

J. S. BACH



Weihnachts-Oratorium
nach den Evangelisten Lucas und Matthäus.



Klavierauszug mit Text

von

S. JADASSOHN.



Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten Lucas, Cap. 2, V. 1-21 u. Matthäus, Cap. 2 V. 1-12
VON

JOH. SEB. BACH.

Inhalt.

Erster Theil.

	Seite
Nº 1. Coro. Jauchzet, frohlocket	1.
„ 2.3. Recitativo. (Evangelist, Alto.) Es begab sich aber zu der Zeit	11
„ 4. Aria. (Alto.) Bereife dich, Zion	13.
„ 5. Choral. Wie soll ich dich empfangen	16.
„ 6. Recitativo. (Evangelist.) Und sie gebar ihren ersten Sohn	17
„ 7. Choral. Er ist auf Erden kommen arm	17.
„ 8. Aria. (Basso.) Grosser Herr und starker König	20.
„ 9. Choral. Ach, mein herzliebes Jesulein	23.

Zweiter Theil.

„ 10. Sinfonia	25.
„ 11. Recitativo. (Evangelist.) Und es waren Hirten	28.
„ 12. Choral. Brich an, o schönes Morgenlicht	28.
„ 13. Recitativo. (Evangelist, Engel.) Und der Engel sprach zu ihnen	29.
„ 14. Recitativo. (Basso.) Was Gott dem Abraham verheissen	30.
„ 15. Aria. (Tenore.) Frohe Hirten, eilt	31.
„ 16. Recitativo. (Evangelist.) Und das habt zum Zeichen	35.
„ 17. Choral. Schaut hin, dort liegt im finstern Stall	35.
„ 18. Recitativo. (Basso.) So geht denn hin	36.
„ 19. Aria. (Alto.) Schlafe, mein Liebster	37.
„ 20. Recitativo. (Evangelist.) Und alsobald war da bei dem Engel	41.
„ 21. Coro. Ehre sei Gott	42.
„ 22. Recitativo. (Basso.) So recht, ihr Engel jauchzt und singet	48.
„ 23. Choral. Wir singen dir in deinem Heer	48.

Dritter Theil.

„ 24. Coro. Herrscher des Himmels, erhöre	50.
„ 25. Recitativo. (Evangelist.) Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren ..	54.
„ 26. Coro. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	54.
„ 27. Recitativo. (Basso.) Er hat sein Volk getröstet	56.
„ 28. Choral. Dies hat er Alles uns gethan	57.
„ 29. Duetto. (Soprano, Basso.) Herr, dein Mitleid	58.
„ 30. Recitativo. (Evangelist.) Und sie kamen eilend	64.
„ 31. Aria. (Alto.) Schliesse, mein Herze	66.
„ 32. Recitativo. (Alto.) Ja, ja! mein Herz soll es bewahren	70.
„ 33. Choral. Ich will dich mit Fleiss bewahren	71.
„ 34. Recitativo. (Evangelist.) Und die Hirten kehrten wieder um	71.
„ 35. Choral. Seid froh, dieweil	72.

Vierter Theil.

	Seite
N ^o 36. Coro. Falbt mit Danken	73.
.. 37. Recitativo. (Evangelist.) Und da acht Tage unwaren	82.
.. 38. Duetto. (Soprano, Basso.) Immanuel, o süßes Wort!	82.
.. 39. Aria. (Soprano u. Echo.) Flösst, mein Heiland	84.
.. 40. Duetto. (Soprano, Basso.) Jesu, meine Freud!	89.
.. 41. Aria. (Tenore.) Ich will nur dir zu Ehren leben	91.
.. 42. Choral. Jesus richte mein Beginnen	95.

Fünfter Theil.

.. 43. Coro. Ehre sei dir, Gott!	97.
.. 44. Recitativo. (Evangelist.) Da Jesus geboren war zu Bethlehem	108.
.. 45. Coro e Recitativo. (Alto.) Wo ist der neugeborne König	109.
.. 46. Choral. Dein Glanz all' Finsterniss verzehrt	112.
.. 47. Aria. Basso. Erleucht' auch meine finstre Sinnen	113.
.. 48. 49. 50. Recitativo. (Evangelist, Alto, Evangelist.) Da das der König	118.
.. 51. Terzetto. (Soprano, Alto, Tenore.) Ach, wann wird die Zeit erscheinen	120.
.. 52. Recitativo. (Alto.) Mein Liebster herrschet schon	128.
.. 53. Choral. Zwar ist solche Herzensstube	128.

Sechster Theil.

.. 54. Coro. Herr, wenn die stolzen Feinde	129.
.. 55. 56. Recitativo. (Evangelist, Herodes.) Da berief Herodes die Weisen	140.
.. 57. Aria. (Soprano.) Nur ein Wink	142.
.. 58. Recitativo. (Evangelist.) Als sie nun den König gehöret	146.
.. 59. Choral. Ich steh' an deiner Krippen hier	147.
.. 60. 61. Recitativo. (Evangelist, Tenore) Und Gott befahl ihnen	148.
.. 62. Aria. (Tenore.) Nun mögt ihr stolzen Feinde	150.
.. 63. Recitativo. (Soprano, Alto, Tenore, Basso) Was will der Hölle Schrecken	155.
.. 64. Choral. Nun seid ihr wohl gerochen	157.

Weihnachts-Oratorium.

1

Klavierauszug von S. Jadassohn.

Bach's Werke.

Erster Theil.

Gruppe 3. Nr. 1.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

Feria 1 Nativitatis Christi.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“.

Nº 1. Coro.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score begins with a piano (p) dynamic marking. The first system includes trill (tr) markings above the notes in the treble staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

A
Soprano.

Jauchzet. froh - lo - cket! auf. prei - set die Ta - ge!

Alto.

Tenore.

Basso.

Jauchzet. froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

A

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet. froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet. froh -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höchste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höchste ge -

B 3

than! las - set das Za-gen.ver - bannet die kla-ge.

las - set das Za-gen.ver - bannet die kla-ge.

than! las - set das Za-gen.ver - bannet die kla-ge.

las - set das Za-gen.ver - bannet die

bannet die kla-ge las - set das Za-gen.ver - bannet die

las - set das Za-gen.ver - bannet die kla-ge.

- set das Za-gen.ver - bannet die kla-ge, las

Kla-ge, las set das Za-gen.ver - ban

kla-ge ver-bannet die kla-ge, ver-ban-net die

las - set das Za-gen.ver-ban-net, ver-ban-net die

set das Za-gen las-set das Za-gen.ver-ban-net die

- net die kla-ge ver-ban-net die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 kla - ge, las - set
 kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 kla - ge, las - set

las set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge.
 las set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge.

stim met voll Jauch - zen und Fröhlich - keit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

Jauchzet froh - lo - cket! auf, preiset die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet froh - lo - cket! auf, preiset die Ta - ge! jauch - zet!

froh - lo - cket! jauchzet froh - lo - cket, auf.

froh - lo - cket! jauchzet froh - lo - cket, auf.

preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höch - ste ge - than!

preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

las -

las - set das Za - gen, ver - bannet die -
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge,
 - set das Za - gen, ver - bannet die Kla - ge, las - set das
 Kla - ge, ver - las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -
 las - set das Za - gen, ver - las - set das Za - gen, ver -
 - set das Za - gen, ver - ban - net die - Kla - ge. las - set das
 Za - gen, ver - bannet die Kla - ge. las - set das
 bannet die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,
 bannet die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge.
 Za - gen, ver - ban - net die kla - ge.

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla ge, las - set das
 set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Die - net dem Höchsten mit
 Die - net dem

Die - net dem Häch - sten mit herr - li - chen Chö -
 Die - net dem Häch - sten mit herr - li - chen Chö -
 herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - sten.
 Häch - sten mit herr - li - chen Chö -

ren mit herr - li - chen Chö - ren mit
 die - net dem Häch - sten, die - net dem Häch - sten mit
 ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem
 herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - sten mit herr -
 ren, mit herr - li - chen Chö - ren. die - net dem Häch -

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem
 herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - sten, dem Häch - sten.
 herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - sten mit herr -
 ren, mit herr - li - chen Chö - ren. die - net dem Häch -

Höch - - sten mit herr - - li - chen Chören. die - net dem
 dienet dem Höch - - sten, die - net dem Höch
 - - li - chen Chö - - ren.
 - sten. dienet dem Höch - - sten mit herr - - li - chen Chö -

Höch - - sten mit herrli - chen Chören!
 - - sten mit herrli - chen Chören!
 die - net dem Höch - - sten mit herrli - chen Chören!
 - - ren. mit herrli - chen Chören!

F

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Herrschers ver - eh -

Herrschers ver - eh -

- ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

- ren. lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

D.C.

Nº 2. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot von dem

Kai - ser Au - gus - to aus - ging, dass al - le Welt ge - schätzt wür - de, und

Jedermann ging, dass er sich schätzen liesse, ein Jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch

auf Joseph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jüdische Land zur Stadt

Da - vids, die da hei - sset Beth - le - hem; da - rum, dass er von dem Hau - se und Ge -

schlechte Davids war: auf dass er sich schätzen liesse mit Ma - ri - a. seinem vertrauten

Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren

Nº 3. Recitativo.

Evang. soll - te. **Alto.** Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Helden der Erden einmal ge - bo - ren

werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

Zi_on! und ver_las_se nun das Wei_nen, dein Wohl steigthochem - por.

Nº 4. Aria.

Alto.

Be_rei_te dich, Zi_on, mit zärt_li_chen Trie_ben, den

Schönsten, den_Liebsten bald bei dir zu sehn. den Schönsten! den

Liebsten be_rei_te dich. Zi_on, mit zärt_li_chen

Trieben be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu seh'n, be - rei - te dich.

Zi - on, - mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir - zu -

seh'n, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich.

Zi - on. mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - seh - n.

Deine Wan - gen müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen.

lie - ben, ei - le, ei - - - - le. den Bräu - tigam schn - - - -

lichst zu lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu lie - ben.

p

Deine Wangen müssen heut viel schö - - ner pran -

- gen, ei, le, den Bräutigam sehnlichst zu lieben.

Da Capo.

Nº 5. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen“)

Soprano.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? } O Je - su, Je - su!
 o al - ler Welt Ver - lan - gen, o meiner See - len Zier!

Alto.

Tenore.

Basso.

se - tze mir selbst die Fackel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fackel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei -

Nº 6. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

Windeln, und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge

Nº 7. Choral (und Recitativo).

Andante.

Choral. (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Er ist auf Er - den kommen arm.

Andante.

Recit. (Basso.)

Wer kann die Liebe recht er - höh'n, die unser Heiland für uns hegt,

Recit. Andante.

Sopr.

dass er un - ser sich - er -

barm;

Recit. (Basso.)

ja, wer vermag es ein - zu -

Recit.

Andante.

sehen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

Sopr.
uns in dem Himmel ma che reich

Recit. (Basso.)
Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil sowohl ge -

Recit.

Andante.

fällt, und sei nen

Sopr.

lie - ben En - geln gleich.

Recit. (Basso.)
so will er selbst als Mensch

Recit.

Andante.

geboren wer den. Ky - ri - e - leis!

Sopr.

No. 8. Aria.

Basso.

Gro-sser Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster

Hei-land, o- wie wenig ach-test du der Er-den Pracht, der

Er-den Pracht! Gro-sser Herr und star-ker Kö-nig.

lieb - ster Hei - land. o wie we - nig ach - test du der

Er - den Pracht. ——— lieb - ster Heiland, grosser Herr und

„star - ker Kö - nig. o wie wenig achtest du der Er - den Pracht!

Grosser Herr und star - ker Kö.nig. — lieb - ster — Hei - land.

o wie we - nig — ach - test du der Er den Pracht. —

der Er - den Pracht!

pp

Der die gan - ze Welt er - hält. die ganze Welt, die

p

ganze Welt er - hält. ih - re Pracht und Zier - er schaffen - muss

— in har - ten Krippen schla - fen.

Der die ganze, die ganze Welt hält.

die ganze Welt hält ihre Pracht

— und Ziererschaffen, — muss in harten Krippen schlafen.

Da Capo.

Nº 9. Choral. (Mel: „Vom Himmel hoch“)

Sopr.
Ach, mein herzliches Jesulein!

Alto.
Ach, mein herzliches Jesulein!

Ten.
Ach, mein herzliches Jesulein!

Basso.
Ach, mein herzliches Jesulein!

mach dir ein rein sanft Bette - lein. zu

ruh'n in meines Herzens Schrein. dass ich nim -

mer ver - ges - se - dein.

Zweiter Theil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

Feria 2 Nativitatis Christi.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“

Nº 10. Sinfonia.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trillo) and 'f' (forte). The piece is a symphony, characterized by its complex, multi-layered texture and frequent changes in dynamics and articulation.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a sense of rapid movement and rhythmic intensity.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense, with frequent use of slurs and ties across measures, suggesting a continuous melodic or harmonic flow. The rhythmic patterns remain intricate, with many notes beamed together.

The third system of musical notation shows two staves. The texture is highly detailed, with many notes beamed together in both the treble and bass clefs. The overall feel is one of a fast-paced, technically demanding piece.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The notation is very active, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is particularly busy, providing a strong rhythmic foundation for the upper parts.

The fifth system of musical notation features two staves. The music continues with its characteristic complexity, showing a mix of melodic lines and harmonic support. The use of accidentals and ties is frequent, adding to the technical challenge.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The notation is highly detailed, with many notes beamed together. The overall texture is very full and intricate.

The seventh and final system of musical notation on this page consists of two staves. The music concludes with a series of complex rhythmic patterns and chordal structures. The notation is dense and technically demanding, typical of a virtuosic piano work.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'tr' and 'b'. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

N^o 11. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem

Fel - de bei den Hürden. die hü - te - ten des Nachts ih - re Heerde. Und sie - he,

des Her - ren En - gel trat zu ih - nen. und die Klarheit des Herrn um -

leuchte - te sie. und sie furch - ten sich sehr.

N^o 12. Choral. (Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“.)

Sopr.
Brich an, o - schönes Mor - genlicht, und lass den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen!

Alto.
Brich an, o - schönes Mor - genlicht, und lass den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen!

Ten.
Brich an, o - schönes Mor - genlicht, und lass den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen!

Basso.
Brich an, o - schönes Mor - genlicht, und lass den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen!

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.

zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.

Nº 13. Recitativo.

Evang. (Ten)

Der Engel.

(Sopr)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht.

sie - he, ich verkün - di - ge euch gro - sse Freu - de, die al - lem Vol - ke wi - der -

fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist

Chri-stus, der Herr in der Stadt Da-vids.

Nº 14. Recitativo.

Basso.

Was Gott dem A-bra-ham ver-hei-ssen, das lüsst er nun dem Hir-ten-

'hor er-füllt er-wei-sen. Ein Hirt hat Al-les das zu- vor von

Gott er-fah-ren müs-sen, und nun muss auch ein Hirt die That,

was er damals versprochen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen.

Nº 15. Aria.

pp

Ten.

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

ei - let, — ei - ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt, das

hol - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

hol - de Kind zu sehn! Fro - he

Hir-ten, eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let.

eilt, das hol - de Kind zu - seh'n, eilt.

eilt, das hol - de Kind zu - seh'n!

Geht, die Freu - de heisst zu schön, geht, die Freu -

de heisst zu schön, sucht die An-muth, die

An-muth zu ge-win-nen, geht, und la

bet, und la

bet Herz und sin-nen, und la

bet Herz und Sin

- het Herz und Sin - nen.

Nº 16. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Und das habt zum Zei - chen: ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

wi - ckelt. und in ei - ner Krip - pe lie - gend.

Nº 17. Choral. (Mel.: „Vom Himmel hoch“)

Sopr.

Schaut hin' dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Alto.

Ten.

Basso.

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Spei-se vormals sucht' ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-frau'n Kind.
 Spei-se vor-mals sucht' ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-frau'n Kind.

Nº 18. Recitativo.

Basso.

So geht denn hin! ihr Hir-ten, geht, dass ihr das Wun-der

seht: und findet ihr des Höchsten Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe

lie-gen: so sin-get ihm bei sei-ner Wie-genaus ei-nem sü-ssen

Ton. und mit gesammtem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

This block contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Nº 19. Aria.

mf

This block contains the piano accompaniment for the Aria, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Alto.

Schla - fe, mein

p *pp*

This block contains an Alto vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are "Schla - fe, mein".

Liebster, genie

se der Ruh, schlafe, mein Liebster, genie sse der Ruh,

wache nach diesem für Aller Gedeihen, schlafe mein Liebster, ge

nie sse der Ruh, wache nach diesem für Aller Gedeihen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh!, schla - fe, mein

Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh!, wa - chenach die - sem für Al - ler Ge -

dei - hen, wa - che nach die - sem für AL - ler Gedei - hen, wa - che,

wa - che, wa - che nach die - sem, nach die - sem für

Al - ler Gedei - hen!

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir unser Herzer - freu

en wo wir un - ser Herzer - freu

en, la - be die Brust. em pfin - de die Lust wo

wir unser Herzer - freu - en, la - be die Brust. em

pf_in - de die Lust wo wir un - ser Her - zer - freu - en, la

- be die Brust, em - pfin - de die Lust wo wir un - ser Her - zer - freu

- en.

*Da Capo.***Nº 20. Recitativo.**

Evang. (Ten.)

Und al - so bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himmlischen Heer -

schaa - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen:

42 N^o 21. Coro.
Vivace.

Sopr.
Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh -

Alto.
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott

Ten.
Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh -

Basso.
Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace.
f *staccato*

re sei Gott inder Hö - he. inder Hö -

Eh - re sei Gott inder Hö - he!

re sei Gott inder Höhe, inder Hö - he. inder Hö -

re sei Gott inder Hö - he!

he! Eh - re sei Gott, sei Gott inder

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott. Eh -

Hö he! Eh re sei Gott in der
 re sei Gott in der Hö
 re sei Gott in der Hö
 re sei
 Hö he! Eh re sei Gott, Eh
 he, in der Hö he! Eh
 he! Eh re sei Gott in der Hö he!
 Gottin der Hö he, in der Hö he! Eh
 re sei Gott in der Hö he, in der Hö
 re sei Gott, Eh re sei
 Eh re sei
 re sei Gott, Eh

A

A

he, in der Hö - he, und Frie -

Gott in der Hö - he. in der Hö - he, und Frie -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he. und Frie -

- re sei Gott in der Hö - he,

tr. **B** *p*

- de auf Er - den, und Frie - de auf Erden, Frie -

- de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie -

- de auf Erden, Frie - de auf Er - den, und Frie -

und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

p **B**

- de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - gefal - len, ein Wohl - ge -

- de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len. ein

- de auf Er - den, und den Menschen ein

und Frie - de auf Er - den. und den

C

fal - len.

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Men - schen ein Wohl - ge - fal -

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

len, und den

fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

- len und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den

Wohl - ge - fal -

und den

len. und den Men_schen ein Wohl - ge - fal - len.

Menschen ein Wohl - ge - fal

len, den Men_schen ein Wohl - ge - fal -

Menschen ein Wohl - ge - fal - len. und den Men_schen ein Wohl - ge -

und den Men_schen ein Wohl - ge - fal -

- len. und den Men_schen ein Wohl - ge - fal - len.

- len, ein Wohl - ge - fal -

fal - len, den Men_schen ein Wohl - ge -

D

- len. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh -

Eh - re sei Gott. Eh -

len. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh

fallen Eh - re sei Gott, Eh -

D

staccato

re sei Gott in der Hö
 re sei Gott in der Hö he, in der Hö
 re, Eh re sei Gott in der Hö he, in der Hö
 re sei Gott in der Hö

he, und Frie de auf Erden, Frie de auf Erden, und den
 he, und Frie de auf Er den, auf Erden, Frie de auf Erden, und den Menschen ein
 he, und Frie de auf Er den, und Frie de auf Er den, und den

he, und Friede auf Erden, Frie de auf Er den.

Men schen ein Wohl ge fal len.
 Wohl ge fal len.
 Men schen ein Wohl ge fal len.
 und den Men schen ein Wohl ge fal len.

Nº 22. Recitativo.

Basso.



So recht, ihr Engel jauchzt und singet, dass es uns heut' so schön ge-linget.



Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freu'n.

Nº 23. Choral. (Mel: „Vom Himmel hoch“)

Sopr.



Wir sin-gen dir in dei-nem Hee.

Alto.

Ten.

Basso.

Wir sin-gen dir in dei-nem Heer



aus al-ler Kraft: Lob-Preis und
aus al-ler Kraft: Lob-Preis und

Ehr' dass du, o lang' ge -
Ehr' dass du, o lang' ge -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Ehr' dass du, o lang' ge -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wünsch_ter Gast, dich nun - mehr
wünsch_ter Gast, dich nun - mehr

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'wünsch_ter Gast, dich nun - mehr'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ein - ge - stel - let hast.
ein - ge - stel - let hast.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ein - ge - stel - let hast.'. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Dritter Theil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

Feria 3 Nativitatis Christi.

„Herrscher des Himmels, erhore das Lallen“:

No 24. Coro.

Sopr. **A**

Alto lass dir die maten Ge-

Ten.

Basso. Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lallen, er - hö -

A

mf

sän - ge ge - fal -

... wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht,

B

len, Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 Herrscher des Himmels, er - hö - re das

Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein

Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - men er - höht!
 mit Psal - men er - höht!
 Zi - on mit Psalmen er - höht, mit Psal - men er - höht!

C

D

... wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Prei-

D

mf

je-tzo die Ehr-furch-ter-wei-

... weil un-sre Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

E

sen, hö-re der Her-zen froh -
 - stiget steht, hö-re der Her-zen froh -
 - ckendes Prei - sen, hö-re der Her-zen froh -
 Hö-re der Her-zen froh

E

lockendes Preisen, - wenn wird dir je-tzo die Ehrfurcht er-weisen, - weil un-sre
 lockendes Prei-sen, wenn wird dir je-tzo die Ehrfurcht er-weisen, weil un-sre

Wohlfahrt be-fe-stiget steht, be-fe - sti-get steht.
 Wohlfahrt be-fe-stiget steht, be-fe - sti-get steht.

Nº 25. Recitativo.

Evang. (Ten)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachendie Hirtenuntereinander:

Nº 26. Coro.

Sopr. Lasset uns nun ge - hen gen
 Alto. Lasset uns nun
 Ten. Lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, lasset
 Basso. Lasset uns nun ge hen gen Beth - le -

Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun
 ge - hen gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen
 uns nun ge - hen, lasset uns nun ge hen, lasset uns nun ge -
 hem, lasset uns nun ge hen gen Beth - le - hem, lasset uns nun

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,
 Beth - le - hem, gen - Beth - le - hem, las - set
 hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 uns nun ge - hen - gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Geschichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te und die Geschich - te
 se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,

hen, die da ge_sche - hen ist, die uns der Herr kund ge - than -
 - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund gethan hat, die uns der
 se - hen, die da, die da geschehen ist, die uns der Herr
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

tr. **Nº 27. Recitativo.**

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.
 Herr kund gethan hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund gethan hat. Solo.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge-
 Recit.

tröst, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hülfe aus Zi - on her - ge - sendet und un - ser Leid ge -

endet. Seht, Hirten! dies hat er gethan, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 28. Choral. (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ“)

Sopr.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu -

Alto.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu -

Ten.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu -

Basso.
Al - les uns ge - than,

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und -

dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

ky - rie - leis!

dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

E - wig - keit. Ky - ri e - leis!

Nº 29. Duetto.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/8. Dynamics: *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Sopr.
Basso

Herr, dein Mit-leid.

Vocal introduction for Soprano and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "Herr, dein Mit-leid." The piano accompaniment continues.

Third system of piano accompaniment, featuring a more complex rhythmic texture with sixteenth notes.

dein Er-bar-men. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns—

Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns—

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "dein Er-bar-men. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns—". The Bass part has the lyrics "Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns—".

Fifth system of piano accompaniment, continuing the musical accompaniment for the vocal parts.

—und macht uns frei. trö-stet uns und macht uns

—und macht uns frei. trö-stet uns und macht uns frei.

Sixth system of vocal and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "—und macht uns frei. trö-stet uns und macht uns". The Bass part has the lyrics "—und macht uns frei. trö-stet uns und macht uns frei."

Seventh system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

frei Herr. dein Mit - leid, dein Er - bar - men
 Herr. dein Mit - leid, dein Er - bar - men trü -

trü - stet uns und macht uns frei. trü - stet uns und
 stet uns und macht uns frei. dein Er - bar - men trü - stet uns und

macht uns frei. und macht uns frei.
 macht uns frei. und macht uns frei.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-
 Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

men tröstet uns und macht uns frei, tröstet uns
 men tröstet uns und macht uns frei, tröstet uns

und macht uns frei, tröstet uns und macht uns frei.
 und macht uns frei, tröstet uns und macht uns

Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns
frei, trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet -
bar - men, dein Er - bar - men trö - stet uns - und macht uns

uns - und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

frei und macht uns frei.
frei und macht uns frei

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be. dei ne wun - der

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei
sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

ne Va - ter - tren' wie - der neu, dei - ne
wie - der neu dei - ne Va - ter -

Va - ter - tren' wie - der neu
tren' wie - der neu.

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

hol - de Gunst und Liebe, dei - ne wun - der - sa - men
 hol - de Gunst und Liebe, dei - ne wun - der - sa - men

Tri - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu,
 Tri - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter -

dei - ne Va - tertreu? wieder neu, — wieder neu.
 treu, — dei - ne Va - ter - treu? wieder neu.

*Da Capo.***Nº 30. Recitativo.**

Evang. (Ten.)

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

dazu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es, aber gesehen hatten, breite-

ten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kind ge-sa-get

war. Und Alle, vor die es kam, wunderten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-wegte sie in ihrem Herzen.

Nº 31. Aria.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the arpeggiated texture with various chordal figures.

Third system of the piano introduction, showing more complex rhythmic and harmonic patterns.

Fourth system of the piano introduction, leading into the vocal entry.

Alto.

Schliesse, mein Her - ze, dies - se - - lige Wan - der fest - - in deinem

Fifth system, featuring the vocal line (Alto) and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Glau - - - ben ein, fest - - in deinem Glau - ben ein.

Sixth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Schlie-ße, mein Her-ze, dies se - - lige Wun-der fest in_ deinem Glauben, in

deinem Glauben ein. Schlie-ße, mein Her-ze, dies seli - ge Wun - der fest

in dei-nem Glauben ein, fest in deinem Glau - - hen, fest

in deinem Glau-ben, in deinem Glauben ein, fest in_ dei-nem Glau-ben ein.

Lasse dies Wunder der göttlichen Werke immer zur

Stärke deines schwachen Glaubens sein!

Lasse dies Wunder der göttlichen Werke immer zur

Stärke deines schwachen Glaubens sein,

immer zur Stärke deines schwachen Glaubens sein!

Schliesse, mein Her - ze, dies

se - - li - ge Wun - der fest in - deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

ein - fest in - deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.

Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest in deinem

Glauben ein, fest in - deinem Glau - - - ben, in

dei-nem Glauben ein. fest in dei-nem Glau-

- ben ein. fest in dei - nem Glau- ben ein.

Nº 32. Recitativo.

Alto.

Ja. ja! mein Herz soll es be - wah-ren, was es an die-ser

holden Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-cheren Be-weis er-fah-ren.

Nº 33. Choral. (Mel.: „Warum sollt' ich mich denn gramen?“)

Sopr.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alto.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Basso.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

ren. Mit dir will ich endlich schweben voller Freud, ohne Zeit dort im andern Le - ben.

ren. Mit dir will ich endlich schweben voller Freud, ohne Zeit dort im andern Le - ben.

Nº 34. Recitativo.

Evang. (Ten.)
Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

Gott um Alles, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

Nº 35. Choral. (Mel.: „Wir Christenleut.“)

Sopr.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Alto
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Ten.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Basso.
die weil.

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Vierter Theil.

Am Neujahrstage.

Festo circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fallt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

A Sopr.
Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - ken, fallt mit

Alto.
Fallt mit Danken, fallt mit Loben; fallt mit Dan - ken,

Ten.
Fallt mit Dan

Basso.
Fallt mit Dan

A

Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des -

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des -

ken,

B

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,

B

fällt mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna -

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - vor des Höch - - sten

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

den-Thron, fällt mit Dan - ken fällt mit
 Gna - den-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit
 Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Loben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 Lo - ben,
 Loben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - Höch - sten Gna - den-Thron!
 fällt mit Danken, fällt mit Loben vor - des Höch - sten Gna - den-Thron!

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

D

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will - der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. The key signature changes to D major, indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The lyrics are: "Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

D

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves, treble and bass clefs. The key signature remains D major. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, treble and bass clefs. The key signature is D major. The lyrics are: "lö - ser wer - den, Hei - land und Er -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features two staves, treble and bass clefs. The key signature remains D major. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

16 - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 - ser werden, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben.
 Sohn dämpft der Fein - de Wuth und To - ben.
 Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben.

F *tr.*

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - ser werden, Er -

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Gottes Sohn dämpft der Feinde Wuth

lö - ser werden, Gottes Sohn dämpft der Feinde Wuth

lö - ser werden, Gottes Sohn dämpft der Feinde Wuth

- ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wuth

— und To - ben. **G** Fallt mit Danken, fällt mit Lo - ben
 und To - ben.
 und To - ben. Fallt mit Danken, fällt mit Lo - ben

vor des Höchsten Gna - den - Thron, fällt mit
 vor des Höchsten Gna - den - Thron, fällt mit

Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit
 Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit

ken. fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron,
 Danken,
 Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron, fällt mit

fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben-
 Dan-ken, fällt mit Lo-ben. fällt mit Lo-ben-
 fällt mit Lo-ben,

vor des Höch-sten Gna-den-
 vor des Höch-sten Gna-den-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gnaden-

I

Thron! Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - -

Thron! Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - -

Thron! fallt mit Dan-ken,

- ken, fallt mit Lo - - - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

- ken. fallt mit Lo - - - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

fallt mit Lo - - - ben,

K

Lo-ben vor des Höchsten Gna-den - Thron!

Lo-ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

tr K

No. 37. Recitativo.

Evang. (Tenor.)

Und da acht Ta - ge um - wa - ren, dass das Kind be - schnitten

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

nennet war von dem Engel, e - he denn er im Mutter - leibe em - pfangen ward.

No. 38. (Duetto.)

Recit.

Basso. Immanu - el, o süßes Wort! mein Je - sus heisst mein Hirt, mein Jesus heisst mein

Recit.

Leben. Mein Jesus hat sich mir er - geben, mein Jesus soll mir immerfort vor meinen Augen

schweben. mein Je - sus heisset meine Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

Arioso.

Sopr.
Je - su du. mein lieb - stes Le - ben. mei - - ner See - len
Basso.
Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze soll dich nimmer lassen.

Bräuti - gam. der du — dich für mich ge - ge - hen
ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

an des bit - tern Kreu - zes Stamm!
dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das

ALLer_lieb_ste sein, in Noth, Ge_fahr und Un_gemach seh' ich dir sehnlichst

nach. Was jag_te mir zu_letzt der Tod für Grau_en ein? Mein

Je_sus! wenn ich ster_be, so weiss ich, dass ich nicht ver_der_be; dein

Name steht in mir geschrieben, der hat des Todes Furcht ver_trieben.

Nº 39. Aria.

f *p* *f* *p* *f*

tr *p* *f*

Piano introduction with treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Sopr.

Flösst, mein Heiland, flösst dein Na-men,

Soprano vocal line and piano accompaniment for the first system. Dynamics include *p*.

flösst, mein Heiland, flösst dein Na-men auch den al-ler-klein-sten

Soprano vocal line and piano accompaniment for the second system.

Sa-men je-nes stren-gen Schreckens ein? je-nes stren-gen

Soprano vocal line and piano accompaniment for the third system. Dynamics include *f* and *p*.

Schreckens. je-nes stren-gen Schreckens, flösst

Soprano vocal line and piano accompaniment for the fourth system. Dynamics include *f* and *p*.

dein Namen. flösst, mein Heiland. flösst dein

Soprano vocal line and piano accompaniment for the fifth system. Dynamics include *f* and *p*.

Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes stren-gen Schreckens-
tr

ein? nein, du sagst ja sel-ber nein,
 Echo.(Sopr.) du sagst sel-ber
 Nein,
pp p

nein! flüsst dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes
 nein!
pp p f

Schre-ckens ein? nein, nein, nein.
 nein, nein,
tr p

nein, du sagst ja sel-ber...

nein, nein!

Sopr.

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-sses Wort ist da! o - der

sollt' ich mich er - freu - - - - - en? ja, - du Heiland. ja. -

du Hei-land sprichstselbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Ja, ja.

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst...

ja, ja, ja, ja, ja!

Sopr.

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein

sü-sses Wort ist da! — oder sollt' ich mich er-freu-

en? ja, — du Heiland sprichst selbst

ja ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja. du Heiland sprichst selbst ja.

Ja, ja,

ja, ja, ja, ja. ja, ja. ja, ja. ja, du Heiland sprichst selbst...

ja, ja. ja, ja. ja, ja. ja!

tr *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Nº 40. (Duetto.)

Sopr. *Arioso.*

Recit. Je - su, mei - ne Freud' und - Won - ne,

Basso. Wohlan! dein Name soll al - lein in memem Her - zen sein, al - lein dein

Recit. *Arioso.*

p

mei - ne Hoffnung, Schatz und Theil,
 Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich entzückt

Recit.
Recit.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil.
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

Arioso.
Arioso.

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!
 Liebster! sage mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

Recit.
Recit.
Arioso.

ach, wie soll ich wür - dig - lich.
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie. Lieb - ster, sa - ge - mir: wie rühm ich

Recit.
Recit.
Arioso.

mein Herr Je - su, prei - sen - dich?
 dich. Liebster, sa - ge, wie dank' ich dir?

Nº 41. Aria.

Ten.

Ich will - nur dir zu Ehren le -

ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass

es mein Herz recht eifrig, recht eifrig thut.

Ich will nur dir zu Ehren le

ben! Ich will nur dir zu Ehren

leben, mein Heiland, gieb mir Kraft

und Muth, dass es mein Herz recht eifrig, eifrig, eifrig

thut.

Stärke mich, deine Gnade -

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben. mit

Dan - ken zu er - he - ben.

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

he - ben, mit Danken zu er - he -

Adagio.

- ben, mit Danken zu er - heben. mit Danken zu er - he - ben, zu erheben.

Nº 42. Choral. (Mel.: „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen.“)

Da Capo.

Sopr.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen.
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen.

Alto.

Ten.
Je - sus rich - te mein Be - gin - nen.
Je - sus zäu - me mir die Sin - nen,

Basso

Je - sus blei - be stets bei mir: }
Je - sus sei - nur mein Be - gier. }

Je - sus blei - be stets bei mir: }
Je - sus sei - nur mein Be - gier. }

1.
 2.

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 mir in -

Je - su, las - se mich nicht wan - ken!
 Je - su, las - se mich nicht wan - ken!

Fünfter Theil.

Am Sonntage nach Neujahr.

Dominica post festum circumcisionis Christi.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“.

Nº 43. Coro.

Vivace.

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the lyrics: "Eh - re sei dir, Gott. Eh - re sei dir, Gott!". The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. A section marked with a large 'A' is repeated in the vocal parts.

Sopr. A
Eh - re sei dir, Gott. Eh - re sei dir, Gott!

Alto.
Eh - re sei dir, Gott!

Ten.
Eh - re sei dir, Gott!

Basso.
Eh - re sei dir, Gott. Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen. Eh - re sei dir.

Eh re sei dir, Gott. Eh - re sei dir.

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott. Eh - re sei dir.

Eh - re sei dir.

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! -

Gott!

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! Eh - re sei dir.

Gott!

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen. **B**

Gott. Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei **B**

dir sei Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank, Lob und Dank be -

reißt, Lob und Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei
reißt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und

Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank, Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
Dank be - reißt, Lob und Dank bereißt, Lob und Dank be -
dir sei Lob und Dank be -

reißt, dir sei Lob und Dank,

reißt, dir sei Lob und Dank. Lob und Dank be -

reißt, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob,

reißt, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei

Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und

reißt, dir sei Lob und Dank

Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und Dank, Lob und

Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und

Dank

Dank,

Dank, Lob und Dank, dir sei

be - reit, dir sei Lob
 be - reit, sei Lob
 und Dank be - reit, dir sei Lob
 Lob, dir sei Lob

und Dank be - reit.
 und Dank be - reit.
 und Dank be - reit.
 und Dank be - reit.

C
 Eh - re sei dir Gott! Eh - re
 Eh - re sei dir Gott! ge -

re sei dir, Gott! ge - sun - gen.

re sei dir, Gott! ge - sun - gen.

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen.

sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir_ sei Lob und Dank. Lob und Dank be -

dir_ sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be -

dir_ sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -

reit, Eh - re sei dir, Gott. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.

reit. Eh - re sei dir, Gott!

reit. Eh - re sei dir, Gott!

reit, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.
 Eh - re sei dir, Gott.
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.
 Gott, Eh - re sei dir, Gott.

D
 Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, sei - dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 dir sei Lob - und Dank be - reift, Lob - und Dank -

Lob - und Dank be - reift, Lob - und Dank, Lob - und
 - Lob - und Dank be - reift, dir sei Lob und Dank, Lob - und Dank be -

dir sei
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank.
 Dank be - reit. Lob und Dank be - reit. dir sei Lob und
 reit. dir sei Lob und Dank be - reit. Lob und Dank be -

Lob und Dank be - reit. Lob und Dank be - reit.
 Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank.
 Dank. Lob und Dank be - reit. dir sei Lob und
 reit, sei Lob und Dank be - reit. Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und
 Lob und Dank be - reit.
 Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und
 Dank, sei Lob und Dank be - reit.

Dank
dir sei Lob und Dank
Dank, Lob und Dank,
dir sei Lob und Dank, Lob und

be - reißt.
be - reißt, dir sei
und Dank be - reißt, dir sei -
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

— sei Lob. sei Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le

Welt. weil dir un-ser Wohl ge-

Welt. weil dir un-ser Wohl ge-

Welt. weil dir un-ser Wohl ge-

Welt. weil dir un-ser Wohl ge-

fällt. weil an-heit' un-ser

fällt. weil an-heit' un-ser

fällt. weil an-heit' un-ser

fällt. weil an-heit' un-ser al-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen,

frent. Dich er - he - - bet al - le

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with the word "frent." and the lyrics "Dich er - he - - bet al - le". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand providing harmonic support.

Welt, weil dir un - ser Wohl - ge -

Welt, weil dir un - ser Wohl - ge -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with the word "Welt," and the lyrics "weil dir un - ser Wohl - ge -". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

fällt, weil an - heut' un - ser al -

fällt, weil an - heut' un - ser

fällt, weil an - heut' un - ser al - ler

fällt, weil an - heut' un - ser al -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with the word "fällt," and the lyrics "weil an - heut' un - ser al -". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

lerWunschge - lun - gen. weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

al - lerWunschge - lun - gen. weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

Wunsch ge - lun - - - - gen. weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

lerWunschge - lun - gen. weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

Da Capo.

Nº 44. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

Lan - de. zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - des, sie - he, da

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

N^o 45. Coro.

Supr.
Wo, wo, wo ist der neu-ge-borne König der Juden? wo

Alto.
Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-borne König der

Ten. **TUTTI.**
sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-borne König der

Basso.
Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-borne König der

ist der neu-geborne König der Juden? wo, wo, wo, wo? **Recit.**

Alto Solo.
Juden? wo ist der neu-ge-borne König der Juden? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Juden? wo ist der neu-ge-borne König der Juden? wo, wo?

Juden? wo ist der neu-ge-borne König der Juden? wo, wo? **Recit.**

Coro.

Brust, hier wohnt er mir und ihm zur Lust!

Wir ha-ben

Wir haben seinen Stern ge-

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,
 se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -
 lan - de. im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben
 wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, und sind
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind
 de, sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,

kom - men ihn an - zu - be - - ten, ihn an - zu - be - -
 kom - men ihn an - zu - - be - ten, ihn an - - zu - -
 und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be - -

- - ten, ihn an - zu - be - - - ten. **Recit.**
 he - - - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge-
 - - ten, ihn an - zu - be - - ten.

Recit.

sehen, es ist zu eurem Heil ge - sehen! Mein Heiland, du - du bist das Licht, das auch den

Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennendich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge-liebter Je-su, sein!

Nº 46. Choral. (Mel.: „In dich hab' ich gehoffet, Herr.“)

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - niss ver zehrt, die

trü-be Nacht in 'Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü-be Nacht in - Licht - verkehrt.

trü-be Nacht in Licht verkehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt.

dein Ge_sicht und herrlich's Licht wir e_wig schau_en mö_gen!

dein Gesicht und herrlich's Licht wir e_wig schau_en mö_gen!

dein Ge_sicht und herrlich's Licht wir e_wig schau_en mö_gen!

dein Ge_sicht und herrlich's Licht wir e_wig schauen mö_gen!

Nº 47. Aria.

Basso.

Er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein

Her - ze durch der Strah - len klaren Schein, erleucht' -

auch mei - ne fin - stre Sinnen, er - leuch -

- te mein Herze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er leucht' auch mei-ne fin-stre Sin-nen, er-

leuch-te mein Her-ze durch der Strah-len kla-ren Schein!

Dein Wort soll mir die hell-ste Ker-ze in

al-len mei-nen

Wer - ken sein: dies

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'Wer'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

lässet die See - le nichts Bö - ses be - gin - nen, er - leucht' auch

The second system continues the vocal line with a trill (tr) on 'See - le'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

mei - - - ne finstre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch

The third system features a vocal line with a long note on 'mei' and a trill on 'finstre'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

der Strah - - - len kla - ren Schein, er - leuch -

The fourth system shows the vocal line with a trill (tr) on 'Strah -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- te mein Her - ze, er - leucht auch mei - ne - fin - stre -

The fifth system concludes the vocal line with a trill (tr) on 'fin - stre -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Sinnen, er - leuch - - - te mein Her - ze durch der Strah -

- len klaren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

Nº 48. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je_ru_sa_lem.

Nº 49. Recitativo.

Alto.

Wa_rum wollt ihr er - schrecken? kann mei_nes Je-su

Gegenwart euch sol_che Furcht er - we_cken? O! solltet

ihr euch nicht vielmehr da_rü_ber freu - en, weil er da_durch ver -

spricht, der Menschen Wohl_fahrt zu er - neu - en! Und

Evang.

Nº 50. Recitativo.

(Ten.)
 less ver_sammeln al_le Ho_hen - priester und Schrift_gelehr_ten un_ter dem

Volk, und er_forschte von ih_nen, wo Christus soll_te ge_boren werden. Und sie

sag_ten ihm: zu Beth_le_hem im jü_di_schen Lan_de; denn

Andante.

al_so stehet geschrie-ben durch den Pro-pheten: Und du Bethlehem im jü_dischen

Lan_de bist mit nichten die Kleinste un - - ter den Fürsten Ju - da;

denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der über mein Volk Is-
- rael ein Herr sei.

Nº 51. Terzetto.

tr

tr

p

Sopi
Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er_schei_nen, wann?

Ten.
Ach! wann kommt der Trost der Sei_nen, wann? ach!

ach! wann wird die Zeit er_schei_nen, wann? ach! wann wird die
wann kommt der Trost, der Trost der Sei_nen? ach! wann

Zeit, die Zeit er_schei_nen, ach! wann?

Alto.
Schweigt. schweigt, er ist schon wirklich
kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann?

ach! wann wird die Zeit er_scheinen?

hier, schweigt. schweigt. schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?
 hier, schweigt. schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich
 ach! wann kommt der Trost der Sei - nen?

Ach! wann wird die Zeit er -
 hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,
 Ach! wann kommt der Trost der

schei - - - - - nen?
 er ist - - - schon wirk - lich hier, schweigt, er ist schon
 Sei - - - - - nen?

Alto.
 wirk - lich - hier!

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff with musical notation.

Second system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff with musical notation.

Third system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff with musical notation.

Sopr.
Ten.

Je - su, ach! so komm

Je - su, ach! so komm zu mir. Je -

Fourth system of the score, featuring vocal staves for Soprano and Tenor and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Je - su, ach! so komm" and "Je - su, ach! so komm zu mir. Je -".

zu mir. Je - su, ach! so komm

- su, ach! so komm, ach! Je - su, komm zu

Fifth system of the score, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "zu mir. Je - su, ach! so komm" and "- su, ach! so komm, ach! Je - su, komm zu".

zu

mir, ach! Je - su, ach! so komm

Sixth system of the score, concluding the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "zu" and "mir, ach! Je - su, ach! so komm".

mir, Je - su, ach! so komm, so komm zu mir. Je -
zu mir, ach! so komm zu mir.

- su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm
Ach - so komm zu mir, Je - su, ach! so

zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su,
komm zu mir, Je - su, ach! so komm

komm, ach! Je - su, komm zu
zu mir, Je - su,

mir, ach! so komm zu mir. Ach!

ach! so komm, komm zu mir. Je su, ach! so

so komm zu mir.

komm. Ach! wann

Ach! wann kommt der

wird die Zeit er_schei_nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

Trost der Sei_nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit er_scheinen. wann? ach! wann wird die Zeit er-

der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann?
 scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

Sopr. ach! wann? ach! wann kommt der
 Alto. Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
 Ten. schei - nen? ach! wann? ach! wann wird

Trost der Seinen? ach! wann kommt der
 schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
 die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

Trost der Sei - nen?
 schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk - lich
 die Zeit er - scheinen?

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -
 hier, schweigt, er ist schon wirk -
 Ach! wann wird die Zeit er - schei - - -

- - - - - nen?
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!
 - - - - - nen? - - -

Nº 52. Recitativo

Alto.

Mein Lieb - ster herr - schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herrschaft
 lie - bet, und sich ihm ganz zu ei - gen giebet, ist meines Je - su Thron.

Nº 53. Choral. (Mel.: „Gott des Himmels und der Erden“.)

Sopr.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl)

Alto.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl)

Ten.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl)

Basso.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
 sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl)

in die - sel - be - nur wird blinken, wird sie vol - ler Son - nen dänken.

in die - sel - be - nur wird blinken, wird sie vol - ler Son - nen dänken.

Sechster Theil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

Festo Epiphaniæ.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“

Nº 54. Coro.

The musical score is a piano accompaniment for a chorus. It is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The piece consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is characterized by its rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Sopr.

Alto.

Ten. Herr, wenn die stol - zen

Basso. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

A

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Fein - de schnau -

ben, die stol - zen Fein -

Herr,

ben, die

ben, die Fein - de - schnau - ben, die stol - zen

de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die

wenn die stol - zen Fein - de - schnau -

B

Fein - de - schnauben,
 Fein - de - schnauben,
 Fein - de - schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau -
 ben,
 so gieb, dass wir im
 gieb, dass wir im fe - sten Glau -
 ben, im fe - sten
 fe - sten Glau - ben, im fe -
 - ben, im fe - sten Glau - ben, gieb, - dass
 Glau - ben, gieb, dass wir - im fe - sten Glau - ben, im fe - sten
 so gieb, dass wir im fe - sten Glau -

B

C

- sten Glau - ben
 wir - im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht - und
 Glau - ben, im fe - sten Glau - ben
 - ben nach dei - ner Macht und

nach dei - ner Macht - und Hül - fe seh'n,
 Hül - fe seh'n, nach dei - ner Macht, nach
 nach dei - ner Macht und Hül - fe seh'n,
 Hül - fe seh'n, nach dei - ner Macht und Hül - fe

nach dei - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe
 dei - ner Macht und Hül - fe seh'n, dei - ner Hül - fe
 nach dei - ner Macht und Hül - fe seh'n, nach dei - ner
 seh'n, nach dei - ner Hül - fe seh'n, nach dei - ner Macht und

sehn, so gieb, dass
 sehn, nach deiner Macht und Hilfe, so
 Macht und Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe, so
 Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hilfe, so

wir im fe - sten Glau - ben nach deiner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach deiner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach deiner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach deiner Macht und

D
 Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn.

D
 Wir

Wir wol - len dir al - lein ver -
 wol - len dir al - lein ver - trau

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
 trau - en, so kön - nen wir den
 - en, so kön - nen wir den scharfen Klauen des Fein - des un - ver -

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
 en, so kön - nen -
 schar - fen Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len
 seht ent - gehn, unver - seht ent - gehn. Wir wollen dir al lein ver -

en, so
 wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-gehn, so
 dir al-lein-ver-trauen, wir wol-len dir al-lein-ver-trauen, so
 trau-en, so können wir den schar-fen Klauen des Fein-des

kön-nen wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-
 kön-nen wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-
 kön-nen wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-
 un-ver-sehrt ent-gehn, des Fein-des un-ver-sehrt ent-

gehn, un-ver-sehrt ent-gehn. **E**
 gehn, un-ver-sehrt ent-gehn.
 gehn, un-ver-sehrt ent-gehn.
 gehn un-ver-sehrt ent-gehn.

p *f* **E**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de - schnau -
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr,
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben.

ben, Herr, wenn die stol - zen
 wenn die stol - zen Fein - de - schnau -
 Herr, wenn die stol - zen

Fein - de schnau -
 - ben, die Fein - de schnauben, so -
 - ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so
 Fein - de - schnau -
 - ben, so
 Herr, wenn die stol - zen Fein - de - schnauben, so

F

gib, dass wir im fe - sten Glauben
 gib, dass wir im fe - sten Glauben
 gib, dass wir im fe - sten Glauben
 gib, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach
 Hül - fe sehn, so gib, dass wir im fe - sten Glauben nach

nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, dass wir im
 dei - ner Macht, nach deiner Macht und Hül -

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül fe sehn, so
 fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
 fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach

gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und
 gieb, dass wir im - fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und
 sehn, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül fe sehn, nach dei - ner Macht und

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr.
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr.
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr.
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,

V. A 13

wenn die stol - zen Fein - de - schnauben, so gieb, dass wir im fe
 wenn die stol - zen Fein - de - schnauben, so gieb, dass wir im
 wenn die stol - zen Fein - de - schnauben, so gieb, dass wir im
 wenn die stol - zen Feinde schnauben, so gieb, dass wir im

sten Glauben, im fe -
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so

sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach deiner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach deiner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach deiner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich, und er - lern - te mit

Fleiss von ihnen, wenn der Stern erschienen wä.re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

Herodes. (Basso.)

sprach: Zieht hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's findet,

sagt mir's wie - der, dass ich auch kom - me und es an - be - te.

Nº 56. Recitativo.

Sopr.
Du Fal - scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nim

alle fal - sche List, dem Heiland nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermis - t. bleibt

doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst aller seiner

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be - kannt.

142 № 57. Aria.

First system of piano accompaniment for the aria. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 4/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

Sopr.

Third system, featuring the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Nur ein". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht. Nur".

Fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ein Wink von seinen Händen stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht. Hier wird".

Sixth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "al - le Kraft ver - lacht. al - le Kraft ver - lacht!".

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note texture. A trill (tr) is marked above the final note of the first staff.

Third system of piano accompaniment, maintaining the rhythmic intensity of the previous systems.

Fourth system of piano accompaniment. The vocal line begins in the treble clef with the lyrics "Spricht der". A piano (p) dynamic marking is present at the end of the system.

Fifth system of piano accompaniment and vocal line. The lyrics are "Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner".

Sixth system of piano accompaniment and vocal line. The lyrics are "Fein.de - Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, sofort, so -".

fort, so fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

Spricht der

Höch - ste nur ein Wort, spricht der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, o,

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen - den.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex rhythmic and melodic structure.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings.

Nº 58. Recitativo.

Evang. (Ten.)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

ging vor ihnen hin, bis dass er kam, und stund oben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

den Stern sa-hen, wur-den sie hoch er-freu-et; und gin-gen in das

Haus, und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und



fie - len nie - der, und be - te - ten es an, und tha - ten ih - re Schä - tze
 auf, und schenkten ihm Gold, Weih - rauch und Myrrhen.

No 59. Choral. (Mel.: „Nun freut euch, lieben Christen g'mein!“)



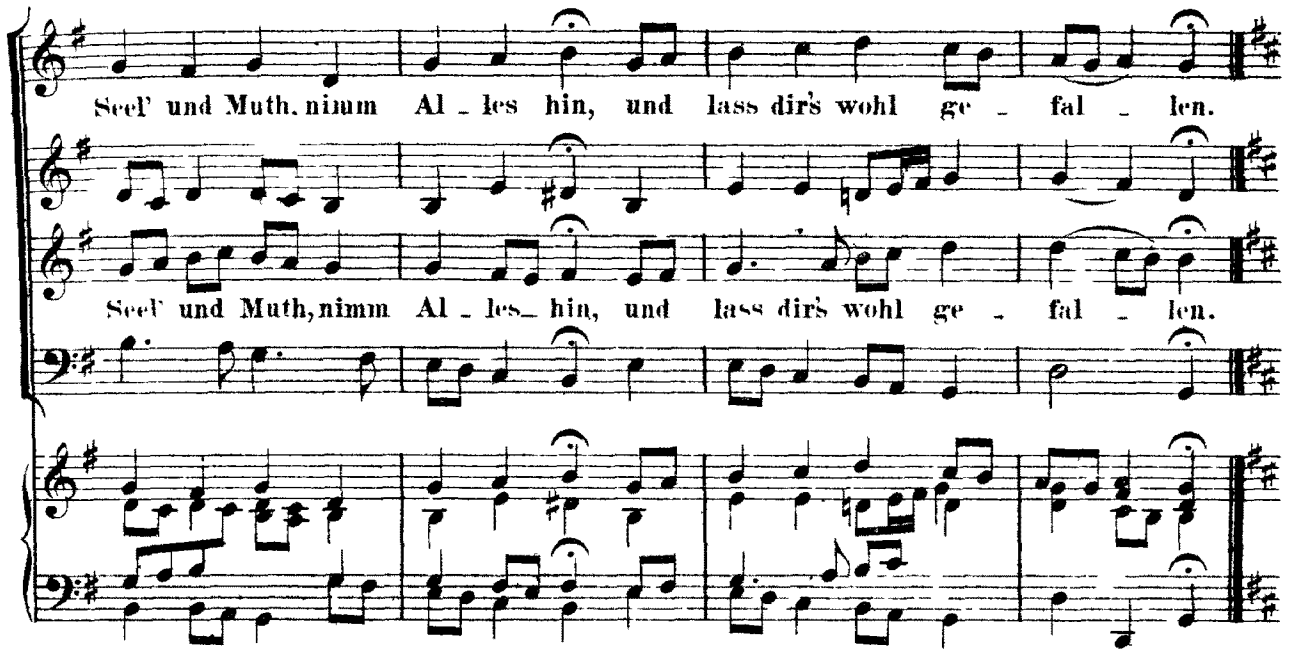
Sopr.
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alto.
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring' und schen - ke - dir, was du mir - hast ge -

Ten.
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring' und schen - ke - dir, was du mir - hast ge -

Basso.
 Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring' und schen - ke - dir, was du mir - hast ge -

Le - ben, } Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
 Le - ben, } Nimm hin, es - ist - mein - Geist und - Sinn, Herz,



Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

Nº 60. Recitativo.

Evang. (Ten.)



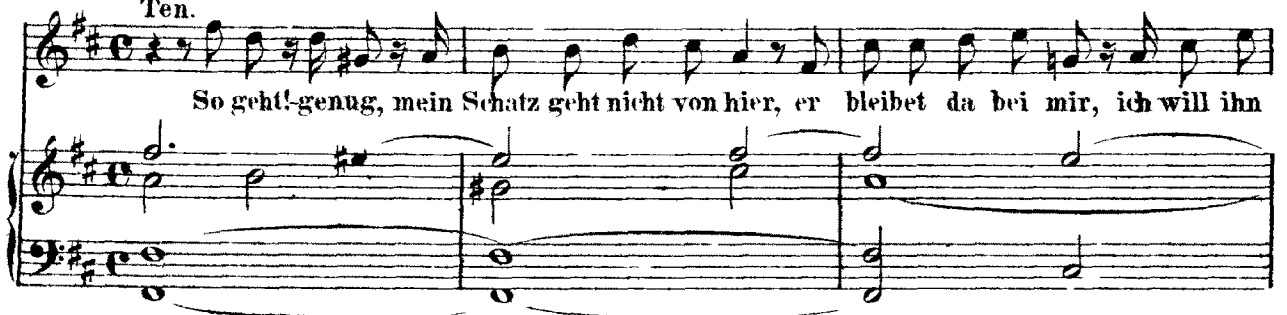
Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, dass sie sich nicht soll-ten wie-der



zu He-rod'es lenken. Und zogen durch einen andern Weg wie-der in ihr Land.

Nº 61. Recitativo.

Ten.



So geht!-genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibet da bei mir, ich will ihn

Recit.
Adagio.

auch nicht von mir las_sen. Sein Arm wird mich aus

Allegro. Adagio.

Lieb. mit sanftmuths_vol_lem Trieb und gröss_ter Zärt_lich_keit um_

fas_sen; er soll mein Bräu_ti_gam ver_blei_ben, ich will ihn

Allegro. Recit.

Brust und Herz ver_schreiben. Ich weiss ge_wiss, er lie_bet

Allegro. Recit.

mich, mein Herz liebt ihn auch in_ni_glich, und wird ihn e_wig

Allegro. Recit.

eh-ren. Was könnte mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke

Allegro. *Recit.*

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd' ich

Allegro. *Recit.*

Adagio a tempo.

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hilfe sehn.

Adagio a tempo.

Nº 62. Aria.

Ten.

Nun mögt ihr stol-zen Feinde — schre-cken, was könnt' ihr

mir für Furchter - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr

stol - zen Fein - de — schre - cken, was könnt ihr mir für Furchter -

we - cken, mein Schatz, mein Hort — ist hier, — mein Schatz, mein

Hort — ist hier — bei mir!

Ihr mögt euch noch — so grimmig stel - len, droht nur, mich

ganz — und gar zu fal len; doch seht! mein Hei - land woh - net

hier. Doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

Ihr mögt euch noch so grim-mig stellen, droht nur, mich

ganz und gar zu fäl-len; doch seht! mein Heiland woh-net

Adagio.
hier, doch seht! mein Hei-land wohnt hier.

Nun mögt ihr stol-zen Fein.de-

schre-cken, was könnt ihr mir für Furcht er-we-cken, mein Schatz, mein

Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir! Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was

könt ihr mir für Furcht er-we-cken, mein Schatz, mein Hort ist

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

Adagio.

Schatz. mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

Adagio.

hier bei mir! (a tempo)

Nº 63. Recitativo.

Sopr.
 Alto. Was will der Höl-le Schre-cken nun,
 Ten.
 Basso. Was will uns Welt und Sun-de

da wir in Je - su Hän - den ruhn,

.. da wir in Je - su Hän - den ruhn,

thun,

Was will der Höl - le Schre - cken

in Je - su Hän - den ruhn.

da wir in Je - su Hän - den

was will uns Welt und Sün - de thun,

nun, der Höl - le Schre - cken, da wir in

da wir in Je - su Hän - den ruhn?

ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

da wir in Je - su Hän - den ruhn?

Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

Nº 64. Choral. (Mel.: „Herzlich thut mich verlangen.“)

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

Third system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano introduction, concluding the instrumental part.

Sopr. Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - chen

Alto.

Ten.

Basso. Nun seid ihr wohl ge - ro - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - chen

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Nun seid ihr wohl gerochen / denn Christus hat zerbrochen". The music is in D major and common time.

Piano accompaniment for the vocal part, continuing the rhythmic accompaniment from the introduction.

an eu - rer Fein - de
was euch zu wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu wi - der

Schaar, }
war; }

Schaar, }
war; }

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

sind ganz und gar ge - schwächt,
sind ganz und gar ge - schwächt,

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bei
bei

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *tr* (trill) marking is present in the piano part.

Gott hat sei - ne Stel - le
Gott hat sei - ne Stel - le

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

Two vocal staves, one for the soprano and one for the alto. The lyrics "das mensch - li - che Ge - schlecht." are written below each staff. The music is in a simple, melodic style.

A piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

A piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Trills (tr) are marked above some notes in the right hand.

A piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

A piano accompaniment consisting of two staves. The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Trills (tr) are marked above some notes in the right hand.