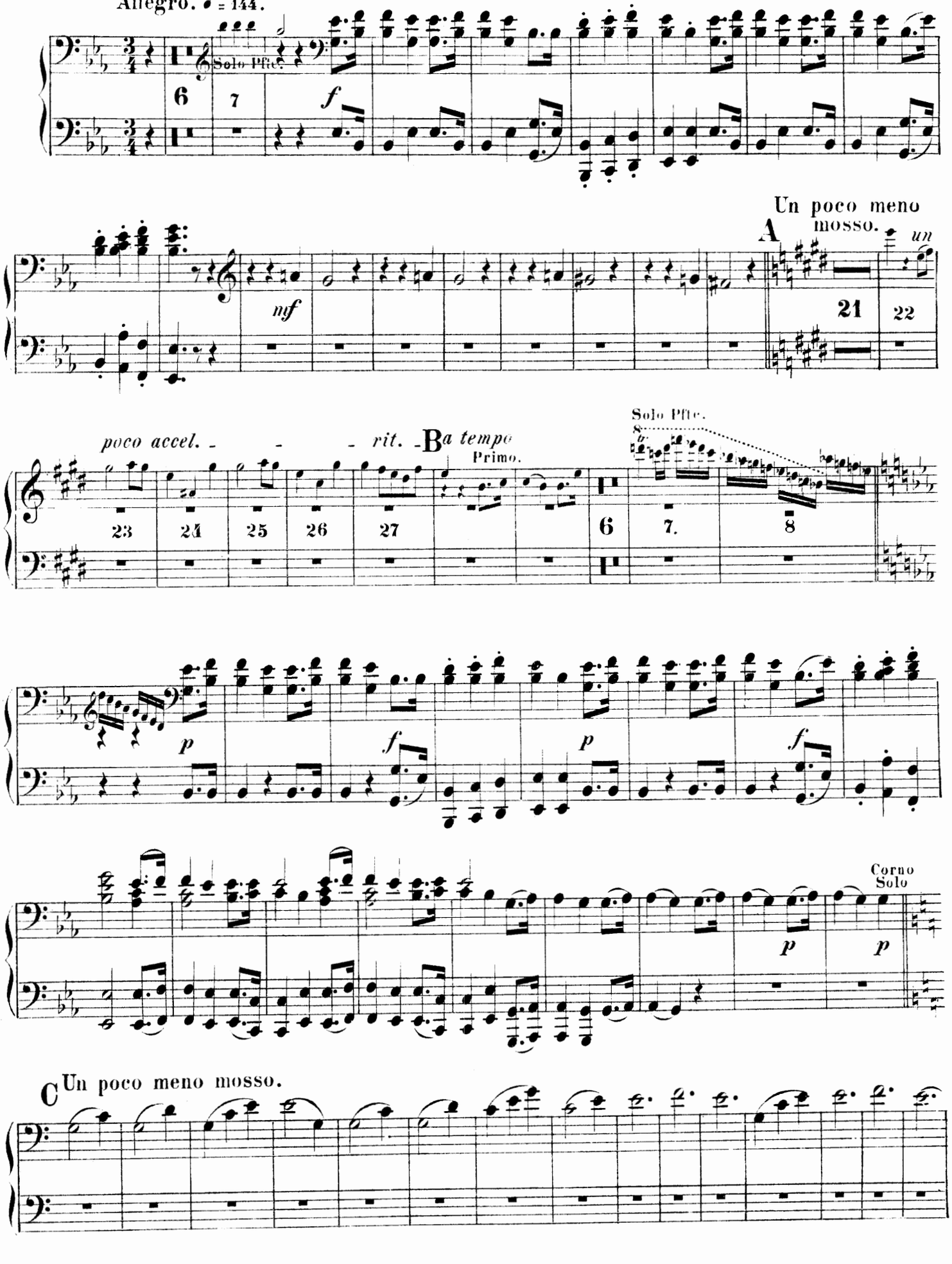

Solo Pfte.
J
p pizz.
K
Viol. I.
Viol. II.
pizz.
L
Ob.
Viol.
p
Fl.
p cresc.
mf cresc.
f
Viol.
M
Fl.
cresc.
ff
ff
9
10
11
f

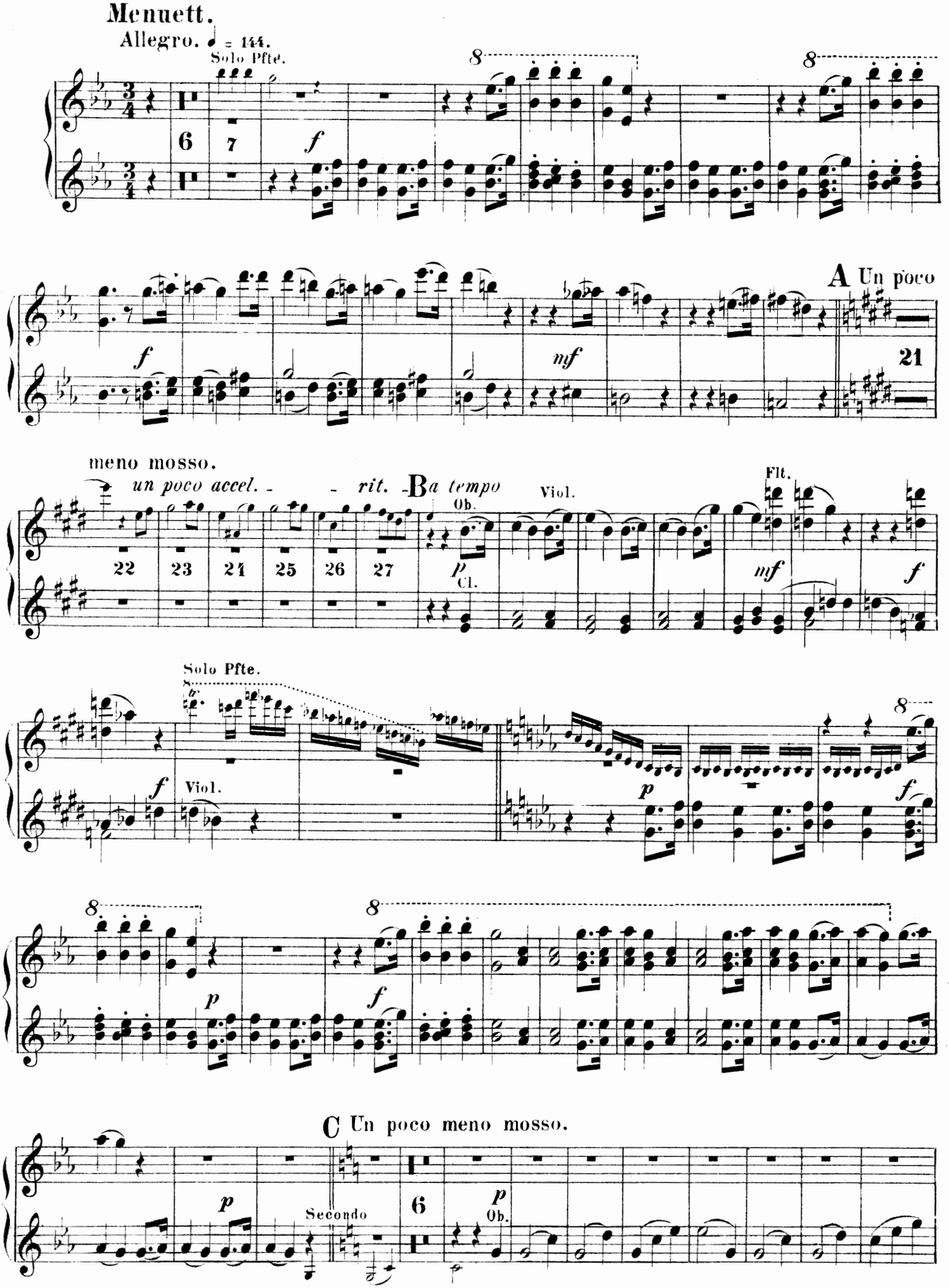

1
2
3
4
5
N
mf
p
pp
p
mf
f
O
P
Br.
p
8
Cello
p
Q
Cello
f
Br.
1
mf
f
R
5
f
p
f
p
f
f

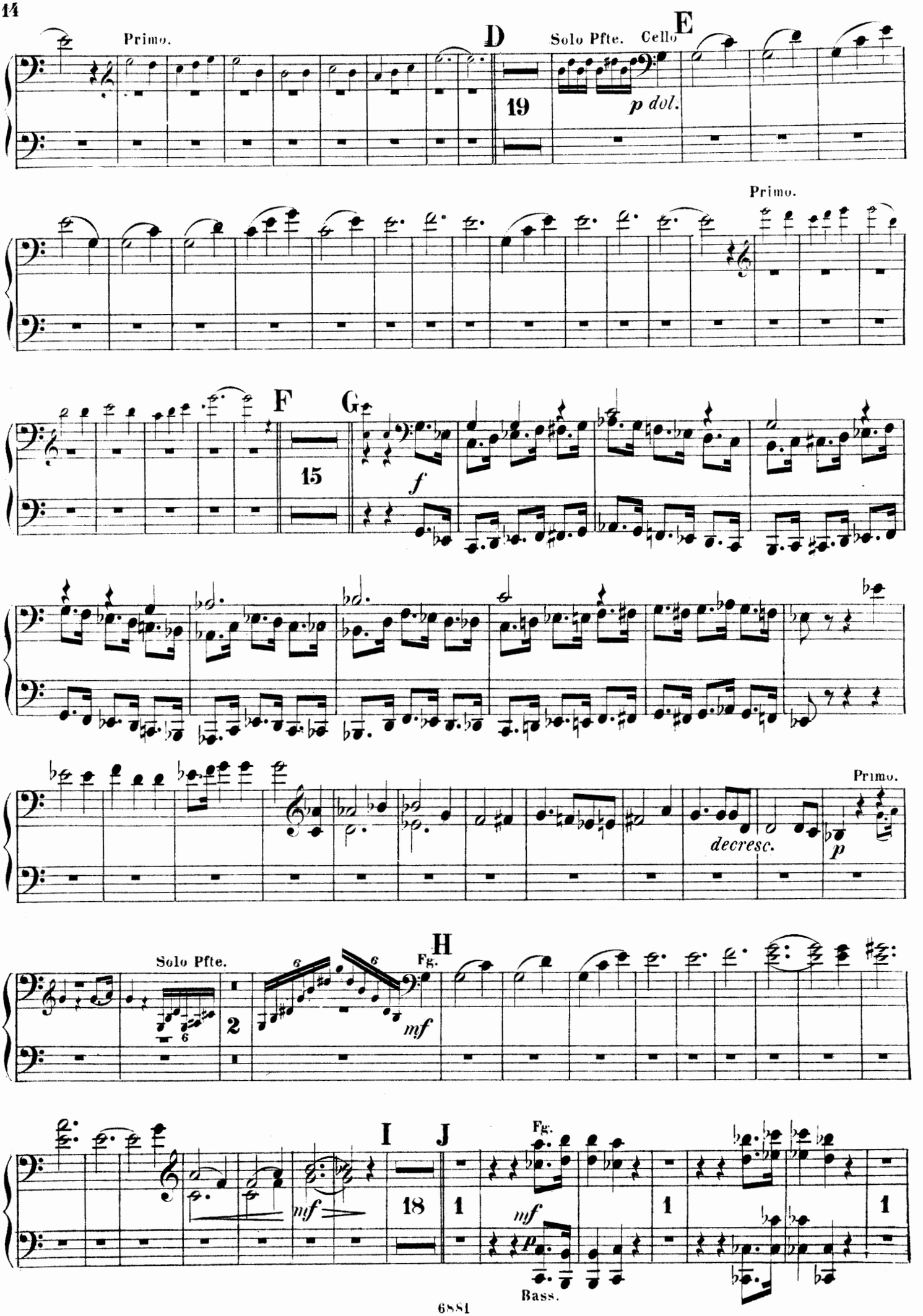

Ob.
Cl.
p
Ob.
pp
p
mf
N
mf
Viol.
f
8
O
f
P
8
9
Q
p
1
f
Bl. 1
Harm.
mf
R
mf
f
f
Horn & Viol.
p
f
f
1
f

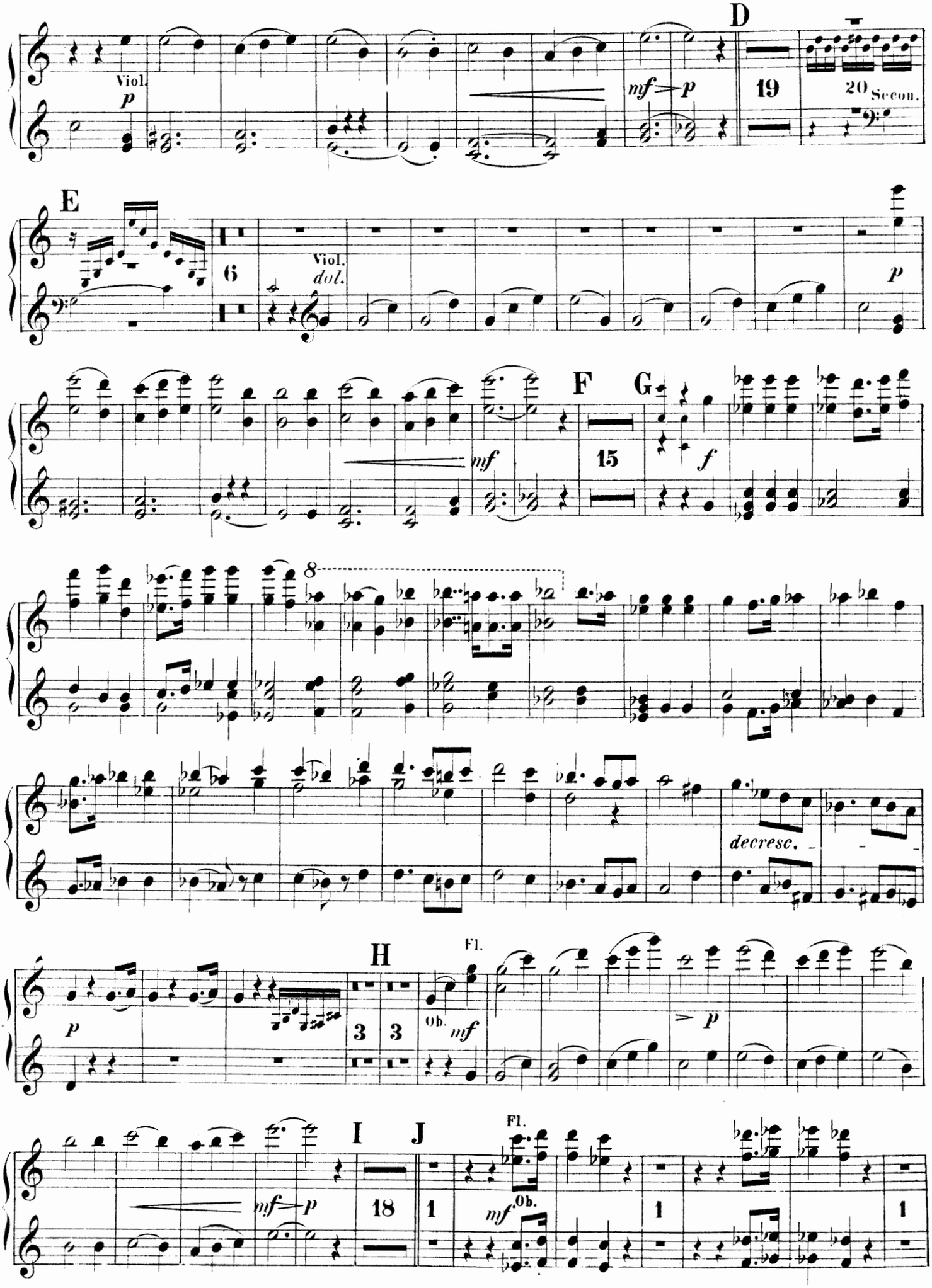
Menuett.

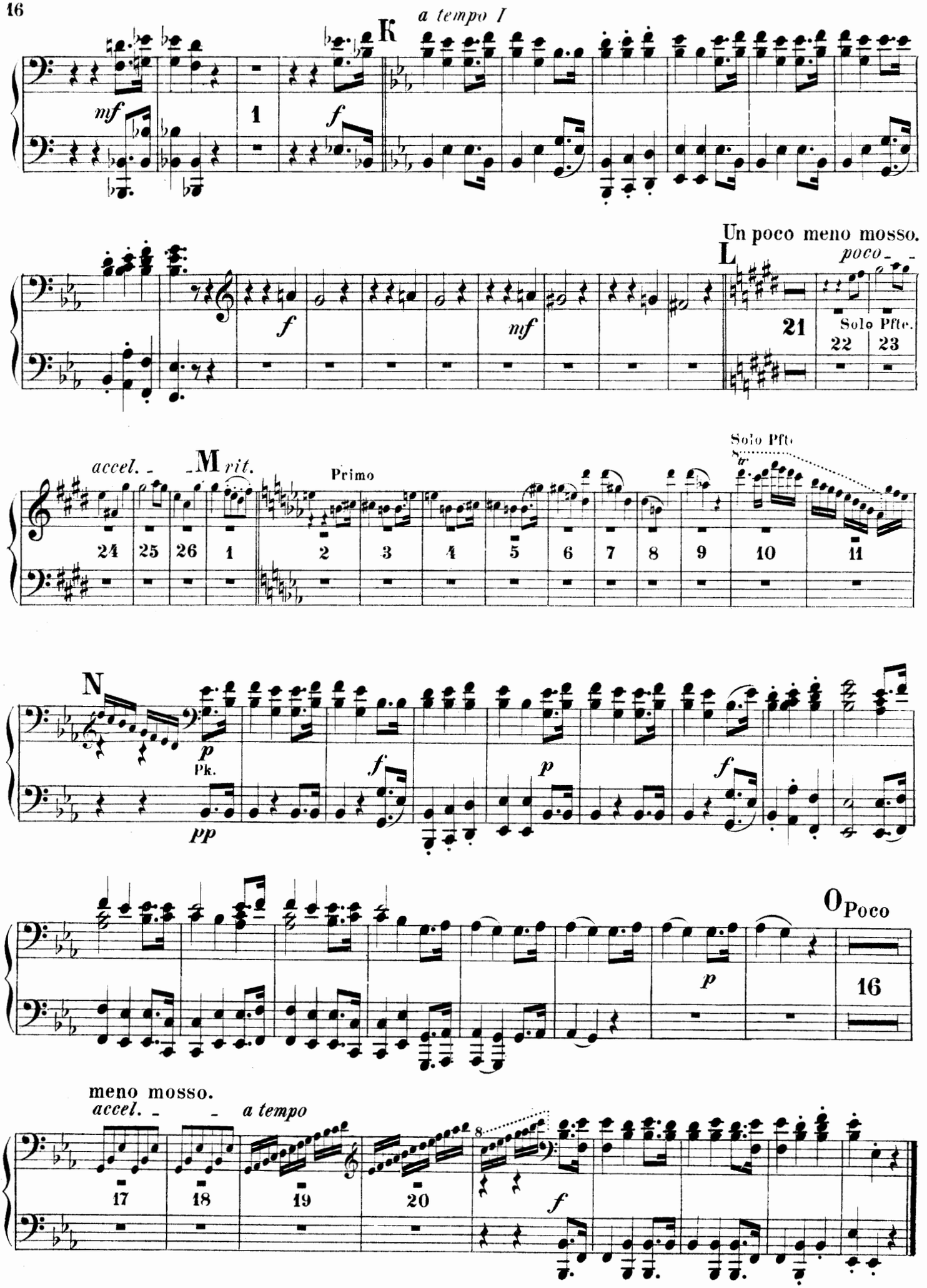
Allegro. ♩ = 144.

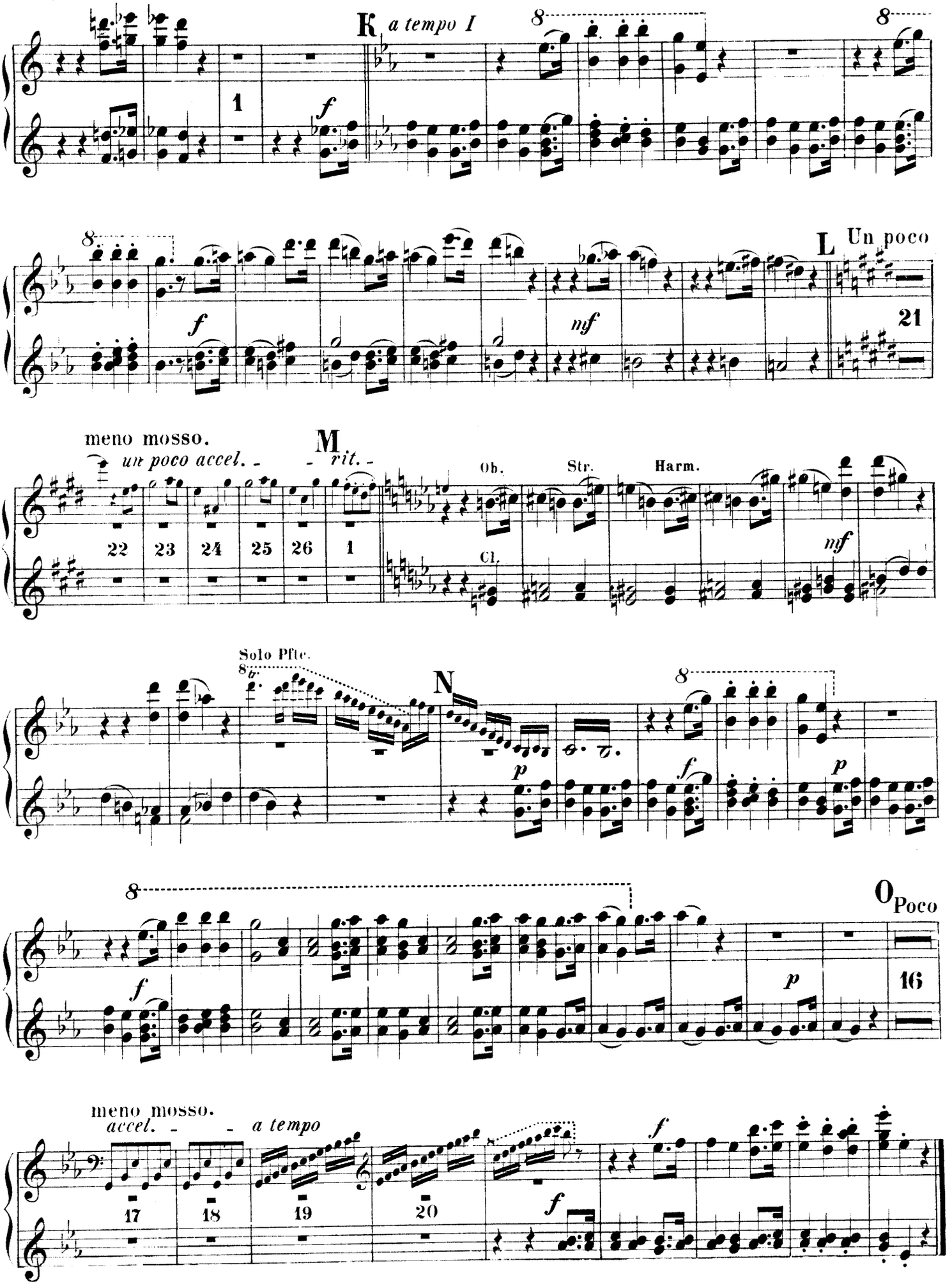



Menuett.
Allegro. ♩ = 144.
Solo Pfte.
A Un poco
meno mosso.
un poco accel. - - rit. - B a tempo
Ob.
Cl.
Viol.
Flt.
Solo Pfte.
Viol.
C Un poco meno mosso.
Secondo
Ob.


Primo.
D
Solo Pfte.
Cello
E
19
p dol.
Primo.
F
G
15
f
Primo.
decresc.
p
H
Solo Pfte.
Fg.
2
mf
I
J
Fg.
18
1
mf
p
Bass.

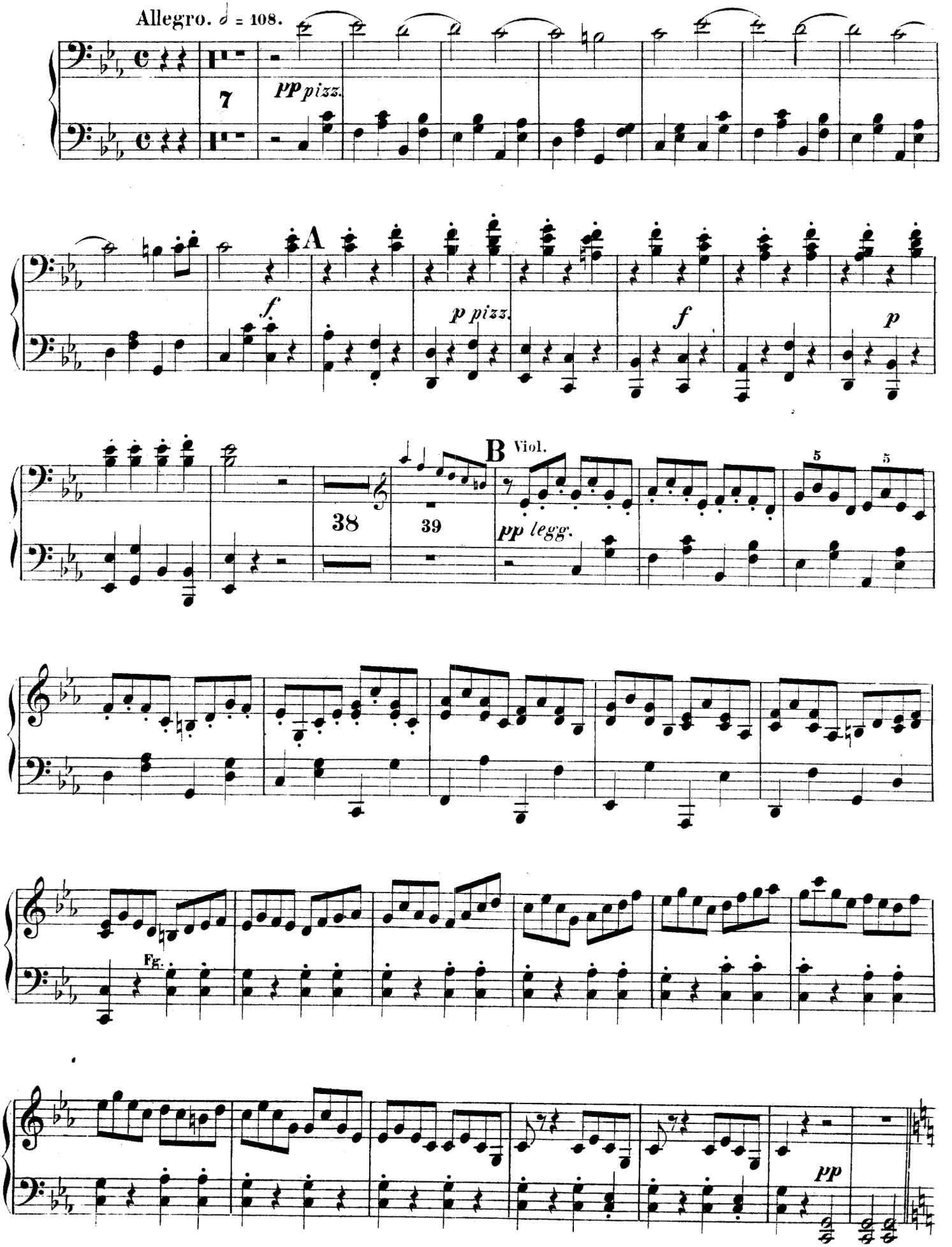

D
Viol.
p
mf
p
19
20
Secon.
E
6
Viol.
dol.
p
F
G
mf
15
f
8
decresc.
H
Fl.
p
3
3
Ob.
mf
p
I
J
Fl.
mf
p
18
1
mf
Ob.
1
1


a tempo I
K
mf
1
f
Un poco meno mosso.
L
poco
f
mf
21
Solo Pfte.
22
23
accel.
M
rit.
Primo
Solo Pfte
tr
24
25
26
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
N
p
Pk.
pp
f
p
f
O Poco
p
16
meno mosso.
accel.
a tempo
17
18
19
20
8
f

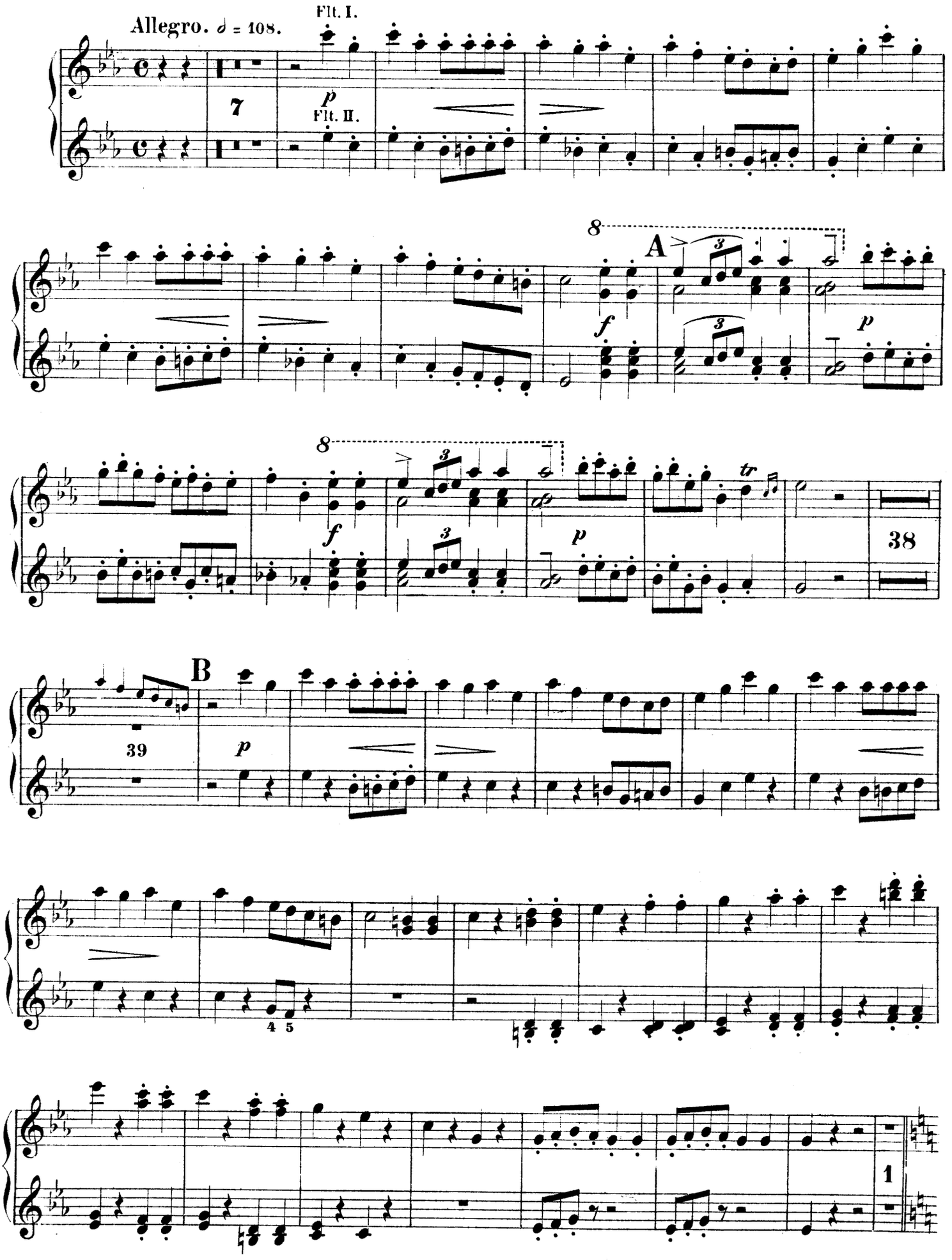

K
a tempo I
L
Un poco
21
meno mosso.
un poco accel.
M
rit.
Ob.
Str.
Harm.
Cl.
22
23
24
25
26
1
Solo Pfte.
8va
N
O
Poco
16
meno mosso.
accel.
a tempo
17
18
19
20

Gavotte und Musette.

Allegro. 𝅗𝅥 = 108.

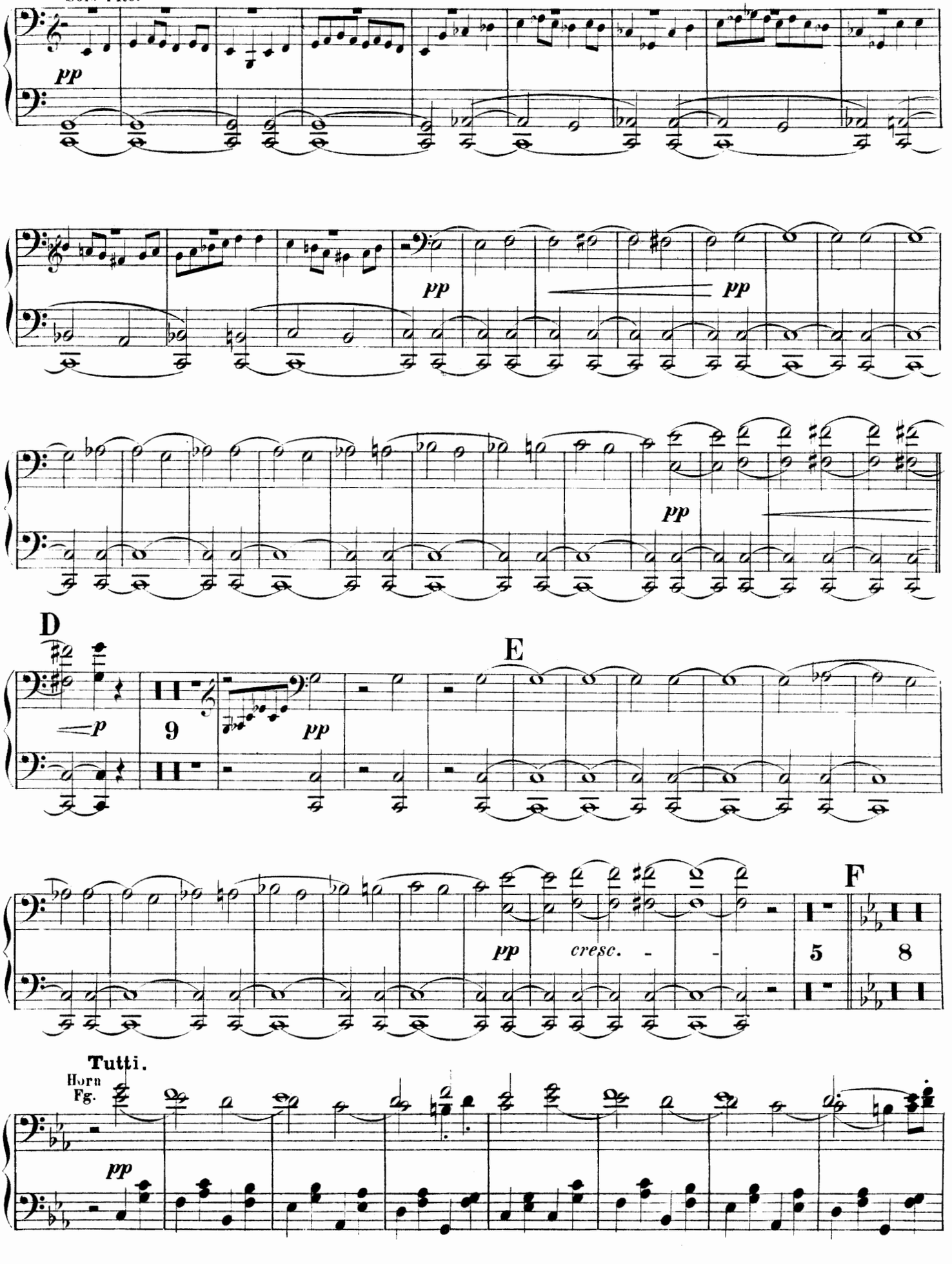


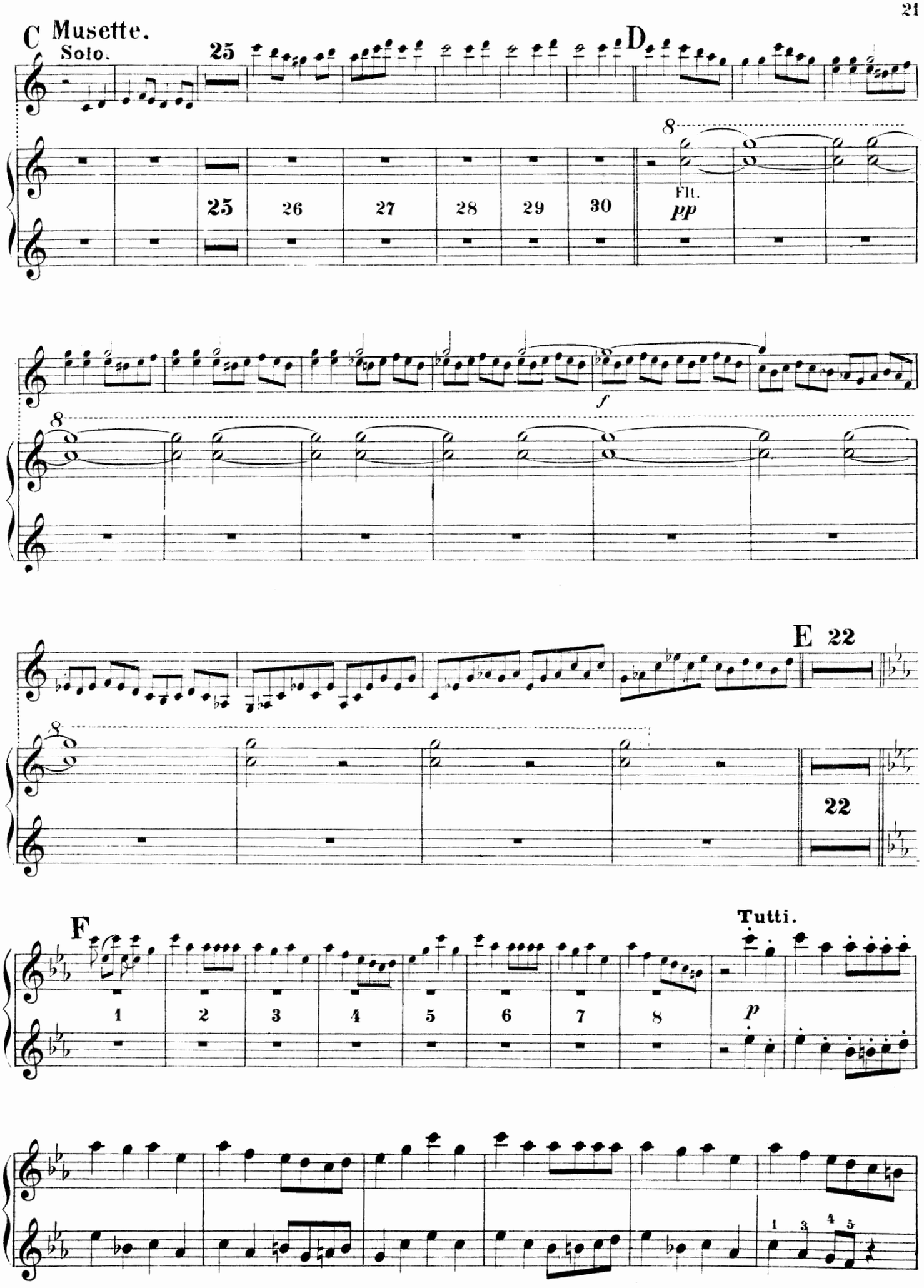
Gavotte und Musette.

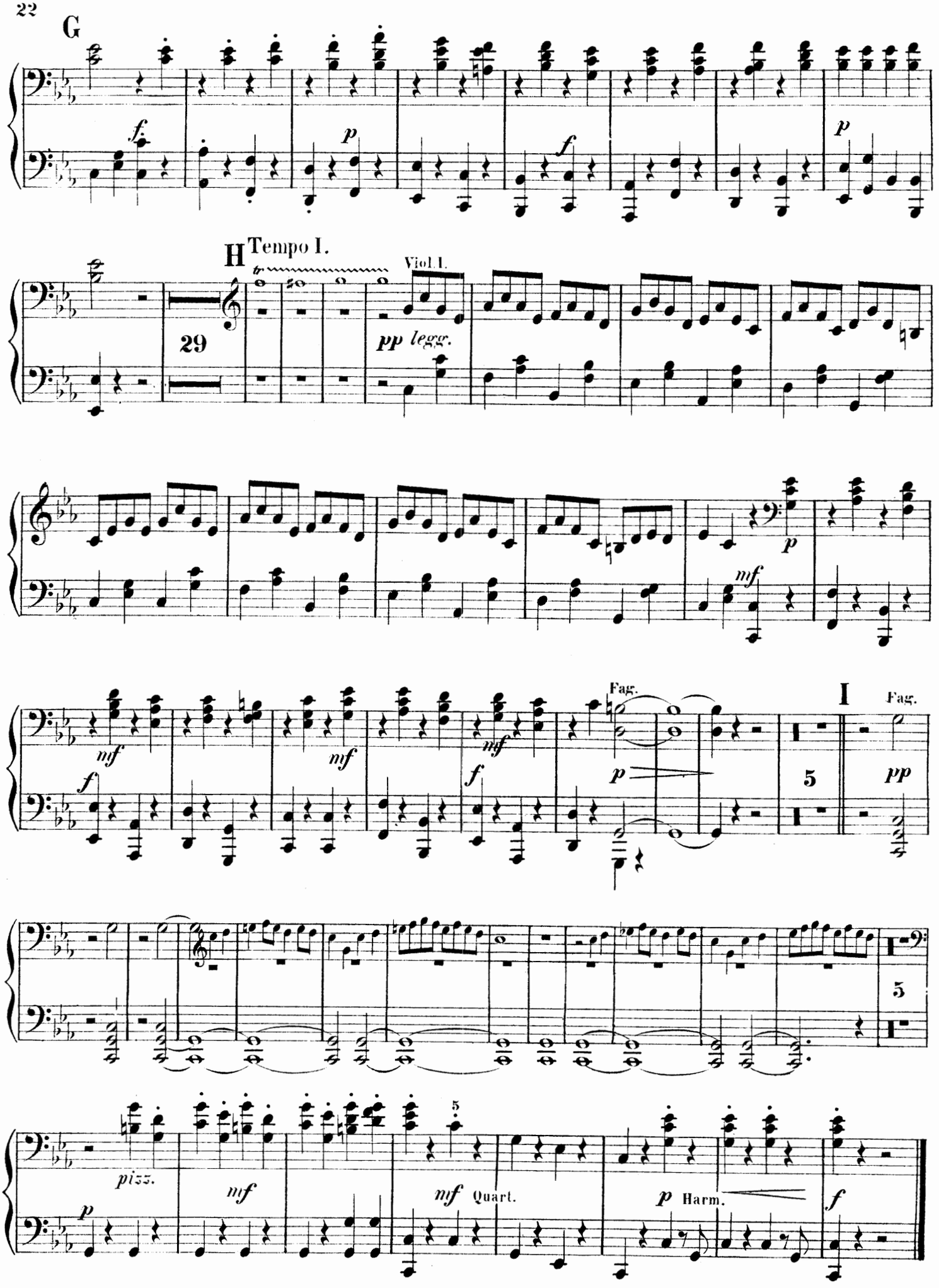


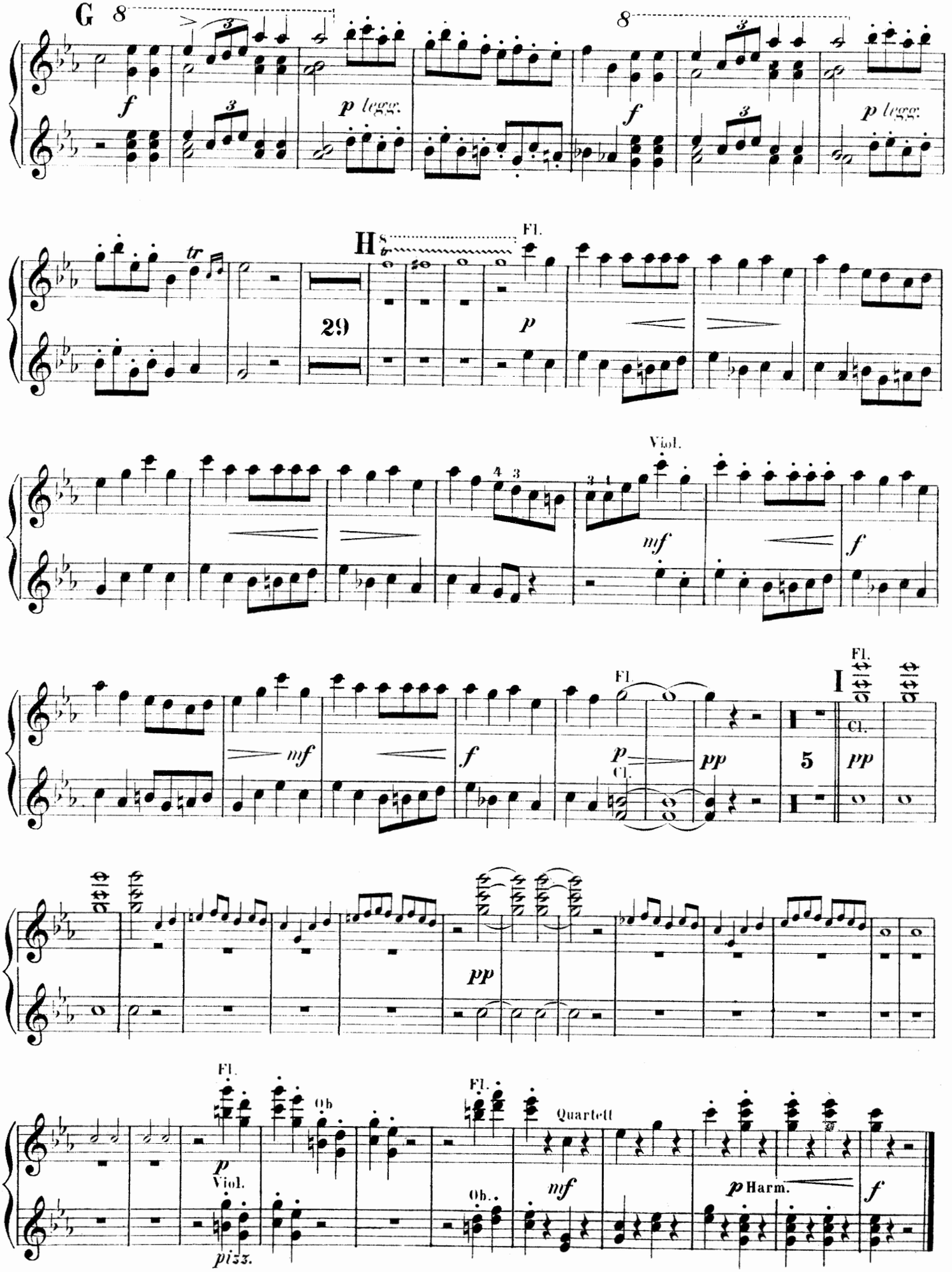
C Musette.

Solo Pfte.



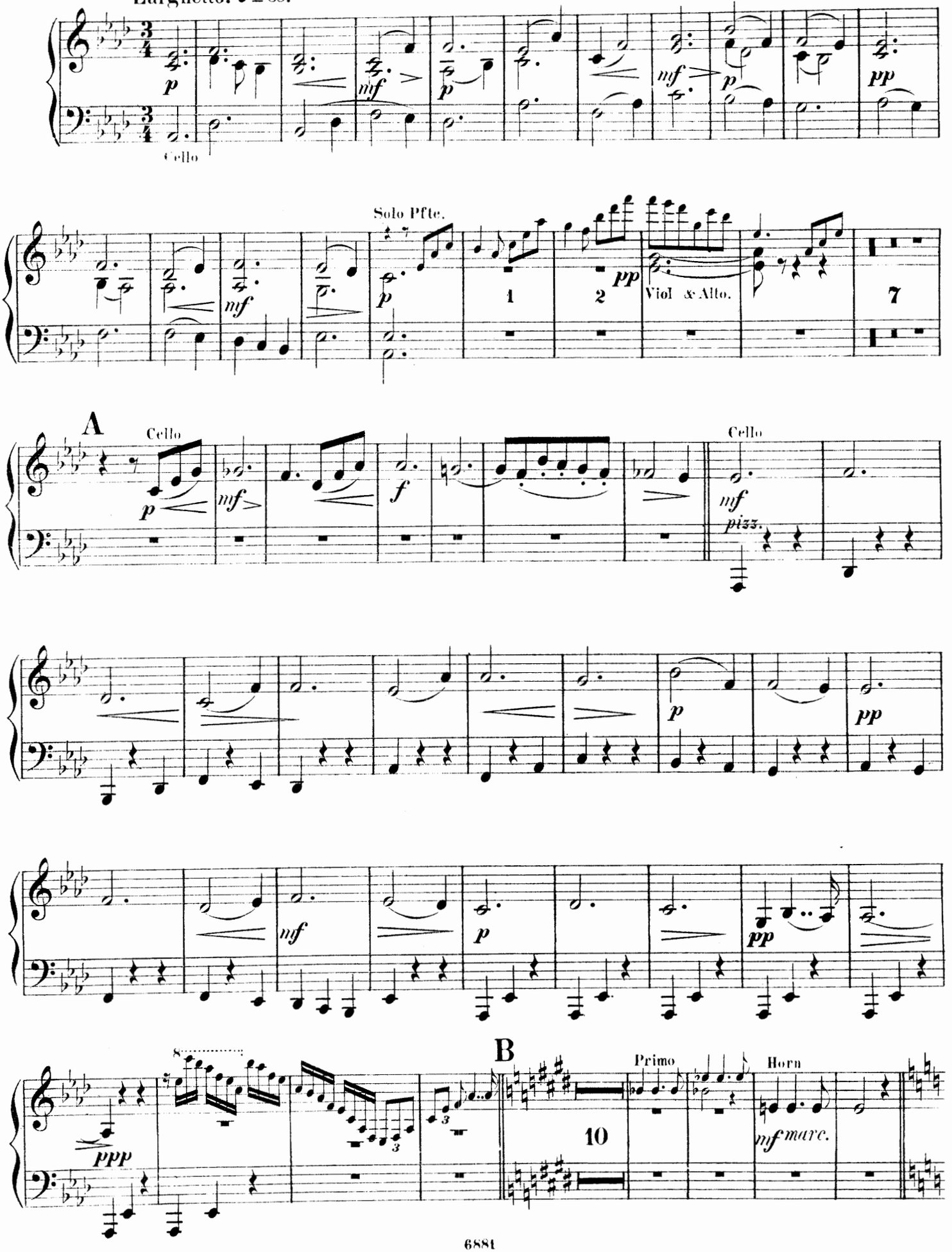

C Musette.
Solo.
25
D
8
Flt.
pp
25
26
27
28
29
30
f
8
E 22
8
22
F
Tutti.
1
2
3
4
5
6
7
8
p
1 3 4 5


G
f.
p
f
p
H Tempo I.
29
Viol. I.
pp legg.
p
mf
mf
mf
mf
f
f
p
Fag.
I
Fag.
5
pp
5
pizz.
p
mf
mf
5
Quart.
p
Harm.
f


G
8
f
p legg.
8
f
p legg.
H
8
tr
Fl.
29
p
Viol.
mf
f
Fl.
mf
f
p
Cl.
pp
5
I
Fl.
Cl.
pp
pp
Fl.
Ob
p
Viol.
piz.
Fl.
Ob.
Quartett
mf
p Harm.
f

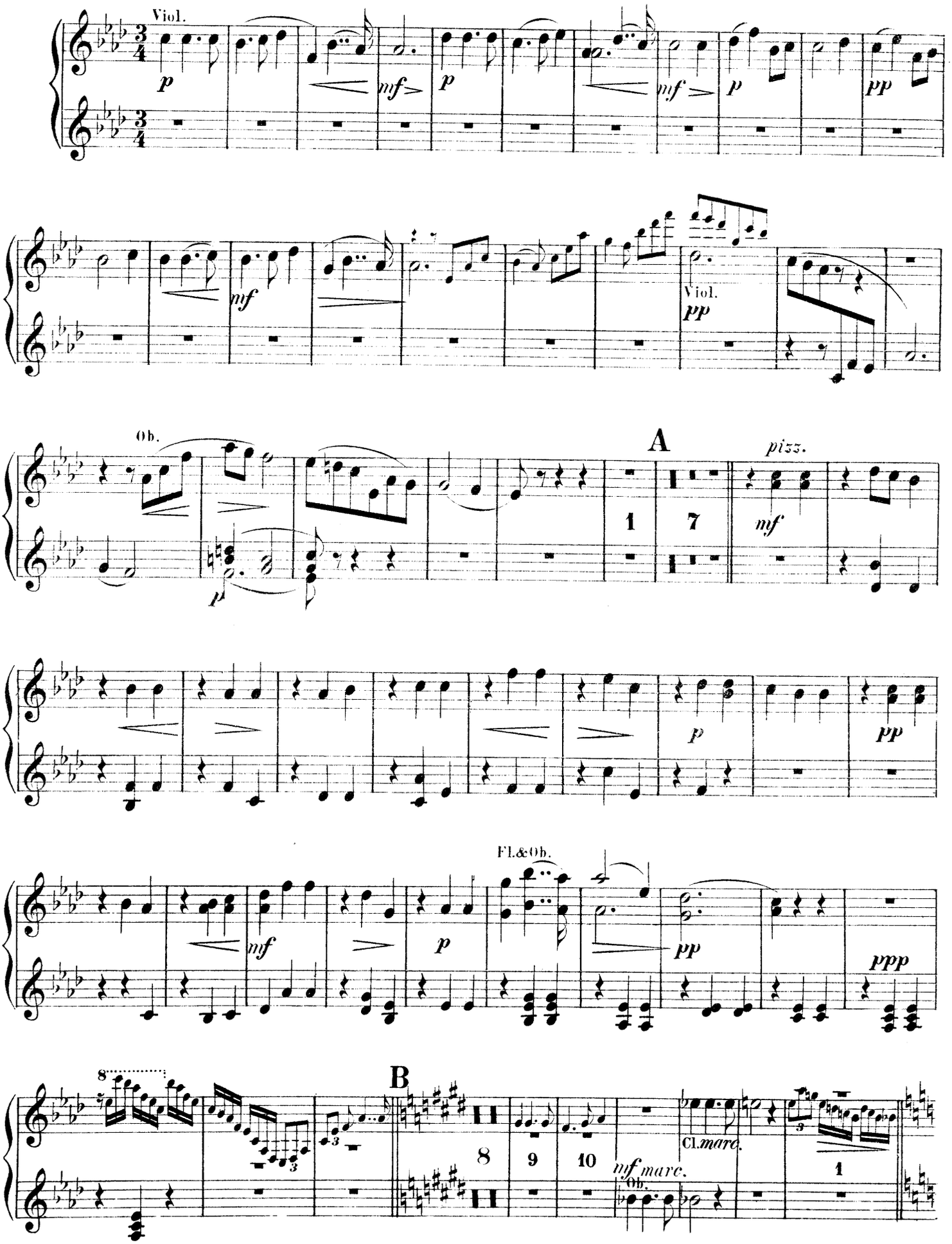
Cavatine.

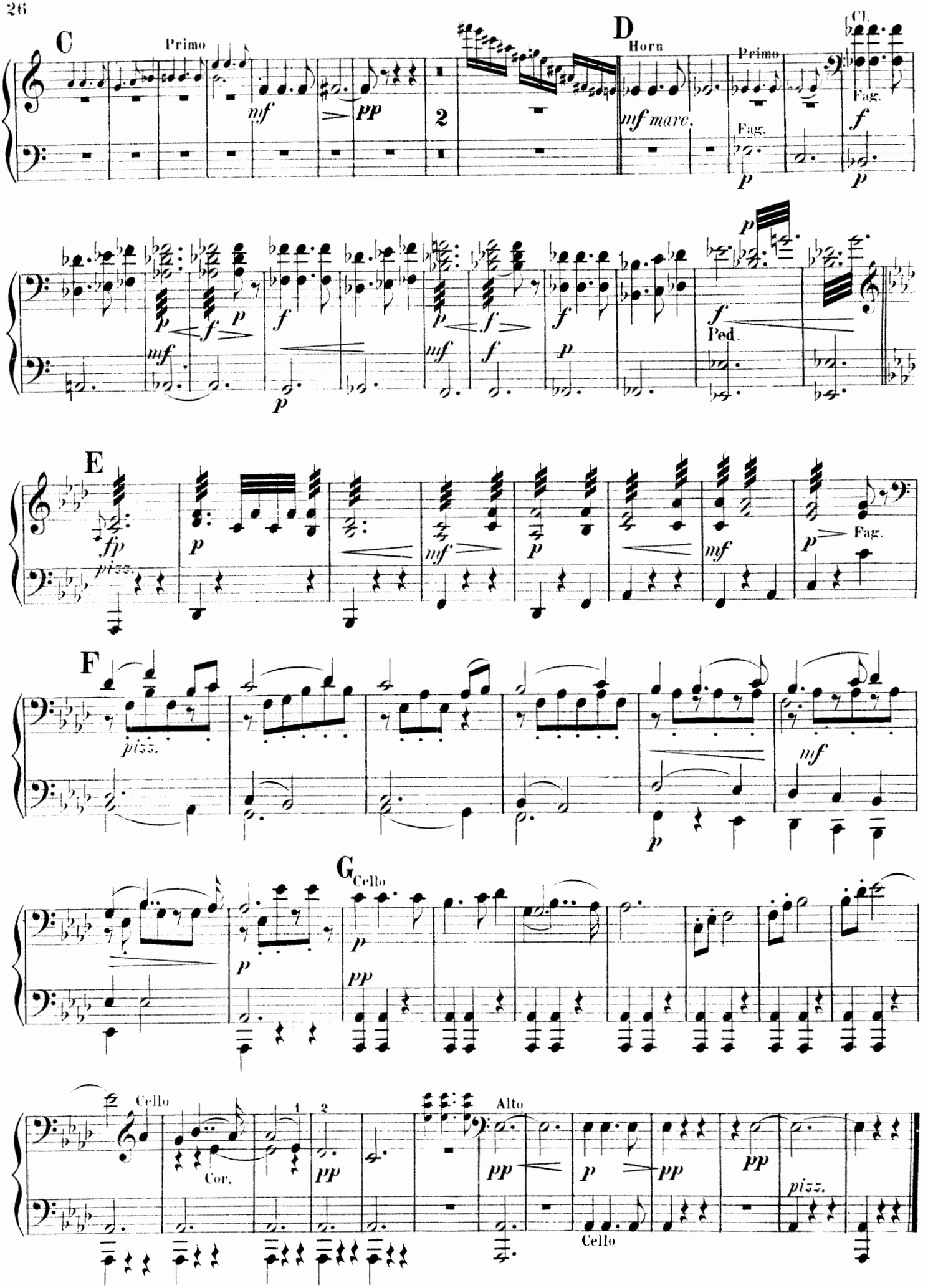
Larghetto. ♩ = 88.

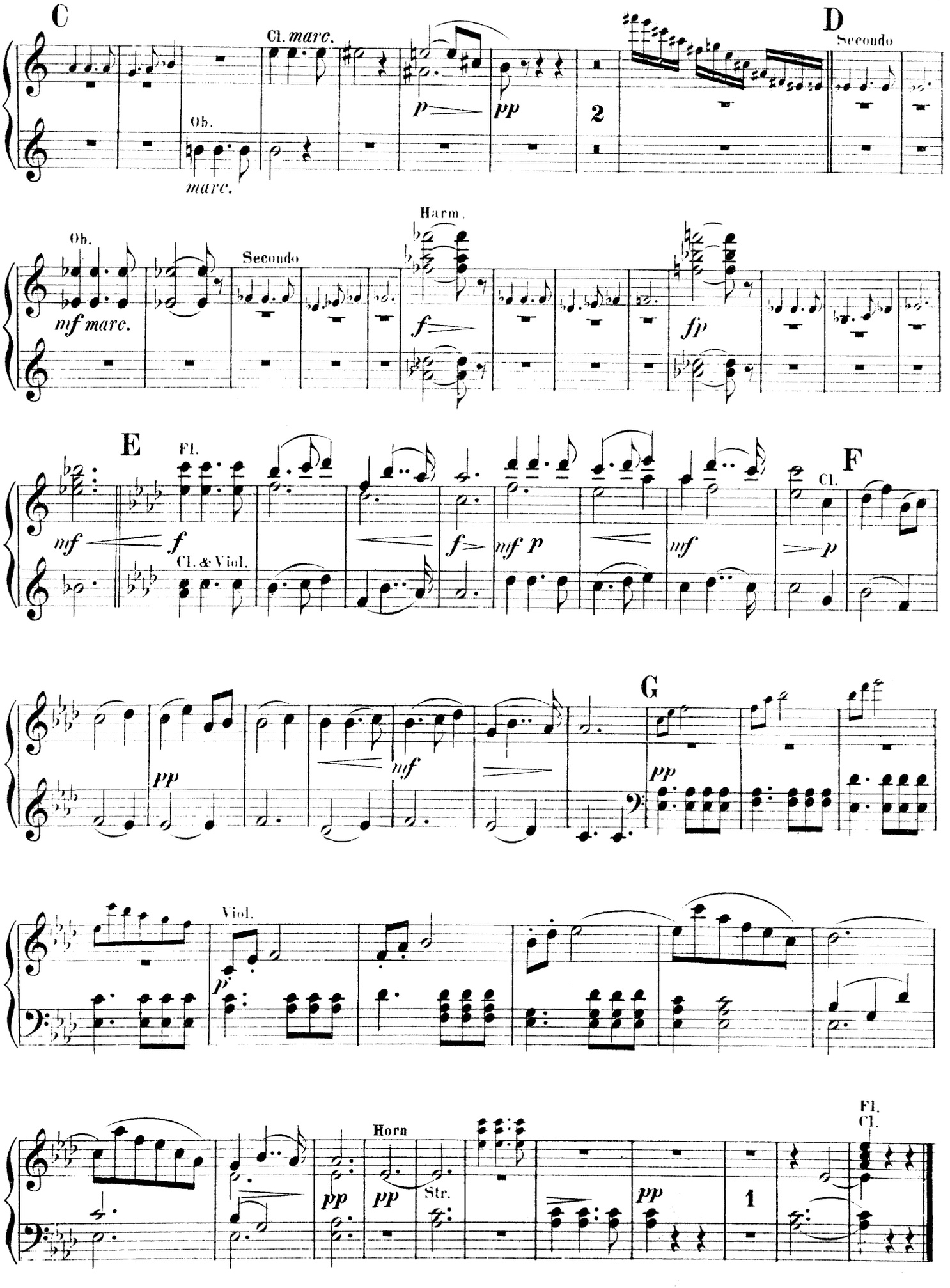


Cavatine.

Larghetto. ♩ = 88.

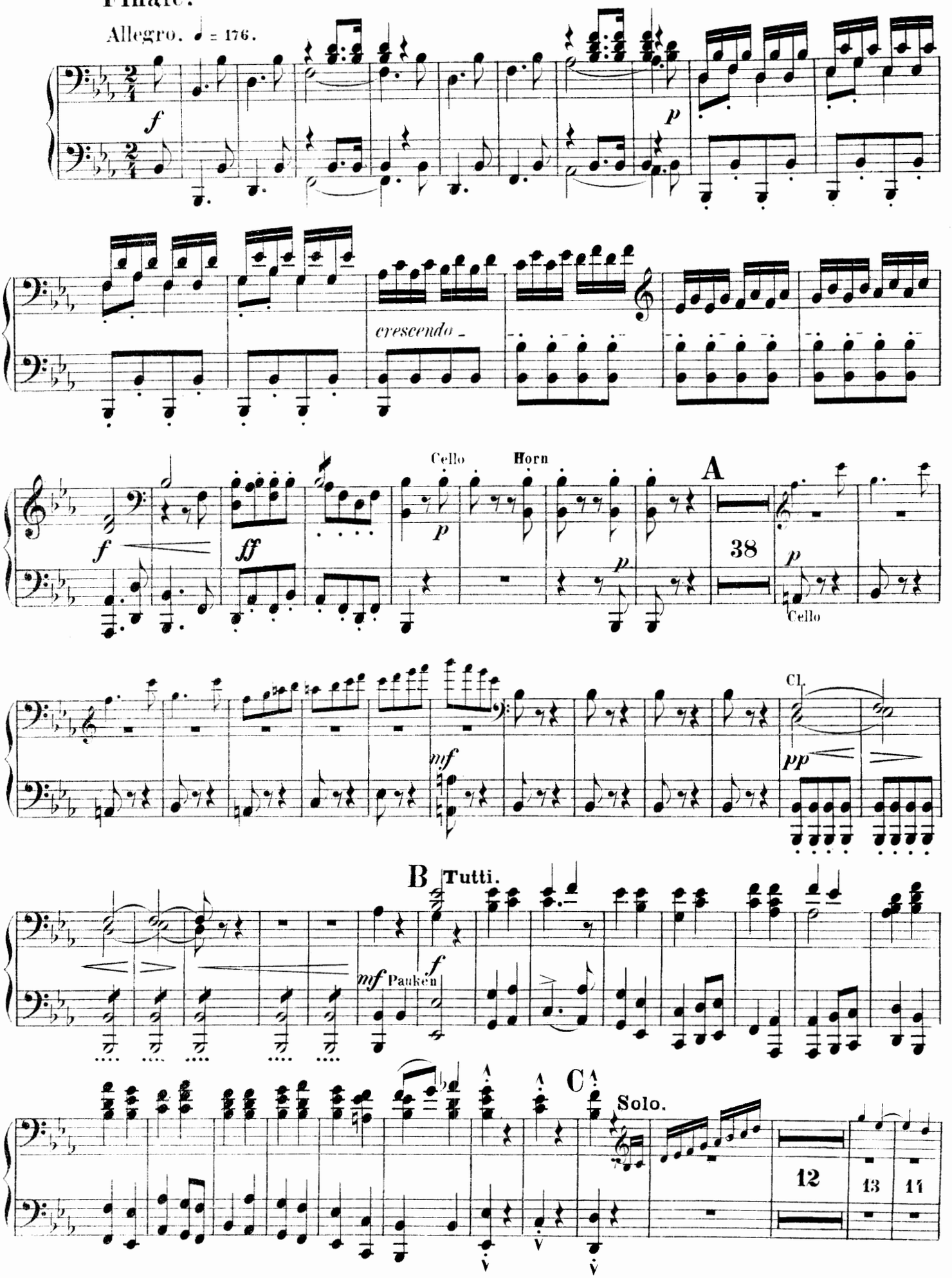


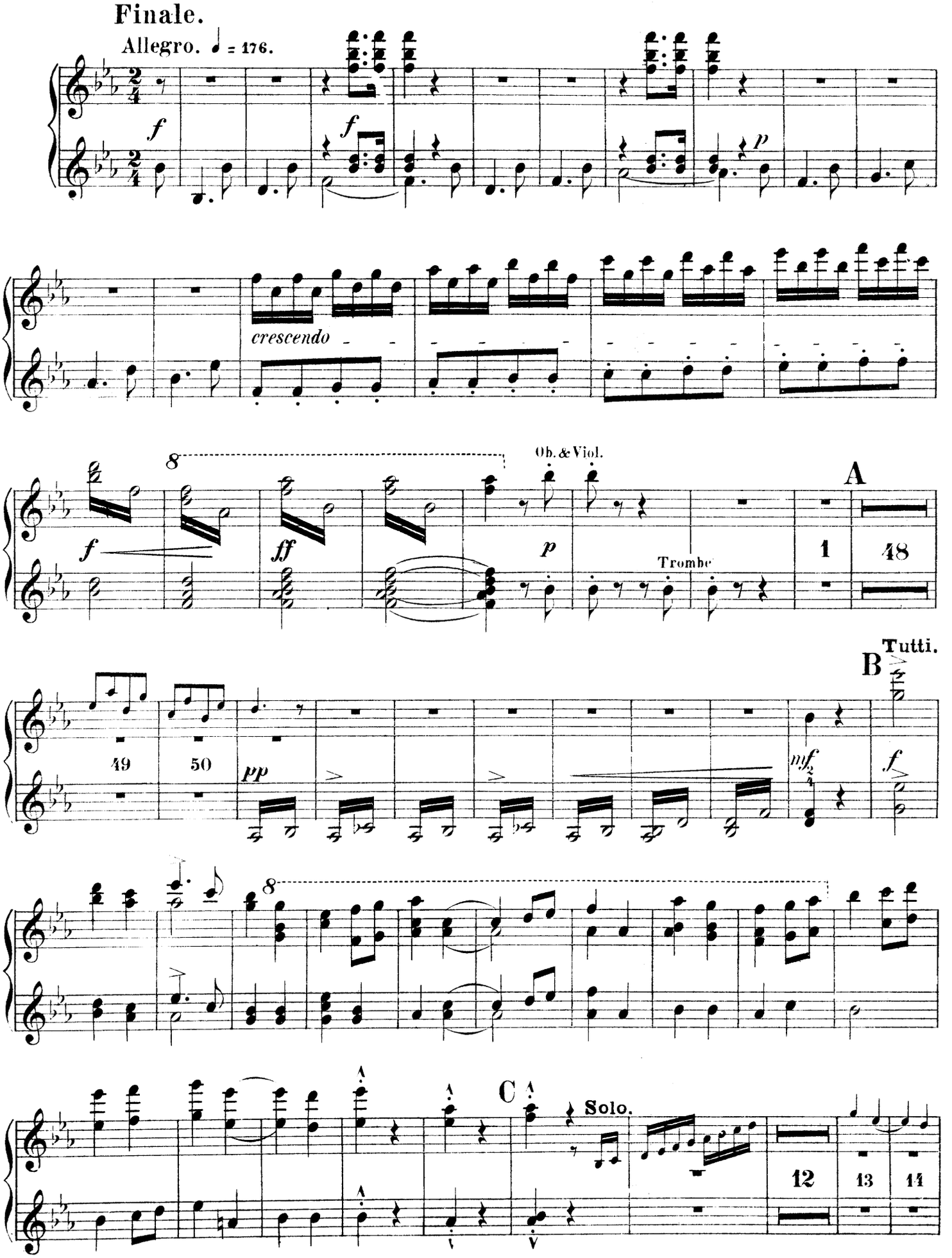

C
Primo
mf
pp
2
D
Horn
mf marc.
Primo
Fag.
Cl.
Fag.
f
p
Ped.
E
fp
pizz.
Fag.
F
pizz.
G
Cello
Cello
Cor.
Alto
Cello
pizz.

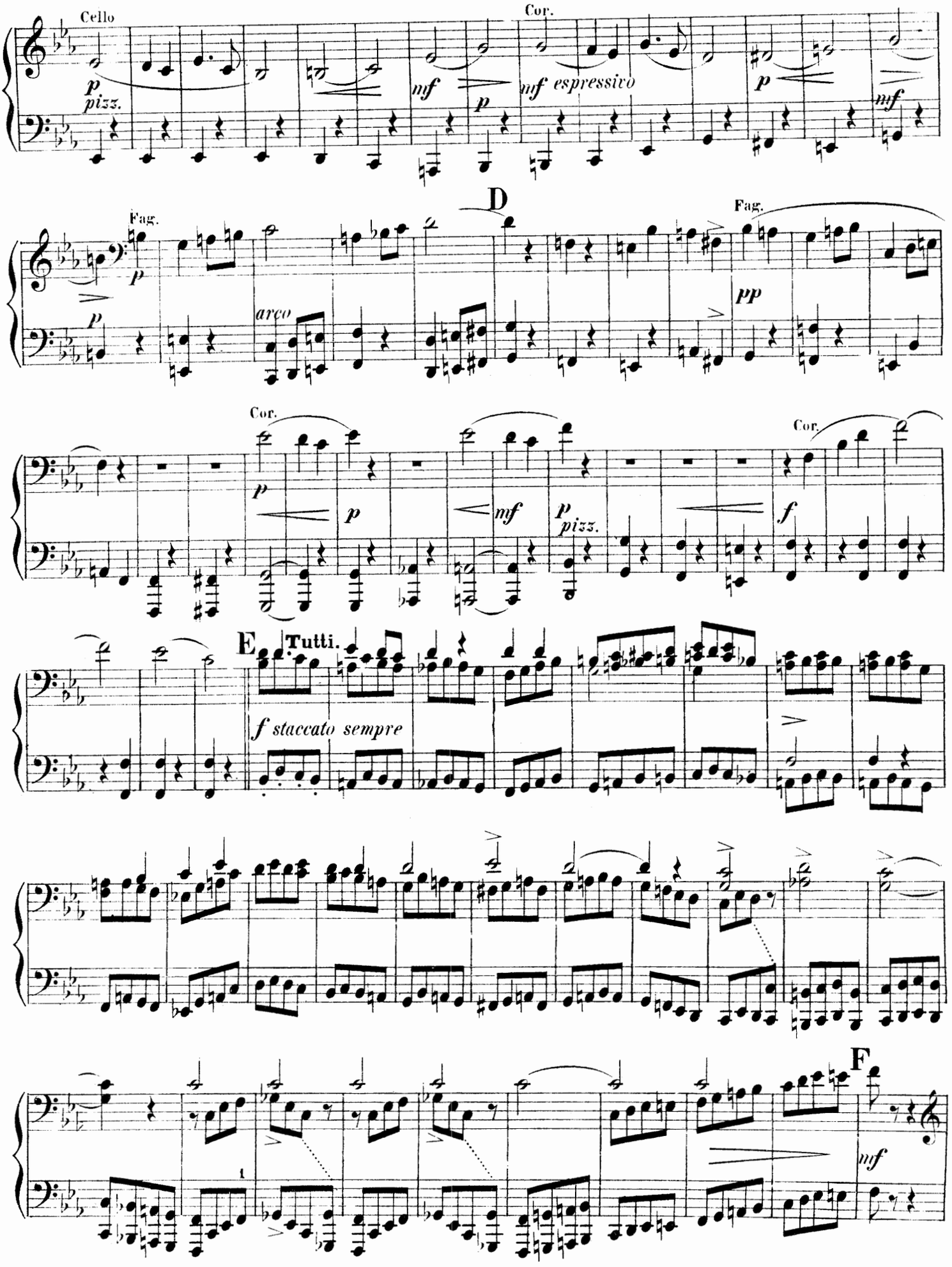

C
Cl. marc.
Ob.
marc.
p
pp
2
D
Secondo
Ob.
mf marc.
Secondo
Harm.
f
fp
E
Fl.
mf
f
Cl. & Viol.
f
mf p
mf
F
Cl.
p
G
pp
mf
pp
Viol.
p
Horn
pp
pp
Str.
pp
1
Fl.
Cl.

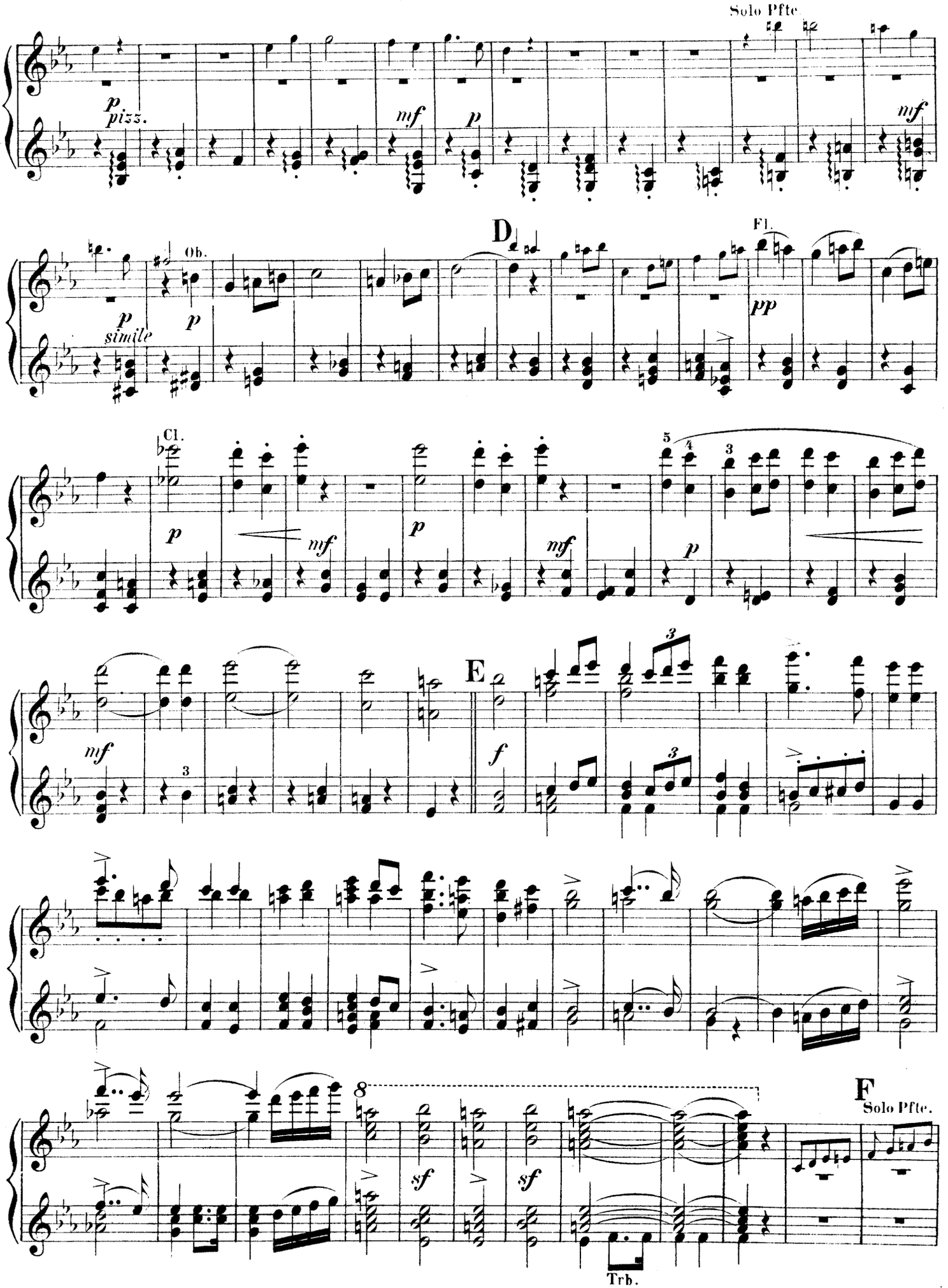
Finale.

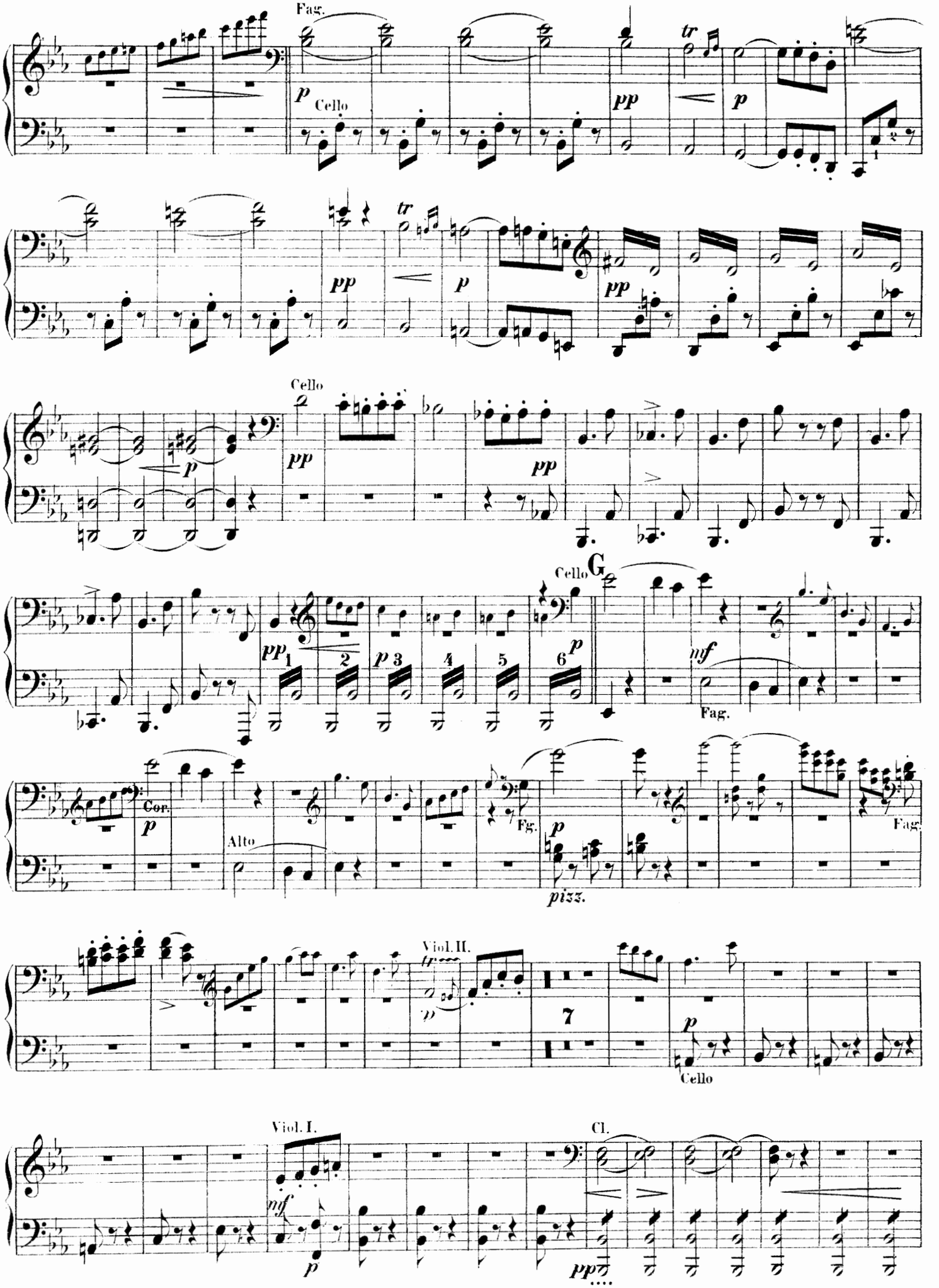
Allegro. ♩ = 176.

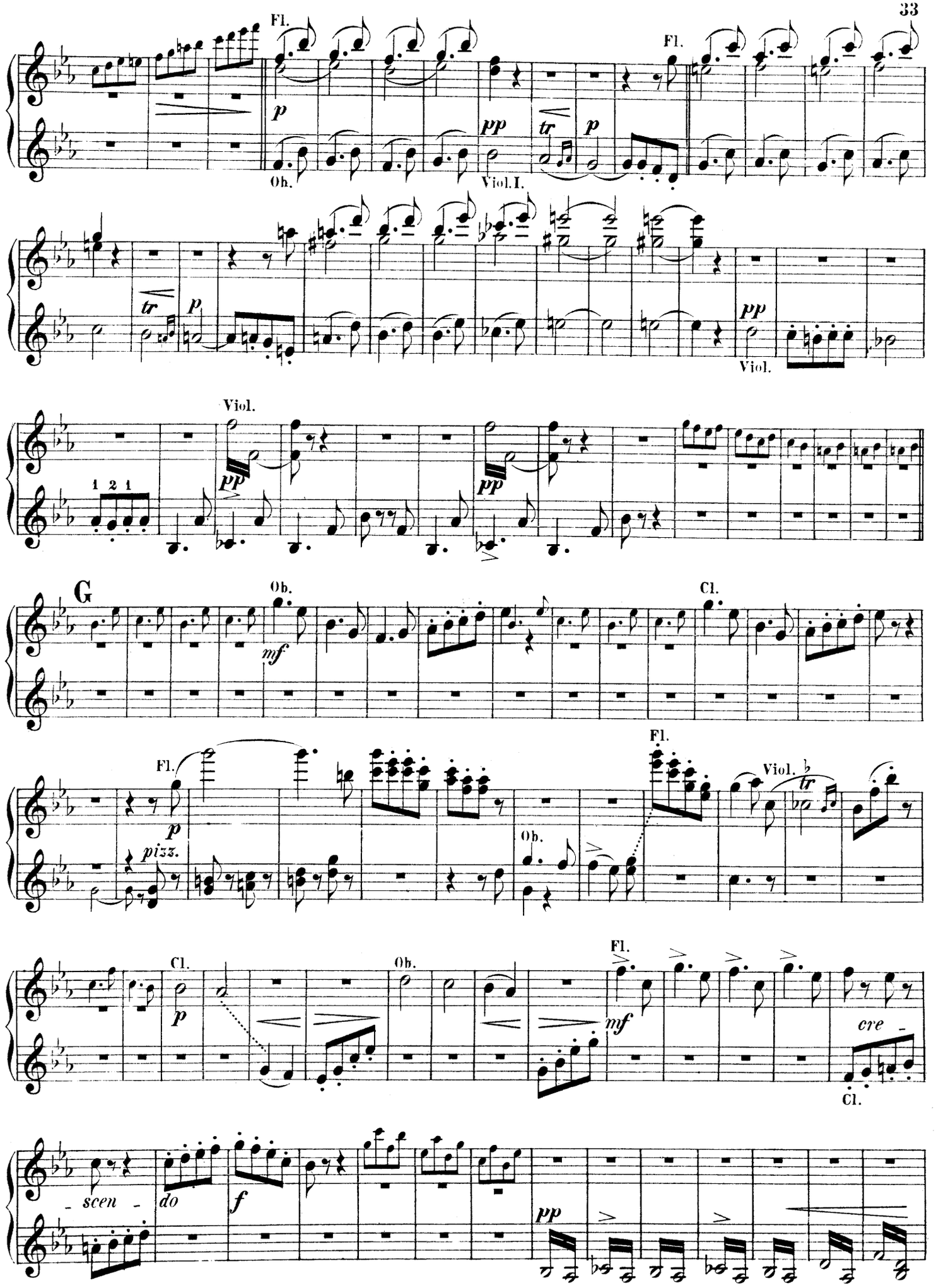


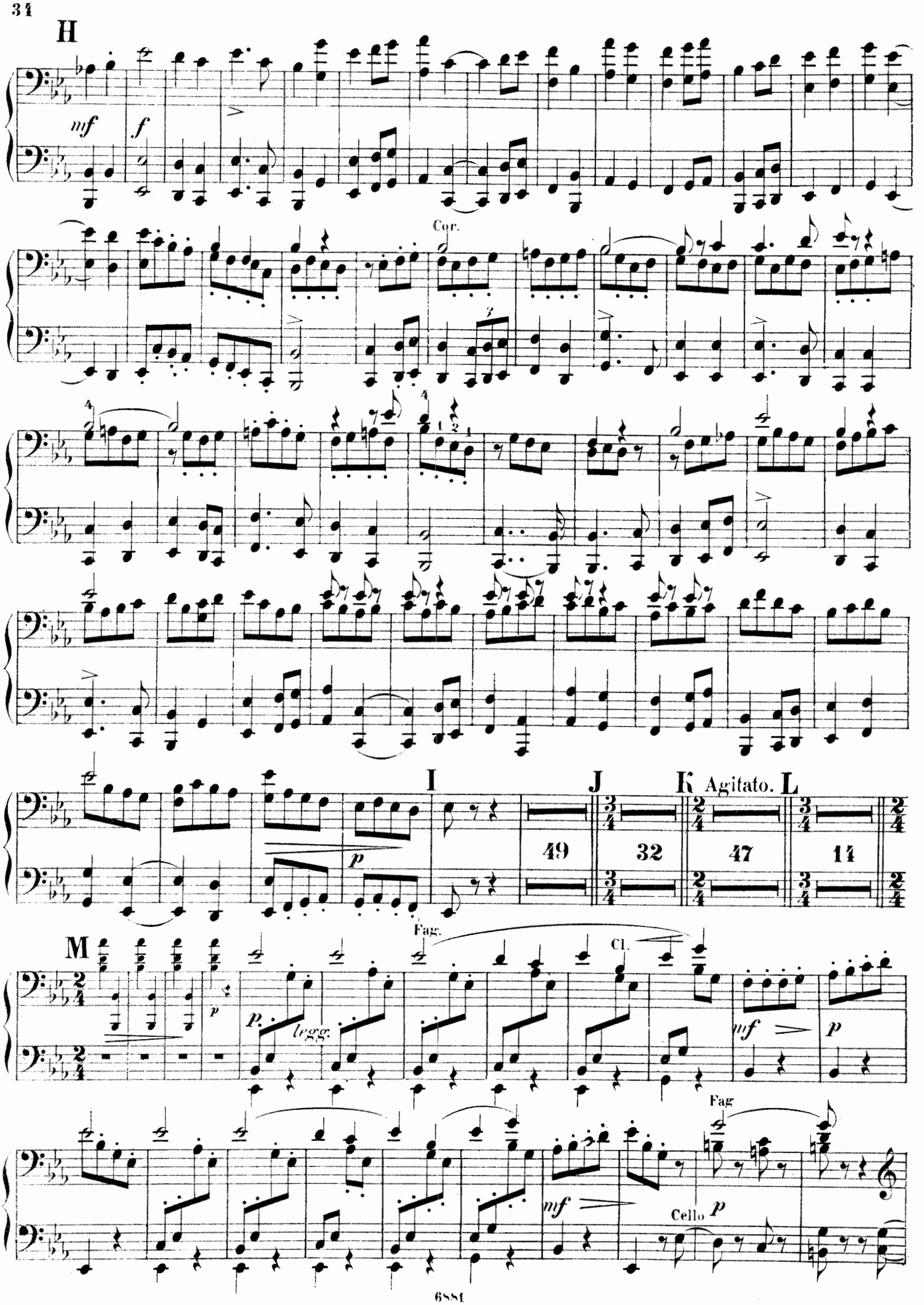

Finale.
Allegro. ♩ = 176.
f
f
p
crescendo
8
Ob. & Viol.
A
f
ff
p
Trombe
1
48
Tutti.
B
49
50
pp
mf
f
8
C
Solo.
12
13
14

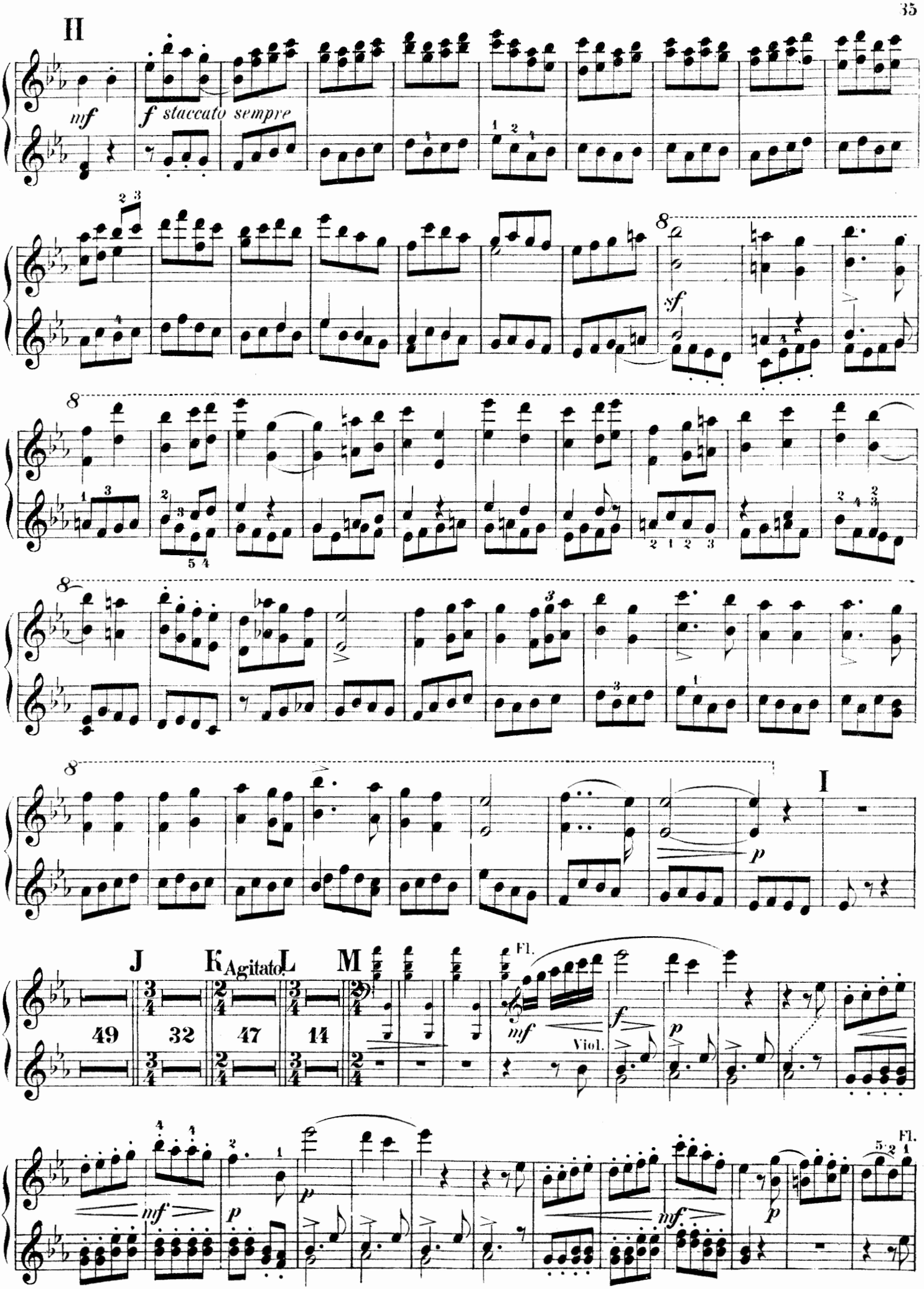

Cello
Cor.
p
pizz.
mf
p
mf espressivo
p
mf
Fag.
D
Fag.
p
arco
pp
Cor.
Cor.
p
p
mf
p
pizz.
f
E
Tutti.
f staccato sempre
F
mf

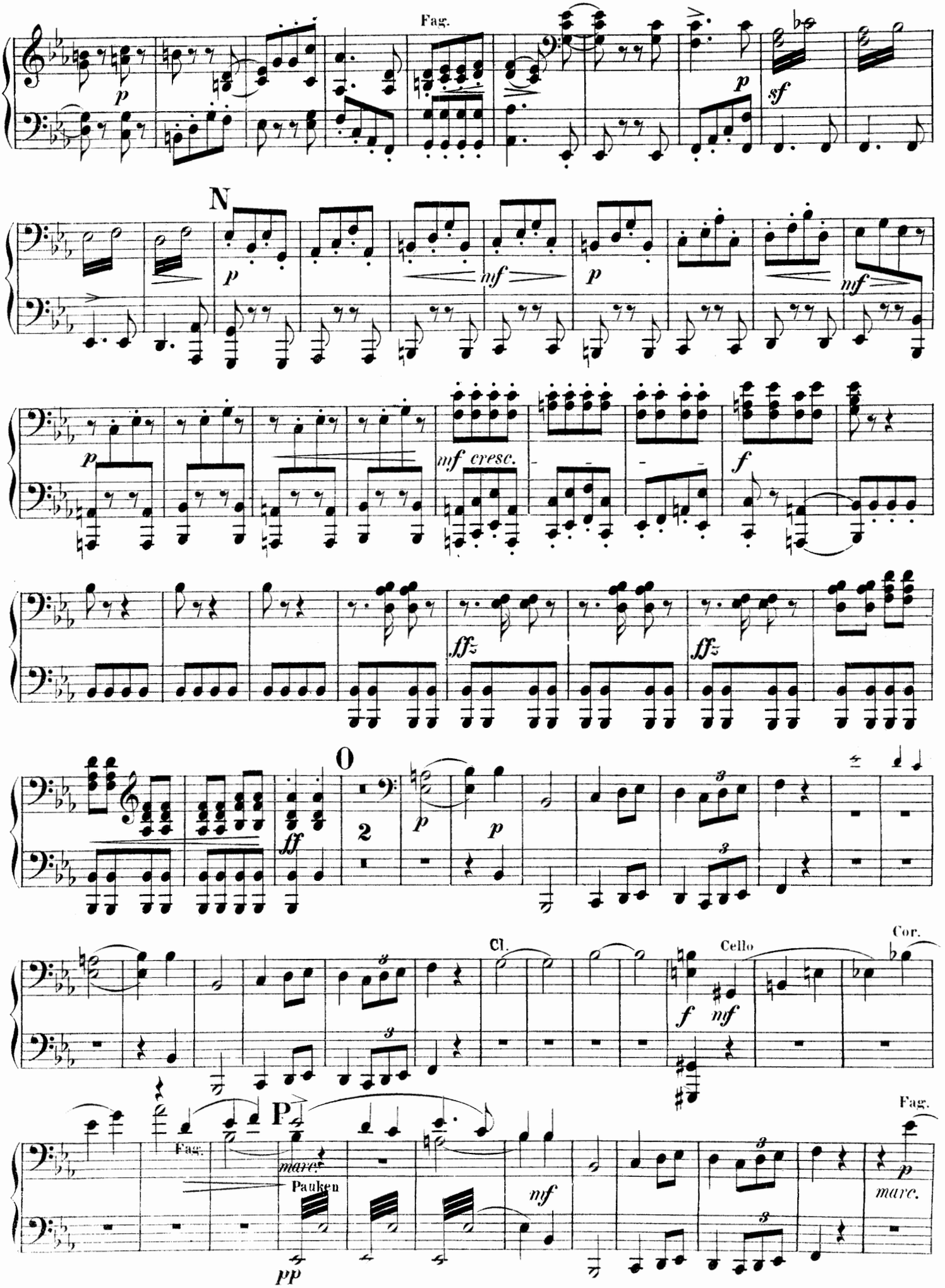

Solo Pfte
p pizz.
mf
p
mf
D
Ob.
p simile
p
Fl.
pp
Cl.
p
mf
p
mf
p
E
mf
f
F
Solo Pfte.
sf
sf
Trb.

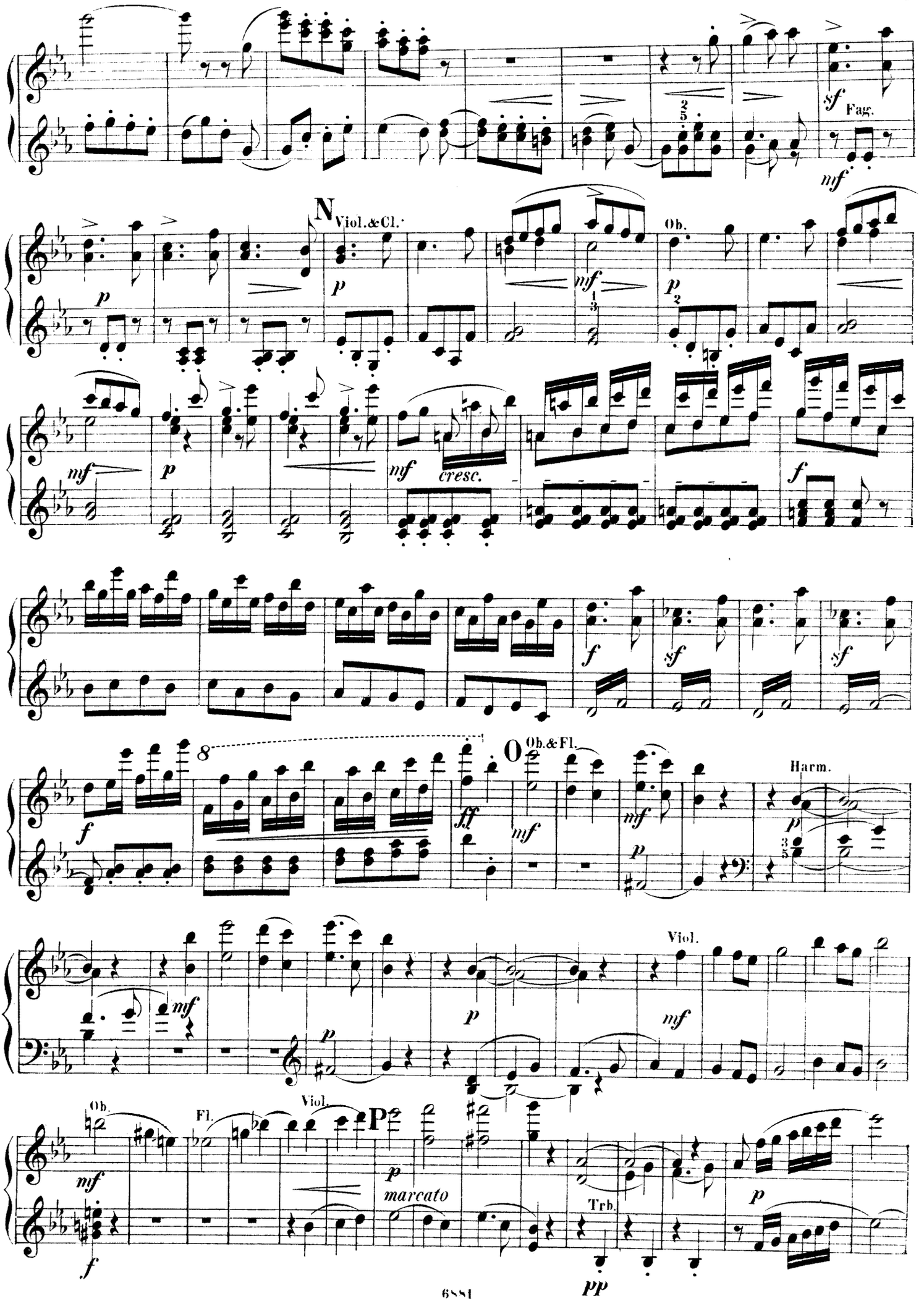

Fag.
Cello
Cello
Cello
G
Fag.
Cor.
Alto
Fg.
pizz.
Fag.
Viol. II.
Cello
Viol. I.
Cl.

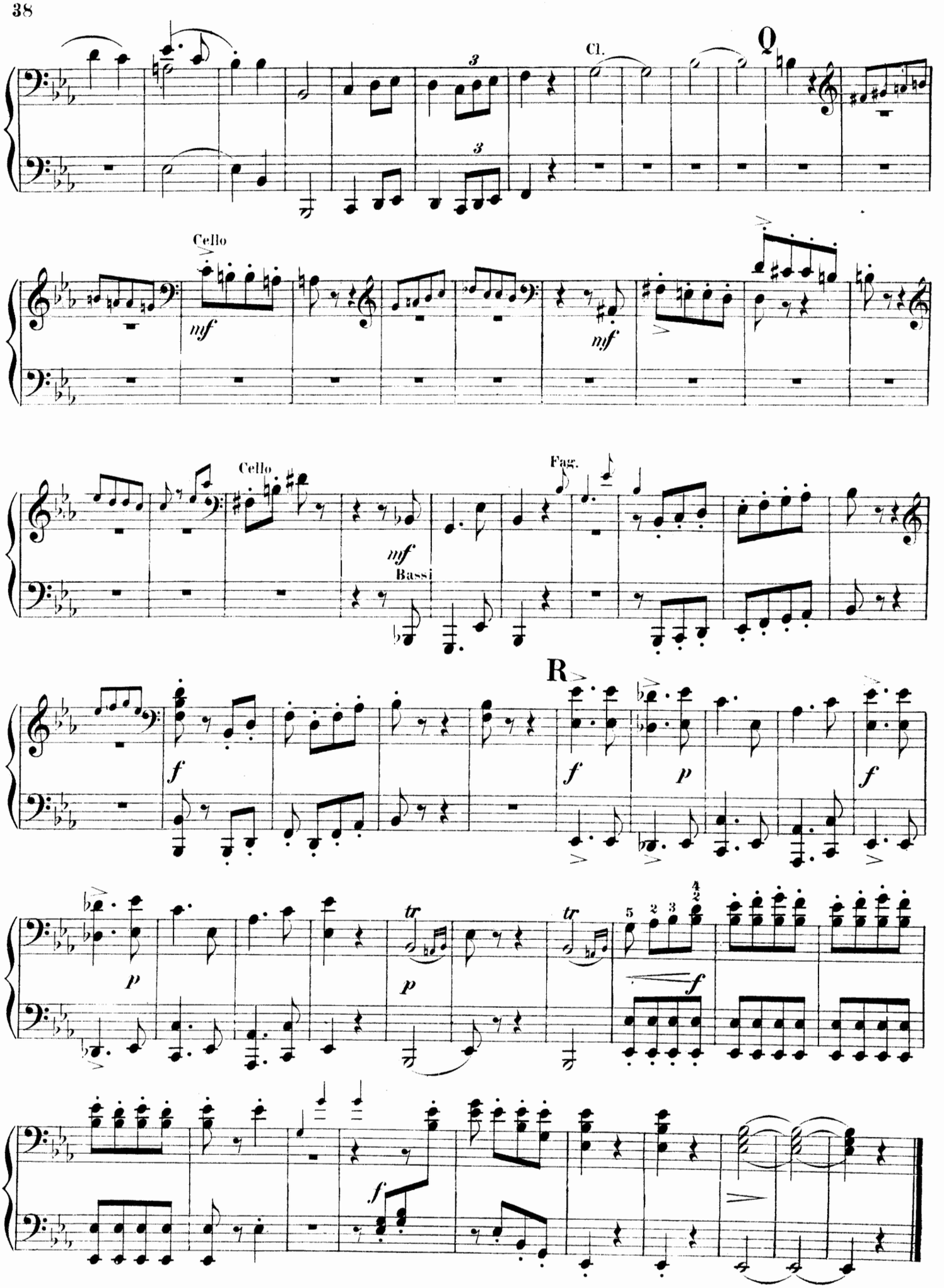

Fl.
p
Ob.
pp
Viol.I.
tr
p
Fl.
tr
p
pp
Viol.
Viol.
1 2 1
pp
pp
G
Ob.
mf
Cl.
Fl.
p
pizz.
Fl.
Viol.
tr
Ob.
Cl.
p
Ob.
Fl.
mf
cre -
Cl.
- scen -
do
f
pp

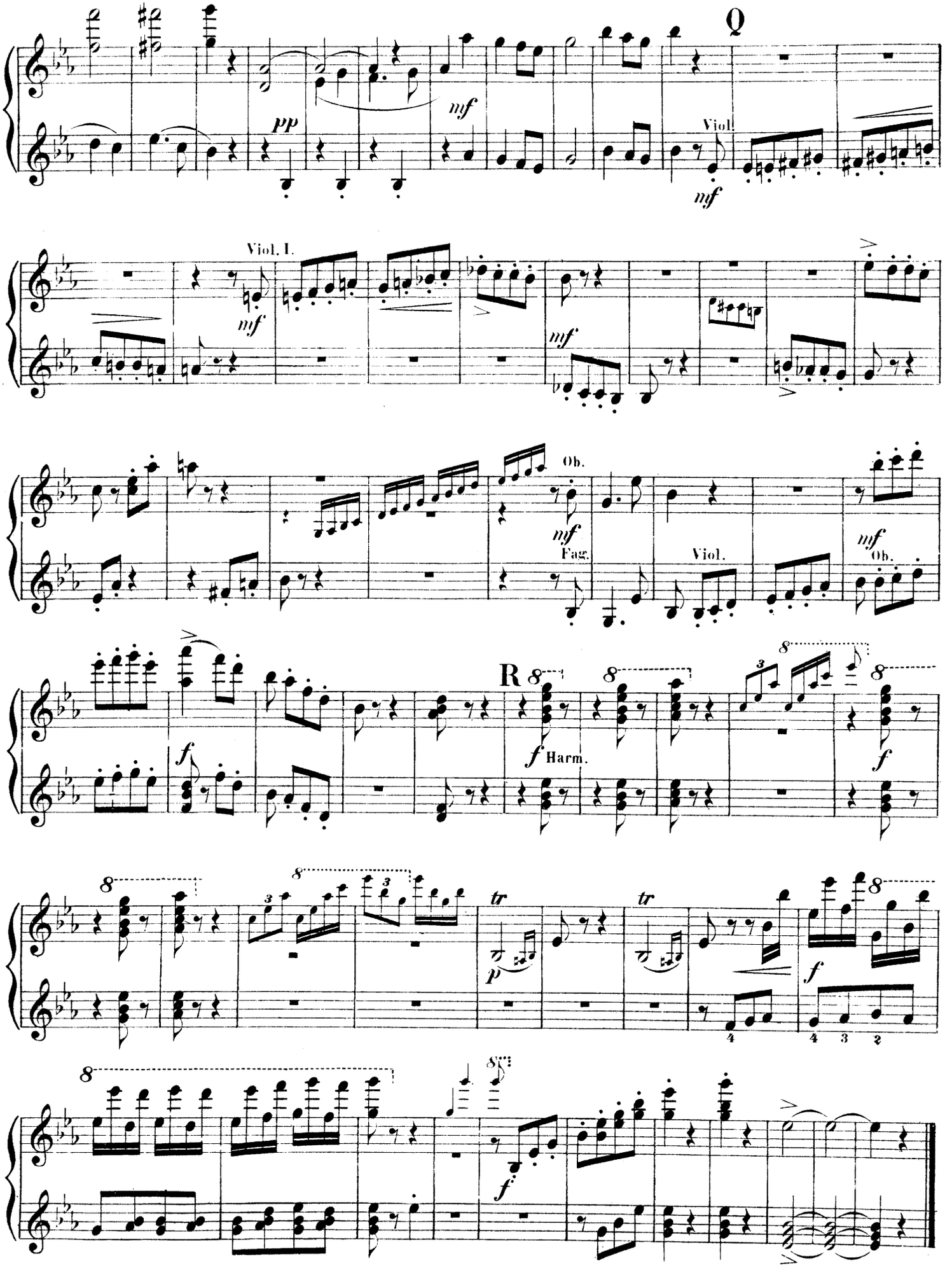

H
mf
f
Cor.
I
J
K Agitato.
L
49
32
47
14
p
Fag.
M
p
legg.
Cl.
mf
p
Fag
mf
Cello p


II
mf
f staccato sempre
sf
I
p
J
K Agitato
L
M
49
32
47
14
Fl.
mf
Viol.
f
p
mf
p
p
mf
p
Fl.


Fag.
N
mf cresc.
O
Cl.
Cello
Cor.
P
Fag.
marc.
Pauken
Fag.
marc.


sf
Fag.
mf
N
Viol. & Cl.
p
mf
Ob.
p
mf
p
mf
cresc.
f
f
sf
sf
8
O
Ob. & Fl.
f
ff
mf
mf
p
Harm.
p
mf
p
Viol.
mf
Ob.
Fl.
Viol.
P
mf
p
marcato
Trb.
p
f
pp


Cl.
Q
Cello
mf
mf
Cello
mf
Bassi
Fagz.
R
f
f
p
f
p
p
tr
tr
f
f


Q
pp
mf
Viol.
mf
Viol. I.
mf
mf
Ob.
mf
Fag.
Viol.
mf
Ob.
f
R
f Harm.
f
tr
p
tr
f
f

Empfehlenswerte Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einigen Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil u. zur Uebung im Zusammenspiel

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, Joh. Seb. 14 vierstimmige Fugen a. d. Wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . je	3.—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemble-Spielen. Stimmen Heft 1 u. 2 . . . . . je	2.25
Meinardus, Ludw. Op. 43. Quartett (C). Partitur und Stimmen	10.—
Rubenson, Alb. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3.25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen	6.50
Taubert, E. E. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6.—
Weyermann, Mor. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5.50

Trio für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferd. Op. 15. Trio (Am)	4.50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2.—. No. 2 (C) M. 2.50. No. 3 (A) .	3.—
— Serenade (G)	2.—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Joh. Seb. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten u. Fingersatz versehen u. als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Rich. Hofmann. Stim. Heft 1 u. 2 je	3.50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferd. Op. 156. Quintett (G)	18.—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) . . n.	10.—
Meinardus, Ludw. Op. 42. Quintett (E) . . n.	12.—
Raff, Joachim. Op. 207B. Fantasie	10.—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Jadassohn, S. Op. 109. Quartett (No. 3, Am) n.	7.50
Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette.	M. Pf.
No. 1 (G) . . . . . n.	13.50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12.—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8.—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10.—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alb. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4.—
Hofmann, Rich. Leichte instruktive Trios.	
Op. 53. Trio (F)	3.—
Op. 54. Trio (Dm)	5.—
Op. 55. Trio (C)	4.50
Op. 56. Trio (Am)	4.50
Op. 67. Trio (C)	3.50
Op. 68. Trio (Em)	4.50
Huber, H. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 je	5.—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F) . . .	5.25
Lange, O. H. Op. 1. Trio (Cm)	10.—
Rheinberger, Jos. Op. 34. Trio (Dm)	11.50
Riedel, Aug. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4.50
Spindler, Fr. Op. 154. Trio (G)	7.25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3.50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . je	4.50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm)	8.50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B)	9.—
Zenger, M. Op. 17. Trio (Dm)	9.—

Duos für Klavier und Violine.

Brüll, Ign. Op. 60. Zweite Sonate (Am) . . .	5.—
Hauptmann, Mor. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2.40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate für Klavier und Violoncell	5.—
Hille, Gust. Op. 15. Sonate	7.50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4.50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form .	2.50
Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C)	1.80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2.30. No. 2 (F)	2.50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1.80. No. 2 (G) M. 1.30. No. 3 (C)	1.50
— Op. 57. Zwei Sonatinen für den Unterricht. No. 1 (C) M. 1.50. No. 2 (Am)	1.80
— Op. 61. Leichte Sonate	2.80
Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D)	6.—
Jockisch, Reinh. Op. 7. Drei Sonatinen (Violinstimme z. No. 1 u. 2 in I. Lage, z. No. 3 in I. u. III. Lage). No. 1 (Cdur) n. M. 1.50. No. 2 (Gdur) n. M. 2.—. No. 3 (Cdur) . . . . . n.	M. Pf. 1.50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —.75 bis	3.75
Pauer, E. Op. 46. Sonate	5.75
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm)	6.—
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. Tambourin). (A)	8.—
Reissmann, Aug. Op. 47. Suite	5.50
Schmitt, Al. Op. 123. Sonata cantante	2.50

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5.—
Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4.50

Duos für Klavier und Violoncell.

Hauptmann, M. Op. 10. Drei leichte Sonatinen, bearbeitet von A. Pester	2.—
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm)	5.—
Hofmann, Rich. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1.—. No. 2 (G) und No. 3 (D) . . . je	1.30
Hummel, Ferd. Op. 38. Vierte Sonate (Em) .	4.50
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D)	7.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Rich. Op. 46. Sonatine (F)	1.50

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Rich. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.30. No. 2 (C) .	1.80
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Rich. Op. 48. Zwei Sonatinen (f. d. Unterricht). No. 1 (G) M. 2.30. No. 5 (F) .	2.50
Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fr. Op. 347. Sonate (F)	3.—

ANHANG.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil und zur Übung im Zusammenspiel.

Hauskapelle.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen

für **Klavier** zu **vier Händen** und **Violine,** mit einer **zweiten Violine** u. **Violoncell** ad lib. einger. v. **Fr. Grossjohann.**

No.		Cplt.	Klav. u. Viol. I.	Einzelne Stimme. Vl. I.	Vl. II.	Vcll.
		M.	M.	Pf.	Pf.	Pf.
1.	**Mendelssohn-B. F.,** Kriegsmarsch aus „Athalia"	2.—	1.50	25	25	25
2.	**Mendelssohn-B. F.,** Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum" .	2.—	1.50	50	25	25
3.	**Schubert, F.** Entr'act aus „Rosamunde"	1.80	1.30	25	25	25
4.	**Beethoven, L. v.,** Larghetto aus der 2. Sinfonie	3.—	2.50	50	25	25
5.	**Meyerbeer, G.** Krönungsmarsch aus „Der Prophet"	2.—	1.50	25	25	25
6.	**Haydn, J.** Menuett und Finale aus der Cdur-Sinfonie (No. 7) . . .	3.—	2.50	50	25	25
7.	**Spindler, F.** Op. 140 No. 3. Husarenritt	2.50	2.—	25	25	25
8.	**Kéler, Béla.** Op. 73. Lustspielouverture	3.—	2.50	50	25	25
9.	**Beethoven, L.** Andante aus der 1. Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25
10.	**Cherubini, L.** Ouverture zu „Anacreon"	3.50	3.—	50	25	25
11.	**Haydn, J.** Andante aus der Gdur-Sinfonie m. d. Paukenschlag . .	1.80	1.30	25	25	25
12.	**Mozart, W. A.** Ouverture zu „Die Entführung aus dem Serail" . .	3.—	2.50	50	25	25
13.	**Haydn, J.** Largo aus der Gdur-Sinfonie	1.80	1.30	25	25	25
14.	**Cherubini, L.** Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Ali Baba" . .	2.50	2.—	50	25	25
15.	**Haydn, J.** Adagio aus der Oxford-Sinfonie	2.—	1.50	25	25	25

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

NB. Klavier und Violine I sind mittelschwer, Violine II und Violoncell leicht spielbar gesetzt. Die Streichinstrumente können auch mehrfach besetzt werden.

Der kleine Kammermusiker.

Eine Sammlung klassischer Musikstücke, drei Violinen und Viola alter und neuer Meister, für in ein- und mehrfacher Besetzung eingerichtet und mit Stricharten bezeichnet von Ernst Pfriemer, Op. 2.

6 Hefte, jedes 6 Stücke enthaltend und zwar Kompositionen von *André, Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Corelli, Gluck, Händel, Haydn, Hesse, Himmel, Mendelssohn, Mozart, Rinck, Schubert, Schumann, Spohr und Tartini.* **Preis jeden Heftes M. 1.40.**

Duplierstimmen zu den einzelnen Heften: Viol. I M. —.50; Viol. II, III, Viola je M. —.30.

Die Ensemble-Stunde.

Instruktive Stücke meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet und mit Klavierbegleitung versehen von Fr. Grossjohann, Op. 41.

A. **Untere Elementarstufe.** (Violinen in I. Lage leicht,)
Heft I. (F. X. Gebauer, W. A. Mozart, Bart. Campagnoli, Fr. Schubert.)
Heft II. (J. Wanhall, M. Hauptmann, Ign. Pleyel, J. F. Mazas.)

B. **Obere Elementarschule.** (Violinen in I. Lage schwerer.)
Heft I. (Ch. de Bériot, Fr. X. Gebauer, A. B. Bruni, Ch. de Bériot.)
Heft II. (J. Wanhall, J. F. Mazas, Fr. Geminiani, R. Schumann.)

C. **Untere Mittelstufe.** (Violinen in I. und III. Lage, leicht.)
Heft I. (G. B. Viotti, Ch. de Bériot, C. M. von Weber, J. S. Bach.)
Heft II. (J. S. Bach, Fr. Geminiani, J. F. Mazas, Rud. Kreutzer.)

Preise der einzelnen Ausgaben jeden Heftes:

	M.		M.
1. Für Violine und Klavier	1.50	5. Für Klavier, Violine und Violoncello (Klaviertrios)	1.80
2. Für 2 Violinen (Violinduette)	—.80	6. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier (Klavierquartette)	2.—
3. Für 2 Violinen u. Violoncello (Streichtrios)	1.—		
4. Für 2 Violinen und Klavier	1.80		

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1.50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley" arr.	1.50
Hummel, Ferd. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	6.—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4.—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3.—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—
Leutner, Alb. Op. 42. Festouverture, arr. . .	3.50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50
Suppé, Franz v. Ouv. z. d. Op.: Pique Dame, arr.	3.50
— Ouvert. z. d. komisch. Oper: Leichte Kavallerie	3.—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Rich. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo)	2.50
Hummel, Ferd. Op. 37A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr.	5.50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	1.80
Spindler, Fr. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2.50

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferd. Op. 37C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen	5.—
— Op. 39B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3.—
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3.5
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4.—

C. G. Röder, Leipzig.