



(sincere in memoriam)

— für —

dreistimmigen Frauenchor

mit

Orgelbegleitung

.....
..... componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 187.

Partitur und Stimmen (jede 50 Pf.) Pr. 5 Mark.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv*

OTTO FORBERG
vormals Thiemer's Verlag
LEIPZIG.

2400

Copyright 1897 by Otto Forberg

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Das Abschreiben der Partitur oder der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 1. Juni 1870 verboten.



MISSA.

Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 187.

Andante molto. $\text{♩} = 76$.

Sopran I. *p espress.* *sf*
e - lei - son, Ky - ri -

Sopran II. *p espress.*
e - lei - son,

Alt. *p espress.* *sf*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Orgel. *p* *mf*

e - lei - son, *p* e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

mf *f*
son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Copyright 1897 by Otto Forberg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
In demselben Verlag erschien: Jos. Rheinberger Op. 155. Messe (Reginae St. Rosarii.) für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen 5 Mark.

2400

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) Leipzig.

e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e lei - - - son. *p* Chris - te e -
 e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e lei - - - son. *p* Chris - te e -
 lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son. *p* Chris - te e -

mf lei - son, *f* Chris - te e - lei - son, *f* e - lei - son, *f* Chris -
mf lei - son, *mf* Chris - te e - lei - son, *f* Chris - te e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, *mf* Chris - te e - lei - son, e - lei -

cresc. te, Chris - te e - lei - son, *p* Chris - te e - lei - son, *p* e - lei -
 son, *f* Chris - te e - lei - son, *sf* Chris - te e - lei - son, *p* Chris - te e - lei -
 son, *f* Chris - te e - lei - son, *sf* Chris - te e - lei - son, *p* Chris - te e - lei -

son. Ky - - ri - - e, Ky - - ri - -

son. Ky - - ri - - e,

son. Ky - - ri - - e e - lei - - son, Ky - - ri - -

e - - lei-son, e - - lei-son, e - - lei - - - son, Ky - - ri -

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - - lei - - - son, Ky - - ri -

e, Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

e - lei - - son, Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.

e - lei - - son, Ky - - ri - - e e - - lei - - - son.

e, Ky - - ri - - e e - lei - - - son.

Gloria.

Molto moderato ♩ = 76.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, *p*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, *mf* lau-da-mus *mf*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-

Molto moderato. ♩ = 76.

mf *p*

mf

be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

mf

p *mf*

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne *mf*

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us

p *mf*

De-us rex coe - le - stis De-us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ni fi - li u - ni -
 De-us rex coe - le - stis De-us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ni fi - li u - ni -
 rex coe - le - stis De-us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ni fi - li u - ni -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ge - ni - te Je - su Chris - te, fi - li - us
 ge - ni - te Do - mi - ne De - - - us fi - li - us
 ge - ni - te ag - nus De - i, fi - li - us

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, with some notes marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. The lyrics are in Latin, describing the Son of God as the Lamb of God.

pa - tris, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -
 pa - tris, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -
 pa - tris, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, qui

The third system concludes the page. The vocal lines end with a phrase of supplication. The piano accompaniment features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The score ends with a double bar line.

8

dolce

bis; susci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui
 bis; susci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui
 tol - lis pec - ca - ta mun - di qui se - des ad dex - te - ram

se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - - - se - - - re - - - re
 se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - - - se - - - re - - - re
 pa - tris, mi - - - se - - - re - - - re, mi - se - re - - -

mf

mf

no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - tus, tu so - lus
 no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - tus, tu so - lus
 - - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - tus, tu so - lus

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te.
Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te.
Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

mf

Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a
Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a

f

- ri - a De - i pa - tris a - men, a - men.
De - i pa - tris a - men, a - men.
De - i pa - tris a - men, a - men.

2400

Credo.

Molto moderato. ♩ = 88.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um
 Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um
 Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um

Molto moderato. ♩ = 88.

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um,
 bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um,
 bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num.

Je-sum Chri-stum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum
 Je-sum Chri-stum fi-li-um et ex pa-tre na-tum
 num na-tum

an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con sub -
 De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con sub -
 De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con sub -

per quem om - ni - a fac - - ta sunt,
 stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - ta sunt,
 stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - ta sunt,

p

qui prop - ter nos ho - - mi - - nes et prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des -

qui prop - ter nos ho - - mi - - nes et prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des -

qui prop - ter nos ho - - mi - - nes et prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des -

rit.

cen - - dit de coe - lis.

rit.

cen - - dit de coe - lis.

rit.

cen - - dit de coe - lis.

Adagio. ♩ = 66.

pp Et in - car - na - - tus est de spi - ri - tu *p* sanc - - - - to ex Ma - *dolce*

pp Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu *p* sanc - - - - to

pp Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu *p* sanc - - - - to

Adagio. ♩ = 66.

pp

ri - a vir - gi - ne, *cresc.* et ho - - mo, *cresc.* ho - - mo fac - - tus *f* est, cru - ci -
 et ho - - mo *mf* fac - - - tus *cresc.* est, cru - ci - fi - xus
 et ho - - mo, *mf* ho - - mo fac - tus *f* est, cru - ci -

fi - xus *mf* e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, *sf*
 e - ti - am pro no - bis *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas -
 fi - xus *mf* e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, *p*

pas - - sus *sf* et se - - pul - - tus est. *p*
 - - sus *sf* pas - - sus et se - pul - - tus est.
 pas - - sus et se - - pul - - tus est. *mf*

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum, se-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Tempo I.

f

mf

- det ad dex-te-ram pa-tris cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

... et i-te-rum ven-tu-rus est, ju-di-ca-re vi-vos et

... et i-te-rum ven-tu-rus est, vi-vos et

f

p dolce mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, *mf* Do-mi-

p dolce mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, *mf* et in spi-ri-tum sanc-tum

p dolce mor-tu-os; cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

p

num et vi-vi-fi-can - tem qui cum pa-tre et fi-li-o
 Do-mi-num, qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit
 qui ex pa - tre - fi - li - o - que pro - ce - dit si - mul

mf

si-mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - - -
 et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, lo -
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, lo -

f *sf*

- tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam sanctam ca -
 cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -
 cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

mf *p*

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - nam bap -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - - fi - te - or u - nam bap -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - - fi - te - or u - nam bap -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *mf*.

tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
 tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
 tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a melodic contour that mirrors the vocal lines. Dynamics include *mf*.

Maestoso.
 o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.
 o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.
 o - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

Maestoso.

The third system is marked **Maestoso**. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is slower than the previous sections. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment has a more complex, rhythmic texture.

Sanctus.

Adagio ♩ = 66.

p Sanc - - - tus, *mf* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi -

p Sanc - - - tus, *mf* Do - mi -

Adagio ♩ = 66. *p* Sanc - - - tus, *mf* Sanc - - - tus, *mf* Do - mi -

cresc. Do - mi - nus *cresc.* De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et

nus, *cresc.* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

nus, *cresc.* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ter - - - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na,

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, o - san - na,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, o - san - na,

o - san - - na in ex - cel - - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Lento ♩ = 72.

(Solo) p dolce
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus
(Solo) p dolce
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus
(Solo) p dolce
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

qui ve - - -
 nit in no - - - mi - ne

Lento ♩ = 72.

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - - ne -

dim.
dim.
dim.
espress.

p be - ne - - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
mf be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 dic - tus, be - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

(Tutti) ni. O - san - na in ex - cel - - sis, o - san - -
(Tutti) ni. O - san - - na, o - san - - na,
 ni. O - san - na in ex - cel - - sis, o -

ff na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.
rit. o - san - - na, o - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Andante $\text{♩} = 63.$

Ag - - nus De - -

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec -

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

*) Andante $\text{♩} = 63.$

i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis,

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis; Ag - - nus

bis. Ag - - nus De - - i qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - - bis; qui tol - lis pec - ca - ta

*) Rhythmus von drei Takten.

De - i, mi-se - re - re no - bis,
 ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis.
 mun-di, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *f* Ag - nus

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature lyrics in Latin. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines. Dynamics such as *f* and *mf* are indicated throughout the system.

Ag - nus De - i, agnus De - i, agnus De - i
 Ag - nus De - i, agnus De - i, agnus De - i
 De - i, agnus De - i, agnus De - i

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated, emphasizing the phrase 'Agnus Dei'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, rit.
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, rit.

The third system concludes the page with three vocal staves and two piano staves. The lyrics describe the role of the 'Agnus Dei' as the one who takes away the sins of the world. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic and a page number '2400' at the bottom.

dolce

- - na no - bis pa - - cem, no - - bis pa - - cem, *mf*

p do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem,

do - - - na no - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem,

mf

do - na no - bis pa - - - cem, - - -

- - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis

do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na

mf

f

do - - - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, no -

do - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - -

do - - - na no - - - bis

- - - bis pa - - - cem, do - - - na

First system of a musical score in G major, 4/4 time. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'do - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - -'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis,

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis,

no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - - cem,

p dolce

p

mf

p

Second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis, pa - - - cem, do - - - na no - - - bis, no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - - cem,'. Performance markings include *p dolce*, *p*, *mf*, and *p*.

do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - - cem.

do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - - cem.

do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - - cem.

sf

sf

sf

p

pp

rit.

rit.

Third system of the musical score. It concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - - cem. do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - - cem. do - - na no - bis, do - na no - - - bis pa - - - - cem.' Performance markings include *sf*, *p*, *pp*, and *rit.*