

SULLA TOMBA
DI
BALDASSARRE DEL BIANCO



ELEGIA

IN CHIAVE DI SOL

POESIA

DI GIUSEPPE PIERI

MUSICA

DI TEODULO MABELLINI

Maestro di Camera e Cappella di S. M. I. e R.

IL GRANDUCA DI TOSCANA.

Proprietà dell'Editore

Fr. 3

FIRENZE

PRESSO G.-G. GUIDI EDITORE DI MUSICA BORGO DEI GRECI N. 238



BALDASSARRE DEL BIANCO

Fù bravo, onesto, pio. — Morì quasi trentenne. — Ebbe il pianto di tutti.

Tanto può dirsi di **Baldassarre del Bianco**. Nato in Firenze il 28 Ottobre 1820 da Francesco e Teresa sortì da Dio svegliatezza d'intendere, e squisitezza di sentire. — Datosi all'armonia fin dalla più tenera infanzia progredì alacramente nel Piano-forte, e fu ammirazione del pubblico quando di otto anni, in unione al Ciardi or sommo Flautista nostro, si espose agli Avvalorati in Livorno, ed all'Alfieri in Firenze. — Ebbe grandi presagi, e gli raggiunse, chè l'Arte in Lui ha perduto in Firenze un dei migliori. Forte esecutore, forte accompagnatore, più forte leggitor d'improvviso, a tale che nel 1845 fù acclamato Pianista Professore onorario all'Accademia di Musica. Fu pur anco Scrittore, e lo fu di molta eleganza. Compose in sacro Messe, Inni, Mottetti; compose per Banda, per Concerti di Strumenti, per Piano-forte, per Organo. (*) Ma che son mai le sue virtù d'intelletto se si confrontino alle virtù del suo cuore? È dolore

indicibile che mi ritorna all'anima scrivendo di Lui strettissimo amico, chè tutta io ne conobbi la bontà, la pietà. Egli amoroso figlio, egli amoroso marito, egli amorosissimo padre. Genitori, Consorte e Figli tutto gli empievano il cuore! Non pensò che ad esser gioia e sostegno ai suoi cari. E lo hanno perduto, nel fior di giovinezza, per tradimento di miliare! Così per essi le speranze d'un avvenire felice son trasformate in dolorose memorie!

Dio è veramente imprescrutabile!

PICCHI.

(*) Elenco delle Opere pubblicate da Gio.-Gualberto Guidi.

- Per Piano-Forte — 1042 I. Rimembranza sul Nabucco.
 1047 I. — sui Foscari.
 1049 II. — sul Nabucco.
 1067 Fantasia sulla Linda.
 1072 Scherzo sopra un motivo di *Mabellini*.
 1141 Fantasia sopra un motivo di *Magazzari*.
 1151 Piccola Fantasia sul Nabucco per P.-F. e Flauto.
 — sui Foscari a 4 mani (*inedita*).
 Per Organo — 1175 Quarantotto Versetti nei tuoni corali.
 1216 Toccate per suonare alla Messa piana.

Andante un po' sostenuto

CANTO

lamentevole

Piano-forte

sf *pp* *ff* *p* *ff* *pp*

cres. *dim.*

rall. *sf* *p* *sf* *p*

Pres-so quest'ur - na in

la - crime stas - si cruccia - to a - mo - re

cres.
Egli ha perdu - to un cuo - re che ra - ro il ciel cre -

espres.
o schiu - se nei cas - ti pal - pi - ti

gio - je alla ter - ra i - gno - - te del - le sue dol - ci

no - te Id - di - os in - na - mo - ro Id - dio Id -

di - o s'inna - mo - ro fra i piu' genti - li agli

animando un poco il moto

col canto

animando un poco il moto

uo - mi - ni nell' in - vidia - to mer - to

chie - se di glo - ria il ser - to e - rangià col - ti i

cres.

fior e - ran già col - ti già col - ti i fior...

sf ff pp

ff dim.

ma il ciel sa - pe - a che a un

ritorna al primo movimento

sf p

an - ge lo po - co la ter - ra

do - na... l'eter - na sua co - ro - na l'eter - na sua co -

cres. e incalz.

cres.

calando rall.

ro - na pose sul me - - sto cor

pianissimo tranquillo

lie - to lie - to spi - ra - sti lie - - to spi -

animandosi e affrett: un poco

ra - sti il giub - bi - lo che ti ri - ful - se in

rall. e dim.

vi - so e - ra divin sor - ri - - so e - ra di - vin sor -

ri - so d'inte - me - ra - ta fe' d'in - te - me - ra - ta fe' ah

rall. di piu

chie - di al Signor che a' mi - se - ri

piu' moto ma non tanto

fiac - chi da tan - ti af - fan - - - ni

man - di d'amor su - i van - ni un'

pp

al - tro e - gua - le a te

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "al - tro e - gua - le a te". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *cres.* and *sf.* (sforzando).

man - di d'amor sui van - ni un'

The second system continues the vocal line with the lyrics "man - di d'amor sui van - ni un'". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres. e incalz.* (crescendo and increasing tempo), *trattenuto* (ritardando), and *dim.* (diminuendo).

al - tro e - gua - le a te man

The third system features the vocal line with the lyrics "al - tro e - gua - le a te man". The piano accompaniment includes the instruction *animando sempre* (becoming increasingly lively).

di d'amor su - i van - ni

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "di d'amor su - i van - ni". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf.* (sforzando).

sempre incalzando

man - di d'amor sui van - ni un'

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "man - di d'amor sui van - ni un'". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include accents (>) and fortissimo (sf).

calando

pp rall.

al - tro e gua - le a te egua - le a te e -

The second system continues the vocal line with lyrics "al - tro e gua - le a te egua - le a te e -". The piano accompaniment features a "calando" instruction and dynamic markings of piano (p) and piano piano (pp) with a "rall." (rallentando) instruction. The music concludes with a fermata on the final note.

lento

a piacere

p e rall.

gua - le a te un'al - tro eguale e - gua - - - - - le a te e - gua - le a

The third system features a vocal line with lyrics "gua - le a te un'al - tro eguale e - gua - - - - - le a te e - gua - le a". The tempo is marked "lento" and the performance is "a piacere". The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p) and fortissimo (ff), and a "rall." instruction. The system ends with a fermata.

te

8^a

incalzando

The fourth system shows the vocal line with the word "te" and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p) and fortissimo (ff), and an "incalzando" instruction. A first ending bracket labeled "8^a" is present. The system concludes with a fermata.