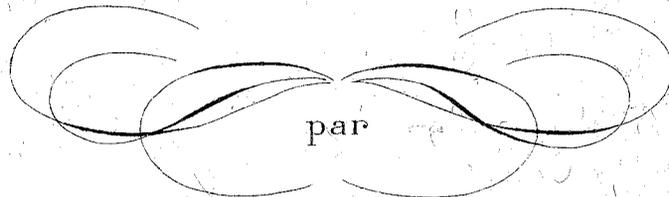


Au Quatuor
de son Altesse le Duc
Georges de Mecklenbourg-Strélitz.

2^{me} QUATUOR

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle



par

G. G. U. I.

Partition — 50 c.

Op. 68.

Parties Rb. 3.—

Arrangement pour Piano à 4 mains (l'auteur.) Rb. 3.—

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

G. Schirmer Music Stores, Inc.

Wurlitzer Building

816 South Broadway : Los Angeles

TRIOS ET COLLECTION DE PIÈCES

POUR DEUX DIFFÉRENTS INSTRUMENTS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	R. C.		R. C.
Arensky, A. Op. 32. Trio (D-moll), pour Piano, Violon et Violoncelle.	5 —	Thomsen, G. Der Schwalben Abschied, pour 2 Cornets et Piano	40
Fischer, R. Barcarolle de Kücken, pour 2 Cornets et Piano	40	" Der Jäger, v. Kücken, pour 2 Cornets, et Piano	30
Фридериксъ, Н. Два русскихъ романа, для двухъ корнетовъ или двухъ виолончелей съ акк. фортепиано (ad libitum):		Tschaikowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, pour 2 Violons et Piano	50
" № 1. Ласточка. Гурилева	50	" d-to pour Violon, Harmonium et Piano	50
" № 2. Тихая звѣздная ночь. Пауфлера	70	" d-to " Violoncelle, Harm. et Piano	50
Glinka, M. Trio pathétique pour Piano, Clarinette et Basson.	2 50	" d-to " Flûte, Harmonium et Piano	50
" d-to pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. par Hrimaly	2 50	" d-to " Cornet à pistons, Harm. et Piano	60
Клейнске, А. Альбомъ русскихъ романсовъ, для двухъ скрипокъ съ акк. фортепиано. Т. 596	1 —	" Op. 50. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle.	6 —
" Альбомъ танцевъ, для двухъ скрипокъ съ акк. фортепиано. Т. 605	2 —	" Valse de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano. Arr. par A. Schaefer.	1 50
Koutski, A. Op. 115. Le réveil du lion, pour Violon, Violoncelle et Piano	1 —	" Valse du ballet La belle au bois dormant, pour Violon, Violoncelle et Piano. Arr. par A. Schaefer	1 —
" d-to pour Violon, Alto et Piano	1 —	" Duo de l'opéra La dame de pique, pour 2 Cornets ou 2 Clarinettes (in B) avec acc. de Piano. Arr. par A. Kadlec	50
" d-to " 2 Violons et Piano	1 —	" Le même, pour 2 Violons avec acc. de Piano	50
L'Hiver, G. Intermezzo sur l'opéra Cavalleria Rusticana, pour Violon, Harmonium et Piano	50	Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, ром. Вильгорскаго, pour Violon, et Violoncelle avec acc. de Piano	1 —
Merten, E. Op. 47. Duo pour 2 Cornets avec acc. de Piano	1 25	Wurm, G. Transcription, pour 2 Cornets à pistons avec Piano:	
Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, pour Violon, Harmonium et Piano	70	" № 4. Даргомыжскій. Рыцари. Дуэтъ	50
Simon, A. Op. 16. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle.	4 —	" 5. Рубинштейнъ. Прощаясь, въ аллеѣ.	30
" Op. 25. 2-me Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	4 —	" 6. Даргомыжскій. Дѣвнцы красавицы.	50
Thomsen, G. Souvenir de villa Kumbergia, pour Cornet, Violoncelle et Piano	50	" 7. Монюшко. Сельская серенада	30
Tschaikowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer	60	" 8. Вильбоа. Птичка.	30
" Op. 40 № 2. Chanson triste, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	50	" 9. Дерфельдтъ. Странники	60
" Duo de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer	50	" 4—9. 6 дуэтовъ въ 1 тетради	1 50
" Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano. arr. par A. Schaefer.	1 50		
Rubinstein, A. Op. 103 № 7. Toréador et Espagnole, pour Violon Violoncelle, et Piano, arr. par A. Schaefer.	80		
Schubert, Fr. Moment musical. Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano par A. Nemerowski.	50		
Tschaikowsky, P. Op. 37bis № 6. Barcarolle, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par A. Schaefer.	80		

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.