

Quintette

DIE

Waldsänger von Rimnik

VON

Richard Wagner.

Einleitung

(zum 3^{ten} Akt)

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola & Violoncell

VON

A. RITTER

N^o 21674.

P. M. 75

Eigentum des Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o

281. George Street

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper von R. WAGNER.

Vorspiel (Einleitung) zum III^{ten} Acte.

Etwas gedehnt.

ERSTE VIOLINE.

ZWEITE VIOLINE.

BRATSCHEN.

VIOLONCELLE.

ausdrucksvoll.

f dim. p

PIANOFORTE

Etwas gedehnt.

poco rall.

ausdrucksvoll.

p dim. piu p

piu p poco rall.

piu p poco rall.

piu p poco rall.

III
514
Wiederholung

671722

Sehr feierlich.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking "Sehr feierlich." The second system features a grand staff with piano and bass clefs, containing dynamic markings *f dim.*, *p*, *cres.*, *f dim.*, *pdol.*, *cres.*, *f*, and *dim.*. The third system includes the instruction "etwas zögernd" and dynamic markings *pp* and *p*. The fourth system includes the instruction "ausdrucksvoll" and dynamic markings *p*, *piu p*, and *pp*. The fifth system continues with dynamic markings *piu p*, *p*, *pp*, *cres.*, *dim.*, *pp*, *p*, and *piu p*. The score concludes with a final *p* dynamic marking.

pp sehr zart und ausdrucksvoll. *piu p*

p sehr zart und ausdrucksvoll. *piu p* sich verlierend

p sehr zart und ausdrucksvoll.

pp sehr zart und ausdrucksvoll. *piu p*

Hb. sehr zart und ausdrucksvoll. *p*

sehr gleichmässig zart. *e piu p* *pp*

sehr zart. *e piu p* *pp*

sehr gleichmässig zart. *e piu p* *pp*

pp

cres.

f *piu f*

Sehr breit.
auf der G Saite.

ff ausdrucksvoll. *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

Sehr breit.

dim. *p* *ff* ausdrucksvoll. *dim.*

p dol. *p dol.* *piu p*

p *p* *piu p* *tr*

p *p* *piu p*

p *p* *piu p*

p dol. *p dol.* *p dol.* *piu p*

zögernd. *piu.p* *pp* *ppp*

piu.p *pp* *ppp*

piu.p *pp* *ppp*

piu.p *ppp*

ppp

due Ped.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper von R. WAGNER.

Vorspiel (Einleitung) zum III^{ten} Acte.

ERSTE VIOLINE. *Etwas gedehnt.* *poco rall.* *Sehr feierlich.*

9 *qtevo*

p *dim* *piu p*

Cello. *Etwas zögernd.*

7 *pp* *piu p*

p *pp* *sehr zart und ausdrucks.*

voll. *piu p* *sehr gleichmässig zart.*

e piu p *ppp* *po*

Sehr breit.
auf der G Saite.

ff *ausdrucksvoll.* *dim.* *p dol.*

1 *pdol.* *piu p* *zögernd.* *piu p* *pp* *ppp*

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper von R. WAGNER.

Vorspiel (Einleitung) zum III^{ten} Acte.

ZWEITE VIOLINE.

Etwas gedehnt.

7 Br. ausdrucksvoll. *poc*

p *piu p*

rall. Sehr feierlich. 9 1.V.^o

piu p *pp* *piu p* *p*

1 *p* sehr zart und ausdrucksvoll. *piu p*

sich verlierend. sehr zart. *piu p*

5 *po* Sehr breit. *ff* *dim.*

1 1.VI. *pdol.* *p*

piu p *piu p* *pp* *ppp*

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper von R. WAGNER.

Vorspiel (Einleitung) zum III^{ten} Acte.

Etwas gedehnt.

BRATSCHEN. *4* *VII^o*

p ausdrucksvoll.

Sehr feierlich. *8* *tevo*

piu p poco rall. *pp*

piu p

Ch^o

p sehr zart und ausdrucksvoll.

e piu p *pp* *5* *P^o* *Sehr breit.*

ff

dim. *p*

p *tr* *piu p* *piu p* *pp* *ppp*

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

Oper von R. WAGNER.

674170

M
574
W

Vorspiel (Einleitung) zum III^{ten} Acte.

Etwas gedehnt.
ausdrucksvoll.

VOLONCELLE.

f *dim.* *p*

poco rall.

piu p

Sehr feierlich. 6

p *piu p* *pp*

ausdrucksvoll.

cres. *dim.* *pp* *p*

piu p *pp* sehr zart und ausdrucksvoll. *piu p*

sehr gleichmässig zart. *e piu p* *pp* 6

Po *Sehr breit.* *dim.* *f* *p*

p *piu p* *piu p* *ppp*