

LES

# BLEUETS

*Opéra en quatre Actes*

POÈME DE MM.

*Cormon et Trianon*

*Musique de*

# JULES COHEN

*PARTITION* **CHANT** *ET PIANO*

*Accompagnement de Piano par E. MANGIN.*

**Prix: 15<sup>¢</sup> net**

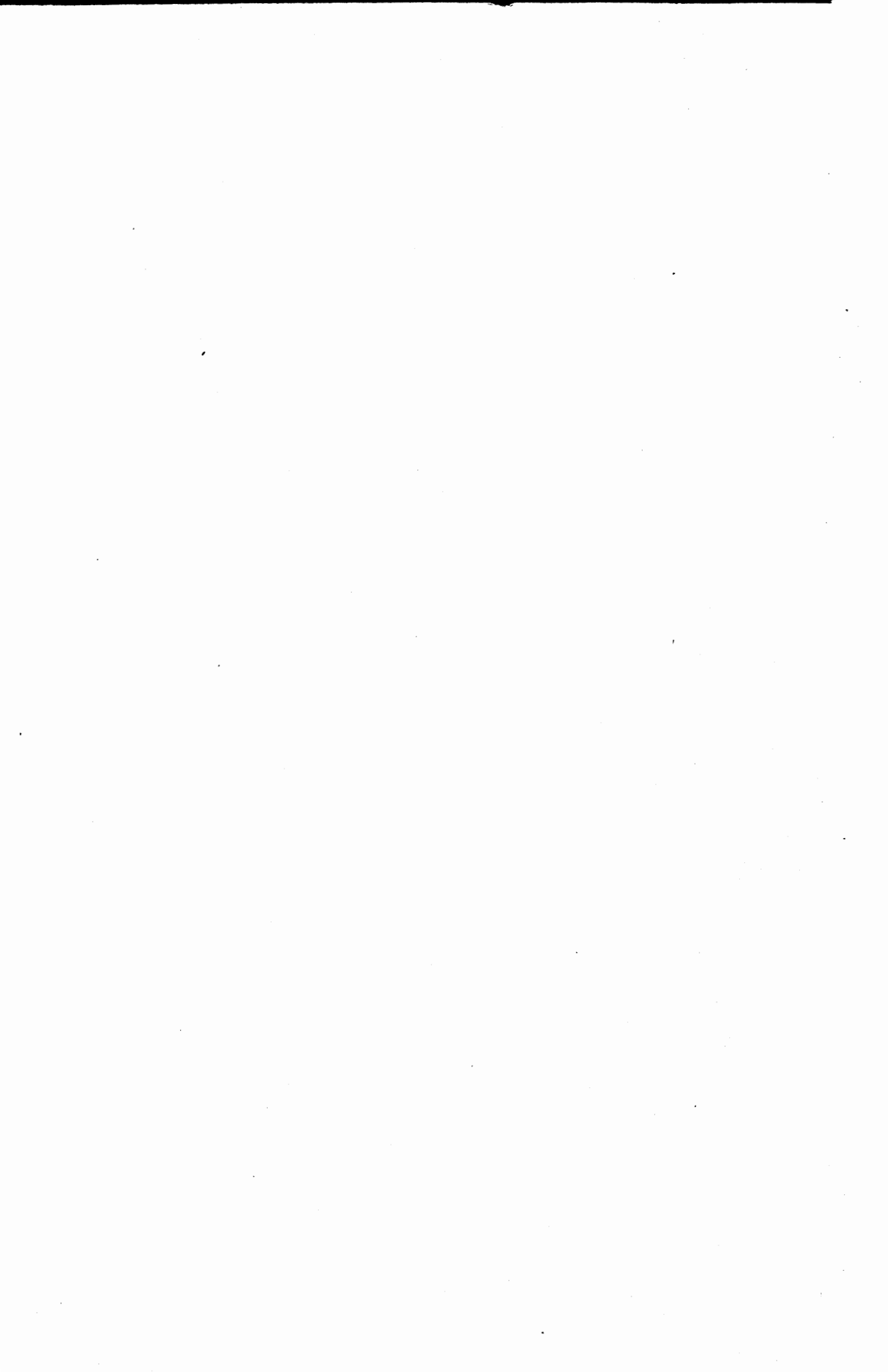
*France et Etranger*

*Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.*

*Droits de traduction réservés.*

*Déposé.*

*Escudier*

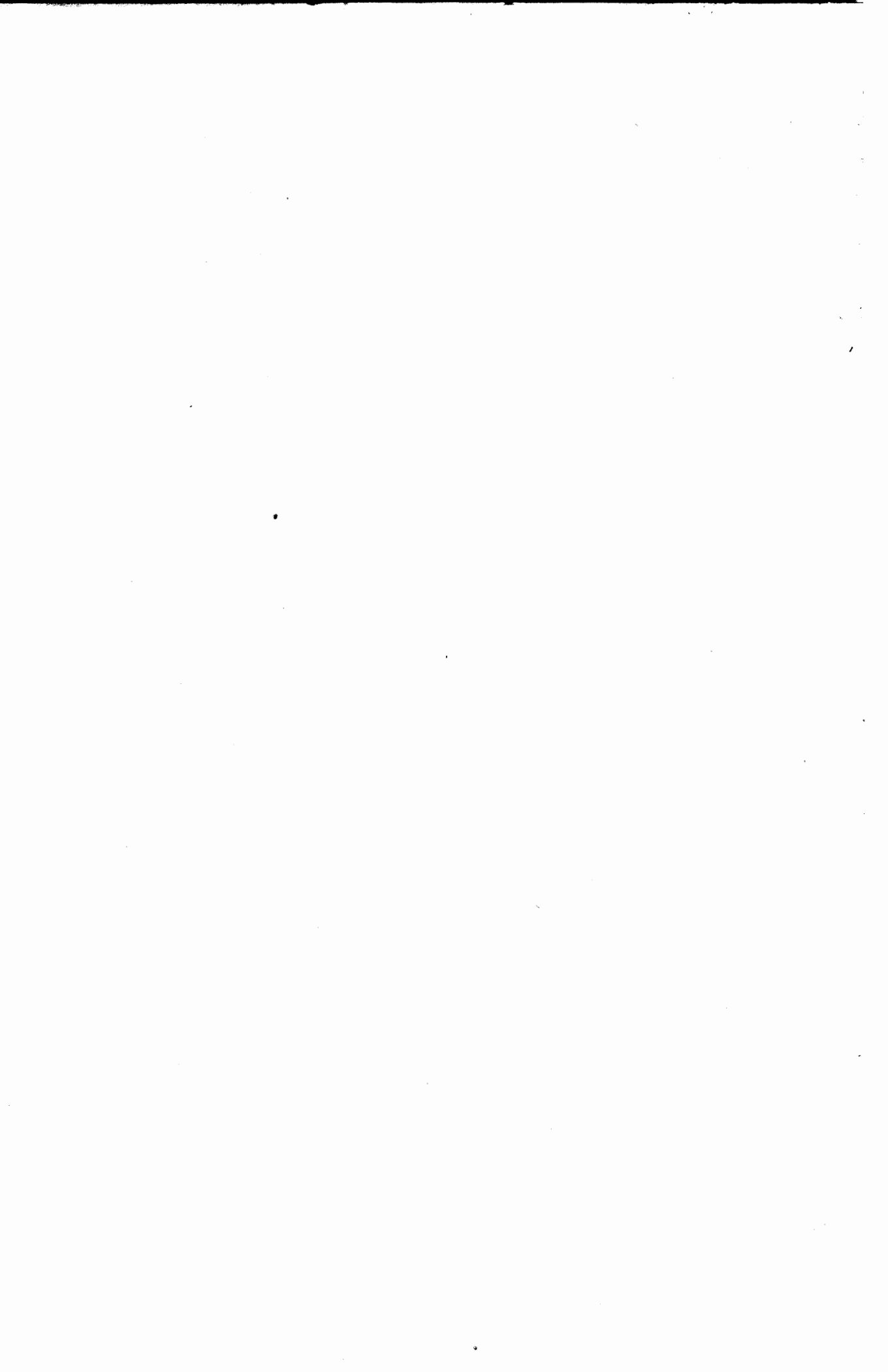


À

la Mémoire

de

mon Père



# LES BLEUETS

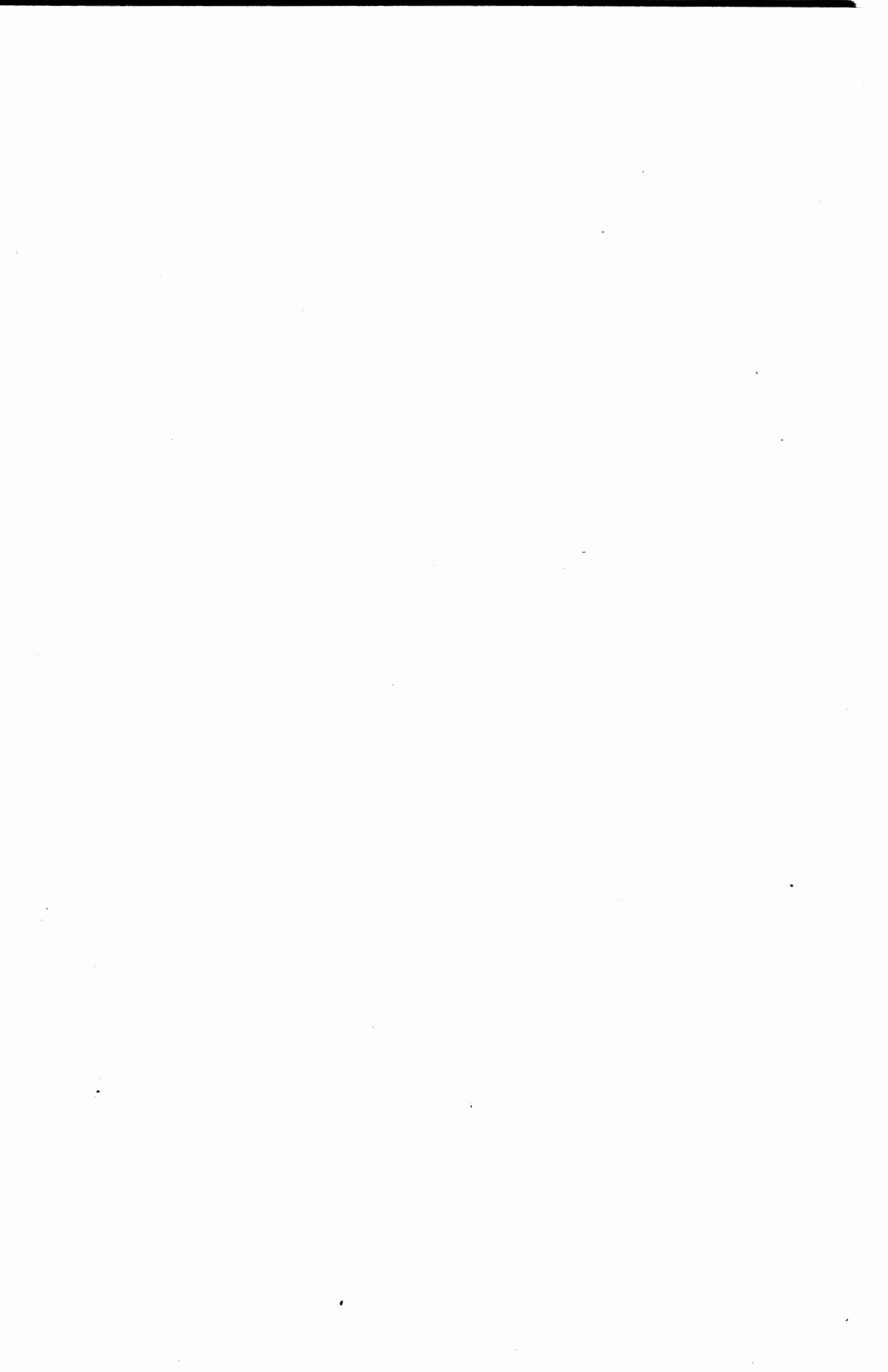
## DISTRIBUTION.

PERSONNAGES	ACTEURS.
<b>FABIO</b> .....	<i>MM.</i> <b>BOSQUIN.</b>
<b>MENGO</b> .....	<b>TROY aîné.</b>
<b>JUAN II</b> , Roi de Castille et de Léon. ....	<b>LUTZ.</b>
<b>L'INFANT</b> .....	<b>LEGRAND.</b>
<b>DON ALVAR</b> , Officier du Roi. ....	<b>GUYOT.</b>
<b>DON GUSMAN</b> .....	<b>NEVEU.</b>
<b>DON PEDRO</b> } .....	<b>BOUDIAS.</b>
<b>DON RUY</b> } seigneurs de la cour. ....	<b>TROY jeune.</b>
<b>DON SANCHE</b> } .....	<b>BARETTI.</b>
<b>DON LUY</b> } .....	<b>FONTENAY.</b>
<b>ESTELLE</b> , Sœur de Mengo. ....	<i>M<sup>lles</sup></i> <b>NILSSON.</b>
<b>SOEUR DOROTHÉE</b> , Cousine du Roi. ....	<b>TUAL.</b>
<b>DINARDA</b> .....	<b>WILLEME.</b>
<b>BÉATRICE</b> .....	<b>DARDENNE.</b>

Représenté pour la première fois à Paris au théâtre Lyrique  
le 23 Octobre 1867.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.	
OUVERTURE .....		1.	
<b>ACTE I.</b>			
N <sup>o</sup> 1. {	(A) CHOEUB .....	Voyez! voyez! les belles faulx! .....	15.
	(B) AIR .....	Ah! que la plaine est belle! .....	21.
	(C) SCÈNE ET RÉCIT. ....	Pour le marché de la ville .....	52.
	(D) STANCES .....	Au roi Juan de Castille! .....	58.
N <sup>o</sup> 2. TRIO .....	Fils, a dit notre père. ....	55.	
N <sup>o</sup> 3. {	FINAL .....		
	(A) SCÈNE .....	La chasse aux amoureux .....	66.
	(B) BALLADE .....	Tandis que l'étoile inodore, .....	68.
	(C) CHOEUB .....	De terreur, d'épouvante .....	79.
<b>ACTE II.</b>			
ENTR'ACTE .....		88.	
N <sup>o</sup> 4. {	(A) AIR .....	Près de ce mûrier, .....	90.
	(B) CHOEUB .....	Le soleil sur la plaine. ....	95.
	(C) SCÈNE ET RÉCIT. ....	Ah! vous m'avez fait peur. ....	99.
N <sup>o</sup> 5. DUO .....	Je vais où le devoir m'appelle. ....	104.	
<b>ACTE III.</b>			
N <sup>o</sup> 6. {	(A) CHOEUB DE L'ORGIE .....	Au plaisir, au sommeil. ....	114.
	(B) AIR ET SCÈNE .....	Ce n'est pas d'aujourd'hui .....	118.
N <sup>o</sup> 7. {	(A) CHOEUB DE SOLDATS. ....	Chantons, vaillants soldats. ....	123.
	(B) CHOEUB DES CHEVALIERS DU CID. ....	Sire! nous vous l'avions promis. ....	152.
N <sup>o</sup> 8. DUO .....	Je suis Mengo frère d'Estelle! .....	158.	
N <sup>o</sup> 9. COUPLETS DE L'ABBESSE .....	J'aime les murs du vieux cloître. ....	147.	
N <sup>o</sup> 10. BLUETTE VALSE .....	Ah! quel espoir! .....	151.	
N <sup>o</sup> 11. CHOEUB DE FEMMES .....	Préparons les bijoux, .....	156.	
N <sup>o</sup> 12. {	FINAL .....		
	(A) CHOEUB .....	Jour d'allégresse, .....	163.
	(B) COUPLETS DU CID. ....	Avant l'assaut où la bataille .....	170.
	(C) ENSEMBLE FINAL .....	Ah! Sire! Elle a su mes malheurs .....	187.
<b>ACTE IV.</b>			
ENTR'ACTE .....		215.	
N <sup>o</sup> 13. ROMANCE .....	Dors, mon Estelle, .....	215.	
N <sup>o</sup> 14. SCÈNE ET MARCHÉ FUNÈBRE .....	Où suis-je? .....	218.	
N <sup>o</sup> 15. QUATOUR .....	J'avais vingt ans .....	227.	
N <sup>o</sup> 16. ÉLÉGIE .....	En voyant le soleil. ....	239.	
N <sup>o</sup> 17. FINAL MARCHÉ ET CHOEUB .....		242.	



# LES BLEUETS

Opéra en 4 actes

DE

## JULES COHEN.

closed shelf  
M  
1502  
C 6172

970

All' con brio.  
Tutti.

### OUVERTURE.


PIANO



ff



Pist.  
Tromb.



Moderato. Fl. solo.

*p* *p poco rit.*

Hautb. solo. tempo.

*p* *p poco rit.*

Quat. Allegretto. Fl. solo. tr.

*p*

Vlles. Cl<sup>s</sup> Ped. Cl<sup>b</sup> Ped. \* Ped. \*

tr.

*p* *rall.*

Ped. \*

tr. tempo. p's vns Hautb. Cl.

*p*

Quat. Cl<sup>s</sup> Ped. \*

*p*

*p*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the middle of the system. A trill is indicated in the final measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand shows a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chordal textures. *p* dynamic markings are present in both the beginning and middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and grace notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. *ppp* dynamic markings are present in both the beginning and middle of the system.

Moderato.

Pist.  
Tromb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A *p* dynamic marking is also present in the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with frequent chord changes. Pedal markings are used: *Ped.* with an asterisk (\*) and *\* Ped.* with an asterisk (\*).

Third system of musical notation. The tempo changes to *Allegro.* with the instruction *poco rit.* (poco ritardando). The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. Pedal markings include *Ped.* with an asterisk (\*) and *\* Ped.* with an asterisk (\*). A *mf* dynamic marking is also present.

Fourth system of musical notation, primarily in the bass clef. It includes the instruction *ms Viles et CB.* (musical score for Viles and C.B.). The music consists of a series of chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex, ascending melodic line with many accidentals. The left hand provides a supporting bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand has a more active bass line. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cre.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamics include *scen*, *do.*, *f* (forte), *rall.* (rallentando), and *p tempo.* (piano tempo).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf rit.* (mezzo-forte ritardando) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f rit.* (forte ritardando).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *tempo.* and *p* (piano).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a more complex melodic texture with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand. Performance directions include *tempo.* and *poco rall.* (poco rallentando).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand. Performance directions include *Allegro.* and *p* (piano). The lyrics "scen" and "do." are written below the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *Un peu moins vite. Cl. s. lo.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a dynamic marking of *Allegro.* and *rf tempo, p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests.

First system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *fp*, *mf*, and *p*. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the upper voice and block chords in the lower voice.

Second system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *fp* and *f*. The music continues with intricate patterns in both hands.

Third system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *f* and *mf*. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Tempo marking *Moderato.* is present. Dynamics include *mf p* and *f*. The music transitions to a more measured pace with some chords and triplets.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *mf* and *f*. The music features a triplet in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the left. Bass clef on the right. Dynamics include *mf*. The music concludes with a triplet in the bass line.

musical score system 1, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *poco rall.*

musical score system 2, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *Allegro.* and *p*

musical score system 3, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *p tempo. p*

musical score system 4, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *cresc.* and *poco rit. ff Tempo.*

musical score system 5, featuring piano and bass staves with notes and rests

musical score system 6, featuring piano and bass staves with notes and rests, and the instruction *mf*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It begins with a *cresc.* marking. The tempo changes to *Allegro appassionato.* in the second measure. Dynamic markings include *f*, *rall.*, and *p tempo.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *mf rit.* marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *p Tempo.* marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the first measure, and a *f* marking is present in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure. The system concludes with a *ff* dynamic marking.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic and melodic lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with intricate rhythmic textures.

Même mouvt.

Sixth system of the musical score, which begins with a common time signature 'C' and continues with the same tempo instruction.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, many of which are marked with a 'V' above them, indicating a specific voicing or fingering.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some slurs and accents. The lower staff consists of dense chordal textures, with several chords marked with a 'V'.

The third system features a more active upper staff with a melodic line that includes a large slur and a trill-like passage. The lower staff continues with chordal accompaniment, including chords marked with a 'V'.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with various ornaments and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment of chords, some marked with a 'V'.

The fifth and final system on the page. The upper staff has a melodic line with a 'C' time signature change and a 'C' marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords, some marked with a 'V'. The system concludes with a double bar line and a 'C' marking below the staff.

INTRODUCTION.

(A) CHŒUR.—(B) AIR.—(C) SCÈNE et RÉCIT.—(D) STANCES.

(A) CHŒUR.

Allegretto.

CHŒUR

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

*f* Tutti.

Ped. \* Ped. \* Ped.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

Voyez! voyez! les belles

Allegretto.

Voyez! voyez! les belles

poco rit. tempo.

fault! Du la-bou-reur ces no-bles ar-mes N'ont

fault! Du la-bou-reur ces no-bles ar-mes N'ont

*f*

jamais fait couler de lar - - - mes. Et, tous les ans dans nos hameaux -

jamais fait couler de lar - - - mes. Et, tous les ans dans nos hameaux -

Nous récoltons par el - les Des ri - ches ses nouvel -

Nous récoltons par el - les Des ri - ches ses nouvel -

les Pour prix de nos rudes tra - vaux Pour prix

les Pour prix de nos rudes tra - vaux Pour prix

*poco rit.* tempo.

de nos rudes tra - vaux.

de nos rudes tra - vaux.

*poco rit.* tempo. *ff* *p* **Allegro.**

mf ff p mf

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Dessus.

mf Voyez

dim. p p

ces man - til - - - les, Ga - lants jou - ven - ceaux,

p

Et, pour vos ré - sil - - - les, Ces rubans

nou\_ veaux. *mf* Uniss. A ce soir, la dan - -

se Et les joyeux chants! Car, de -

- main, com - men - ce Le tra - va il des champs!

Ténors. *mf* A ce soir, la dan - se Et les joyeux chants!

Basses. *mf* A ce soir, la dan - se Et les joyeux chants!

*f* A ce soir, la dan - se et les jo - yeux chants!

A ce soir, la dan - se et les jo - yeux chants!

1<sup>r</sup> DES<sup>s</sup>

TEN: A ce soir, la dan - se et les

A ce soir, la dan - se et les

jo - yeux chants! *f* Car, de -

ah! *f* Car, de -

jo - yeux chants! *f* Car, de -

ah! *f* Car, de -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>d</sup> DESSUS.

main, com - men - - - ce le tra - vail des champs! à ce

main, com - men - - - ce le tra - vail des champs! à ce

main, com - men - - - ce le tra - vail des champs! à ce

soir, la dan - - - se et les jo - yeux

soir, la dan - - - se et les jo - yeux

soir, la dan - - - se et les jo - yeux'

chants! Car, de - main, com - men - ce

chants! Car, de - main, com - men - ce

chants! Car, de - main, com - men - ce





Jeunes gens au fond.  
Gaiment.

TEN:

Ah! voi - ci

BASSES.

même mouv!

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> DESSUS.

la

la gentille Es - tel - le la sœur de notre mai - - tre la

la

(ESTELLE entre.)

sœur de notre mai - tre

sœur de notre mai - tre

sœur de notre mai - tre

Fl. solo.

Poco rall.

tr.....

tr.....

tr.....

tr.....

Moderato.

(B.) AIR.

ESTELLE.

Ah! que la plaine est bel - - le! Vo -

CHOEUR.

Moderato.

PIANO.

E

-yez quel sé - pisme - veill - eux! En ad - mi - rant la ré - col - te nou -

E

- vel - le, Des pleurs mouil - laient mes yeux. Quels tré -

E  
- sors!.. et quel le a - bon - dan - ce! — Que de maux ré - pa -

E  
- rés — Grâce à ces beaux é - pis do - rés! — C'est la

E  
8. joie et l'a - mour, — la vie et l'espé - ran - ce,

E  
C'est la joie et l'a - mour, la vie et l'espé - ran - ce,

E  
Tous les biens les plus doux, Que le Sei - gneur répand sur nous!

*Cresc.*

*pp* C'est la joie et l'a-mour, la vie et l'espé-ran-ce, Tous les biens les plus

*pp* Tous les biens les plus doux, Dieu

*pp* Tous les biens les plus doux, Dieu

*pp* Tous les biens les plus doux, Dieu

*pp*

*Cresc.*

*Tempo. Animato. Cresc.*

*Rall.* doux, — Que le Seigneur répand sur nous! — que le sei -

les ré - pand sur nous. *p* *Cresc.* Dieu les ré -

les ré - pand sur nous. *p* *Cresc.* Dieu les ré -

les ré - pand sur nous. *p* *Cresc.* Dieu les ré -

*Tempo. Animato Cresc.*

Rall. Tempo.

*ff* - gneur ré-pand sur nous! *p* Tous les biens les plus

Rall. Tempo.

*ff* - pand sur nous, tous les biens les plus doux.

Rall.

*ff* - pand sur nous, tous les biens les plus doux.

Rall.

*ff* - pand sur nous, tous les biens les plus doux.

Tempo.

*f* Rall. *p*

doux Que le Seigneur ré-pand sur nous

— Dieu les ré-pand sur nous, tous les biens les plus

— Dieu les ré-pand sur nous, tous les biens les plus

— Dieu les ré-pand sur nous, tous les biens les plus

Rall.

E

Tous les biens les plus doux, Que le Seigneur répand sur

doux, Dieu les ré-pand sur nous, sur

doux, Dieu les ré-pand sur nous, sur

doux, Dieu les ré-pand sur nous, sur

Rall.

Rall.

Rall.

Rall.

E

nous! Ah! qu'il est

nous.

nous.

nous.

EST.

Allegro.

Allegro.

*p* Tempo Cresc. *f* *p*

E

doux de vi - vre! Les é - pis murs, la rose





E

moi ——— tout me charme et m'en — i — — — — —

E

*Animato*

— — — — — vre près de moi ——— tout me

*pp*

*Animato*

E

char - me tout me char - me et m'en - i - vre tout m'en -

*Cresc.*

E

— i - vre et me char - — — — — —

*ff*

*rall.*

Tempo.

*p* me ah!

Tempo.

*p* Dans sa voix, quel - le dou - ceur! Ses yeux bril -

*p* ah! dans sa voix, quel - le dou - ceur!

*u* Dans sa voix, quel -

Tempo.

*p*

ah!

-lent de bon - heur. ses yeux ses yeux

Ses yeux bril - lent de bon - heur. ses yeux

le dou - ceur. Ses yeux ses

E  
 p  
 chan - tent dans mon  
 bril - lent  
 yeux bril - lent de bon - heur  
 bril - lent de bon - heur  
 yeux bril - lent de bon - heur

E  
 cœur — ah!  
 dans sa voix quel - le dou - ceur — ses yeux bril - lent de bon -  
 ah! — dans sa voix quel - le dou - ceur —  
 dans sa voix — quel - le dou -  
 p

ah! - heur ses yeux bril - lent  
 - heur ses yeux ses yeux bril - lent  
 ses yeux bril lent de bon - heur ses yeux bril - lent

Pressez et cresc.

les oi - seaux chantent dans mon  
 de bon - heur ses yeux bril -  
 de bon - heur ses yeux bril -

Pressez. Cresc.

E

coeur! chan - tent dans - lent de bon - heur de -

E

ff mon coeur! ff bon - heur. ff bon - heur. ff bon - heur. tempo.

## (C) SCÈNE ET RÉCIT.

All<sup>o</sup> non troppo.

DINARDA.

All<sup>o</sup> non troppo. Pour le mar-ché de la vil-le, Ton frè-re est

PIANO. *P Quat.*

B<sup>is</sup> Solo.

ESTELLE.

parti ce matin; Mais il ne revient pas. C'est vrai!

*p*

DIN.

que peut-il fai-re? ah! — je l'a-per-çois en-fin!

*pp*

EST.

Il nous sa-lue a-vec la main. — *Poco animato.*

*Cresc.*

(Mengo entre)

Mod.<sup>to</sup> Recit.

MENGO.

Bonjour, en-

DINARDA.

*f* All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre! Sa -

\_fants! bonjour, en \_fants!

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

*f*

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre! Sa -

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre! Sa -

Sa\_lut, sa lut à no\_tre maî - tre!

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

EST. Recit.

\_lut, sa lut à no\_tre maî - - tre! Frère, tu nous diras peut-ê\_tre Ce qui l'a

\_lut, sa lut à no\_tre maî - - tre!

\_lut, sa lut à no\_tre maî - - tre!

à no\_tre maî - - tre!

Recit.

Tempo di Marcia..

MENGO..

F

pu retarder en che - min A - vec

Tempo di Marcia.

M

le secours des an - ges Qui nous proté - gent dans le ciel, Je venais

M

de vider mes gran - ges Au marché de Pé - na - fiel; -

M

Lorsque, soudain, le cœur me bat en co - re, Une im - men - se cla -

M

- meur j'ai lit dans l'air so - no - re:



M

Vi - ve le roi Don Juan! Et c'était, enef\_fet, Le roi,

EST.

DIN.

M

Leroi!

Leroi!

dont le cheval, au grand soleil, piaf - fait.

Leroi!

Leroi!

Leroi!

p

M

Sur ce ri - va - ge, Le Mau - re a re - pa -

mf

p

EST. *p*

Le maure a re - pa - ru.

DIN. *p*

Le maure a re - pa - ru.

M

ru

Leroi, malgré son â - ge, Di-

*p*  
Le maure a re - pa - ru.

*p*  
Le maure a re - pa - ru.

*p*  
Le maure a re - pa - ru.

*allarg.*

M

- ri - ge ses sol - dats

sur le point - me - na -

M

- cé Il ne nous quit - te - ra

que le pé - ril pas.

Tempo.

M

-sé!

Tempo. *f*

CHŒUR.

Honneur, honneur au roi Don Ju - an! — Honneur, honneur au roi Don Ju -

Honneur, honneur au roi Don Ju - an! — Honneur, honneur au roi Don Ju -

Honneur, honneur au roi Don Ju - an! — Honneur, honneur au roi Don Ju -

Tempo.

Récit.

M

Es - tel - le, dans nos ver - res, Verse, nous de ce vin qui remonte à nos

- an!

- an!

- an!

Récit.

v  
mf  
v

ff  
al

M

pè - - res. Et vous, en\_fants, bu\_vez tous a - vec

M

moi — A la san - té du roi! — A la san - té du

*rall.*

*rall. suivez.*

(D) STANCES.

All.<sup>o</sup> giusto.

M

roi!

All.<sup>o</sup> giusto.

tr.

PIANO.

*f* Tempo.

EST.

Au roi Ju-an

DIN.

Au roi Ju-an

MENGO.

Au roi Ju-an de Cas-til - - - le!

Tempo.

Au roi Ju-an

Au roi Ju-an

Au roi Ju-an

Tempo.

Tempo.

de Cas-til - - - le!

de Cas-til - - - le!

Tempo.

Quil vi - ve qu'il vi - ve de longs

de Cas-til - - - le!

de Cas-til - - - le!

de Cas-til - - - le!

Tempo.

Tempo.

E  
Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

D  
Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

M

jours!

Tempo.

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Qu'il vi - ve, Qu'il vi - ve de long jours!

Tempo.

M  
Tempo.

A sa noble fa - mil - le, Sei - gneur, pré - te se - cours.

Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

M  
poco rit.

Que sa bannière bril - - le Au sommet de nos tours, Toujours!

poco rit.

*f*

Tempo.

bril - - - le Au som - met de nos

Tempo.

*mf* *p*

Tempo.  
EST.

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

DIN.

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tempo.

tours - - - Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tempo.

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tou - jours! - - - tou - jours! - - - tou - jours!

Tempo.

*ff* Ped

EST.

Tempo.

DIN.

1<sup>o</sup> Tempo.

Au roi Juan,

Au roi Juan,

Au roi Juan, - no\_tre maî - - tre,

Tempo.

Au roi Juan,

Au roi Juan,

Au roi Juan,

1<sup>o</sup> Tempo.

Tempo.

Tempo.

no\_tre maî - - tre,

no\_tre maî - - tre,

Tempo.

Les fê - tes, les fruits de nos la bours -

no\_tre maî - - tre,

no\_tre maî - - tre,

no\_tre maî - - tre,

Tempo.

CHOEUR.

M

E

D

M



Tempo.

E Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

D Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

M Tous nos biens et notre ê - tre,

Tempo. Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo. Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo. Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo. Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo. Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

Tempo. Les fê - tes, les fruits de nos la - bours!

E Oui!

D Oui!

M Tous les honneurs des cours Sur ses pas doi - vent naî - - tre

Oui!

Oui!

Oui!

Oui!

Oui!

Oui!

Ped.

*poco rit.* *Tempo.*

M les-plaisirs, les-amours, Toujourn! Naï

*poco rit.* *f* *mf* *Tempo.*

EST. *Tempo.* *f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

DIN. *Tempo.*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

M -tre les-plai-sirs, les-a-mours, — Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*Tempo.* *f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*f*

Tou-journ! — tou-journ! — tou-

*Tempo.* *ff* Ped *ff*

*Allegretto.*

E  
jours

D  
jours

M  
jours

Al - lez tout prépa - rer et,

jours

jours

jours

jours

*Allegretto.*

*f* Tutti,

Ped

◆ Ped

M  
par ce temps su - per - be, Dès que la clo - che son - ne - ra, Maîtres et

Ped

◆

M  
ser - viteurs, tous en - semble, on i - ra Offrir à Dieu la pre -

en rall.

EST.

Allegretto.

DIN.

Tempo.

*poco rit.*

- miè - re ger - be!

Voy - ez! voy - ez! les belles

Voy - ez! voy - ez! les belles

Voy - ez! voy - ez! les belles

Allegretto.

Tempo.

*poco rit.*

*mf*

Voy - ez ces mantil - les, Galants jouvenceaux,

*mf*

Voy - ez ces mantil - les, Galants jouvenceaux,

faulx!

Du la - bou

*mf*

Voy - ez ces mantil - les, Galants jouvenceaux,

faulx!

Du la - bou

faulx!

Du la - bou

*p.*

*mf*

CHOEUR.

M

E

D

M

E Et pour vos ré - sil - les Ces rubans nouveaux!

D Et pour vos ré - sil - les Ces rubans nouveaux!

M -reur ces no - bles ar - mes N'ont

E Et pour vos ré - sil - les Ces rubans nouveaux!

D -reur ces no - bles ar - mes N'ont

M -reur ces no - bles ar - mes N'ont

E Voyez ces mantil - les,

D Voyez ces mantil - les,

M ja - - mais fait cou - ler de lar -

E Voyez ces mantil - les,

D ja - - mais fait cou - ler de lar -

M ja - - mais fait cou - ler de lar -



E. A ce soir, la danse Et les joyeux chants!

D. A ce soir, la danse Et les joyeux chants!

M. les Des ri

A ce soir, la danse Et les joyeux chants!

les Des ri

les Des ri

E. A ce soir, la danse Et les joyeux

D. A ce soir, la danse Et les joyeux

M. - ches - ses nou vel - les Pour

A ce soir, la danse Et les joyeux

- ches - ses nou vel - les Pour

- ches - ses nou vel - les Pour

E. chants! Car, de-main, commen - ce

D. chants! Car, de-main, commen - ce

M. prix de nos rudes tra - vau<sub>unis.</sub>x.

chants! Car, de-main, commen - ce

prix de nos rudes tra - vau<sub>unis.</sub>x.

prix de nos rudes tra - vau<sub>unis.</sub>x.

E. Le-tra\_vail des champs! Moderato. *ff* A ce

D. Le tra\_vail des champs! *ff* A ce

M. Pour prix de nos ru\_des tra - vau<sub>unis.</sub>x. rit. *ff* A ce

Le tra\_vail des champs! *ff* A ce

Pour prix de nos ru\_des tra - vau<sub>unis.</sub>x. rit. *ff* A ce

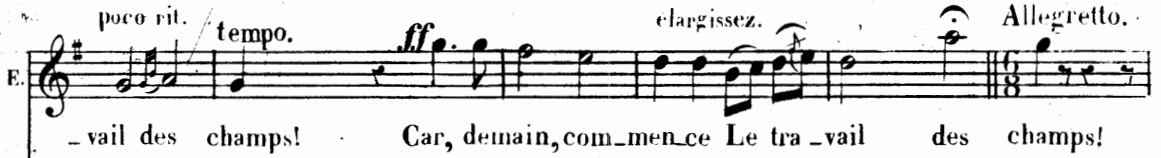
Pour prix de nos ru\_des tra - vau<sub>unis.</sub>x. rit. *ff* A ce

Moderato. tempo. *ff*



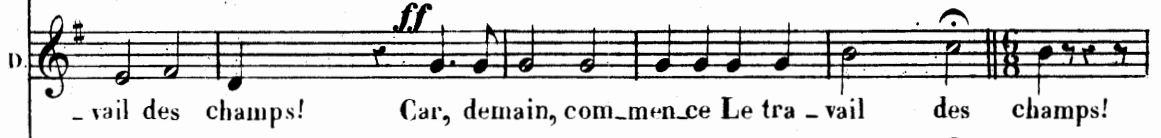
soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain, commen\_ce Le travail des  
 soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain, commen\_ce Le travail des  
 soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain, commen\_ce Le travail des  
 soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain, commen\_ce Le travail des  
 soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain, commen\_ce Le travail des  
 soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain,com\_men\_ce Letra-  
 champs! A ce soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain,com\_men\_ce Letra-  
 champs! A ce soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain,com\_men\_ce Letra-  
 champs! A ce soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain,com\_men\_ce Letra-  
 champs! A ce soir, la danse Et lesjoyeux chants! Car, demain,com\_men\_ce Letra-

*poco rit.* *tempo.* *ff.* *élargissez.* *Allegretto.*



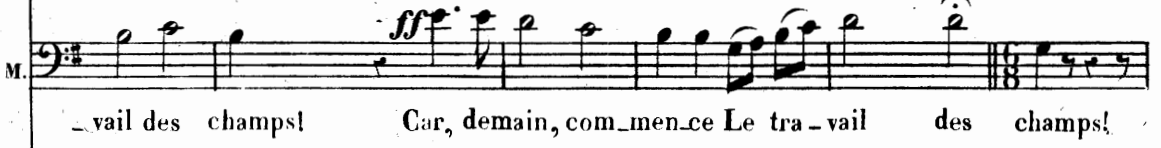
-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



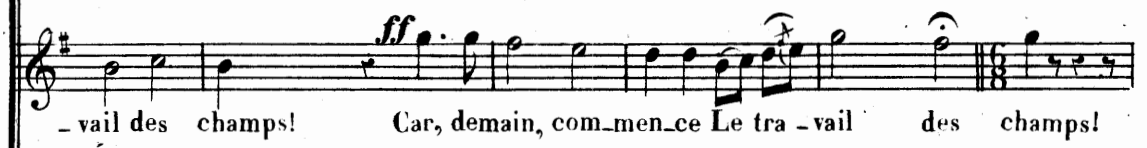
-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*poco rit.* *tempo.* *ff.*



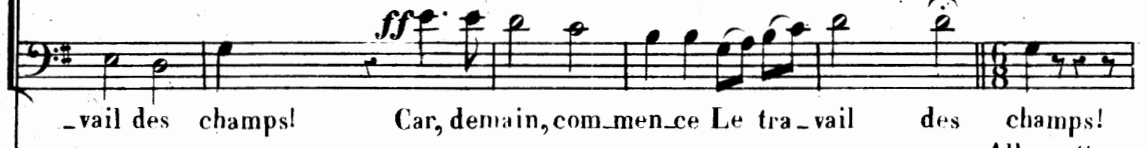
-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*ff.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*tempo.* *poco rit.* *ff.* *élargissez.* *Allegretto.*



-vail des champs! Car, demain, com\_men\_ce Le tra\_vail des champs!

*p*



*p*



N<sup>o</sup> 2.

## TRIO.

Moderato.

ESTELLE.

DINARDA.

MENGO.

PIANO.

Moderato.

*p**p**p*

MEN.

Fils, a dit notre pè - re, Mon heure approche, in -

- cli - ne-toi. Fais d'abord ta pri - è - re, Et puis, é -

- cou - te-moi. Je mis les deux genoux en-ter-re Entre mes bras

V. *je te serrais, De tes yeux étonnés, tu me regardais*

M. *fai - re, Et, me voyant pleurer, toi mé - me tu pleurais.*

V. *Fils, a dit notre père, Je fus soldat et laboureur!*

M. *Gagne ton pain par un rude labeur Et si le roi appelle en guerre,*

M. *Laisse ton champ et garde notre honneur. Laisse ton champ et garde notre honneur.*

M. *f* *ff* *3* *3* tempo.

Laisse ton champ — et gar — de notre honneur.

*f* MD 52 *f* *p* *tempo.* *suivez.*

EST. *p* Sur ta no-ble fi - gu - re, On voit une bles - su - re,

DIN. *p* Sur sa no-ble fi - gu - re, On voit une bles - su - re,

E. *p* Qui par le haut de cet hon - neur! Frè - re, qui par le haut de cet hon -

D. *p* Qui par le haut de cet hon - neur! Mai - tre, qui par le haut de cet hon -

*p* *cresc.*

E. -neur! Frè - re, qui par le haut de cet hon - neur! de cet — hon -

D. -neur! Mai - tre, qui par le haut de cet hon - neur! de cet — hon -

*rall.* *rall.* *suivez.*

tempo.

E. -neur!

D. -neur!

MENGO.

Écoule,soeur! é - cou - te, Lorsque cette enfant au - ra l'â - ge,

tempo, *p*

M. Dans la chapelle du vil - la - ge, Fils, tu la ma - rieras. Et

VI. puis, alors,donnant ton â - me À quel - que belle etsainte fem - me, Heureux

VI. père, à ton tour, sous ce toit — tu vi - ras! Heureux

M. *animato.*  
 père, à ton tour, sous ce toit tu vi - vras,

ESTELLE. *poco rall.* *Tempo.*  
 Ah! sous ce toit qui nous ras -

DINARDA. *p*  
 Ah! sous ce toit qui

M. *rall.* *Tempo.*  
 tu vi - vras! Ah! sous ce toit qui

E. *poco rall.*  
 - sem - ble, Il faut vivre et mou - rir en - sem - ble!

D. *Tempo.*  
 nous ras - sem - ble, Il faut vi - vre et mou - rir en - sem - ble!

M. *Tempo.*  
 nous ras - sem - ble, Il faut - vivre et mou - rir en - sem - ble!

*poco rit.*

E. *p* Ce doux foy - er, ce nid joy - eux, Où les ten -

D. *p* Ce doux foy - er, ce nid joy - eux, *poco rit.*

M. *p* Ce doux foy - er, ce nid joy - eux, *poco rit.*

*poco rit.*

*Tempo.*

E. - dres - ses pa - ter - nel - les Nous ont a - bri - tés sous leurs

D. *Tempo.* Où les tendres - ses pa - ternel - les Nous ont abrités sous leurs

M. *Tempo.* Où les tendres - ses pa - ternel - les Nous ont abrités

*Tempo.*

*p animato.* *cresc.*

E. ai - les, Ne le quit - tons — que pour les cieux! —

D. *p* ai - les, Ne le quit - tons que pour les cieux!

M. *p* sous leurs ai - les, Ne le quit - tons — que pour les cieux! —

*p animato.*



*poco rit.*

E. Ne le quit - tons que pour les

D. Ne le quit - tons que pour les

M. Ne le quit - tons que pour les

*poco rit.*

E. cieux!

D. cieux!

M. (gaiement). cieux! Poco animato. Te voilà grande et bel - le!.. A

*trium* *trium* *trium*

*p*

M. quand le ma - ri - a - ge, Es - tel - le? Quand viendra le ma -

EST.

E. **DIN.**  
 -ri, Si no\_tre de\_moi\_sel - le Vou\_lait prê\_ter l'o - reil - le à ceux que je sais

D. **MENGO.**  
 bien... Mais on a beau par\_ler... Elle n'écou\_te rien! Faire le même

M. **EST.**  
 jour un double ma\_ri - a - ge! Ah! c'est un peu pour toi que tu vas

E. **MENGO.** *cresc.*  
 me presser!.. J'o - bé\_iss a mon pè - re! j'o - bé\_iss a mon

M. **DIN.** **MENGO.**  
 pè - re! *p* Il parlait comme un sa - ge. Jeu\_nes - se passe

M. *DIN.* *EST.* *ir*  
 vi - te! Il est temps d'y pen\_ser! Est-il temps d'y pen\_

*suivez.*

E. *tempo. animato. p* *poco rit.*  
 \_ser? Est - il temps d'y pen\_ser? Ah! sous ce

*DIN. p* *poco rit.*  
 Il est temps d'y pen\_ser!

*MENGO. p* *poco rit.*  
 Il est temps d'y pen\_ser!

*tempo. p animato. poco rit.*

E. *1° tempo.*  
 toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vi - vre et mou\_rir en

*1° tempo. p*  
 Ah! sous ce toit qui nous rassem - ble, Il faut vivre et mou -

*1° tempo. p*  
 Ah! sous ce toit qui nous rassem - ble, Il faut vivre et mou -

*1° tempo. p*

*p animato.* *cresc.*

E. *p* \_sem - ble! Ne le quit - tons que pour les cieux!

D. *p* \_rir ensemble! Ne le quit - tons que pour les cieux!

M. *p* \_rir ensemble! Ne le quit - tons que pour les cieux!

*p*

*poco rit.* *tempo.*

E. Ne le quit - tons que pour les cieux! Ah! sous ce

D. Ne le quit - tons que pour les cieux! Ah! sous ce

M. Ne le quit - tons que pour les cieux! Ah! sous ce

*poco rit.* *tempo.*

*poco rit.* *tempo.*

E. *cre.* toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vivre et mourir en - sem - ble! Ne le quit -

D. toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vivre et mourir en - sem - ble! Ne le quit -

M. toit qui nous ras - sem - ble, Il faut vivre et mourir en - sem - ble! Ne le quit -

*p* *cre*

poco allargando.

Maestoso.

E. - tons que pour les cieux! — Il faut vivre et mourir — il

D. - tons que pour les cieux! — Il faut vivre et mourir — il

M. - tons que pour les cieux! — Il faut vivre et mourir — il

- scen do. *ff*

E. faut mourir en - sem - ble! Ce toit qui nous ras-

D. faut mourir en - sem - ble! Ce toit qui nous ras-

M. faut mourir en - sem - ble! Ce toit qui nous ras-

*ff*

E. - sem - ble, Ne le quittons que pour les cieux! Ne le quit-

D. - sem - ble, Ne le quittons que pour les cieux! Ne le quit-

M. - sem - ble, Ne le quittons que pour les cieux! Ne le quit-

*p*

E. *rall.* *Tempo.* *cresc.*  
 - tons que pour les cieux! Ne le quit-

D. *rall.* *Tempo.*  
 - tons que pour les cieux! Ne le quit-

M. *rall.* *Tempo.*  
 - tons que pour les cieux! Ne le quit-

*rall.* *Tempo.* *p* *cresc.*

E. *ff*  
 - tons que pour les cieux, que pour les cieux!

D. *ff*  
 - tons que pour les cieux, que pour les cieux!

M. *ff*  
 - tons que pour les cieux, que pour les cieux!

*ff* *sp*

*(cloche).*

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system continues the piece. The right hand features a more complex melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and transitions to piano (*p*) towards the end of the system.

The third system shows the right hand playing a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) throughout this system.

The fourth system features a right hand with sixteenth-note patterns and some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is piano-piano (*pp*).

The fifth system continues with intricate sixteenth-note passages in the right hand. The left hand accompaniment includes some chords and rests. The dynamic is piano-piano (*pp*).

The sixth and final system on the page shows the right hand with sparse notes and rests. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is piano-piano-piano (*ppp*), leading to a final cadence.

N° 3

FINAL.

(A) SCÈNE. (B) BALLADE des BLEUETS. (C) CHOEUR.

(A) SCÈNE.

Moderato.

ESTELLE.

La chasse aux a - mou - reux n'a rien que de vul -

PIANO.

Harm. *p*

E.

-gai - re. Dentelles et ru - bans ne me séduisent guè - re. Notre pa - pure, à

E.

nous, ce sont les fleurs des blés. Dans la main un bou - quet, au

E.

front une guir lan - - de; Et l'on trouve, parfois, comme dans la lé -



E. *gen - de, Les amoureux et les bleuets mêlés. Les a - mou-*

*poco rit.*

E. *rit. tempo.*

*reux et les bleuets mêlés.*

DIN, et BÉAT, avec les 4<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus.

*mf Et l'on trouve, par fois, comme dans la lé -*

*tempo.*

*suivez. mf*

*gen - de, Les amoureux et les bleuets mêlés.*

*poco rit.*

*Les amoureux et les bleuets mêlés.*

*p*

## (B) BALLADE.

ESTELLE

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

EST

poco rit.

Tempo.

Tan-dis que l'étoile i-no-

E.

- do - re, Que l'é - témèle aux blonds é - pis, Ah!

DIN et BEAT avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

CHŒUR.

2<sup>ds</sup> Dessus.

*p* Tan - dis que l'étoile i-no -

*p* Tan - dis que l'étoile i-no -

E. *1<sup>re</sup> et 2<sup>le</sup> Dessus.* E - maille de son bleu la -  
 - do - re, Que l'é - té mêle aux blonds é - pis,

*p*

E. - pis Les sillons que la moisson do - re; Avant que de fleurs dépeu -

E. *poco rit.* *pp* *mf*  
 - plés, Les champs aient su - bi les fau - cil - -

*pp* *poco rit.* *mf*

E. *tempo.* *p*  
 - les, Al - lez, al - lez, ô

*tempo.* *p*

E. jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu - ets dans les blés. Al - lez, ô jeu - nes

E. fil - les, Cueil - lir des bleuets dans les blés. ——— Al - lez, al - lez, ô

CHOEUR.

Al - lez, al -

Al - lez, al -

poco rit. *p* Tempo.

suivez. *p* Tempo.

E. jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu - ets dans les blés. Al - lez, ô jeu - nes

- lez, ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu -

- lez, ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu -

rit *f* tempo.

E. fil - les, Cueillir des bleuets dans les blés. Al - lez!

rit tempo.

- ets dans les blés. *mf* Al - lez, ô jeu - nes

- ets dans les blés. Al - lez, ô jeu - nes

rit tempo. *mf*

*pp* *p*

E. al - lez! al - lez, cueil - lir des bleu -

*pp* *p*

filles, Cueil - lir des bleuets dans les blés. Al - lez, cueil - lir des bleu -

*pp* *p*

filles, Cueillir des bleuets dans les blés. Al - lez, cueil - lir des bleu -

*pp*

rit tempo.

E. - ets dans les blés.

- ets dans les blés.

- ets dans les blés.

rit tempo. *p*

EST.

*p* Un étranger vint de la

Tempo.

*f* *pp* *p*

E.

vil - le, Jeune et parlant a - vec dé - dain.

DIN. et BEAT. avec les 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

*p* Un étranger vint de la

E.

E - tait ce un Mau - re

vil - le, Jeune et parlant a - vec dé - dain.

*pp*

E.

*p* Grenadin? Un de Murcie ou de Sé - vil - le? Ve - nait-il des bords dé - so -

*poco rit.* *pp* *Allegro.* *DIN.*

les Où Tunis a ses es\_cadril - les?.. Eh

*pp* *poco rit.* *mf* *Allegro.* *p*

*bien?*  
*BEAT.* et  
*1<sup>er</sup> Dessus.*

Eh bien? Eh bien?

*2<sup>d</sup> Dessus.*

*mf* *rf*

*EST.* *(Revenant à elle.)* *1<sup>er</sup> Tempo.*

*p* Al - lez! aLlez! ô jeu - nes fil - les, Cueil

Eh bien?

*poco rit.* *1<sup>er</sup> Tempo.* *p*

*E.*

lir des bleu\_ets dans les blés. Al - lez! ô jeu - nes fil - les, Cueil -

*poco rit.* *Tempo.*

E. *Al - lir des bleu\_ets dans les blés. Al - lez! al\_lez! ô jeunes fil - les, Cueil*

CHOEUR. *p* *Al - lez! al - lez!*

*p* *Al - lez! al - lez!*

*poco rit.* *suivez.* *p* *Tempo.*

E. *Al - lir des bleu\_ets dans les blés, Al - lez! ô jeu - nes fil - les, Cueil*

*rit.* *3*

*rit.* *ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu\_ets*

*rit.* *ô jeu - nes fil - les, Cueil - lir des bleu\_ets*

*rit.*

*Tempo.*

E. *Al - lir des bleuets dans les blés! Al\_lez! al\_lez!*

*Tempo.* *mf* *Al - lez! ô jeu - nes fil\_les, pp* *Cueil*

*mf* *Al - lez! ô jeu - nes fil\_les, pp* *Cueil*

*mf* *Tempo.* *pp*



al - lez cueil - lir des bleuets dans les blés!

- lir des bleuets dans les blés! Al - lez! cueil - lir des bleuets dans les blés!

- lir des bleuets dans les blés! Al - lez! cueil - lir des bleuets dans les blés!

*sp* Allegro.

(tonnerre). *p*

BÉAT. *p* DIN.

C'est ce vilain nu - a - ge Dont vous parliez Eh

D. bien! l'o - ra - ge Vous fait il peur? Chantez pour vous donner du

1<sup>o</sup> tempo. 1<sup>rs</sup> Dessus. et BÉAT.

D. cœur. Après? Après?

2<sup>d</sup> Dessus.

A - près?

DIN. et BÉAT. EST.

A - près? L'oi -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

poco rit. Tempo. pp pp

E. - seau dort dans son lit de mous - se!.

(Tonnerre). Coup de tonnerre plus violent  
(Les jeunes filles tombent à genoux et se cachent la tête dans leurs

*f* **Allegro.** *f*

mais, le vent fait ouvrir la fenêtre, un vieillard paraît et s'arrête observant ce qui se passe à l'intérieur).

*f* *ff* (Eclats de tonnerre).

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus et BÉAT. Moderato.

*Moderato.* *ff* *dim*

O ciel-quelle se - cou - se!

DIN. (à Estelle). EST. 1<sup>o</sup> tempo poco più lento.

*p* *pp* *ppp* 1<sup>o</sup> tempo poco più lento

Après?

L'oi - seau dort dans son lit de

A près?

*pp* *pp*

mou - se... Que dé - ja... mena - ce l'au - tour; Ain - si dormait... dans

(S'arrêtant et écoutant l'orage)

E. *scia - mour A - li - ce confi - an - te et dou - ce...*

E. De ter - reur mes sens sont troublés

DIN. Un peu plus lent.

LE ROI. Le jeune homme aux cheveux bou

Après? A - près? A - près? Un peu plus lent.

1<sup>rs</sup> Dessus et BÉAT.

2<sup>ds</sup> Dessus.

le R. - clés — C'était Don Ju - an, — Roi des Castil - les...

Le  
R.

Allez! al - lez!                    ô jeu - nes

*pp*                    *pp*

Le  
R.

fil - les! Cueil - lir des bleu - ets      dans les blés. Al - lez! —

*mf*                    *mf*

Le  
R.

*p* al - lez!                    cueil - lir des bleu -

*p*                    *p*

(C) CHOEUR.

Le  
R.

*p*      rall.      (il s'éloigne)

- ets, des bleu - ets dans les blés.      *Agitato.*

*p*      *fp*

suivez.

EST.  
 DIN.  
 BÉATR. et 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

De terreur, d'épou\_vante, Je suis toute trem -  
 De terreur, d'épou\_vante, Je suis toute trem -  
 De terreur, d'épou\_vante, Je suis toute trem -

*p*  
*fp*

E.  
 D.  
 BÉAT.

- blan\_te Je suis, je suis toute tremblan - te. Qui donc a pu parler pour  
 - blan\_te Je suis, je suis toute tremblan - te.  
 - blan\_te Je suis, je suis toute tremblan - te.

*pp*

B.  
 D.  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

EST.  
 DIN.  
 Mais qui donc?

toi? Je ne sais.  
 Ce n'é\_tait, croyez-

*pp*

E. *p* De terreur, d'épou

D. moi, Ce n'était qu'un sorcier ou le diable en person - ne. *p* De terreur, d'épou

BÉAT, avec les 1<sup>rs</sup> Dessus. *p* De terreur, d'épou

E. *cresc.* - van - te, Je suis toute tremblan - te. De ter - reur, d'épou - van - -

D. - van - te, Je suis toute tremblan - te. De ter - reur, d'épou - van - -

- van - te, Je suis toute tremblan - te. De ter - reur, d'épou - van - -

E. - - - - te, Je suis tou - te tremblan - te. Je

D. - - - - te, Je suis tou - te tremblan - te. Je

- - - - te, Je suis tou - te tremblan - te. Je

E. suis toutetremblan - te. Je suis toutetremblan - te. Je suis toutetrem.

D. suis toutetremblan - te. Je suis toutetremblan - te. Je suis toutetrem.

suis toutetremblan - te. Je suis toutetremblan - te. Je suis toutetrem.

Allegretto.

E. - blan - te.

D. - blan - te.

- blan - te.

Allegretto.

rall. (cloche).

EST. *p* E\_cou\_tez! E\_cou\_

DIN. *p* E\_cou\_tez! E\_cou\_

BÉAT. et 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus. *p* E\_cou\_tez! E\_cou\_

*p*



E. *tez!* *p* C'est la clochequisonne.

D. *tez!* *p* C'est la clochequisonne.

B. *tez!* *p* C'est la clochequisonne.

*tez!* *pp* C'est la clo - che

E. Le jour, le jour re\_vient... — l'o - ra - ge va passer...

D. Le jour, le jour re\_vient... — l'o - ra - ge va passer...

B. Le jour, le jour revient... C'est la clochequisonne. l'o - ra - ge va passer...

C'est la clochequisonne. l'o - ra - ge va passer...

qui son - ne. Le jour re - vient... l'o - ra - ge va pas ser...

E. Par - tons!.. à la chapelle, On nous ap - pel - le. ———

D. Par - tons!.. à la chapelle, On nous appel - le. Par - tons!.. à la chapelle,

B. Par - tons!.. à la chapelle, On nous appel - le. Par - tons!.. à la chapelle,

Par - tons!.. à la chapelle,

Par - tons!.. à la cha - pel - le, Par - tons!..

E. On nous ap - pel - le. Par - tons! ———

D. On nous ap - pel - le. Par - tons! ———

B. On nous ap - pel - le. C'est la clo - - che qui

On nous ap - pel - le. C'est la clo - - che qui

On nous ap - pel - le. C'est la clo - - che qui



E. *tr* *pp*  
 Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 D. *pp*  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 B. *pp*  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
 L'o\_ra - ge va passer... Le ser\_vi - ce va commencer! Le ser\_vi - ce  
*p* *pp*

E. *poco rit.* *tempo.*  
 va commencer! Par - - tons!  
 D. *poco rit.* *tempo.*  
 va commencer! Par - - tons!  
 B. *poco rit.* *p tempo.*  
 va commencer! Par - - tons! par - - tons!  
 va commencer! Par - - tons! par - - tons!  
 va commencer! Par - - tons! par - - tons!  
*poco rit.* *p tempo.*

E. *rall.*  
Par - tons.

D. Par - tons.

B. *pp* Par - tons Par - tons.

*pp* Par - tons Par - tons.

*pp* Par - tons Par - tons.

*pp* Par - tons Par - tons.

*pp* *rall.* M.G.

Lent.  
ESTELLE.

Cette voix -- je ne Poublie-rai ja - mais!

*tr.* tempo.

*pp*

*cresc.* 8

Fin du 4<sup>e</sup> acte.

# ACTE II

## ENTR' ACTE.

Moderato. Hautb.

PIANO.

Fl.

mf

p

mf

p

Fl. solo.

Hautb. Cl. Quat.

p

p

trw

p

rit.

p

rit.

Tempo.

Cl. Quat. Harpe. Cor solo. Vllles.

p

p

8<sup>a</sup>

*cres.* *pp*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*p* 3

*p*

*pp* *poco rit.*

(A) AIR. (B) Chœur (C) Scène et Récit

FABIO. *Moderato non troppo.*

Pres de ce mù - rier, je la vois enco - re

PIANO. *Mod<sup>to</sup> non troppo.*  
*von solo.*

F Ap - portant l'eau fraî - - che à ses laboureurs Ses

*pp*

F yeux égalaien - - - le - clat de l'au - - - ro, Sa joue

*p*

*pp*

F ef - fa - çait les plus bel - les fleurs.



*poco animato.*  
 Puis, el - le chan - ta d'ù - ne voix si ten - dre Que tous l'écou -

*poco rall.* *tempo animato.*  
 - taient des pleurs dans les yeux. Je - tais caché là...  
*pp* *pp* *p*

*Je - tais caché là... croyais en -*  
*ff* *rall.* *tempo cres*

*poco a poco.*  
 - ten - dre Com - me dans un son - ge  
*poco a poco.* *cres.*

*u - ne voix des cieux! u - ne*  
*p*

♩ coupure

*tempo.* *p*

voix des cieux! Lorsque, le soir,

*f* *p* *tempo.*

tervon

vette

seule et pen - si - ve, El - le res - ta, je

*poco più animato.*

vins me mettra ses genoux. Elle eut peur!

*p* *poco più animato*

*moins vite.*

voulut fuir!... mais d'une main crain - ti - - ve

*moins vite.* *p*

*poco rit.* *tempo.*

Je la retins et lui dis: ablaï-gnez — deme-u-rer — un ins-

*poco rit.* *tempo.* *p*

suivez.

F  
-tant près de moi, jeune fil - le? ah!

Haut:

*pp.*

F  
Sans me ré - pon - dre elle atti - ra Sur ses yeux sa man -

*cresc.*

*p*

F  
- til - - le Et de - meu - ra!

*pp rall.* *tempo.*

*pp* *rall.* *p* *tempo.*

F  
ah! Près de ce mù - rier, je la vois encore...

*tempo 1<sup>o</sup>* *pp*

*von solo.* *p* *tempo 1<sup>o</sup>*

F  
Le ciel é - tait pur et l'air embau - me.

*pp*

*animato.* *poco rit.*

Je - tais à ses pieds... — jé - tais à ses pieds...

*p* *tempo* *animato* *f* *rf* *rall.*

*tempo.*

i - vre des - pé - ran - - ce Je croy -

*p* *tempo.* *cres.* *poco* *a* *poco.*

*cres -*

- ais ai - mer un an - ge des cieux.

*p*

*rit.* *tempo.* *p*

un an - ge des cieux. jé - tais a ses

*tempo.* *p* *p*

pieds... — i - vre des pé - ran - - ce Je croyais ai - mer

*rall.* *tempo.* *rit*

un an-ges des cieux. jecroyais ai-mer un an-ge des

cieux.

*tempo p*

*pp* *rall.*

(B) Chœur dans la coulisse

All<sup>o</sup> *pp*

*mf* *pp*

Chœur dans la coulisse. 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> dessus

Le so- leil sur la plai- ne

CHŒUR.

*mf* *mf*

ah! ah! la la la la

*mf* *mf*

ah! ah! la la la la

Harpe dans la coulisse.

*poco rit.* *tempo.* *mf*

*uniss*

*pp*

Pro-jette encor ses doux rayons; Du soir la douce ha-lei - ne Se joue à travers

*pp*

la la la la la la la la la la

*pp*

la la la la la la la la la la

*pp*

1<sup>er</sup> DESSUS.

*mf*

les sil - lons la la la la la la

2<sup>me</sup> DESSUS.

*mf*

les sil - lons la la la la la la

*mf*

la la Chan-tons, a - mis, dans l'om - bre De la col - li - ne aux

*mf*

la la la la la la la la la

*mf*

*pp*  
 la la la la la la la la la  
*pp*  
 la la la la la la la la la  
*pp*  
 gais contours; Chantons c'est l'heure sombre Du rossignol et des amours!  
*pp*  
 la la la la la la la la la

*mf* ah! ah! ah! *rit.* *mf tempo.* Le soleil sur la plaine  
*mf* ah! *rit.* *mf tempo.* Le soleil sur la plaine  
*mf* ah! *rit.* *mf tempo.* la la la la  
*mf* ah! *rit.* *mf tempo.* la la la la

*mf* *tempo.* suivez. *mf*

*pp*  
 Pro-jette encor ses doux rayons; Du soir la douce ha-lei - ne Se joue à travers  
 Pro-jette encor ses doux rayons; Du soir la douce ha-lei - ne Se joue à travers  
 la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la  
*pp*

*mf* *p*  
 les sil-lons. la la la la la  
 les sil-lons. la la la, la, la la la la  
 la la la la la la la la la  
 la la la la la la la  
*mf* *p*  
 coupure  
 Allez au sign



Mod<sup>to</sup> G<sup>de</sup> Flute.

Mod<sup>to</sup> *pp* Cor solo velle

8<sup>a</sup>

This system contains the first system of music. It features a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The flute part begins with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a section marked 'Cor solo velle' with a slur over the notes. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave for the piano accompaniment.

8<sup>a</sup>

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a piano accompaniment on two staves. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave for the piano accompaniment.

8<sup>a</sup>

This system continues the piano accompaniment from the second system. It features a piano accompaniment on two staves. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave for the piano accompaniment.

8<sup>a</sup> *pp*

This system continues the piano accompaniment from the third system. It features a piano accompaniment on two staves. A dashed line labeled '8<sup>a</sup>' indicates the octave for the piano accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Flûte

This system contains three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) features a melodic line with a trill in the second measure, indicated by the word "Flûte" above it. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Flûte

*tr*

*p*

This system contains three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) continues the melodic line with a trill in the third measure, marked with "Flûte" and "tr". The dynamic marking "p" is placed below the staff. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment.

*tr*

*3*

This system contains three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) features a trill in the first measure, marked with "tr", followed by a triplet of eighth notes in the final measure, marked with "3". The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment.

ESTELLE. FABIO. ne m'attendais-tu pas?  
ah! vous ma-vez fait peur.

Mod<sup>to</sup> V.<sup>n</sup> solo. *p*

Vois le soleil est déjà caché par les collines,

et leur ombre, bientôt, s'étendra jusqu'à nous

*rit p* a tempo.

A quoi pensiez-vous, ô mon Estelle, en nouant ce bouquet?

ESTELLE. A la belle soi-ré - e où j'écou.

Mod<sup>to</sup> *p* tempo.

FABIO. Le lendemain et tous les soirs ne m'ont-ils pas retrouv-  
-fais vos aveux, assise a cette pla - ce.

comme maintenant à tes pieds? ESTELLE. *p* a tempo.  
Vous m'avez dit je t'aime! Douces pa-ro-les qui charment mon

a tempo. *suivez*

\* cette mesure ne se joue pas lorsqu'on fait la coupure.

(FABIO)  
(je t'aime!)

3 3

coeur et me ramenaient toujours là, où j'espérais les entendre en - co - re. Oui, je vous

Mod<sup>to</sup> *p* *poco all<sup>o</sup>*

crois! oui, je vous crois! mais u - ne pen - sé - e me trouble et in - qui -

*mf* Mod<sup>to</sup> *p* *pp* *poco all<sup>o</sup>*

*p* *And<sup>no</sup> pas trop lent.*

- e - te. Vous savez qui je suis; moi j'ignore qui vous é - tes.

*mf* *lento. p* *p* *v*

FABIO.

Du plus loin que je me rappelle, je me vois entre les murs noircis d'un vieux château, au fond d'une sombre val

- lée. Mes parents sont morts!... ou me le dit, du moins

Un vieux serviteur prend soin de m'instruire, et, sous ses yeux, j'apprends à manier l'épée et

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

la lance.. Puis un jour, vient un ordre qui m'appelle à Tolède. J'arrive, on m'accueille et bientôt

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *m.g.*

jentre dans la garde du Roi. On me nomme Fabio. Le Roi qui m'estime et qui m'aime, ce matin devant tous, m'adon-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ESTELLE.

- né cette épée *poco animato*.

Eh! quoi! cette marque d'hon-neur dont mon frère fut té-moin c'était à vous!..

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the markings *p rall* and *poco animato tempo*.

FABIO.

Maintenant vous savez sur ma vie et sur moi tout ce que je sais moi même ESTELLE.

Et vous al-lez par-tir!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *Mod<sup>to</sup>*.

N° 5.

DUO.

All<sup>o</sup>. Moderato.

ESTELLE.

FABIO.

PIANO.

Je vais où le devoir m'appel - - le! Je

vais com - bat - tre lin - fi - de - - le Et de ce fer quem'a don -

- né le roi Ga - gner un nom pour moi - même et pour toi! un nom pour moi -

- me et pour toi! Je vais combat - tre lin - fi - de - - le, Et de ce fer quem'à donné

*f* *rall.* *poco animato.* ESTELLE.

8<sup>a</sup> *f* *poco animato.* *p*

roi, Gagner un nom pour moi même et pour toi! Et notre amour, hé-

*f* *rall* *suivez.* *rall* *suivez.* 8<sup>a</sup> *a tempo.*

FABIO.

-las! Notre amour, chère Es - tel - - - le, Ecar - te - ra de

*p*

*f* *tempo.* Et je se - rai, d'un même

*rfp* *p*

moi toute at - tein - te mor - tel - - - le,

*f* cœur, — Fi - dele à mon a - mour, fi - dele à mon a - mour, fi -

*cres*

ESTELLE

- de - - le à mon — hon - neur! Va donc où le devoir l'appel - - le!

*f* *suivez.* *rit.* *suivez.* *tempo.* *rfp*

E  
Va, cher Fabio, le cœur d'Es-tel - - le Dans les combats et tou-jours te suivra; Mais,

E  
si tu meurs...Es-telle aussi mourra! Es-tel - - le aussi mourra! Va

FABIO.

Je

tempo.

cher Fabio, le cœur d'Es-tel - - le, Dans les com-bats et tou-jours te sui-

vais combat-tre lin-fi-dè - - le, Et de ce fer que m'a donné le

*f* -vra, - Mais, si tu meurs...Es-telle aussi mour-ra! Es-telle aussi mour-

roi - - Gagner un nom pour moi même et pour toi!

*f* suitez. *rall* suitez. *p* tempo. *rit.*



Andante.

E. *- ra!* Andante.

F. *p* *p>*

FABIO.

F. *p*

A - dieu! adieu donc! — voici

Tempo.

*rit.* *pp*

ESTELLE.

E. Tu pars, ô mes a -

F. l'heu - re; Je pars, — ô mes a - mours! — — — — — De

E. — mours! — — — — — *rit.*

F. — — — — — *rit.* A — — — — — *rit.*

— ja la lu - ne et - fleur - re Le — — — — — sommet — — — — — de nos — — — — —

Tempo.

E. *- dieu!*

F. *Tempo.*  
 tours! Nos lèvres se sé - pa - rent, Nos larmes se pré - pa - rent, — Nos

*pp*

F. *rf* mains vont se quit - ter... *p* Mais nos cœurs *poco rit.* vont res -

*rf* *p* *poco rit.*

*suivez. poco rit.*

*Tempo.* *p* ESTELLE.  
 ter! A - dieu! adieu donc! — voici l'heu - re; Tu

*Tempo.* *pp*

E. *pars, — ô mes a - mours! —* *Dè - ja la lu - ne ef -*

F. *FABIO.*  
*A - dieu donc! ô mes a - mours! Voi - ci*

E. *rit.* **Tempo.**  
 - fleu - re Le sommet de nos tours! Nos lèvres se sé-

F. *rit.* **Tempo.**  
 lieu - re; Je pars, ô mes a - mours!

*rit.* **Tempo.**  
*pp*

E. *sf*  
 - pa - rent, Nos larmes se pré - pa - rent, Nos mains

F. *sf*  
 Nos larmes se pré - pa - rent, Nos mains, nos mains

*sf*

E. *p* *poco rit.* **Tempo.**  
 vont se quit - ter... Mais nos cœurs vont res - ter!

F. *p* *poco rit.* **Tempo.**  
 vont se quit - ter... Mais nos cœurs vont res - ter!

*p* *sf* *p* **Tempo.**  
*suivez*

E. **ESTELLE.** *poco rit.* **FABIO.** *p*  
 Prends bouquet! Prends cette cou - ron - ne Et le bai-

*p* *f* *p* *poco rit.* *suivez.*

Tempo.

ESTELLE.

T. *ser que je lui don - ne. Nem'oubliez pas!*

E. FABIO.

F. *Si je toubli\_ais... pleure montré\_ pas! pleure montré\_ pas! A\_*

*poco animato. pp*

E. *- dieu! adieu douc\_ voici l'heu - re; Tu pars, ô mes a - mours!*

F. *- dieu! adieu douc\_ voici l'heu - re; Je pars, ô mes a - mours! ô*

*f pp*

E. *Dé\_jà la lu - ne ef\_ fleu\_ re Le\_ sommet*

F. *mes a - mours! Dé\_jà la lu - ne ef\_ fleu\_ re Le som\_ met*

*poco rit.* **Tempo.**

E. de nos — tours! Nos lè — vres se se —

F. de nos — tours! Nos lè — vres se se —

*poco rit.* **Tempo.** *mp*

E. — pa — rent, Nos lar mes se pré — pa —

F. — pa — rent, Nos lar mes se pré — pa —

E. — rent, Nos mains vont se quit —

F. — rent, Nos mains vont se quit —

*f* *p* *f* *pp*

*poco rit.* **Tempo. p**

E. *ter...* Mais nos cœurs vont res - ter! Nos

F. *ter...* Mais nos cœurs vont res - ter! Nos

*suivez. pp*

E. mains vont se quit - ter... Mais nos cœurs

F. mains vont se quit - ter... Mais nos cœurs

*suivez.*

*rall.* **All.<sup>o</sup> moderato.** pleurant. *poco rit.*

E. vont res - ter! Hélas! hélas! a -

F. *rall.* vont res - ter! Séparons-nous! l'honneur m'appel - le.

*pp All.<sup>o</sup> moderato* *poco rit. suivez.*

**Tempo. FABIO.**

E. - dieu! Je re - viendrai fi - dè - le, J'en fais serment devant Dieu!

**Tempo: sf**

E. *cresc.*  
*f*  
 Adieu! adieu! adieu! a - dieu! — a - dieu!

F. *cresc.*  
*f*  
 Adieu! adieu! adieu! a - dieu! — a - dieu!

*sp* *sp* *cresc.* *f* *ff* *And<sup>no</sup> Tempo.*

*Andante.*

*pp* *pp*

*rit.* *Tempo.* *f*

# ACTE III.

## N.º 6.

### (A) CHOEUR (B) AIR et SCÈNE.

Moderato.

L'INFANT.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Moderato.

Tempo.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings like 'f' and 'p Tempo.'

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff notation with dynamic markings like 'pp'.

DON PEDRO. *pp*  
 DON SANCHE.  
 DON LUYS.  
 DON RUY.  
 DON GUSMAN. *pp*

Au plai - sir, au som -  
 Au plai - sir,  
 Au plai - sir, au som -

Vocal staves for Don Pedro, Don Sanche, Don Luys, Don Ruy, and Don Gusman. The lyrics are 'Au plai - sir, au som -'.

Piano accompaniment for the third system, continuing the grand staff notation with dynamic markings like 'pp'.



*mf unis.*

- meil! — Au — plai — sir, — au som — meil! Ah!

Au — plai — sir, — au som — meil!

*crese.*

L'INFANT.

*ff* Ver-sez le vin ver-meil! — *p* Bu-vons à nos maî-tres —

*ff* Ver-sez le vin ver-meil! — *p* Bu-vons à nos maî-tres — ses,

*unis ff* Ah! — Ver-sez le vin ver-meil! — *p* Bu-vons à nos maî-tres — ses,

21. *p* *poco rit.* *a Tempo.*

- ses, A leurs douces ca - res - ses, Au plaisir, — au sommeil!

*p* *poco rit.* *a Tempo.* *unis.*

A — leurs douces ca - res - ses, Au plaisir, — au som-

*p* *poco rit.* *f unis.*

A leurs douces ca - res - ses, Au plaisir, — au som-

*suivez.* *poco rit.* *a Tempo.* *p*

rit. a Tempo.

Et. Au plaisir, au plaisir, aux a-mours! Versez! toujours!

rit. tempo. Au plaisir, aux a-mours!

meil! Aux a-mours! Versez, amis, versez toujours!

meil! Aux a-mours! Versez, amis, versez toujours!

rit. p a Tempo.

Et. Ah! Au plaisir, aux amours! Au plaisir, unis

Versez, amis, versez toujours! Au plaisir, unis

Versez, amis, versez toujours! Au plaisir, unis

Au plaisir, aux amours! Au plaisir, unis

rit. a Tempo.

Et. aux a-mours! unis. A nous, le

rit. tempo. aux a-mours! Voi-ci venir la blonde auro-re Ver-sez, a-

aux a-mours! Voi-ci venir la blonde auro-re Ver-sez, a-

rit. a Tempo. p mf

L1. *mf* seul\_vrai bien! *mf* unis A nous, — à nous, à nous, *p*  
 — mis! — Ver — sez, ver\_sez en-co — re, Ver — sez tou\_jours! —  
 — mis! — Ver — sez, ver\_sez en-co — re, Ver — sez tou\_jours! —

(s'endormant.)  
 L1. *mf* le seul vrai bien! A nous le seul vrai bien! *mf*  
 Ah! — Ver\_sez, *mf*  
 Ah! — Ver\_sez, *mf*

L1. *ad lib*  
 Une femme jo — li — e... Une couperem —  
 amis, versez tou\_jours! *p* Au plai\_sir, aux a\_mours! *p*  
 amis, versez tou\_jours! *p* Au plai\_sir, aux a\_mours! *p*

ad lib.

Et. *ad lib.*

- pli - e... Tout le reste n'est rien! Tout le res.te...

Au plai - sir, aux a - - mours!

Au plai - sir, aux a - mours!

*pp* *pp*

**(B) AIR et SCÈNE.**

Poco lento.

Et.

n'est... rien!

Poco lento.

*sp* *sp*

◆ A partir de ce signe jusqu'au N<sup>o</sup> 7 au théâtre on chante le morceau un ton plus haut.

*p*

Le ROI.

*mf*

Ce n'est pas d'aujourd'hui que je connais ta vi - - - e!

*p*

le R.

Elle a pour conseillers la paresse et l'or-gi - - - e.

*p*

le R.

Qui te rend si hardi d'agir — com — me tu fais?

*mf*

le R.

Et de quel droit viens-tu — pro — fa — ner mon pa — lais?

*mf*

*poco rit.*

suivez.

le R. *Tempo.*  
 Le ti-tre de mon fils eni-vre-t'il ton à - - - me!

le R.  
 Tu te crois assez haut pour devenir in-fà - - - me... Voilà pour quelle

le R.  
 fin te ser-vent nos a - ieux! Va-t'en va, loin d'ici, cachant de bas-

*cresc.*

le R.  
 - ses - se. Tes cri - mes ont las - sé mon cœur et ma ten-

le R. *rall.* *f* *Tempo.* *rit.*  
 - dres - se; Va-t'en! et sois maudit sur terre et dans les cieux!

*rall.* *f* *stentfo.* *rit.*

L'INFANT se relevant.

Le ROI.

Moderato.

Monpère! é\_coutez-moi de grâce! Non! non! mon indulgence est

L'INFANT.

Le ROI.

lasse. Je ju - re! Laisse-là tesserments super\_flus. Va-t'en, va-

cres

L'INFANT.

3 3

Hélas! vous ne m'écoutez plus!

le R.

-t'en, je ne l'écoute plus!

cen - do

(L'INFANTE sort)

le I.

-las! vous ne m'écoutez plus!

p

Moderato.

Le ROI. *p*

Pauvre enfant!.. pauvre pè-re!.. Hélas, — je P'ai maudit! —

Moderato.

Lci-bas! sur la ter-re Tout pas - se! tout fi - nit! — J'avais un noblees -

- poir! — Il s'efface en une heure Pleu - re!.. pleu - re!..

ah! — pauvre père! Ton enfant — ah! tu P'as maudit!



N<sup>o</sup> 7.

## CHŒUR de SOLDATS.

Tempo di marcia.

FABIO.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Tempo di marcia.

PIANO.

*pp**pp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic marking is *pp*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand has a more complex accompaniment with many triplets. The dynamic marking is *mf*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand continues with triplets. The dynamic marking is *mf*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand continues with triplets. The dynamic marking is *mf*. There are markings "cres" and "cen" above the bass line.

do

*f*

3 3 3 3

3 3 3 3

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand features a series of chords, with the word 'do' written below the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets indicated by the number '3' above the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

*ff*

3 3 3 3

3 3 3 3

Detailed description: This system continues the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the second measure.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Ténors

Chantons, vaillants sol-dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic-

1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Basses

*f*

Chantons, vaillants sol-dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic-

PIANO.

Detailed description: This system contains the vocal entries for the first two systems. The top staff is for Tenors (1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Ténors) and the middle staff is for Basses (1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Basses). Both vocal parts enter with the lyrics 'Chantons, vaillants sol-dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic-'. The piano accompaniment is shown in a grand staff below, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

- toi - re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts faits, En ces lieux pour ja-

- toi - re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts faits, En ces lieux pour ja-

*tr*

Detailed description: This system contains the vocal entries for the second system. The vocal parts continue with the lyrics '- toi - re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts faits, En ces lieux pour ja-'. The piano accompaniment continues in the grand staff below, featuring a trill (*tr*) in the right hand.

- mais, Nous ramenons la gloire, L'espérance et la paix. Nous ramenons la

- mais, — Nous ramenons la gloire, L'espérance et la paix.

gloire, L'espérance et la paix.

Nous ramenons la gloire, L'espérance et la paix, l'espérance et la

Chantons, vaillants soldats, Dans nos rudes com-

paix, Chantons, vaillants soldats, Dans nos rudes com-

- bats, — Le ciel à la vic-toi-re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts

- bats, — Le ciel à la vic-toi-re Vient de guider nos pas. — Pour prix de nos hauts

faits, En ces lieux pour ja-mais, Nous ra-menons la gloi-re, L'espé-rance et la

faits, En ces lieux pour ja-mais, Nous ra-menons la gloi-re, L'espé-rance et la

FABIO. et 4 Tenors Soli.

Tous les cœurs sont joyeux. — Du suc-

paix, L'es-pé-rance et la paix. — Tous les cœurs sont joy-

paix, L'es-pé-rance et la paix. — Tous les cœurs les cœurs sont joy-

F. *mf*

— cès de nos ar — mes. Mères, séchez les lar — mes Qui coulent de vos yeux. —  
 yeux Du succès de nos armes. Mères, sé — chez les lar — mes Qui coulent de vos yeux. —  
 yeux Du succès de nos armes. Mères, sé — chez les lar — mes Qui coulent de vos yeux. —

F. *mf*

Là-bas, sur le chemin, — Des sœurs, des fiancé — es, Attendent pressé — es, Et  
 yeux, Là — bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At — tendent pressé — es, Et  
 yeux, Là — bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At — tendent pressé — es, Et

FABIO avec les 1<sup>ERS</sup> TÉNORS.

*mf* unis.

des fleurs dans la main! Là-bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At —  
 des fleurs dans la main! Là-bas, sur le chemin, Des sœurs, des fi — an — cé — es, At —

- tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main! Dessous des fiancé

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics '- tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main! Dessous des fiancé'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *cres* and *p<sub>3</sub>*.

- tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main! Dessous des fian

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture with many chords and includes dynamic markings like *fp*, *pp*, and *cres*.

- es, At tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main!

The third system shows the vocal line with the lyrics '- es, At tendent empressé - es, Et des fleurs dans la main!'. The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings like *cres*.

- cé - es, At tendent empressé - es, Et des fleurs dans la

The fourth system continues the piano accompaniment with a series of chords and includes the dynamic marking *cres*.

do. Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main!

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'do. Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*.

main! Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main! Et des fleurs dans la main!

The sixth system continues the piano accompaniment with a complex texture of chords and includes dynamic markings like *ff*.

unis.

— Chantons, vaillants sol\_dats. Dans nos rudes com\_bats, — Le ciel à la vic-

unis.

— Chantons, vaillants sol\_dats. Dans nos rudes com\_bats, — Le ciel à la vic-

*ss*

- toi\_re Vient de guider nos pas! — Chantons, vaillants sol\_dats, Dans nos rudes com-

- toi\_re Vient de guider nos pas! — Chantons, vaillants sol\_dats, Dans nos rudes com-

*tr*

- bats, Le ciel à la vic-toi\_re Vient de gui-der nos pas! Vient de gui-der nos

- bats, Le ciel à la vic-toi\_re Vient de gui-der nos pas! Vient de gui-der nos

*ss*

pas! Dans nos ru - des com - bats, Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

pas! Dans nos ru - des com - bats, Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

unis.

pas! Vient de gui - der vos pas! Le ciel à la vic - toi - - -

pas! Vient de gui - der vos pas! Le ciel à la vic - toi - - -

- re Vient de guider nos pas! \_\_\_\_\_ Dans nos ru - des combats, Vient de guider nos

unis.

- re Vient de guider nos pas! \_\_\_\_\_ Dans nos ru - des combats, Vient de guider nos



rit. rall.

pas! Vient de guider nos pas! — Vient de guider nos pas! —



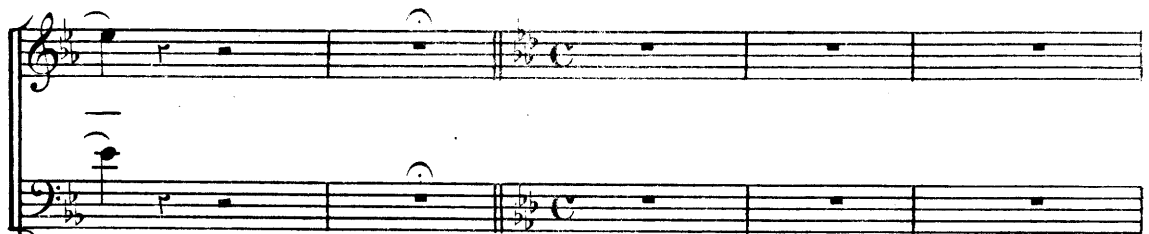
The first system contains two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are written below the notes. The tempo markings 'rit.' and 'rall.' are placed above the first and second measures respectively.

pas! Vient de guider nos pas! — Vient de guider nos pas!

rit. rall.



The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with many beamed notes and chords. The tempo markings 'rit.' and 'rall.' are placed above the first and second measures respectively.



Two empty vocal staves, one in treble clef and one in bass clef, with a few notes and rests.

Moderato.

*p*



The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'p' (piano). The music features a steady rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble.



The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It continues the musical texture from the previous system, with various rhythmic figures and melodic lines.

*ff* Tambour.



The piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo) and the word 'Tambour.' is written above the music, indicating a drum part. The music is more rhythmic and percussive.

## Moderato.

FABIO avec les 1<sup>rs</sup> TENORS.

*ff*

Si - re! nous vous l'avions pro - mis. ——— Voi - ci les é - tendards - con -

*ff unis.*

Si - re! nous vous l'avions pro - mis. ——— Voi - ci les é - tendards - con -

Moderato.

*mf*

- quis par nos é - pé - es! Dans le sang mau - re et les fu - rent trem -

*mf*

*f*

- quis par nos é - pé - es! Dans le sang mau - re et les fu - rent trem -

*mf*

*f*

- pé - es Pour votre hon - neur, ——— pour votre honneur et ce - lui du pa -

*ff* *rall.*

*ff* *rall.*

- pé - es Pour votre honneur, pour votre honneur et ce - lui du pa -

*mf*

*ff*

Moderato sostenuto.

Le ROI.

-*is!*

A mis, avec bonheur, — je re-

Moderato sostenuto.

*f* *p*

le R. -cois votre homma-ge. Al var, ordonnez tout! Dans un brillant festin, — Je

le R. veux — moi-mê-me et la cou-pe à la main De ces no - bles enfants — céle-

Poco animato.  
 FABIO avec les 1<sup>rs</sup> TÉNORS.

le R. -brer le coura - ge.

CHŒUR. *p* unis Il veut lui-même et la coupe à la main De

Il veut lui-même et la coupe à la main De

Poco animato.

*fp*

ses nobles enfants cé-lebrer le coura - - ge, Il vient lui-mè - -  
 ses nobles enfants cé-lebrer le coura - - ge, Il vient lui-

*p* *cres*  
*fp* *pp* *cres*

- me et la coupe à la main De ses nobles enfants  
 - mè - - me et la coupe à la main De ses nobles en-

*cres*

do.  
 - de ses no- bles en- fants cé- lé- brer le cou -  
 do.  
 - fants de ses no- bles en- fants cé- lé- brer le cou -  
 do.

*ff* *unis.*

ra - - - ge. Chantons, vaillants sol -

- ra - ge Cé - lé - brer le cou - ra - - - ge. Chantons, vaillants sol -

- dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

- dats. Dans nos rudes combats, — Le ciel à la vic - toi - re Vient de guider nos

pas! — Chantons, vaillants sol - dats, Dans nos rudes combats, Le ciel à la vic -

pas! — Chantons, vaillants sol - dats, Dans nos rudes combats, Le ciel à la vic -

- toi - re Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Le ciel à la vic-

- toi - re Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Le ciel à la vic-

*ff*

- toi - - re Vient de guider nos pas! ——— Dans nos ru-des com-

- toi - - re Vient de guider nos pas! ——— Dans nos ru-des com-

- bats Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Vient

unis. rit. rall.

- bats Vient de guider nos pas! Vient de guider nos pas! Vient

rit. *p* rall.

de gui-der vos pas! ———

de gui-der vos pas! ———

*Tempo.* *ff*

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both with the lyrics "de gui-der vos pas!". The piano accompaniment is written for the left and right hands. The first system includes dynamic markings "Tempo." and "ff". The score is characterized by frequent triplet figures in both the vocal and piano parts, particularly in the right hand of the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Allegro maestoso.

FABIO

MENGO.

PIANO.

MENGO. Vous êtes le Capitaine Fabio?

FABIO. Oui!

MENGO.

Je suis Men-go, — frè-re d'Estel - le! Répon-

M.

FABIO.

- dez! qu'avez-vous fait d'el - - le? Répondez! Es-

All<sup>o</sup>

*p* *f* *p* *sf*

F.

MENGO.

- tel - - le! Es - tel - - le! — Vous vous troublez!.. parlez! par-

*sf* *sf*



Mod<sup>to</sup>

M

lez!...

*p* poco rit.

*pp*

Mod<sup>to</sup>

MENGO.

M

Elle a quitté notre de\_meu\_re... C'était, hé las! La

tempo.

Hautb:

*p*

*pp*

Quat:

M

veil.le des moissons. Et de\_puis un mois je la pleu\_re, Je la demande aux fo

*p*

*p*

suivez.

M

\_rêts, aux buis\_sons! Je la de\_mande aux fo\_rêts, aux buissons! ah!

Tempo.

*pp*

*p*

suivez.

*p*

tempo.

M

Douleur mortel\_le! Envain j'appel\_le, Suppli\_ant, e\_per

*p*

animato. FABIO.

F. *mf* Douleur mor-

M. - du; Mon cœur se gla - ce, Seul, dans l'es - pa - ce, L'é - cho m'a ré - pon - du! ah! —

*rall.* tempo animato.

*rall.* tempo animato.

F. - tel - le! O mon Es - tel - le, Mon Es - telle, Ai - je bien' enten - du! Mon cœur se

M. —

F. gla - ce, Seul, dans l'es - pa - ce, L'é - cho fa - re - pon - du! Ah! —

M. —

*poco rit.* 1<sup>o</sup> tempo.

*poco rit suivez.* 1<sup>o</sup> tempo.

Douleur mor.

F. Dou leur mor, tel le! O mon Es - tel - le, Ai - je

M. - tel - le! Envain j'ap - pel - le, Sup - pli - ant, é - per - du; Mon cœur se

animato.

F. bien en - ten - du! Mon cœur se gla - ce, Seul, dans l'es -

M. gla - ce, seul dans l'es - pa - ce, L'é - cho m'a ré - pon - du! Seul, dans l'es -

animato.

Récit.

F. - pa - ce, L'e - cho t'a ré - pon - du! Estelle! Oh! non!

M. - pa - ce, L'e - cho m'a ré - pon - du!

Récit.

lent. All<sup>o</sup> mesuré. MENGO.

F. non! C'est un rêve un rê - ve af - freux... ah! parle!.. a - chè - ve! Au ha -

All<sup>o</sup>

M. - meau vous é - tiez ve - nu. Je l'i - gno - rais. Mais vous é - tiez con - nu... J'ai tout ap -

mesuré.

p f p

poco rit.

FABIO.

M. *p* - pris. — La pauvre fil - le Vous at ten - dait le soir, *poco rit.* *p* Sous la charmille! C'est

tempo.

F. vrai, mais son hon - neur est pur, A - mi, comme ton cœur!

Tempo.

F. Et je me suis sépa - ré del - le En lui ju - rant de re - ve - nir fi -

F. - de - - le A notre a - mour... à nos ser -

*cresc.*

*cres.*

F. - ments. — A nos serments. Tu mens! MENO. FABIO. MENO.

*rall.* *f* *p* *mf*

*rall. suivez.* *f* *p* *Tempo.*

I<sup>o</sup> tempo.

M. *rit.*

Elle a quitté no-tre vil-la-ge, Mon doux trésor, mon

*I<sup>o</sup> tempo.* *Hautb.*

M. seul bien, mon bon-heur! Et je n'ai pu contre l'o-ra-ge

*p*

*suivez.*

M. La garan-tir et veil-ler - sur son cœur. La garan-tir et veil-

*pp* *p*

M. - ler sur son cœur. **FABIO.** *Récit.* Dans cette main qui te cherche et te

*rit. suivez.* *p Récit. suivez.*

F. ser-re, Tu n'as donc pas sen-ti La douleur d'un a-mant et l'a-mi-tié d'un

*mf* *mf* *mf*

All<sup>o</sup>

F. frè - re Qui n'a ja - mais men - ti!

suivez.

*f* tempo.

MENGO.

F. Eh bien, donc! je vous crois! Ma main est dans la

*f* Tempo di marcia.

FABIO.

M. vô - tre! C'est bien, c'est bien, ay - ons

*fp*

F. foi - l'un dans l'au - tre! Viens, cou - rons à la

F. pla - ce Où je lui dis a - dieu! Où - je lui dis a -

F. *p*  
 - dieu! Et peut être, en ces lieux, Dé-couvi-rons-nous quel que tra-ce

M. *p*  
 Et peut être, en ces lieux, Dé-couvi-rons-nous quel que tra-ce

*f* *p* *crés* *cen*

F. Qui nous la ren-dra. Dieu! ah!

M. Qui nous la ren-dra. Dieu! ah!

*do.* *rall.*

F. *ff*  
 Dieu de jus-ti-ce, Dieu pro-pi-ce, Rends la

M. *ff*  
 Dieu de jus-ti-ce, Dieu pro-pi-ce, Rends la

*ff*

F. for-ce à nos cœurs! Dieu no-tre père, Gui

M. for-ce à nos cœurs! Dans ce mys-tè-re, Dieu no-tre père, Gui-de nos

Piu vivace.

E. *de nos bras ven - geurs. Dieu de jus - ti - ce, Sois nous propi -*

M. *bras nos bras ven - geurs. Dieu de jus - ti - ce, Sois nous propi -*

Piano accompaniment with *Piu vivace.* marking.

E. *- ce, Gui - de nos bras ven - geurs. O Dieu puis - sant! Soutiens nos*

M. *- ce, Gui - de nos bras ven - geurs. O Dieu puis - sant! Sou - tiens nos*

Piano accompaniment with *eres* marking.

E. *coeurs, Conduis nos bras, nos bras ven - geurs.*

M. *coeurs, Con - duis nos bras, nos bras ven - geurs.*

Piano accompaniment with *ff* and *Tempo. f* markings.

Piano accompaniment with *p* marking.

Piano accompaniment.



## N° 9 .

## COUPLETS.

And<sup>no</sup> non troppo.

DOROTHÉE.

PIANO.

Religioso.

D.

J'ai - me les murs du vieux cloître Où chaque jour je sens

Tempo.

poco rit.

p

D.

croi - tre Mon es - pé - ran - ce et ma foi, mon es - pé - rance et ma

p

D.

foi. — J'ai - me à voir ses lourdes grilles A - briter

p

les saintes fil - les — Qui de Dieu suivent la loi!

Dans — la paix pro - fon - de cherchant le bon - heur —

Aux — plai - sirs du mon - de J'ai — fer - mé mon cœur —

*poco rit.*  
J'ai — fer - mé mon cœur — *Tempo.*

*poco rit*  
*p* suivez.

## Religioso.

D.

J'ai - me les

*poco rit*

*p* Tempo.

D.

clo - ches qui son - nent Et les voutes qui ré - son - nent Au bruit des

*p*

D.

hym - nes pi - eux, au bruit des hym - nes pi - eux. J'ai - me les fleurs

*p*

D.

sur les dal - les Et l'encens dont les spira - les — Se di -

*p*



AIR.

FLUTE SOLO.

PIANO.

All<sup>to</sup>

*mf* *p*

ESTELLE.

Ah! quel es - poir! ah! ce

rall. Tempo

*p*

E.

n'est pas un rê - ve! Et j'ai re - vu le ciel, les prés, les bois!

poco rit. Tempo.

Je n'ai plus peur et mon front se re - lè - ve. Je ris, je

chan - te Ah! et mon front se re - lè - ve.

Je ris, Ah! ah! Je chan - tel ah! ah!

ah! et je pleure à la fois! je ris, je pleu - re, je chan -

- te Je ris je chante et je pleure à la fois ah! ah! ah! ah!

Tempo.

E. *Tempo.*  
 Neul ce n'est pas, non ce n'est pas un rê - ve! Je ris, je chan - te

*p Tempo.*

E. *Plus lent*  
 ah! et mon front se re - lève! Jemecroyais per-

*Plus lent*  
*p*

E. - du - - e; Mais vous ve - nez des cieus, Et vo - tre main, vers

E. *rall.* moi ten - du - e, *Tempo.* Sèche les larmes dans mes yeux! Et vo - tre main vers

*rall.* *Tempo.*

E. *rall.* moi ten - du - e, *rit.* Sèche les lar - mes dans mes yeux, - sèche les

*rall.* *rit.*

E. *rall. Tempo.*  
 lar - mes dans mes yeux! non! — ce n'est pas un rê - -

*Tempo.*  
 suivez. *p*

E. — — — — — *p*  
 — — — — — *pp*

— — — — — *pp*

E. *Tempo.*  
 ah! *p* Ah! quel es - poir! non! ce n'est pas un

*p Tempo*

E. rê - - ve; Et j'ai re - vu le ciel, les près, les bois! — — — — —

*p*



*poco rit* Tempo.

E. je n'ai plus peur! Et mon front se re - lè - ve. Je ris, je

*p* Tempo.

E. chan - te Ah! et mon front se re - lè - ve!

E. *mf* Je ris, *p* je pleu - re. ah!

*p* *rall.*

Tempo.

E. ah! je chan - te!

Tempo.

N° 11

CHŒUR de FEMMES.

Allegretto.

ESTELLE.

*mf*  
Pré - pa\_rons les bi\_joux, la ro - be nup - ti - a - le.

*pp*

C'est à nous de condui - re u - ne vier - ge à l'autel!

Heu - reu - se La beau - té qui, de la main roy -

\_a - le, Re - çoit un noble é - poux en ce jour.

*pp* *mf*

so - lennel! Pré - pa\_rons les bi\_joux,

*p*

la robe nuptiale, C'est à nous de conduire

4<sup>es</sup> DESSUS divisés.

une vierge à l'autel

une vierge à l'autel

ESTELLE.

tel

Bien heureuse, en effet, celle pour qui s'ap-

tel

Bien heureuse, en effet, celle pour qui s'ap-

prête

L'instant, où devant Dieu, les amours sont bé-

Ah!

E.  
4  
D. 15

- nis! Cel - le qui peut marcher, un voi - le sur la

ah!

E.  
4  
D. 15

té - te, Vers l'autel où deux cœurs

ah!

*p* *cres.*

E.  
4  
D. 15

à jamais sont u - nis! Vers l'autel où deux cœurs à jamais sont u -

E.  
4  
D. 15

- nis! Vers l'autel où deux cœurs à ja - mais sont u - nis!

*p* *poco rit.* *rit.*

Vers l'autel où deux cœurs à ja - mais sont u - nis!

*p* *poco rit.* *rit.* *animato.* *tempo.*

## LES DEUXIÈMES DESSUS.

Pre - - pa - - rons les bi - joux,

*f*

*mf* *poco* - - a - -

C'est à nous de con - duire u - - ne vierge

*poco* *eres* *cen* -

ESTELLE.

à l'au - tel. u - ne vierge à l'autel

moins vite. *mf* Ah!

moins vite. Ah!

*do.*

*poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

*poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo.* Ah! ce rè - ve charmant

Pré - parons les bijoux, la ro - be

*poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

E. de fé-li-ci-té pu - - re, de fé-li-ci-té pu - - -  
 nup-ti-a - le. C'est à nous de conduire u - ne vier -

E. - - re Ah! ce rê - ve char\_mant  
 -ge à l'autel C'est à nous de con - dui - re, de con -  
 1<sup>er</sup> DESSUS divisés.  
 2<sup>e</sup> DESSUS.  
 C'est à nous de con - dui - re, de con -

E. de fé-li-ci-té pu - - - re  
 - dui - - re u - ne vierge à l'au - tel, à l'au - tel.  
 - dui - - re u - ne vierge à l'au - tel, à l'au - tel.  
 sfp

Je le fai - sais hé - - las! dans le fond  
U - ne vier - ge a l'au - tel u - ne vier -  
U - ne vier - ge a l'au - tel u - ne vier -

de mon *pp* cœur!  
-ge a l'au - *pp* tel.  
-ge a l'au - *pp* tel.  
*pp*  
Ped.                      ♪ Ped.

*v*



№12  
FINAL

(A) CHOEUR (B) COUPLETS du CID (C) FINAL.

All<sup>o</sup> non troppo.

ESTELLE.

DOROTHÉE.

FARIO.

MENGO.

LE ROI.

ALVAR.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*mf*

*mf*

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *v* (pizzicato) is present at the beginning. A *Cres* (crescendo) marking appears in the final measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *v* is present. A *ten* (tension) marking is placed above the right hand in the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *do* marking is placed above the right hand in the final measure.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, each with the lyrics: "Jour d'al - lé - gres - se Et de plai - sir! Des". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

chants d'i - vres - se Vont re - ten - tir. Jour d'al - lé -

chants d'i - vres - se Vont re - ten - tir. Jour d'al - lé -

chants d'i - vres - se Vont re - ten - tir. Jour d'al - lé -

-gres - se Et de plai - sir Des chants d'i - vres - se

-gres - se Et de plai - sir Des chants d'i - vres - se

-gres - se Et de plai - sir Des chants d'i - vres - se

Et de plai - sir.

Et de plai - sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

Et de plai - sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tout nous pré-sa-ge Des jours heu-reux. Des". The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "jours heu-reux. Jour d'al-lé-gres-se". The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Et de plai-sirs Des chants di-vres-se Et de plai-". The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic.

- sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re a nos

- sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

- sir. Gloi - re au cou - ra - ge, Gloi - re à nos

preux! Tout nous pré - sa - ge Des jours heu -

preux! Tout nous pré - sa - ge Des jours heu -

preux! Tout nous pré - sa - ge Des jours heu -

- reux.

- reux.

- reux.

All<sup>o</sup> moderato.

All<sup>o</sup> moderato.

LE ROI.

LE ROI.

Pour pren-dre part à cet-te fê-te, Fa-

ALVAR.

le R bio, ——— devait mar-cher à vo-tre têt-te. Il re-

Moins vite.

LE ROI.

A —vient au chateau. Si-re Je l'aper-çois. Al-

Moins vite.

le R —lons, pa-ges, ver-sez!

Un peu plus lent.

le  
R

C'est à vous que je bois! Bra-ves enfants, dont j'ai con-nu les pè -

*pp*

Un peu plus lent.

*p*

*pp*

le  
R

- - res! A - vec eux bien sou - vent ja - dis, — pen - dant nos guer -

*p*

*ad lib.*

le  
R

— res. J'ai com - bat - tu. — J'ai combat - tu. —

*f*

*f*

le  
R

Je chantais ce re - frain que vous redi - siez tous en vous te - nant — la

*p*

*Rall*

*Rall* suivez.

Tempo.

le  
R

main!

Tempo. Il chan - tait ce re - frain Que nous re - di - sions

ALV. avec les tres B<sup>es</sup>

Tempo. Il chan - tait ce re - frain Que nous re - di - sions

*ff*

Rit. All<sup>o</sup>

tous en nous tenant la main

Rit. All<sup>o</sup>

tous en nous tenant la main

Rit. All<sup>o</sup>

Tempo di marcia. (B) COUP<sup>ts</sup> DU CID.

*p*

*p*

G<sup>o</sup>C<sup>o</sup>sse

LE ROI.

*p* A - vant l'as - saut où la ba - tail - le, Au temps fa - meux, au temps fa -

Rall.

*pp*

Rall suivez.



le R

tempo.

rall.

3

3

3

3

meux du Cid vainqueur, Couchés à terre où sur la paille, Soldats et chefs, soldats et

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a 'tempo.' marking and includes a triplet of eighth notes. It then transitions to a 'rall.' section with a triplet of quarter notes. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Poco animato.

CHOEUR.

A vant l'assaut ou la ba-tail - - le.

le R

chefs disaient en chœur: A - vant l'assaut où la ba-tail - - le.

Poco animato.

The second system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'CHOEUR.' and 'Poco animato.' with a 'p' dynamic. It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also has a 'p' dynamic and a triplet of eighth notes.

tempo.

3

3

3

3

Au temps fameux au temps fa-meux du Cid vainqueur, Couchés à ter - re ou sur la paille,

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'tempo.' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic and a triplet of eighth notes.

Au temps fameux au temps fa-meux du Cid vainqueur, Couchés à ter - re ou sur la paille, Cou

3

3

3

3

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic and a triplet of eighth notes.

LE ROI: *f*

*Cresc.* Soldats

Couchés à terre ou sur la paille, Couchés à terre ou sur la paille, Soldats et

chés à terre ou sur la paille, Couchés à terre ou sur la paille, Soldats et

*p*

*Cresc.*

*Cresc.*

et chefs disaient en chœur *Rall.*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

*ff* en chœur: *Rall.*

chefs disaient en chœur: *ff* *Rall.*

chefs disaient en chœur: *Rall.*

*ff* *Rall.*

*Tempo.*

De la vieil - le Gas - til - le, Bu - vons le vin qui bril - le,

*mf*

Le R. *Sui - vous la no - ble loi! Il n'est, dans cet te vi - - e*

*la loi!*

*la loi!*

*la loi!*

*mf*

Le R. *Qu'un seul bien, la pa - tri - - e, Un seul maî - tre le*

Le R. *roi! Il n'est dans cet te vi - - e, qu'un seul bien. — la pa -*

*le roi!*

*le roi!*

*le roi!*

*le roi!*

*Rit. Tempo.*

*f* *p* *Rit.* *Tempo.*

Le R  
tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est, dans cette

Un seul bien, — la pa - tri - e,

Un seul bien, — la pa - tri - e,

Un seul bien, — la pa - tri - e,

Le R  
vi - - e, — qu'un seul bien, la pa - tri - - e,

Le R  
— Un seul maî - tre, le Roi! De la viel - le Cas -

Tempo. *ff*

Rit. *ff* CHOEUR: *ff* De la viel - le Cas -

Tempo. *ff*

Rit. *ff*

- til - le, Bu-vons le vin qui bril - - le, Sui - vons la no-ble

- til - le, Bu-vons le vin qui bril - - le, Sui - vons la no-ble

- til - le, Bu-vons le vin qui bril - - le, Sui - vons la no-ble

LE ROI.

la loi!

lo! — Il n'est, dans cette vi - - e, Qu'un seul bien, — la pa-

lo! — Il n'est, dans cette vi - - e, Qu'un seul bien, — la pa-

lo! — Il n'est, dans cette vi - - e, Qu'un seul bien, — la pa-

Le R. *Un seul bien, la pa - tri - e, Il n'est dans cette*  
*- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e,*  
*- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e.*

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics: "Un seul bien, la pa - tri - e, Il n'est dans cette - tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e, - tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! Il n'est dans cette vi - e." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Le R. *vi - e, Qu'un seul maître, le Roi! un seul maî - tre, le Roi!*  
*Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!*  
*Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!*  
*Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!*

*Rall.*  
*Rall.*  
*Rall.*  
*Rall.*  
*f tempo.*

The second system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vi - e, Qu'un seul maître, le Roi! un seul maî - tre, le Roi! Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi! Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi! Qu'un seul bien, la pa tri - - e, un seul maî - tre, le Roi!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a "Rall." marking and a "f tempo." marking.

Andante. *mf* Mesure.

FABIO. *f* ô Roi! — ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre, ô

MENGO. *f* ô Roi! — ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre, ô

PIANO. *f* *p* Mesure.

F *pp* *Rall.* 3

M *pp* *Rall.* 3

Roi, notre seigneur et maî - tre, — Voi - ci — deux a-mis, deux soldats,

Roi, notre seigneur et maî - tre, — Voi - ci — deux a-mis, deux soldats,

PIANO. *p* *mf* *Rall.* 3

F *f* *Rit poco.*

M *f* *Rit poco.*

— Qui vous demandent con-tre un traî - tre L'ap-pui sa-crè de vo - tre

— Qui vous demandent con-tre un traî - tre L'ap-pui sa-crè de vo - tre

PIANO. *f* *p* *Rit poco.*

F  
bras. *f* ô Roi! — *p* ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre! — ô

M  
bras. *f* ô Roi! — *p* ô Roi, no-tre seigneur et maî - tre! — ô

F  
*p* Roi, no-tre seigneur et maî - - tre! **Allegro.**

M  
*p* Roi, no-tre seigneur et maî - - tre! **LE ROI.**  
Parlez donc!

F  
*p* Roi, no-tre seigneur et maî - - tre! **Allegro.**

M  
*p* Roi, no-tre seigneur et maî - - tre! **Allegro.**

hâ-tez - vous! **FABIO.** Sire, la sœur de cet homme, u-ne jeune fille que j'aime,

a dis - pa - ru. **MENGO** Voi-ci son voile que nous a - vous trou - vé sur le bord du ravin.



FABIO.

Voici un collier qu'elle avait sans doute arraché à son ravisseur et qui porte les armes de votre maison.

Musical score for Fabio's first line, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef.

MENGO.

Sire! rendez-la moi.

FABIO. Ordonnez que le coupable soit

Musical score for Mengo and Fabio's second line, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef.

livré à notre vengeance.

LE ROI. Le coupable....

FABIO. C'est moi! Ociel

Musical score for the King's first line, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef.

LE ROI.

Cette jeune fille est morte pour le monde.

Elle appartient

Musical score for the King's second line, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef.

à Dieu!

FAB et MEN. Sire... tempo.

Moderato

Musical score for Fabio and Mengo's third line, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef.

LE ROI.

Al-lons, pa-ges, ver-sez!

Musical score for the King's fourth line, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Prends une couronne! Songe à ta gloire! à l'avenir brillant

*Mus vite.*

*Poco rall.* *Allegro.*

lant dont ce jour est pour toi fau- re

*Poco rall.* *All. tempo.*

*Tempo di marcia.* LE ROI.

Un cri s'élève! Guerre au Mau- re!

*Tempo di marcia.*

*Rall.* *Tempo.*

Près de Chimène au front charmant, Le Cid hésite et reste en-

*Rall. Suivez.* *Tempo.*

- co - re... Mais c'est là - ved'un moment!

*Rall. Suivez.*

**CHOEUR.**

*Animé*

*p* Un cri s'élève! Guerre au Mau - re! Près de Chimène, près de Chi -

Un cri s'élève! Guerre au Mau - re! Près de Chimène, près de Chi -

*Poco animato.*

*p* *Tempo.*

- mène, au front charmant. Le Cid hé - si - te et res - te en - co - re...

- mène, au front charmant. *f* Le Cid hé - si - te et res - te en - co - re... *p* Le

*Cresc.*

*p* Le Cid hé - si - te et res - te en - co - re... Le Cid hé - si - te et

*p* Cid hé - si - te et res - te en - co - re... *f* Le Cid hé - si - te et

*p* *Cresc.*

181

Cresc.

First piano accompaniment staff, bass clef, showing rhythmic accompaniment for the first vocal line.

Mais c'est le rè - ve d'un mo - ment!

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> DESSUS.

First vocal staff (Soprano), treble clef, with lyrics 'Le rè - ve'.

Le rè - ve

Cresc.

Second piano accompaniment staff, treble clef, showing rhythmic accompaniment for the second vocal line.

res - te en - co - re Mais c'est le rè - ve d'un mo - ment!

Third piano accompaniment staff, bass clef, showing rhythmic accompaniment for the second vocal line.

res - te en - co - re Mais c'est le rè - ve d'un mo - ment!

Fourth piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), showing a more complex piano accompaniment with chords and arpeggios.

Tempo.

Rall.

Fifth piano accompaniment staff, bass clef, showing rhythmic accompaniment for the third vocal line.

De l'aveil - le Cas - til - le,

Rall.

Second vocal staff (Alto), treble clef, with lyrics 'De l'aveil - le Cas - til - le,'.

Rall.

Third vocal staff (Tenor), treble clef, with lyrics 'De l'aveil - le Cas - til - le,'.

Rall.

Fourth vocal staff (Bass), bass clef, with lyrics 'De l'aveil - le Cas - til - le,'.

Tempo.

Sixth piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), showing a complex piano accompaniment with chords and arpeggios, including dynamic markings 'ff' and 'mf'.

Le  
P.

Bu - vous le vin qui brül - le, Sui - vous la no - ble loi!

*f* Laloi!  
*f* Laloi!  
*f* Laloi!

*ff*

Le  
R.

*Rit.* *Tempo.*  
Il n'est dans cel-te vi - e. Qu'un seul bien, la pa...

*Rit.* *Tempo.*  
Il n'est dans cel-te vi - e, Qu'un seul bien, la pa - tri - e,  
Il n'est dans cel-te vi - e, Qu'un seul bien, la pa - tri - e,  
*Rit.*

*f* *p* *Rit.* *Tempo.*

Le  
R.

- tri - e, Il n'est dans cette vi - e, Qu'un seul bien, la pa -

un seul maî - tre, le Roi, Il n'est dans cette vi - e. Qu'un seul bien, la pa -

un seul maî - tre, le Roi, Il n'est dans cette vi - e. Qu'un seul bien, la pa -

un seul maî - tre, le Roi, Il n'est dans cette vi - e. Qu'un seul bien, la pa -

Le  
R.

- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! un seul maî - tre, le

- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! un seul maî - tre, le

- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! un seul maî - tre, le

- tri - e, Un seul maî - tre, le Roi! un seul maî - tre, le

Rit. Plus lent.

Rit. Plus lent.

Rit. Plus lent.

Rit. Plus lent.

♩ *All.*

Roi!

Roi!

Roi!

Roi!

*Allegretto.*

DOROTHEE.

*p*

Vous le voyez,

*p*

Si - re - je - te - de, Et j'ac - cep - te Lié - poux

*pp*

que vous m'a - vez choi - si. Mais, a - vant tout, souf - fréz

D

que j'ai ter - cè - - - - de Pour u - ne pauvre en-

D

-fant que j'ai - - me et que voi - ei!

Allegro.

MENGO. FAB ESTE:

Que voi - je! Es - tel - le! Es - tel - le! Grand Dieu! mon

Allegro.

DOR.

frè - re! Que dit - el - - - - le!



Allegro.

LE ROI... Trahi - son! malgré moi!.. sous mes yeux, — Cette

Allegro.

PIANO: *ff* *mf*

le R fille amenée en ces lieux:.. — Par vous, — ma - da -

*ff* *f* Plus lent. *p*

le R - me!... par vous, — madame!...

Andante. EST.

Ah! — Si — rel.. Elle a su mes malheurs, —

Andante. *pp* *pp*

E Elle a vu mon mar - ty - re,

E Ah! Si - re! Elle a sé - ché mes pleurs! Soy -

*pp*

E - ez vous mê - me Sen - sible à mes dou - leurs.

*f*

E Ren - dez moi ceux que j'ai - me! Ren - dez moi ceux que j'ai

*p*

E - me! Loin d'eux, hé - las! je

*rall.*

*suivez.*

Tempo.

meurs! Ah! Si - re! Elle a su mes mal -

DOROTHÉE.

Ah! Si - re! Vous sa - vez ses mal -

FABIO.

*p* Ah! Si - re! ah! Si - re! Vous sa - vez nos mal -

MENGO.

*p* Ah! Si - re! ah! Si -

ALVAR.

*p* Ah! Si - re! ah! Si -

LE ROI.

*p* Que di - re que di -

CHOEUR.

*p* Ah!

*p* Ah!

*p* Ah!

*p* Ah!

*p* Tempo.

S - heurs, — Ah! Si - re! Elle a vu mon mar-  
 A - heurs, — Ah! Si - re! Vous voyez leur mar-  
 T - heurs, Ah! — Si - re! Ah! Si - re! — Ter-mi-nez son mar-  
 B - re! Ah! — Si - re! Ah! — Si - - -  
 S - re! Ah! — Si - re! Ah! — Si - - -  
 A - re! Grand Dieu! vois ma dou-leur, Hé - - -  
 S - - - re! Vous — voy-  
 A - - - re! Vous — voy-  
 T - - - re! Vous — voy-  
 B - - - re! Vous — voy-

*p*

E

- ty - - - re, mon mar ty

D

- ty - - - re, leur mar ty

F

- ty - - - re, Ah Si

M

- re! Vous voy ez son mar ty - - re!

A

- re! Vous voy ez leur mar ty - - re!

R

- las Grand Dieu! vois ma dou leur

- ez leur mar ty

- ez leur mar ty

- ez leur mar ty

- ez leur mar ty - - re,

re, Ah! Si re!

re, Ah! Si re!

re! Ah! Si re!

*f*  
Ah! Si re! Vous sa-vez nos malheurs, —

*f*  
Ah! Si re, Vous sa-vez leurs malheurs, —

*f*  
Ah! que di re, Grand Dieu! vois ma dou-leur —

re, Ah! Si re!

re, Ah! Si re!

re, Ah! Si re!

*f unis.*  
Ah! Si re! Vous sa-vez leurs malheurs, —

*p*

E El - le a vi mon mar - ty - - re, Elle a sé - ché nos

D Vous voy - ez leur mar - ty - - re, Et li - sez dans leurs

F Ter - mi - nez son mar - ty - - re, Et sou - la - gez nos

M Vous voy - ez son mar - ty - - re!

A Vous voy - ez leur mar - ty - - re!

le Hé - - las! je n'o - se li - - re

Vous voy - ez leur mar - ty - - re Et li - sez dans leurs

Vous voy - ez leur mar - ty - - re Et li - sez dans leurs

Vous voy - ez leur mar - ty - - re Et li - sez dans leurs

Vous voy - ez leur mar - ty - - re,

pleurs! Ah! Si - - re!

cœurs! Ah! Si - - re!

cœurs! Ah! Si - - re!

*f* Ah! Si - - re! Li - sez dans nos cœurs. Soy-

*f* Ah! Si - - re! Li - sez dans leurs cœurs. Soy-

*f* Dans le fond de mon cœur. Ma

cœurs! Ah! Si - - re!

cœurs! Ah! Si - - re!

cœurs! Ah! Si - - re!

*f* Ah. Si - - re! Li - sez dans leurs cœurs. Soy-

*p*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first three staves (E, D, F) are vocal parts with lyrics: 'pleurs! Ah! Si - - re!', 'cœurs! Ah! Si - - re!', and 'cœurs! Ah! Si - - re!'. The next three staves (M, A, B) are vocal parts with lyrics: 'Ah! Si - - re! Li - sez dans nos cœurs. Soy-', 'Ah! Si - - re! Li - sez dans leurs cœurs. Soy-', and 'Dans le fond de mon cœur. Ma'. The final three staves (C, D, E) are piano accompaniment. The first two of these are vocal parts with lyrics: 'cœurs! Ah! Si - - re!', 'cœurs! Ah! Si - - re!', and 'cœurs! Ah! Si - - re!'. The last staff is piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.



S Ah! Si - - - - re!  
 A Ah! Si - - - - re!  
 T Ah! Si - - - - re!  
 B - ez, soy ez vous-mê - me, Sen - sible à ses dou leurs. —  
 - ez, soy ez vous-mê - me, Sen - sible à leurs dou leurs. —  
 le R - peine est ex - trê - me, Que me font mes - grandeurs! —  
 f Ah! Si - - - - re!  
 f Ah! Si - - - - re!  
 f Ah! Si - - - - re!  
 - ez, soy ez vous-mê - me Sen - sible à leurs dou leurs.  
 cresc. f

*p*  
 E Ren - dez-moi — ceux que j'ai — me! Loin — d'eux, hé-las! — je

*p*  
 D Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Et — ta - ris-sez — leurs

*p*  
 F Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Loin — d'elle, hé-las! — je

*p*  
 M Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Loin — d'elle, hé-las! — je

*p*  
 A Ren - dez-lui — ceux qu'elle ai - me! Et ta - ris-sez leurs

*p*  
 le Hé - las! dans mes — yeux mê - me! Je — suis naï - tre — des

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*p*  
 Ren - dez - lui — ceux — qu'elle

*sf p*  
 Musical accompaniment with dynamic markings and repeat signs.



do. *f poco rit.*

E meurs! je meurs!

D pleurs! leurs pleurs!

F meurs! je meurs!

M meurs! Loin d'elle, hé - las! je meurs!

A pleurs! Et ta - ris - sez leurs pleurs.

R pleurs! Je sens naître des pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

pleurs! Et ta - ris - sez leurs pleurs!

do. *f poco rit.*

Tempo.

E *pp* Ah! Si re! Elle a su mes malheurs,

D *pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs,

F *pp* Ah! Si re! Vous sa vez nos malheurs,

M *pp* Ah! Si re! Vous sa vez nos malheurs,

A *pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs,

LR *pp* Ah! que di re! Grand Dieu! vois ma dou leur

Tempo.

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs.

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez leurs malheurs.

*pp* Ah! Si re! Vous sa vez

Tempo.

*pp*

S Elle a vu mon mar - ty - re, Ah! Si - re!  
 A Vous voyez leur mar - ty - re, Ah! Si - re!  
 T Ter - mi - nez son mar - ty - re, Ah! Si - re!  
 B Vous voyez son mar - ty - re!  
 S Vous voyez leur mar - ty - re!  
 A Hé - las! je n'o - se li - re!  
 T Vous voyez leur mar - ty - re,  
 S leurs malheurs, leur mar - ty - re,  
 A Vous voyez leur mar - ty - re,  
 B leurs malheurs, leur mar - ty - re,  
 P *cresc.*

*pp*

F Ah! Si re! Elle a sé - ché nos pleurs! Soy -

D Et li - sez dans leurs cœurs. Soy -

F Ah! Si re! Sou - la - gez nos cœurs! Soy -

M Et li - sez dans nos cœurs. Soy -

A Et li - sez dans leurs cœurs Soy -

le R Dans le fond de mon cœur Ma

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs. Soy -

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs.

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs. Soy -

*pp*

Et li - sez dans leurs cœurs.





*p* *cresc.*

E Ren - dez-moi ceux que j'ai - me! Ren - dez-moi ceux que j'ai -

*p* *cresc.*

D Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Ren - dez-lui ceux qu'elle ai -

*p* *cresc.*

F Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Ren - dez-lui ceux qu'elle ai -

*p* *cresc.*

M Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Loin d'el - le hé - las!

*p* *cresc.*

A Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me! Et ta - ris - sez

*p* *cresc.*

le R Hé - las dans mes yeux mê - me Je sens naî - tre

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Ren - dez-lui ceux qu'elle ai -

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Et ta - ris - sez

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Et ta - ris - sez

*p* *cresc.*

Ren - dez-lui ceux qu'elle ai - me, Et ta - ris - sez

E me! Loin d'eux, hé - las! je  
 D me! Et ta - ris - sez leurs  
 F me! Loin d'elle, hé - las! je  
 M je meurs! Loin d'elle, hé - las! je  
 A leurs pleurs! Et ta - ris - sez leurs  
 I des pleurs! Je sens naî - tre des  
 me Et ta - ris - sez leurs  
 leurs pleurs, Et ta - ris - sez leurs  
 leurs pleurs, Et ta - ris - sez leurs  
 leurs pleurs, Et ta - ris - sez leurs

8

Tempo.

E  
meurs! Ah! Si - - -

D  
pleurs! Ah! Si - - -

F  
meurs! Ah! Si - - -

M  
meurs! Ren - dez-lui - - - ceux qu'elle ai - - -

A  
meurs! Ren - dez-lui - - - ceux qu'elle ai - - -

le R  
pleurs! Hé - las! dans mes yeux mê - - -

Tempo.

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

pleurs! Ah! Si - - -

Tempo.

*fp*

*p*

S - re! Ah! Si  
 A - re! Ah! Si  
 T - re! Ah! Si  
 B - me! Loin d'elle, hé-las! je meurs! je  
 C - me! Et ta-ris-sez leurs pleurs! leurs  
 S - re! Ah! Si  
 A - re! Ah! Si  
 T - re! Ah! Si  
 B - re! Ah! Si

Je sens naître des pleurs! des

*cresc.*

E  
\_re! Ren - dez-moi \_\_\_\_\_ ceux que j'ai - me! Loind'eux, hé\_las! je

D  
\_re! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai\_me Et ta - ris-sez leurs

F  
\_re! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai - me Loind'elle, hé\_las! je

M  
meurs! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai - me Loind'elle, hé\_las! je

A  
pleurs! Ren - dez-lui \_\_\_\_\_ ceux qu'elle ai\_me Et ta - ris-sez leurs

le  
R  
pleurs! Hé - las! dansmes yeux mê\_me Je sens nâ - tre des

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

\_ me! Et ta - ris - sez leurs

*cresc.*

E  
meurs! Loin d'eux, hé-las je meurs!

D  
pleurs! Et ta-ris-sez leurs pleurs!

F  
meurs! Loin d'el-hé-las je meurs!

M  
meurs! Loin d'el-hé-las je meurs!

A  
pleurs! Et ta-ris-sez leurs pleurs!

le  
R  
pleurs! Je sens naître des pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

pleurs! Leurs pleurs!

Un peu plus vite.

Moderato.

All<sup>o</sup> LE ROI.

All<sup>o</sup> Eh bien, donc, qu'elle soit li - bre!

MENGO.

O mon Estel!e! viens, de nos champs fleuris — reprenons le che -

LE ROI.

- min. Vous, don Fa - bio, suivez ma - da - - me à la cha - pel - le,

*poco rit.* All<sup>o</sup> FABIO.

Et de - ve - nez Mar - quis en re - ce - vant sa main! Sa

ESTELLE.

F  
main! Grand Dieu! Hélas douleur extrê-me!

DOROTHÉE.  
Ce n'est pas moi qu'il ai-me!

All<sup>o</sup>  
ry Tempo.

DOR:

Si-re! de grâ-ce!

FABIO.  
Si-re! de grâ-ce!

LE ROI.  
Obé-issez tous deux!

le R.  
Je l'ai dit, je le veux! — Je l'ai dit, — je le veux! Non! Dus-

FABIO.  
sè-je atti-rer sur moi vo-tre cò-le-re Il est un bien que je pré-

F.  
sè-je atti-rer sur moi vo-tre cò-le-re Il est un bien que je pré-

suivez.



ESTELLE.

Ah!  
 - fè - re, Aux plus hau - tes fa - veurs, Si - re, c'est son a -  
 suivre.

Vivace.

Viens, viens fuy - ons re - dou - tons un malheur!

DOROT:

Ah! fuy - ons re - dou - tons un malheur!

- mour Ce pa - lais je le quit - te et ne veux

MENGO.

ALVAR.  
LE ROI.

Viens fuy - ons re - dou - tons un malheur!  
 Ah! fuy - ez re - dou - tez  
 Jeu - ne fil le mau - di - te, à toi

Ah! fuy - ez re - dou - tez un malheur!

Ah! fuy - ez re - dou - tez un malheur!

Ah! fuy - ez re - dou - tez un malheur!

Largo.

E. un ——— malheur!

D. un ——— malheur!

F. que ——— ton cœur!

M. A. un ——— malheur!

le R. mal — — — — — .heur!

un ——— malheur!

un ——— malheur!

un ——— malheur!

Largo.

*ff*

3 3 8

FIN 3<sup>e</sup> AC.

ACTE IV.  
ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

Hautb.  
Quat. *p*  
Cl. *p*  
Bon

Tempo.

*poco rit.*  
Hautb. 1<sup>re</sup> Von  
*p* Quat.  
*pp*  
*rall.*

Allegretto.

Fl.  
*p* Hautb.  
*mf*  
Cor.

*mf* *pp* *mf* *mf*

*mf* *pp*

*p* *poco rit.*

Allegro.

fp p

f. dim rall p All.to

3

Hautb. Cors. p poco rit. Tempo. pp

Un peu plus vite.

trm trm trm trm trm trm p

Cor. pp p pp Quat. Altos. vll. pp Bns

pp poco rit.

ROMANCE.

MENGO.

Moderato. *p*

1<sup>er</sup> COUPLET.

Dors, — mon Es. tel — le, Dors en paix, 'oubliant ta dou.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Rends nous ton souri — re. Viens encor, viens à l'ombre des

Moderato.

*p*

M. — leur. — Dieu te prend sous son ai — — le, Il cal.me.ra — ton

M. bois, — Nous charmer et nous di — — re, Les doux chants d'au — tre

M. cœur. — A — — vec toi, — sous no — tre chaume, Le bon.

M. fois. — Viens — pri — er — dans — l'humbe é gli — — se sur le

M. *rit.*  
 - heur est ren - tré. C'est i - ci ton vrai roy - aume, Pauvre enfant é-ga-  
 M. *rit.*  
 bane où ja - dis, No - tre mè - re était as - si - se Au près de nos a-

M. *p* **Tempo.** *rit.* **Tempo.**  
 - ré. Ah! Rè - gne par tes char - mes Ta ver - tu, ta céles - te can -  
 M. *p* **Tempo.** *rit.* **Tempo.**  
 - mis. Ah! Rè - gne par tes char - mes Ta ver - tu, ta céles - te can -

M. *cresc.*  
 - deur. — Par el - lestu désar - me La hai - neet la fu - reur. — Les  
 M. *cresc.*  
 deur. — Par el - lestu désar - me La hai - neet la fu - reur. — Les

M. *f* *rit.*

an - ges se - chent tes lar - mes O - chère sœur!

M. *f* *rit.* al CODA.

an - ges se - chent tes lar - mes O - chère

après le 2<sup>d</sup> Coup al CODA.  
Tempo.

*f* *p* *pp* *rit.* *pp* *suiv. ez.* *p* *p*

Animato.  
CODA.

M. *p*

sœur! viens! viens! dans mes  
D-C CODA.

*p* *Animato*

M. *p*

bras! ah! viens! sur mon cœur!

*pp* *p* *pp* Tempo.

*rit.*

N° 14.

SCÈNE ET MARCHÉ FUNÈBRE.

Andantino.

ESTELLE.

DINARDA.

FABIO.

MENGO.

Andantino. (on parle.)

Hautb.

PIANO.

Quat.

pp

Cl.

Fl.  
1<sup>er</sup> V.ons

p

Allegro.

poco rit.

p

dor\_ silence! elle s'éveille.

ESTELLE.

Où suis



E. *je?* *E\_tait-ce un rê*

*Andantino.*

E. *ve!...* *ces fleurs!...* *c'est la cou-ron-ne, Hé-*

*Haarb.*

*And<sup>no</sup>* *p*

*rall.* *Récit.* *3*

E. *las!...* *qu'il me don-na, Le soir de nos a-dieux. Et puis, il s'eloi-*

*rall. suzer.* *mf > p*

*Allegretto.*

E. *gna...*

*Allegretto. Fl.* *p*

*poco rit.*

ESTELLE.

Plus lent.

La ville était lointaine et sombre Et

Un peu plus lent

Tempo. Cor.

*p* Bps

la lune, douce aux amours, ah!

Se levant derrière les tours Et

les clochers perdus dans l'ombre, Des édifices dentés

E. *FABIO.* - lés Décou - pait - en noir les ai - guil - les...

O char - mants souve - nirs Dont mes

E. *p* Al - lez, al - lez, ô jeu - nes fil - les, Cueillir des bleuets

F. sens sont trou - blés!

E. dans les - blés Al - lez, ô jeu - nes fil - les, Cueillir des bleuets dans les

*pp* *rall.*

E. *All<sup>o</sup>* blés. Fa - bio!... mon

*All<sup>o</sup>* *mf p*

E. frè - re!... Toi, Dinarda!... Qu'étiez-vous de ve-

E. nus? Rien de mal ne vous est arri - vé je l'es

DINARDA.

E. -pè - re Ah! le ciel soit bé - ni! Tu nous as recon-

FABIO. Ah! le ciel soit bé - ni! Tu nous as recon-

MENGO. Ah! le ciel soit bé - ni! Tu nous as recon-

Tempo di marcia.

D. - nus.

E. - nus.

M. - nus.

Tempo di marcia.

Tempo.

Glas funèbre.

Voix dans la coulisse.

Fils de l'Andalou si - e,

Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e! L'in\_fant ro-

ESTELLE.

O ciel l'infant royal est

DINARDA.

O ciel l'infant royal est.

FABIO.

O ciel l'infant royal est

MENGO.

O ciel l'infant royal est

- yal est mori!

F. mort! Pau - vre Roi! pau - vre  
 D. mort! Pau - vre Roi! pau - vre  
 F. mort! Ter - rible arrêt du sort! — Pau - vre Roi! pau - vre  
 M. mort! Pau - vre Roi! pau - vre

F. pè - - re! Hé - las! quel - le dou -  
 D. pè - - re! Hé - las! quel - le dou -  
 F. pè - - re! Hé - las! quel - le dou -  
 M. pè - - re! Sans épouse! et sans fils! — Hé - las! quel - le dou -

leur!

leur!

leur!

leur!

A lui, dans sa mi\_sè\_re, N'irezvous

Fils de l'Anda\_lou\_si

Fils de l'Anda\_lou\_si

Fils de l'Anda\_lou\_si

*p*

C'est vo\_tre bien fai\_teur!

C'est vo\_tre bien fai\_teur!

pas? C'est vo\_tre bien fai\_teur!

e, Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e!

e, Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e!

e, Que cha\_cun pleu\_re et pri\_e!

7.

E  
D  
F  
M



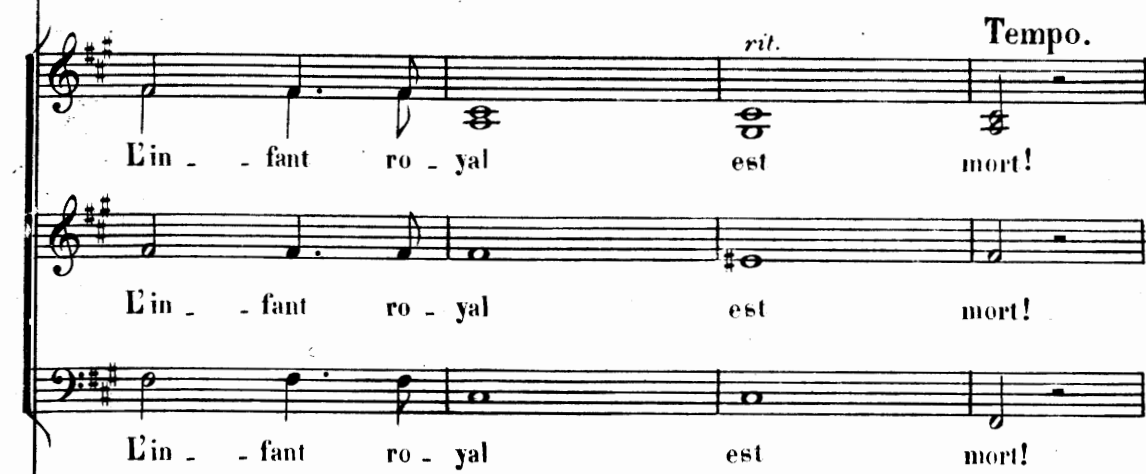
vous par lez, chers a - mis, à mon cœur!

*rit.* **Tempo.**

E in - - fant ro - yal est mort!

E in - - fant ro - yal est mort!

E in - - fant ro - yal est mort!

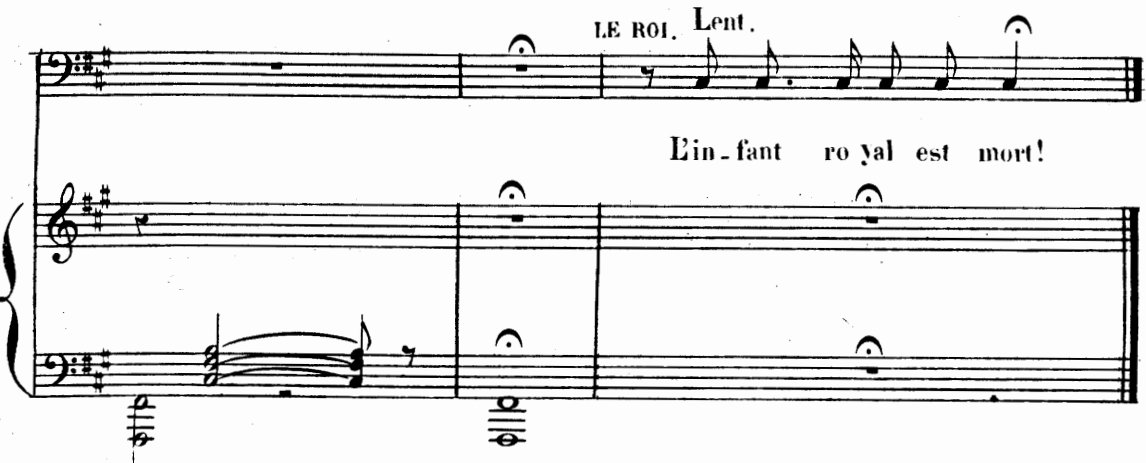


*pp* *rit.* **Tempo.**



**LE ROI.** *Lent.*

E in - fant ro yal est mort!





N° 15.

QUATUOR.

Andantino.

ESTELLE.

FABIO.

MENGO.

LE ROI.

PIANO.

Andantino.

V<sup>o</sup> Solo.

Quat.

*p*

LE ROI.

Tempo.

J'avais vingt ans, Je croyais

*p*

le  
R.

a l'a\_mour Et rêvais é\_ter\_nel

le  
R.

*poco rit.* *Tempo.*  
Ce qui du - - re un seul jour! Je fus é\_pris d'A\_

le  
R.

- li - ce, Humble enfant comme toi, Qui, sans

le  
R.

nul ar - ti - - fi - - ce, Se don - na tout à

le  
R.

moi! - - Mais l'Espa - gue ja - lou - - se

*pp*

1.  
R.  
M'impo - - - se une autre épou - se... Je quit - te A -

*poco rill.*

1.  
R.  
- li - - ce en l'adorant - toujours **Andantino.** Et **Andantino.** Et **Tempo.** Hautb. **pp**

*poco rit.* **Quat.** **pp**

1.  
R.  
dans un mo\_nas - té - - re On en ferma ses jours Hé - las! - hé - **All<sup>o</sup>**

**All<sup>o</sup>** **p**

1.  
R.  
- las! l'in\_for\_tu\_né - e Y trou.va - son tom.beau, - Et mou.

**mf**

1.  
R.  
- rut dans l'an\_né - - e En me donnant Fa - **rall.**

**pp** **rall.**

## Tempo.

Mon pè - re! mon pè - re! Es - tel

bi - o! Fa - bio!

*cresc.* *f* *sf* *p*

le!

MENGO. *rall.* LE ROI.

Des - ti - né - e... Qui bri - se leurs a - mours! — Songe, mon

*rall.* *suivez*

Moderato.

le R. fils, à no - tre di - a - dè - - me Dont rien encor — n'a ter - ni

Moderato.

*p* Tempo.

le R. la splen - deur A ce pays qui t'im - plo - - re, qui t'im -

*mf*

*rall.* *poco più animato.*

le R. - plo - re et qui t'ai - me, A ton père ac-ca - ble dont tu

*rall suivez.* *poco più animato.* *Tempo.*

le R. bri - ses le cœur. A ton père acca - blé dont tu

le R. bri - ses le cœur. Songe, mon fils, à notre di - a -

*rall.* *Tempo.* *Tempo.*

*mf* *rall suivez.* *p*

le R. de - me - Dont rien en - cor n'a ter - ni la splendeur

*mf*

le R. A ce pa ys qui t'im plo - re, qui l'im plo - re et qui

ESTELLE.

Le ciel, — sei - gneur, — vous don - ne un di - a -

MENGO.

Le ciel, — sei - gneur, — vous don - ne un di - a -

t'ai - me, —

E.

- dé - me, Ac - cep - tez - le, — sans re - gret, — sans re -

M.

- dé - me, Ac - cep - tez - le, — sans re - gret, — sans re -

E.

- gret et — sans peur. C'est — le pa - ys, — c'est l'Es -

M.

- gret et — sans peur. C'est — le pa - ys, — c'est l'Es -

Animato.

E. - pa - gue elle-mê - me Qui vient vous demander

M. - pa - gue elle-mê - me Qui vient vous deman.

*mf* *p* *cre*

Animato.

E. d'im - moler votre cœur! C'est l'Espagne elle-mê - me

M. - der d'immoler votre cœur! C'est l'Espagne elle - mê

*scen*

E. Qui vient vous demander d'im - mo - ler vo - tre

M. - me Qui vient vous deman - der d'im - mo - ler vo - tre

*do.* *rall.*

Tempo.

E. cœur! Le ciel, Sei-

FABIO.

Ô sort cru-el!

Tempo.

M. cœur! Le ciel, Sei-gneur, vous donne un di-a - dè - me, Ac-cep-tez-

Le ROI.

Tempo.

Souge, mon fils, à no - tre di-a - dè - me, Dont rien en -

*p* *crese*

E. - gneur, vous donne un di - a - dè - me, Ac - cep - tez - le, sans re -

F. Faut-il au di - a - dè - me Sa - cri - fi - er mon a -

M. - le sans re - gret et sans peur. Ac - cep - tez - le, — sans re -

le R. - cor n'a ter - ni la splendeur, Dont rien en - cor — n'a ter -

*crese*



rit.                      Tempo.

E. *-gret et sans peur. — Le ciel, Sei - gneur, vous donne un di - a -*

F. *-mour, mon bon - heur? — O sort cru - el! faut-il au di - a -*

M. *-gret et sans peur. — Le ciel, Sei - gneur, vous donne un di - a -*

le R. *ni — la splen - deur — Songe, mon fils, à no - tre di - a -*

*rit.                      f Tempo.*

E. *-dè -- me, — Ac - ceptez-le, — sans re - gret et sans peur.*

F. *-dè -- me — Sa - cri - fi - er — mon a - mour, mon bon - heur?*

M. *-dè -- me, — Ac - ceptez-le. — sans re - gret et sans peur.*

le R. *-dè -- me — Dont rien en - cor — n'a ter - ni la splendeur,*

E. C'est le pa-ys, c'est l'Es - pa - - gne, c'est l'Es - pa - - gne el - le -

F. Plus je la vois et plus je l'ai - - me. Plus je la vois et plus je

M. C'est le pa-ys, c'est l'Es - pa - - gne, c'est l'Es - pa - - gne elle -

le R. A ce pa-ys qui l'im - plo - - re, qui l'im - plo - - - re et qui

E. - mè - me C'est le pa - ys, c'est l'Espagne el - le - mè - -

F. l'ai - - me... Plus je la vois et plus je l'ai - - -

M. - mè - me C'est le pa - ys, c'est l'Espagne el - le - mè - -

le R. l'ai - me, A ce pa - ys qui l'implore et qui l'ai - - -

*cresc*

E. *me* — Qui vient vous de *man* *der* d'im *mo* *ler* vo *tre*

F. *me,* — Et de mon père, hé *las!* faut-il bri *ser* le

M. *me* — Qui vient vous de *man* *der* dim *mo* *ler* vo *tre*

le R. *me,* — A ton père ac *ca* *blé* dont tu bri *ses* le

## Plus Lent

E. *ff* cœur! Qui vient vous deman *der* d'immo *ler* vo *tre* *rall.*

F. *ff* cœur! Et de mon père hé *las!* faut *il* bri *ser* le *rall.*

M. *ff* cœur! Qui vient vous deman *der* d'im *mo* *ler* vo *tre* *rall.*

le R. *ff* cœur! A ton pè *re* ac *ca* *blé* dont tu bri *ses* le *rall.*

*ff* Plus Lent. *rall.*

Tempo.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff. Each vocal staff begins with the word "cœur!" and a long note. The grand staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and the tempo marking "Tempo."

Grand staff with piano accompaniment. The tempo changes to "Andante." and the dynamic marking is *p*. The music includes a 6/8 time signature change.

Grand staff with piano accompaniment. The tempo returns to "Tempo." and includes a *poco rit.* section followed by a *pp* dynamic marking. A triplet of eighth notes is indicated.

Grand staff with piano accompaniment, continuing the musical texture with various rhythmic patterns.

Grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked "rall." and the instruction "Enchaînez." is present. The piece concludes with a final cadence.

ÉLÉGIE.

Andantino.

ESTELLE.

*v<sup>lle</sup> Solo.*

Andantino.

PIANO.

*p ad lib.*

ESTELLE.

E. *p*  
 En voyant le so - leil ——— des - cendre et dis - pa - raî - tre

Poco animato.

E. *poco animato.*  
 Là - bas, sous les cô - teaux, ——— à l'om - bre des grands bois, ———

poco rit.

E. *poco rit.*  
 J'ai pleuré bien sou - vent ——— en ——— me di - sant : ——— peut -

Tempo.

E. *à* - tre l'ai-je vu, beau soleil, pour la der-

Tempo.

*p* *p* suivez.

Poco animato.

E. niè - re fois! Peut-ê - tre l'ai-je vu, beau so -

Poco animato.

*pp* *cresc.*

E. - leil, beau so - leil, pour la der - niè - re

*pp*

E. fois! T'ai-je vu, beau so - leil, pour la der - niè - re

*pp*

E. *rall.* *rall.*

fois! — T'ai-je vu beau so- leil, — pour la der- niè - - re

E. *p*

fois!

*Tempo.*

*mf*

*pp* *mf* *mf*

*p* *cresc.*

FINAL.

Moderato.

ESTELLE.

DOROTHÉE.

DINARDA.

FABIO.

MENGO.

LE ROI.

Chœur de Femmes  
dans la Chapelle.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

Moderato.

The musical score for the final section is presented in two systems. The first system contains the vocal staves for Estelle, Dorothee, Dinarda, Fabio, Mengo, Le Roi, a women's choir, and the vocal parts of the choir (Soprano, Tenor, Bass). The second system contains the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'Moderato.' The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features a complex texture with multiple chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The tempo is indicated as 'Moderato.' and the key signature is one sharp (F#).



Harpes  
rall.  
Tempo.  
Tromb.

This system shows the beginning of a musical piece. The top staff is for Harpes (Harp) and the bottom staff is for Tromb. (Trumpet). The tempo starts with a 'rall.' (rallentando) marking and then returns to the 'Tempo.' (Allegretto). The music features arpeggiated chords in the harp and a melodic line in the trumpet.

mf

This system continues the harp and trumpet parts. The harp part consists of arpeggiated chords, while the trumpet part has a melodic line. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the trumpet part.

This system features a dense texture with multiple layers of arpeggiated chords in both the harp and trumpet parts, creating a rich harmonic background.

sf

This system continues the dense texture of arpeggiated chords. A 'sf' (sforzando) dynamic marking is used in the trumpet part.

ff

This system features a very dense texture of arpeggiated chords. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the trumpet part.

This system continues the dense texture of arpeggiated chords in both the harp and trumpet parts.

Toutes les BASSES. *f*

Tempo.

rit. *mf*

Que Dieu te gar - - -

- de et qu'il l'inspi - re! A - vec le trô - ne ac - cep - te no - tre

foi. Voi - ci ton peu - ple il te vient di - -

re Le ciel est avec toi, avec toi, je - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 're' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Roi! — Le ciel est avec toi, avec toi, je - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note for 'Roi!' followed by similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some dynamic markings like 'sf' (sforzando).

Roi! — A toi — nos cœurs — nos — bras —

The third system shows the vocal line with a longer note for 'Roi!' and then 'A toi' followed by 'nos cœurs' and 'nos bras'. The piano accompaniment becomes more active, with a 'ff' (fortissimo) marking in the right hand.

— et no - tre foi! — A toi — nos cœurs —

The fourth system concludes the page with the vocal line starting with '— et no - tre foi!' followed by 'A toi' and 'nos cœurs'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Tempo.

rall - - -

nos bras et notre foi! nos cœurs et no-tre foi!

rall. rall. f Orgue.

ff

Moderato.

p p

DOROTHÉE.

Dans u-ne paix pro-fon-de, Cherchant le bon-heur, Aux va-ni-

p

D

pp rall.

-tès du monde Fer-mons no-tre cœur. Fer-mons no-tre cœur.

rall.

Andante.

ESTELLE.

D.

Andante.

E.

E.

Allegretto.

E.

CHOEUR ad lib.

E. dans les blés. Allez, jeunes filles, Cueil-  
 - gneur! nous n'a - vous foi -  
 - gneur! nous n'a - vous foi -  
 p *suivez.* *f*

rall. All.<sup>o</sup> moderato.  
 E. - lir des bleu-ets dans les blés.  
 qu'en rall. toi!  
 qu'en toi! All.<sup>o</sup> moderato.  
 pp *rall. suivez.* *mf*

CHŒUR.  
 Le ciel est a - vec  
 Le ciel est a - vec toi,  
 Le ciel est a - vec toi,  
*mf*

toi, jeu - ne Roi!  
 a - vec toi, jeu - ne Roi! Le ciel est a - vec  
 a - vec toi, jeu - ne Roi! Le ciel est a - vec

*sp*

Le ciel est a - vec toi, a - vec toi, jeu - ne  
 toi, a - vec toi, jeu - ne Roi, Le  
 toi, a - vec toi, jeu - ne Roi, Le

ere -

Roi! a - vec toi, jeu - ne Roi!  
 ciel est a - vec toi, jeu - ne Roi!  
 ciel est a - vec toi, jeu - ne Roi!

scen do.

ESTELLE.

Que Dieu m'é - clai - - re et qu'il m'ins - pi -

DOROTHÉE.

Son cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

DINARDA.

Mon cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

FABIO.

Mon cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

MENGO.

Mon cœur dé - fail - - - le et se dé - chi - -

Le ROI.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins - pi -

Chœur de Femmes dans la Chapelle.

Que Dieu te gar - - -

Soprani e Contralti.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins -

Tenori.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins -

Bassi.

Que Dieu te gar - - - de et qu'il t'ins - pi -



E.   
 - re ————— Que — dans mon à — — — me il ré —

Do.   
 - re Que Dieu l'é — clai — — re et lui

Di.   
 - re Que Dieu m'é — clai — — re et me

F.   
 - re ————— Que Dieu m'é — clai — re et me

M.   
 - re Que Dieu m'é — clai — — re et me

le R.   
 - re Quand le ciel par le il faut

- de et qu'il t'ins — —

- pi — re A — vec le trô — — ne ac — —

- pi — re A — vec le trô — — ne ac — —

- re A — vec le trô — — ne ac — —

S. - veil - - - le la foi Courbons la tè - te  
 A. dic - - - te sa loi Qu'il la sou - tien - ne  
 T. dic - - - te sa loi Qu'il me sou - tien - ne  
 B. dic - - - te sa loi Qu'il me sou - tien - ne  
 C. sui - - - vre sa loi Voi - ci ton peu - ple  
 - pi - - - re Il te vient  
 - cep - - te no - tre foi Voi - ci ton peu - ple  
 - cep - - te no - tre foi Voi - ci ton peu - ple  
 - cep - - te no - tre foi Voi - ci ton peu - ple

E. et sa - chons di - re Sei - gneur Sei - gneur

Do. et qu'il t'ins - pi - re Sei - gneur Sei - gneur

Di. et qu'il m'ins - pi - re Sei - gneur Sei - gneur

F. et qu'il t'ins - pi - re A Dieu mon cœur

M. et qu'il m'ins - pi - re Sei - gneur Sei - gneur

le R. il te vient di - re Re - çois mon fils

di - re je suis l'é -

il te vient di - re A toi nos cœurs

il te vient di - re A toi nos cœurs

il te vient di - re A toi nos cœurs

E.  
 hé - las à toi ma foi à toi ma foi ma -  
 Do  
 viens en aide à sa foi en ai - de à sa  
 Di  
 jette un re - gard sur moi un re - gard sur  
 F.  
 mon - cœur à lui ma foi A Dieu mon cœur ma -  
 M.  
 jette un regard sur moi un regard sur  
 le  
 R.  
 l'hom - ma - ge sur ma foi l'homma - ge de leur  
 - peux tu m'as pro - mis ta  
 nos bras et no - tre foi nos - cœurs et no - tre  
 nos bras et no - tre foi nos cœurs et no - tre  
 nos bras et notre foi nos cœurs et no - tre

Tempo.

E.   
 Do.   
 Di.   
 F.   
 M.   
 le R.   
  
  
  
  
 Tempo.

rall.

E. à — toi ma foi!

Do elle — est à toi!

Di elle est à toi!

F. mon — cœur ma foi!

M. elle est à toi!

le R. — ge de leur foi!

ta foi!

rall. et no — tre foi!

et no — tre foi!

et no — tre foi!

Tempo.

rall.

8<sup>o</sup> bassa