

SEI
 QUARTETTI
 PER
 Due Violini Alto e Basso
 COMPOSTI DEL SIGNOR
 LUIGI BOCHERINI
*Di Lucca, Virtuoso di Camera e Compositor
 di S.A.R. Don Luigi Infante di Spagna.*
 OPERA XXVI.

LIBRO QUINTO DI QUARTETTI.

Gravé par Mad.^{me} Oger.

Prix 9th.

A PARIS

M. De la Chevardiniere, rue du Roule à la Croix d'Or.

A LYON

M. Castaud vis-a-vis la Comedie.

A BRUXELLES

*M. Godefroy M.^d de Musique ?
 Et en Province chés tous les Marchands.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Chez {

Quint.

457

B664.252

CATALOGUE N. 1.

De Musique VOCALE Appartenant à M. DE LA CHEVARDIERE rue du Roule à la Croix d'Or A PARIS

Opéra Comiques en Partitions	Ariettes Périodiques de Philidor et Trial.	Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitare.	Cantantes, de LeFebvre Org.	Ariettes à grand Orchestre.	Ariettes du Chevalier d'Arbaum.
Le Serrurier. 16	Le portrait d'Ion. N. 1. 3	Almanac 4 ^e 6	La saison des plais. 1 ^{re} 10	Ariette d'Hypolite. . . 2 3	Le miroir de Thér. 1 4
Les parties séparées. 5	Le triomphe de la J. 2. 3	Carillon 1 ^{er} 6	Le Bonheur imprévu. 1 ^{re} 10	Le Bonheur incertain. 1 ^{re} 10	La Déclaration d'Am. 1 4
Tonjence. 16	La petite Anette. 3. . . 3	De Mignaux 1 ^{er} 6	Libérence. 1 ^{re} 10	L'Amour triomphant. 1 ^{re} 10	La Legerete. 1 4
Les parties séparées. 6	Les rendez-vous d'Hort. 4 3	De Mignaux 2 ^{er} 6	Le Bonheur de l'Amour. 1 ^{re} 10	L'Amant inquiet. . . . 1 ^{re} 10	Le Papillon. 1 4
Le Bucheron avec part. 16	L'Amour au Village. 5. . 3	Gentil 1 ^{er} 6	Les Bergères. 1 ^{re} 10	La Distraction. . . . 1 ^{re} 10	L'Amour constant. 1 4
Le Maréchal part. exp. 16	Le Père de Famille. 6. 3	Gentil 2 ^{er} 6	La retraite de Berce. 1 ^{re} 10	Ariette de Leconte. . 1 ^{re} 10	La vaine promesse. 1 4
Le Jardinier part. exp. 16	Le terno des Fleurs. 7. 3	Chantant 1 ^{er} 6	L'Amour aux bûchers B.C. 1 ^{re} 10	Le Deux copains. . . . 1 ^{re} 10	Les alliances de la. 1 4
Sancho pança p. exp. 16	Le retour du Printemps. 8 3	Bouleron 1 ^{er} 6	Les Bergères de temp. 1 ^{re} 10	Les charmes de la lib. 1 ^{re} 10	L'incertitude. 1 4
Le Jardinier de Siden p. 16	L'Amour de l'utase. 9. . 3	Hautier 1 ^{er} 6	Les Vaux mutiles. . . 1 ^{re} 10	L'Esprit flatteur. . . . 1 ^{re} 10	La Valse. 1 4
L'Amant de guise p. s. 16	Le Pétitjeu. 10. . . . 3	Bouleron tri. 7 4	La Rose. 1 ^{re} 10	Le Portrait de l'Am. . 1 4	Le portrait d'Ion. 1 4
Blaise le gendarme. . . 16	Les Opéaux. 11. . . . 3	L'Elégie de la Guitare. 1 10	Delphire. 1 ^{re} 10	L'Heureux retour. . . . 1 ^{re} 10	Les Fleurs. 1 4
Le Cadi d'up. p. s. . . 16	L'Amitie. 12. 3	Goualet 1 ^{er} 6	Caphe. 1 ^{re} 10	Leone aria. 1 ^{re} 10	Le triomphe de l'Am. 3
Les Amours inconnues. 16	Les Soupirs. 13. . . . 3	Goualet 2 ^{er} 6	L'Amour protecteur. . 1 ^{re} 10	Le Berton Duo. 1 4	
Nanette et Lucie p. s. 16	La paise du Beccage. 14 3	Delauze 1 ^{er} 6	Le rendez-vous. 1 ^{re} 10	La Bergère inquiète. 1 ^{re} 10	
Anette et Lubin p. s. 16	La chaîne des fleurs. 15 3	Boye 1 ^{er} 6	Le Lever de l'Aurore. 1 ^{re} 10	La Jalousie. 1 ^{re} 10	
Isabelle et Gertrude p. 16	La Vie champ. 15. . . . 3		L'Heureux dépit. 1 ^{re} 10	Ensemble N. 1. 1 ^{re} 10	
La Rose part. exp. 16	L'Amour absent. 17. . . 3		La Pénitence. 1 ^{re} 10	Ensemble N. 2. 1 ^{re} 10	
Ninette à la Cour. . . 16	L'Amour de la guerre. 18 3		La raison satirique. . 1 ^{re} 10	L'Espreux. 1 ^{re} 10	
La Bohémienne. . . . 16	Le terno des Jeux. 19. 3		Prémices. 1 ^{re} 10	La saison des Bergères. 1 16	
La Servante maîtresse. 16	L'Indifférence. 20. . . 3		Andromède. 1 ^{re} 10		
Le Maître de musique. 16	Le matin. 21. 3		Alalante et Hypomene. 1 ^{re} 10		
La Fille mal gardée. 16	L'Amant malheureux. 22 3		Les Amours vilaines. . 1 ^{re} 10		
Le Chanoine. 16	Les Plaisirs champ. 23 3		Thémis. 1 ^{re} 10		
Bertholde à la Ville. 16	La Bergère coquette. 24 3		Les Vaux mutiles. . . 1 ^{re} 10		
Le Moine d'Amour. . . 16			L'Amour dévoilé. . . . 1 ^{re} 10		
Bayco ou le joueur. . 16			Leve. 1 ^{re} 10		
Le Jalous corrué. . . 16			L'Aurore. 1 ^{re} 10		
Erceine pastorale. . . 16			Corinne B.T. 3 12		
Le Guy de chene p. s. 16			Le retour d'Esle. . . . 1 ^{re} 10		
Le Dectur, Sanorade. 16			Le couple mal fende. 3		
Le Diable à 4. p. s. . 16					
Les Amours de genée. 16					
Les Pêcheurs. 16					
Parties séparées. . . 16					
Tonette. 16					
Le triangle de Palmire. 16					
Le Navigateur. 16					
Julie. 16					
L'Erreur d'un moment. 16					
Le soldat magicien. . 16					
Le Serrurier. 16					
Le Toncher. 16					
Les Femmes vengées. 16					
	Ariettes Detachées des Opera Comiques	Recueils d'Airs avec Harpe	Musique spirituelle.	Methodes pour la Voix.	Journal d'Airs d'Opera Com. avec Accompagnem.
	De l'Amour et l'Amour. . 1 16	Meyer 1 ^{er} 6	La Pénitence avec part. 7 4	David. 7 4	1 ^{er} Volume 1764. . . 12
	De l'Amour de Palmire. 1 16	Meyer 2 ^{er} 7 4	Concertino motet. . . 7 4	Denio. 7 4	2 ^{er} Volume 1765. . . 12
	Du Serrurier. 2 8	Reneval 1 ^{er} 7 4	Afferte Domino Id. . . 2 8	Dupont. 3 12	3 ^{er} Volume 1766. . . 12
	De Tonjence. 2 8	Meyer methode. . . 7 4	Quam bonne Id. . . . 2 8	Dionne. 6	4 ^{er} Volume 1767. . . 12
	Du Bucheron. 1 16	Hochrucker 1 ^{er} . . . 7 4	Ceremonie Flores Id. . 2 8	Entani traite. 7 4	5 ^{er} Volume 1768. . . 12
	Du Maréchal. 1 16	Bruchier. 6	Exultate Id. 2 8		6 ^{er} Volume 1769. . . 12
	Du Jardinier. 1 16	De Mignaux quatuor. 7 4	Miscerere mui. 2 8		7 ^{er} Volume 1770. . . 12
	De Sancho. 1 16	De Mignaux Idem. . 7 4	Coque que. 2 8		8 ^{er} Volume 1771. . . 12
	De Blaise. 1 16		Regina carli. 2 8		9 ^{er} Volume 1772. . . 12
	D'Anette et Lubin. . . 3 12		Que madame d'Am. . . 2 8		10 ^{er} Volume 1773. . . 12
	De la Rose. 3		Nunc dimittis. 2 8		11 ^{er} Volume 1774. . . 12
	Du Cadi d'up. 1 16		Cantate Domino. . . . 2 8		12 ^{er} Volume 1775. . . 12
	Des Amours. 1 16		O sacrum. 2 8		13 ^{er} Volume 1776. . . 12
	De Nanette et Lucie. . 2 8		Benedictus. 2 8		14 ^{er} Volume 1777. . . 12
	Du Maître de musique. 3		Laudate. 2 8		
	De la Serv. maîtresse. 3		Gulchmus Domino. . . 2 8		
	Du Dectur Sanorade. 1 16		Unité oculummus. . . . 2 8		
	Des Prémices. 1 16				
	Du Dectur exille. . . 1 16				
	Du Guy de chene. . . 1 16				
	Des Amours de gen. . 1 16				
	Du Bayco. 1 16				
	D'Isabelle et Gertrude. 1 16				
	D'Erceine. 1 16				
	Des Pêcheurs. 1 16				
	Du Jardin de Siden. . 2 8				
	De l'Amant de guise. . 2 8				
	Paradis de Recetel. . 1 16				
	Paradis des Chasseurs. 1 16				
	Paradis du Fermier. . 1 16				
	Du Navigateur. 2 8				
	De Julie. 2 8				
	De l'Erreur d'un m. . 2 8				
	Du Soldat mag. . . . 1 16				
	Du Serrurier. 1 16				
	Du Toncher. 1 16				
	Des Femmes vengées. 1 16				
				Recueils d'Airs avec Accompagnement	
				Cantantes. 6	
				Recherches de Polme. 3 12	
				Leont 1 ^{er} 6	
				Leont 2 ^{er} 6	
				Leont 3 ^{er} 6	
				Leont 4 ^{er} 6	
				Leont Duo 1 ^{er} 3 12	
				Leont Duo 2 ^{er} 3 12	
				Leont Duo 3 ^{er} 3 12	
				Petite Air. 1 16	
				Almanac 4 ^e 1	
				Almanac 5 ^e 0	
					Journal d'Airs p ^r la Guitare.
					1 ^{er} Volume. 12

M^{rs} les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. De la Chevardiere, il envoie dans tout le Royaume et dans le Pays étrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est à Paris rue du Roule à la Croix d'Or.
Il parait chez lui un Journal de musique composé d'une Feuille par semaine avec accompagnement l'abonnement est de 12^{fr} par An et 18^{fr} pour la Province port franc.

Violino Primo.

1.

QUARTETTO

Allegro molto.

Foris.

Dol.

Rinf.

Dol.

Cres.

Dol.

Cres.

Sforz.

poco F. Dol.

poco F.

F

Dol.

Rinf.

Dol.

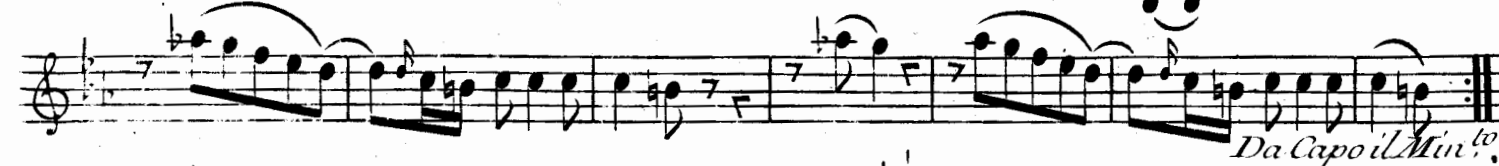
F Dol.

F

P

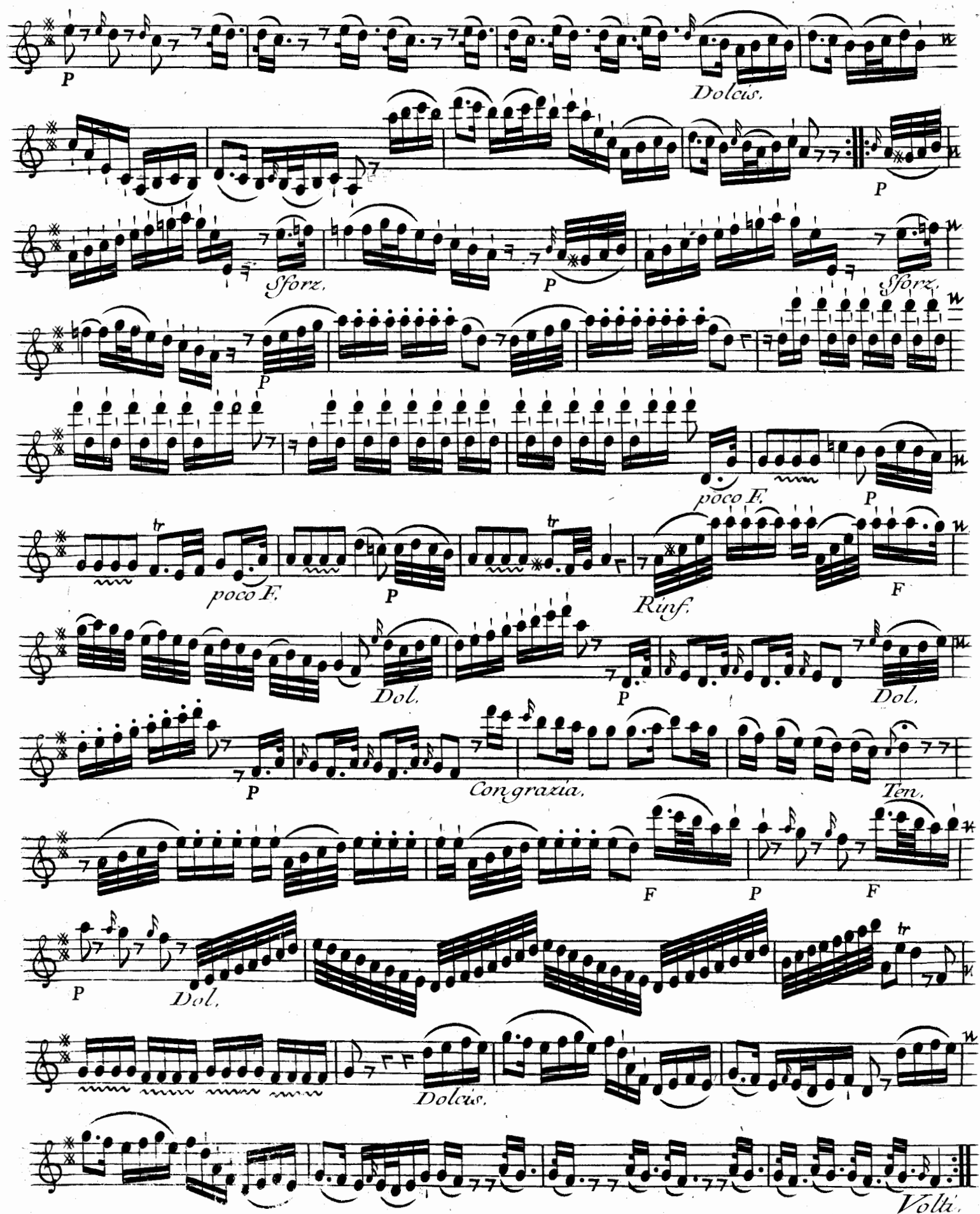
Volti.

2.

Violino Primo.*Da Capo il Min^{to}.*

Violino Primo.

3.



This page of a musical score for Violino Primo contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (7/8), and dynamic markings. The music features a mix of melodic lines and dense, rapid passages. Performance instructions like *Dolcis.*, *Sforz.*, *poco F.*, *Rinf.*, *Dol.*, *Con grazia.*, *Ten.*, and *Volli.* are interspersed throughout the score. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

P *Dolcis.* *P* *Sforz.* *P* *Sforz.* *P* *poco F.* *P* *Rinf.* *F* *Dol.* *P* *Dol.* *P* *Con grazia.* *F* *P* *F* *P* *Dol.* *Dolcis.* *Volli.*

4. *Soave.* *Violino Primo.*

Minuetto.

Soave.

Trio. *Dol.*

QUARTETTO II

Adagio. *Da Capo il Min.*

P *poco f.* *Dol.*

Pianis. *Dol.* *Cres.* *Dol.*

Cres. *Rinf.*

Dol. *Rinf.*

Rinf. *Dol.* *Largo ad libitum.*

Rondeau All.^o *Mod.^o* *P* *F* *P* *F* *P*

Cres.

Violino Primo.

Rinf.

5.

This page of a musical score for Violino Primo contains 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4), and dynamic markings including *Dol.*, *P*, *F*, *Cres.*, *Rinf.*, and *Pianis.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, as well as trills and slurs. Measure numbers 7, 74, and 101 are visible. The page concludes with a double bar line and the word *Pianis.*

*Violino Primo,
Allegretto Moderato.*

QUARTETTO IV

Dol. *P* *Cres.* *P* *Cres.* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *Cres. P.* *Cres. P.* *Dol.* *Pianis.* *Cres. a poco a poco.* *Fortis.* *P* *Cres.* *F* *Fortis.* *Dol.* *Cres.* *F* *Dol.* *Cres. P.* *Cres. P.* *F* *P*

Violino Primo.

7.

This page of a musical score for Violino Primo contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 2/4), and dynamic markings (F, P, Cres., Dol., Sforz.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes trills and slurs. The tempo marking *Allegro Vivace.* is present on the fifth staff. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

Cres.

F *P* *F* *P*

Dol. *P*

Cres. *Dol.* *Cres.* *F*

Allegro Vivace. *F* *Dol.*

P *F* *Dol.* *F*

P

Dol. *F* *Sforz.*

P *F* *Dol.* *F*

8.

Violino Primo.
Allegretto con molto.

QUARTETTO V

A mezza voce.

The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are written below the staves, including *Rinf.*, *F*, *p*, *poco F.*, *Dol.*, *Cres.*, *Dolcis.*, *Pianis.*, *Soave.*, *Espressivo.*, *Sotto voce.*, *poco F.*, *Allegro Subito il Minuetto.*, *Minuetto amoroso.*, *P*, *Cres.*, *F*, and *Dol.*. The score is written in a single system, with the music flowing across the staves.

Violino Primo.

9.

Cres. *F* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Dolcis. *Cres.* *F*

16 4

Trio. *Dol.* *Andantino.* *Da Capo il Min.*

QUARTETTO V *8* *Dol.* *Cres.* *F*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

F *p* *Espressivo.* *Cres.* *P* *Sforz. Dol.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

P *Dol.*

Cres. Dol.

poco F *Dol.*

tr *5* *1* *F* *Dol.*

F *P* *Con espres.* *Cres.*

Rinf. *Dol.* *P* *Volli.*

10.

*Violino Primo.**Non troppo Presto.*

Pianis. *Fortis.*

Pianis. *Fortis.*

Dol. *poco F.*

Pianis.

Fortis. *P*

Fortis. *P* *Fortis.*

P *Fortis.* *Fortis.*

FINE. *P*

Detailed description: This is a musical score for the first violin (Violino Primo), measures 10 through 20. The tempo is marked 'Non troppo Presto'. The score is written on ten staves. It begins with a piano (*Pianis.*) dynamic and a forte (*Fortis.*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (*tr*) and accents (*acc*) throughout. The dynamics fluctuate, including piano (*P*), forte (*F*), and a crescendo marked 'poco F.'. A 'Dol.' (dolce) marking appears in measure 14. The piece concludes with a 'FINE.' marking in measure 20, followed by a final piano (*P*) dynamic.

CATALOGUE N.^o II.

De Musique *INSTRUMENTALE* Appartenant à *M. DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or

Sonates à Violoncelle		Duo p ^r Flûtes		Simfonies periodiq		Simfonies en Cleave		Quatuors		Concerto de Clavecin	
8. Rameau	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Paganini 3 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 1 ^{re}	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 6 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Mozart	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Beethoven	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 2 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 2 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 3 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 3 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 4 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 4 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 5 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 5 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 6 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 6 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 7 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 7 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 8 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 8 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 9 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 9 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 10 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 10 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 11 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 11 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 12 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 12 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 13 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 13 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 14 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 14 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 15 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 15 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 16 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 16 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 17 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 17 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 18 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 18 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 19 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 19 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 20 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 20 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 21 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 21 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 22 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 22 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 23 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 23 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 24 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 24 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 25 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 25 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 26 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 26 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 27 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 27 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 28 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 28 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 29 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 29 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 30 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 30 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 31 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 31 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 32 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 32 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 33 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 33 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 34 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 34 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 35 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 35 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 36 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 36 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 37 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 37 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 38 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 38 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 39 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 39 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 40 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 40 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 41 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 41 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 42 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 42 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 43 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 43 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 44 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 44 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 45 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 45 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 46 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 46 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 47 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 47 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 48 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 48 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 49 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 49 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 50 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 50 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 51 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 51 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 52 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 52 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 53 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 53 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 54 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 54 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 55 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 55 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 56 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 56 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 57 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 57 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 58 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 58 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 59 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 59 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 60 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 60 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 61 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 61 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 62 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 62 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 63 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 63 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 64 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 64 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 65 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 65 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 66 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 66 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 67 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 67 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 68 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 68 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 69 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 69 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 70 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stanitz 70 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Haydn 71 ^e	7	7	4	7	4	7	4	7	4	7	4
Stan											

M^{rs} les Libraires de Province et autres personnes qui ont le commerce de Librairie peuvent s'adresser à M. De la Chausserie, il envoie dans tout le Royaume à tous les Papes d'empire soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est à Paris, rue du Boule à la Croix d'Or

Il faut être en garde contre l'abus de ces drapeaux, et surtout de ceux qui sont à l'usage des Régiments prisés 60^{ts} par an.

337020