

**Albert Lavignac**

(1846 - 1916 )

**Nocturne**

**Pour violon  
avec accompagnement de piano  
et orgue ad libitum**



Albert Laviñac (1846 – 1916), musicien et pédagogue français né et mort à Paris, fut élève de Marmontel et Ambroise Thomas.

Debussy, Vincent d'Indy, Florent-Schmitt reçurent son enseignement au Conservatoire de Paris. Il est surtout réputé pour ses manuels de solfège et ses ouvrages théoriques : « La musique et les musiciens », « Encyclopédie de la Musique », « Le voyage artistique à Bayreuth »...

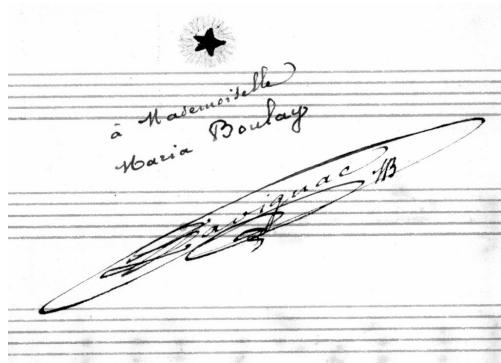
Son œuvre de compositeur reste très méconnue.

Ce Nocturne pour violon, piano et orgue est dédié à la violoniste Maria Boulay. Œuvre représentative de la musique de salon, sa date de composition semble se situer vers 1865. C'est donc une pièce de jeunesse, dont l'instrumentation est à rapprocher de celle de la Petite Messe Solennelle de Rossini, créée en 1864 par Laviñac lui-même.

Le terme « orgue » désigne en réalité l'harmonium, comme l'indique la registration.

La source de cette édition est le manuscrit autoportrait inédit, retrouvé dans une reliure ayant appartenu à la violoniste dédicataire. Aucune indication n'a été ajoutée, sauf un bécarré pour le Mi, mesure 73, qui manque dans les parties de piano et d'orgue.

O.Miquel



# Nocturne

Allegretto ma non troppo

Albert Lavignac

Musical score for "Nocturne" by Albert Lavignac, featuring three staves: Violon (top), orgue (middle), and piano (bottom). The score is in common time, key signature of one flat (B-flat), and consists of three systems of music.

**Violon (Top Staff):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p* (measures 1-2), dynamic marking above (measures 3-4).

**orgue (Middle Staff):** Playing sustained notes. Dynamics: (E) (measures 1-2), (1) (measures 3-4).

**piano (Bottom Staff):** Playing eighth-note chords. Dynamics: *p* (measures 1-2), dynamic marking below (measures 3-4).

**System 2:** Measures 5-6. Violon has eighth-note patterns. Orgue has sustained notes. Piano has eighth-note chords.

**System 3:** Measures 7-8. Violon has eighth-note patterns. Orgue has sustained notes. Piano has eighth-note chords. Dynamics: *p* (measures 7-8), *cresc.* (measure 8), *dim.* (measure 8).

[12]

[16]

[20]

[24]

[28]

[32]

[36]

40

*p* cresc.

44

*sempre cresc.*

=> 3 *pp*

48

*dim*

*pp*

*mf un poco agitato*

*dim.*

*pp*

*pp*

4

52

Musical score for piano, page 52. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows harmonic support with chords. Measure 52 concludes with a dynamic instruction.

56

Musical score for piano, page 56. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a crescendo and a forte dynamic. The bottom staff shows harmonic support with chords. Measure 56 concludes with a dynamic instruction.

60

Musical score for piano, page 60. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows harmonic support with chords. Measure 60 concludes with a dynamic instruction.

64

*larg.*

*pp*

*pp*

68

72

*pp*

76

81

85

90

95

99

103

9