

GEORGE FRIDERIC HANDEL

---

**NINE GERMAN ARIAS**

*for Soprano, obbligato instrument and Basso Continuo*

HWV 202 – 210

*based on the autograph, British Library RM 20 f 13*

# Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

G.F.Händel

Künft' - ger Zei-ten eit - ler

Kum-mer stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt künft'-ger

Zei-ten eit-ler Kum-mer stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, stört nicht un-sern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz

hat uns nie be-siegt, Ehrgeiz hat uns nie be-siegt, künft'ger Zeiten eit - ler Kummer stört nicht

37

unsern sanf-ten Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt.

45

Mit dem un-besorg-ten Leben, das der Schöpfer uns ge - geben, sind wir ruhig und ver-

54

*Fine*

gnügt, sind wir ru - - - hig und vergnügt, mit dem unbesorgten Leben, das der Schöpfer uns ge-

62

ge-ben, sind wir ru - - - hig, sind wir ru - hig und ver - gnügt, sind wir ru-hig und ver-gnügt.

*Da Capo*

70

ge-ben, sind wir ru - - - hig, sind wir ru - hig und ver - gnügt, sind wir ru-hig und ver-gnügt.

# Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

G.F.Händel

Aria

Das zittern-de Glänzen der spielen-den Wellen ver-silbert das U-fer, be-

per-let den Strand, das zittern - de Glän-zen der spie - len-den Wel - - -

- - - len ver-sil-bert das U-fer, ver-sil-bert das U-fer, be-per -

24

- - - let den Strand; das zit-tern - de Glän-zen der

28

spie - len-den Wel-len ver - sli-bert das U-fer, be - per - let den Strand, das zit-tern-de Glän-zen der

32

spie - len-den Wel-len ver-sil-bert das U - fer, be - per - - - let, be - per - let den

36

Strand, das zit-tern - de Glän-zen der spie-len - den Wel-len, der spie - len-den Wel-len, der

40

spie - lenden Wellen, ver silbert das U-fer, be - per - let, be per - let den Strand, ver-silbert das Ufer, be

45



perlet den Strand.

50

*Fine*



Die rau-schen-den Flüs-se, die spru - deln-den Quel-len

54



be - rei-chern, be-fruch-ten, er - fri - schen das Land und

58



machen in tausend ver - gnügen - den Fäl-len die Gü - te des herr-lichen Schöpfers bekannt, und

62

*Da Capo*



ma - chen in tau - send ver - gnü - gen-den Fäl-len die Gü - te des herr-li-chen Schöp-fers be-kannt

# Süßer Blumen Ambraflocken

HWV 204

G.F.Händel

*Andante*

Süs-ser Blu - men

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm der

euch ge - macht, eu-er Sil - ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm, \_\_\_

der euch ge-macht.

41

Süs-ser Blu-men Am-bra - flok-ken, eu-er Sil - ber soll mich lok-ken

49

dem zum Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,——

56

der euch ge-macht, eu - er Sil-ber soll mich lok-ken, süs - ser Blu-men

64

Am-bra - flok - ken, eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zu Ruhm, dem zum

72

Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm,—— der euch ge-macht.



80

88 *Fine*

Da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel -

96

wärts, him - mel - wärts, und den be - sin - gen, der die Welt — her - vor - ge -

104

bracht: da ihr fallt, will ich mich schwin - gen him - mel - wärts und den be -

112 *Da Capo*

sin - gen, der die Welt her - vor - ge - bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

# Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

G.F.Händel

*Larghetto*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a rest in the vocal line, followed by a piano introduction marked 'p'. The lyrics 'Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Ge - las - sen' are written below the piano and bass staves. There are two '6' markings under the piano staff, indicating sixteenth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit! Sü - ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen' are written below the piano and bass staves. A trill is indicated above the final note of the vocal line in this system.

Third system of the musical score, starting at measure 16. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit! Sü ße Stil - le, sanf - te Quel - le ru - hi - ger Gelas - sen' are written below the piano and bass staves.

Fourth system of the musical score, starting at measure 24. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'heit, ru - hi - ger Ge - las - senheit!' are written below the piano and bass staves. A '6' marking is present under the piano staff.

Fifth system of the musical score, starting at measure 32. It concludes the piece with the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics 'Selbst die See - le, selbst die See - le wird er -' are written below the piano and bass staves. The word 'Fine' is written above the vocal line.

40

freut, wenn ich mir nach die - ser Zeit ar - beit -

46

sa - mer Ei - tel - keit je - ne Ruh, je - ne Ruh vor Au - gen

53

stel - le, die uns e - wig ist be-reit, die uns e - - -

60

- - - wig, die uns e - wig ist be-reit.

67

*Da Capo*

Sü - ße -

# Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

G.F.Händel

Aria

First system of musical notation, including treble and bass staves with a keyboard accompaniment staff. The treble staff contains a vocal line with trills and slurs. The bass staff contains a keyboard accompaniment line with fingerings (6, 4, #, 6, 4, #) and a treble clef.

Second system of musical notation, including lyrics: Singe Seele, Gott zum Preise, der auf solche Weise Weise alle Welt. The system includes treble and bass staves with a keyboard accompaniment staff. The treble staff contains a vocal line with trills and slurs. The bass staff contains a keyboard accompaniment line. The lyrics are: Singe Seele, Gott zum Preise, der auf solche Weise Weise alle Welt.

Third system of musical notation, including lyrics: alle Welt so herrlich schmückt, singe Seele Gott zum Preise, der auf solche. The system includes treble and bass staves with a keyboard accompaniment staff. The treble staff contains a vocal line with trills and slurs. The bass staff contains a keyboard accompaniment line. The lyrics are: alle Welt so herrlich schmückt, singe Seele Gott zum Preise, der auf solche.

Fourth system of musical notation, including lyrics: Weise Weise alle Welt, alle Welt so herrlich schmückt!. The system includes treble and bass staves with a keyboard accompaniment staff. The treble staff contains a vocal line with trills and slurs. The bass staff contains a keyboard accompaniment line. The lyrics are: Weise Weise alle Welt, alle Welt so herrlich schmückt!.

Fifth system of musical notation, including lyrics: Singe Seele Gott zum Preise, der auf solche Weise Weise alle. The system includes treble and bass staves with a keyboard accompaniment staff. The treble staff contains a vocal line with trills and slurs. The bass staff contains a keyboard accompaniment line. The lyrics are: Singe Seele Gott zum Preise, der auf solche Weise Weise alle.

48

Welt so herr-lich schmückt der auf sol-che wei-se Wei-se al - le

56

Welt, al - le Welt so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le

65

Welt so herr-lich schmückt

74

*Fine*

Der uns durchs Ge - hör er-quickt, der uns durchs Ge-

82

sicht ent-zückt, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, wenn er Bäum' und

90

Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge - rüh-met sei ge - prei-set, sei ge-rüh -

99

met! der uns durchs Ge - hör er-quickt, sei ge - prei-set,

108

der uns durchs Ge - sicht ent-zückt, sei ge - rüh-met, wenn er Bäum' und Feld be-

117

blü-met, wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge-

*Da Capo*

125

rüh-met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met.

# Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

G.F.Händel

Aria

*Andante*

Mei - ne Seele hört im

Se-hen, mei - ne See-le hört im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-

hö-hen, al - les jauch - zet, al - les lacht, al - les jauch - zet wie, den Schöp-fer zu er -

hö - - - - - hen, al - les jauch - - - - - zet, al - les jauch -

19

- zet, al-les lacht, \_\_\_\_\_ al-les jauch-zet, al-les lacht, al-les lacht,

23

mei-ne See-le hört \_\_\_\_\_ im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er - hö-hen, al-les jauch-zet, al -

27

- les jauch - - - - - zet, al-les lacht, al-les jauch -

31

- zet al-les jauch - zet al-les jauch - - - - - zet, al-les lacht,

35

wie, den Schöp-fer zu er - hö-hen, al-les jauch-zet, al - les jauch - zet al - les lacht,



39

al-les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - les lacht.

43

47

*Fine*

Hö ret nur, des er-blüh'n-den Früh-lings Pracht ist die

51

Spra-che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Gesicht al-lent-hal-ben al-lent-hal-ben, al-lent-

*Da Capo*

55

hal-ben mit uns spricht, al-lent-hal-ben mit uns spricht.

# Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

G.F.Händel

*Larghetto*

7/5 6/4 7 4/2

5

Die ihr aus dun-klen Grüf-ten den ei-teln Mam-mon grabt, seht,

8

was ihr hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, seht, was ihr hier in Lüf-ten, hier in

4 6/4

11

Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt.

6/4 5/4

14

Die ihr aus dun-klen Grüf-ten den ei-teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in

17

Lüf - ten, hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät -

20

- ze habt, die ihr aus dun - klen Gräf - ten den ei - teln Mam - mon grabt, seht,

23

was ihr hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für rei - che Schät - ze für rei - che Schät -

26

- - - - - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei -

29

- che Schät - ze habt.

*Fine*

33  *tr* *mf*  
Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

36   
ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka - sten ein, man zählt und schließt es

39   
nicht im Ka - sten ein; sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42   
schließt es nicht im Ka - sten ein, sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

*Da Capo*

45   
zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

# In den angenehmen Büschen

HWV 209

G.F.Händel

In den an - ge - neh - men Bü - schen,

wo sich Licht und Schat - ten mi - schen su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her - ze

zu er - fri - schen Aug und Her - ze, Aug und Herze zu er - fri - schen,

in den an - ge - neh - men Bü - schen, wo sich Licht und Schat - ten

27

mi-schen. su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her-ze zu er-

32

frischen, Aug und Her-ze zu er fri - schen, su - chet sich in stil-ler Lust Aug und

38

Herze zu er-fri - schen.

44

Dann er - hebt sich in der Brust, Dann er - hebt sich in der Brust,

50

mein zufrie - de - nes Ge - mü - te und lobsingt des Schöpfers Gü-te, und lobsingt des

56

Schöpfers Gü - te, dann er - hebt sich in der Brust mein zu - friede - nes Ge - mü - te

61

und lob-singt des Schöp-fers Gü - te, dann er -

66

hebt sich in der Brust mein zu-frie-de - nes Ge - mü - te und lob - singt des Schöp-fers Gü - te, und lob -

72

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

78

singt des Schöp - fers Gü - te, und lob-singt des Schöpfers Gü - te.

# Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

G.F.Händel

1-9

10-17

18-27

Flammende Ro - se, Zierde der Erden, glänzen der Gärten be - zaubernde

28-35

Pracht! flammende Ro - se, Zierde der Er - den, glänzen - der Gär - ten,

36-42

glänzen - der Gärten be - zau - - - - -





84

92

*Fine*

Au-gen, die

100

dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-ste-hen, daß dich ein gött-licher

109

Fin-ger ge-macht, Au-gen, die dei-ne Vor-treff-lich-keit se-hen, müs-sen, vor An-mut er-stau-nend, ge-

*Da Capo*

118

ste-hen, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht.