

**LE MIROIR DRAMATIQUE**

Les Bavards . . . . .	OFFENBACH.
La Camargo . . . . .	LECOCQ.
Les Cent Vierges . . . . .	LECOCQ.
*Le Cœur et la Main . . . . .	LECOCQ.
Le Comte Ory . . . . .	ROSSINI.
*Les Dragons de Villars . . . . .	MAILLART.
La Fée aux Chèvres . . . . .	VARNEY.
*La Fille de M <sup>me</sup> Angot . . . . .	LECOCQ.
Fleur-de-Thé . . . . .	LECOCQ.
Giralda . . . . .	ADAM.
*Giroflé-Girofla . . . . .	LECOCQ.
Le Grand Casimir . . . . .	LECOCQ.
*La Grande-Duchesse de Gérolstein . . . . .	OFFENBACH.
La Jolie Persane . . . . .	LECOCQ.
*Le Jour et la Nuit . . . . .	LECOCQ.
Kosiki . . . . .	LECOCQ.
Ma Mie Rosette . . . . .	LACOME.
La Marjolaine . . . . .	LECOCQ.
*Martha . . . . .	FLOTOW.

La Montagne-Noire . . . . .	A. HOLMÈS.
*L'Ombre . . . . .	FLOTOW.
*La Périchole . . . . .	OFFENBACH.
*Le Petit Duc . . . . .	LECOCQ.
La Petite Mademoi- selle . . . . .	LECOCQ.
*La Petite Mariée . . . . .	LECOCQ.
Plutus . . . . .	LECOCQ.
*Les Cloches de Corneville . . . . .	PLANQUETTE.
*Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	ADAM.
La Poupée de Nurem- berg . . . . .	ADAM.
La Princesse de Trébi- zonde . . . . .	OFFENBACH.
Le Roi de carreau . . . . .	LAJARTE.
Le Roman d'Elvire . . . . .	A. THOMAS.
Stradella . . . . .	FLOTOW.
Le Toréador . . . . .	ADAM.
La Vie mondaine . . . . .	LECOCQ.

**CHOIX**  
DE  
**TRANSCRIPTIONS FACILES**  
*Soigneusement*  
*Nuancées et Doigtées*

**POUR PIANO**  
PAR

**GEORGES BULL**

Prix de chaque { à 2 mains, net. 1fr.75  
Morceau { à 4 mains, . 2fr.

Prix de chaque { à 2 mains, net. 1fr.75  
Morceau { à 4 mains, . 2fr.

Les Morceaux marqués d'un astérisque \* sont également publiés en arrangement pour Piano et Violon ou Flûte Prix de chaque, Net. 2 Fr.

**G. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville, Paris**

*Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays*

# LES DRAGONS DE VILLARS

Opéra de  
**A. MAILLART.**

Transcription par  
**GEORGES BULL.**

Audante. ENTR'ACTE DU 2<sup>e</sup> ACTE.

PIANO

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Audante' and 'ENTR'ACTE DU 2<sup>e</sup> ACTE', with a dynamic of *f*. The second system is marked 'dolce' and *p*. The third system is marked 'Allegro' and *p con gusto*, with a 'rit.' marking at the beginning. The fourth system has no specific markings. The fifth system is marked *mf* and 'a piacere'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 4, 4. The bass staff contains a supporting line with slurs and ties.

Second system of musical notation. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass staff has a dynamic marking of *f* and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff has a dynamic marking of *mf* and a *rit.* marking. The system is marked *1. T.*

Fourth system of musical notation. The treble staff has fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The system is marked *Andantino. NE PARLE PAS* and *p*. The bass staff has chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff has fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The system includes dynamic markings *p*, *mf*, *cresc.*, and *rit.* The bass staff has chords and slurs.

1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

*p* *mf* rit.

1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

*mf* rall.

*dolce*  
*a piacere..*

rit.

All<sup>o</sup> scherzando. AIR DES MULES

*p* *f* *leggero.*

*mf* *f*



ff f p

SONNE SONNE TOUJOURS.

Allegro.

poco rit. rall. f

f sf

8

ff f f