

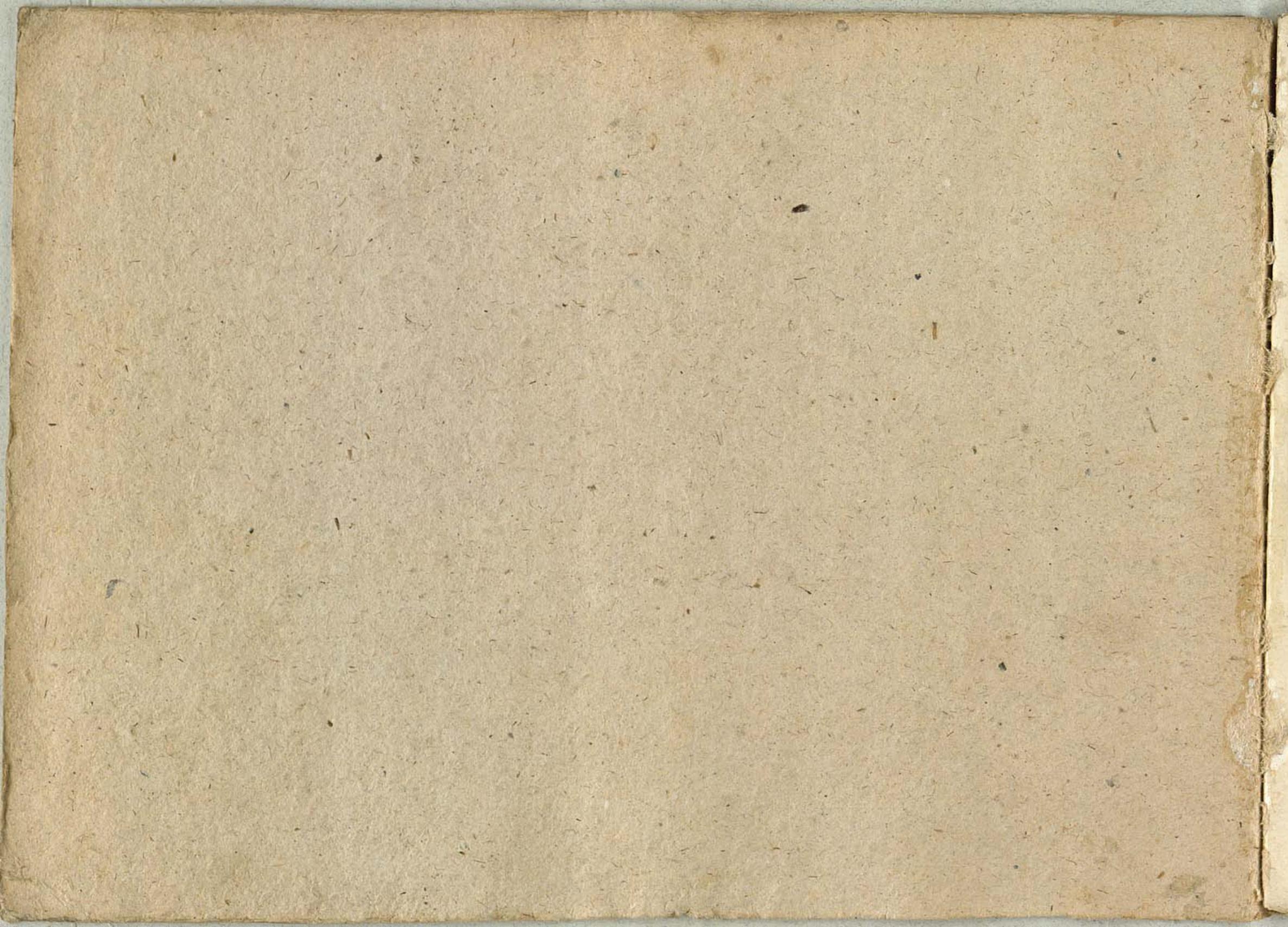
693

P.

Il Matrimonio in Maschera



Atto Terzo



Atto Terzo



Mar.
 Scena Prima *Sex.*
 Il Mar: il Conte Che fatal contrattempo. ah. ha restati veramente bur-
 Semp: e Nanna.

Nan.
 -lati maledetto e qual Diavolo mai gl'è l'aura detto. *Sex.* ma quel Giudice

~~poi era un'ann'negato se meno col denaro si guadagnato~~

Mar.
~~pur de il suo rimedio e qual rimedio. ah nanna n' l'ingarti~~ *Nan.* So l'ho pers-

ed un'è il ^{no} Maschio: Qual vime jomai Nan.

-sata ed è. Sentiam s'io spim lei una festa di ballo far vor-

Mar. *Nan.*

-vei: si faccia, e poi. La Baronesa sa spera n'è in cam-

Mar. *Nan.*

-pagna: è qualche di mi pare che quando va alla villa, lasci del suo Pa-

Mar. *Nan.*

-lazzo a voi le chiavi è vero e che perciò: là far dovete questo def-

travestito andete figurando di

tin e fingerem che il faccia la Baronesa io travestita an-

lei un gentiluomo ad invitare Pascazio *Mar.* Nan. è già di lui ag-
dro da Pascazio, e al Festin l'inviterò e credi che Pascazio La Bar-

mica
-nepa e amica sua, chi sà? forse l'adattava ma lei s'apepe

ch'ella si trova in Villa Nan.
ch'ell'e in compagnia so gli dirò, che è stata obligata a tornar per cert'im-

-pezzo lasciare far che non mi manca impegno ma ch'ei conduca a

Nan.
-gnesa o' ci s'intende anzi deve condur ancor la figlia perché il Signor Con-

- tino vestì anch'è po contento il poverino Can.
ah! o fa sero Nanna troppo

simila e' agnèja, e non vorà. eh n' pensi più in là ma quand'ei senza ch'eris- Man.

sohi di far. quante dimande la ciàteri servit dunque si faccia quanto Man.

tu mi conosci oia' serpino vai tosto a prepararar per il festino

fa' ch'egli sia compito, e ben adorno ch'noi partiamo, e poi saremo vi-

Ser.
forno *tr.* Nanna diletta voglio ballar con te' la furta-

-netta *Aria Serpino*

24

Viola

Serpino

Allegro

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments. The word "Ving." is written in the first measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and the word "Capai" written to the right of the final measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The upper staff is labeled "Cello" and contains a few notes. The middle staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of chords and some melodic fragments. The lyrics "Bello il refroncino sul costume Fiorentino ma più bella è la Forlana all'u-" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Sanza Veneziana e con te la voglio far che bel piacere*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is piano accompaniment. The middle and bottom staves are vocal lines. The lyrics are: *Colla P. e. f. che del godere*. The music includes dynamic markings like *Colla P.*, *e.*, and *f.*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is piano accompaniment. The middle and bottom staves are vocal lines. The lyrics are: *con te carezza la furlanetta poter bal-*. The music continues with various note values and rests.

- lar con te Caretta la furlanetta la furla-

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: "- lar con te Caretta la furlanetta la furla-". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a single melodic line.

Colla Be

netta con te caretta la furlanetta : poter ballar con te Caretta la furla-

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff begins with a section marked "Colla Be" and continues with a melodic line. The bottom staff contains the final line of lyrics: "netta con te caretta la furlanetta : poter ballar con te Caretta la furla-".

B.

netta poter ballar E'asai

Colla P. e

Bello il Refoncino sul costume Fiorentino ma più bella è la furlana all'usanza Vene-

Colla P.
 -giara e conte la voglia far che bel piacere che bel godere conte ca-

Uuy.
 The best | The best
 -vetta la forlanetta poter ballar conte ca-

Colla P.

vetta *La furlanetta* *con te caretta laforla-*

Unif.

netta *poter ballar* *che bel piacere* *che bel p*

Colla p.

-dere: unte caretta la furlanetta poter ballar la forla-

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *-dere: unte caretta la furlanetta poter ballar la forla-*

netta poter ballar

This system contains the third and fourth systems of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *netta poter ballar*

Nam.

Senell'impegno riesco, io faccio a sai, ma spero ben, ne mi dispero mai

Scena Terza *Agnesa e Flavia*

Se mostrai di placarmi su politica in me n'gia timore,

benche il Senitore vi creoa rasegnata, altrimenti per noi sana picciata

~~*ver l'e' protestato di inchioder i entrambe in un ri- sive e alor qual mar-*~~

~~*- sive sana per noi pe' nostri amanti almeno abbia qui la speranza che alla nobra cof-*~~

~~Canza di conforto~~ *quell'io temo che i voglia quanto prima obbli-*

~~garnia a sposarlo e' ver che molto~~ *deffo all' affetto suo so' che bambina mi*

~~pre ad educar~~ *ma s'io doveffi, far questo spozalizio pagherei troppo*

~~Caro il beneficio~~

aria Agnesa

po.

che buconi si trovano nel mondo a viva forza, mi

leano campire quel bocconcino ma si ponno nestare il lor boc=

chino brava sua signor padre che di qui non via=

vevo ottenuto chi la divina di par disposta a

manibarsi meco credo di si ed io credo di

no. 10.

no Per levar l'occasione a quei bicconi io la voglio

su doman mattina so la nascita sua so quel che fo e con =

tento con lei me ne vivò

Da.
Signor un onno è qui che vorrebbe parlaroi eben che passi: Venite

re.
sare. il mio marchese è questo - l'illustrissima signora della Marchesa la manda a vice =

= mi tanto e potanto e a dirche che ha rem la fa conversation de ballo in casa e la lo

Da.
prega unio colle sue pette de favorirla anch'ella Di che mi compa =

Da.
fiscoy oh non posso venir. *Da.*
pa.
Ah signor padre Audiam via u condanna *Da.*
signor putore, u con =

senza signor vedrai di poi come sarete disposte ai ceffi scuro o ben si condan=

ro' ma in tal forma però... (Questa è aggiustata) venete mascherate col vostro Doni=

ni color di rosa perché vestiate ben coperta testa, e su colla sua solita ba=

usta = (e piacer a saperlo) che sono donna dir... li che veneno... e la

burla va ben noi potremmo. Furi di casa vi per un mio affare torno presto, ne vi farò aspettare

Vn.

Viola

A. Cel.

Allegro

vif. vif.

Sta volta ragazze vi puo' contentar ma al-

-biate giudizio di non abusar abbiate giudizio di non abu-

Sar abbiate giudizio di n' abbufer Se a civellar mai veggovi se

Sate le pettegole se me ne posso accorgere cospettonon Del Dia-

- volo se fate le pettugole se a civettar mai veggovi semene joo po accorgere cof-

- pettonovi de l' diavolo vi juro rement l'aria vi lascio piu' mirar vi juro po men

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *l'aria vi lascio più mirar neman l'aria neman l'aria vi lascio più mi-*

Handwritten musical notation for the third system, including the marking *Lmo*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *rar vi lascio più mirar semene popo accogere se fate le pet-*

f.p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of notes and a vocal line with lyrics. The notes are quarter notes and eighth notes. The lyrics are: *- fevole cospettonon del Diavolo se acivettar mai vejjovi se me ne popo ac-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of notes and a vocal line with lyrics. The notes are quarter notes and eighth notes. The lyrics are: *- correre cospettonon del Diavolo sta' volta ragazze vi vuo' conten-*

Primo Tempo

tar ma abbiate giudizio ragazze ma abbiate giu-

disio di n' abusar

All.^o 12/8

Se acivettar mai veggovi se fate le pettevole se mane profo

All.^o

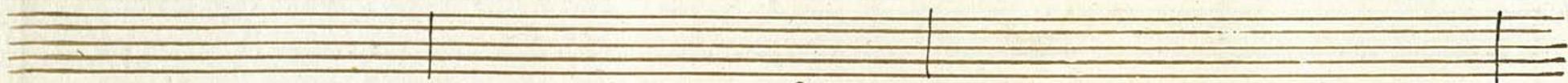
Lmo

accorgere cospettonon del Bravolo se fate le Pettevole se acivettar mai

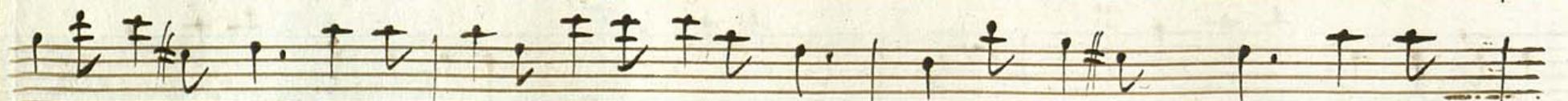
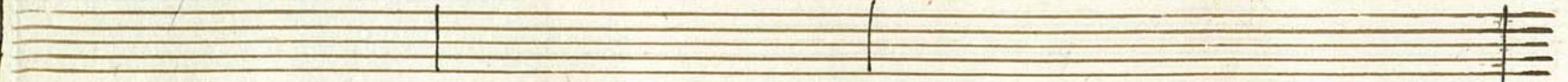
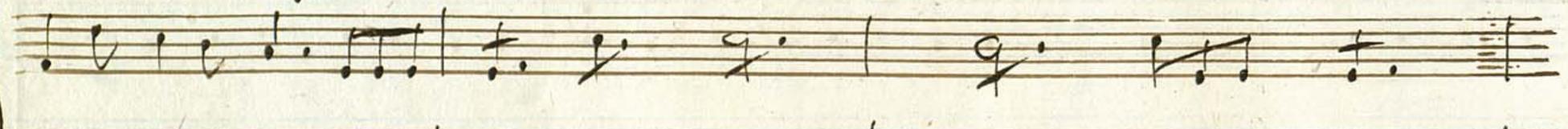
veggi Se mene pozo accorgere

cospettonon del Diavolo sea

civettar mai veggivi Se fate le Pettevole Se me ne pozo accorgere Se



meno popo accorgere cospetto non del Diavolo vi giuro ne men l'aria vi



la siò rimivar ne men l'aria ne men l'aria vi lascio rimivar ne men



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal lines.

l'aria *vi lascio più veder* *più veder più ve-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal lines.

der.

Scena Setta

Flavia Ma *va da si' or che placato* *Sembra contro di*

me' *L'avverso* *fato.*

Ma *Da* *Segue l'Aria* *me.*

De *l'abbiamo* *riccata* *Voglia il cielo che vada governata* *Dubbio non c'e'*

Ma *Da* *Segue l'Aria* *me.*

Già *amor ei amide in fiato* *Già lo vedo an d'io già che placato* *vedo contro di me l'avverso* *fato*

me.

Ormai ben mio noi siamo giunti al termine della nostra vicenda.

Da.

Me rina

me.

Adiamo qui un pochino non voi veder vedere o mio carino.

Da.

me.

Da.

me.

Don Pascasio fra poco arriverai della Racheva l'um mi crederai vede

Da.

me.

e basti per non voi vedere Questa rivista oh Dio mi fa sentire che di

me.

Da.

me.

che che Don Pascasio al fine sia caso al vostro amore. E' come grata Et voi siete del

Da.
verchio inamorato che forse cominciato ad essere geloso. *me.* *me.* *me.*
Fidia è la gelo:

Da.
ria d'un vero amore Ma che sempre s'innenta il nostro core *me.* *me.*
Al se da

Da.
vero voi m'amarate o Divina così non parlesse. *me.* *me.*
Di dirò ancor di più. e voi per:

me.
Vale a non cangiar costume e a tormentarvni meglio è finirla in ver meglio è lasciarvi.

me. *Da.* *me.*
ch'io vi lasci e non o'anni. *me.* *me.*
Dios: non ne voglio fidatevi di me *me.* *me.*
A questo

Da. *me.*
voi - No Andate via di qua non meritate quell' amor ch'è per voi Dunque Darina, vi

Da. *me.* *Da.*
lasio in liberta' Un marito geloso... mo o cara amoroso, ma se penso Andate

me. *Da.*
via badate a fatti vostri Dunque diuoltri sono i legami nostri Diuoltri, e lace =

me. *Da.*
vati e così è questi fatti non so preso di me. Quello che voi de miei avete

me. *Da.* *me.*
fatto lo fo' de' vostri e co' gli stracci a un tratto. Ora noi tutto è finito si

meo
Me ne andrò Don siete ancor partito (la rabbia mi divora) *pa.* Mi son servo o signor, nel mio in-

ferno pravo tutto l'averno *Da.* Sovene come amanti vedete pure agl'amici: chi vide un'a-

manca di lui più spasmato *me.* Oh caro non vogner sporgiero ingrato io d'anco care

ria *Da.* ecco un'altra buggia *me.* per poco almeno *Da.* B' il cor tutto veleno fermatevi non

voglio *me.* ma perché *Da.* lo prenderò da me *me.* raccoglietlo vogli' io *Da.* Non si dirà

me. *Da* *me.* *Da*
Ecco preso già il Pappavento a me ha in vostra mano primo

me. *Da*
dico il vostro cor calmate non vi posso soffrir voi mi annojate

Quello



tutti
Non si vedono ancor. *no.* Qual pazienza nona ne pur si vede non a =

oriam a star molto. *no.* Saranno assai. *no.* Qui l'ascasio è una donna. forse s'impazienza in nel

aspettar le Donne *no.* così vedo varranno mascherarsi ed compare. la loro vani =

ta non è giamai contenta. *no.* Fatti appunto questo è un bello apparato. *no.* E la con =

senza vedersi fare in tutto. *no.* si vede. *no.* Ancho a punto, che non comincia il

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "bello me ~~se~~ vi a veder ma la confesso non vedo. è forse nasche vata anch'". There is a "Da." marking above the staff on the right side.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a few notes. Below the staff, the title "Segue Minuetto" is written in a cursive hand.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Scena Ultima
Tutti
 Con. *Non si vedotto ancor . ci vuol pazienza in avriano a star*
 Ser. *Con.*

Fla. *molto*
 eccoli appunto *Ande.* questa inza bella stanza. *Paf.* Eh la Cortespa vuol farsi onore in

Fla. *futto* . si vede *Paf.* infra tanta che n comincia il ballo met-

-biamoci a veder . *Ande.* ma la Cortespa non vedo e' forse masche-

-rata anch'epa *Segue il Minuetto*

Handwritten musical score for a Minuetto. The score is written on six staves. The first two staves are for Violins (Vn.), the third for Oboe (Oboe), the fourth and fifth for Horns in D (Corni in D), and the sixth for Bassoon (F.). The music is in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled "Minuetto" at the bottom left.

Violins (Vn.):

Oboe (Oboe):

Cornets (Corni in D):

Bassoon (F.):

Minuetto

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs. Dynamic markings include *p.* (piano) and *Ving.* (likely *ving.* for *vingendo*, a performance instruction). The second staff continues the melodic line. The third staff features a series of quarter notes with stems pointing down. The fourth staff has a *Ving.* marking. The fifth staff shows a sequence of quarter notes with stems pointing up. The sixth staff begins with a *Ving.* marking and contains a few notes. The seventh staff has a *f.* (forte) marking and continues the melodic line. The eighth, ninth, and tenth staves are mostly empty, with some faint lines and markings, suggesting the end of the piece or a section.

Mar.

Cara n' bracciamo sì preziosi momenti or che il geloso ve

de d'avervi accanto profittia del suo inganno porgetemi la mano e abbia

Ande.

fine una volta il nostro affanno . prendetela e vi giuro

Con.

un eterna costanza sì mia dolce speranza consolate i miei

Fla.

voti eppur conviene ch'io superi una volta il mio timore ricca

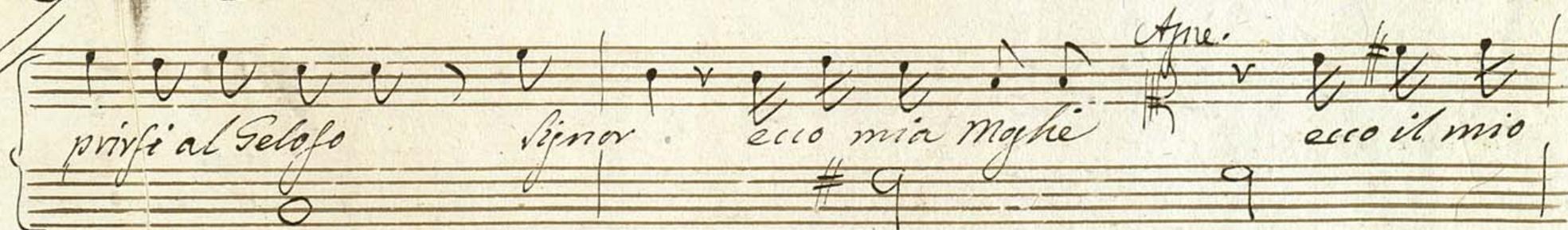
Can.
per diò che vuole il geni- tore ecco la mano oh me felice.



Man.
al fine il colpo è fatto da maestra. Mar.
e' tempo di sco-



Apr.
privi al Selofo signor ecco mia moglie ecco il mio



Spof.
Segue il Coro



Fl.

Oboe

Corn. An. Del.

Pal.

Cosa vedo. cosa sento. un sì vero bradimento ch'ha potuto immaginar

Cort.

Acc.

Max. Mari-

Con.
Signor Suocero per-

fati già noi siamo mio signore e vi prestiamo a volervi perdonar

Oboe

Cori

Fla.

Cori. ancor io la sposa sono e lo sposo eccolo là

Sono e la sposa eccola là

Pal.

anco

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves. The top two staves are for Oboe and Cori (Cori). The third staff is for Flute (Fla.). The fourth and fifth staves are for vocal parts (Cori and Sono) with lyrics in Italian. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is for Bassoon (Pal.) with the instruction 'anco'. The bottom-most staff contains rhythmic markings and some notes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

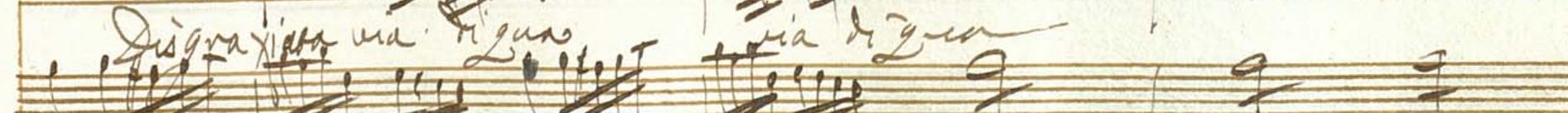
Oboe

Flavia maritata. quest'è un'alta baronata ma costei chi mai sarà ma cost-

Man.

Io son Nanna e son l'austrice di sì bella noviza di sì bella novi-

sei chi mai sarà.



Loro i' gungani e il pittore, la spr =

Disgraxiosa ma ligano

toia di gung

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain a complex melodic line with many beamed notes. The middle staves are mostly empty with some vertical lines. The bottom staves contain a vocal line with lyrics and a basso continuo line with a simple bass line.

Una sposa voi vo =

= grido, il Tracese grazia a Santa Barbara

lete una sposa ecc. a qua piu' seyyosa piu' amorta di me certo un si da, piu' am...

rosa più vecchia di me certo non si da

Anche questa è qualche cosa nuova

15

Oboe $\frac{3}{8}$ *Coro*:

Corni $\frac{3}{8}$

Quel che

$\frac{3}{8}$ *vrij*

Dunque mia sarà anche questo qualche cosa Nanna dunque mia sarà

Quel che

$\frac{3}{8}$

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. Below it is a grand staff with a vocal line labeled "Vni" and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a grand staff with a vocal line and lyrics: "fatto fatto sia e go- diamo ognor co- si e can-". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a grand staff with a vocal line and lyrics: "fatto fatto sia e go- diamo ognor co- si e can-". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are accompaniment staves with a bass clef. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are accompaniment staves with a bass clef. The music is written in a cursive hand.

- siamo in alle- gria queste nozze mascherate che sa-

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are accompaniment staves with a bass clef. The music is written in a cursive hand.

siamo in alle- gria queste nozze mascherate che sa-

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top staff contains the vocal line for the first voice, and the second staff contains the vocal line for the second voice. The piano accompaniment is written on the remaining six staves. The lyrics are written below the vocal lines.

*-van più fortu- nate di tant' altre
D'oggi di di tant' altre*

*-van più fortu- nate di tant' altre
D'oggi di di tant' altre*

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide accompaniment with various rhythmic patterns, including chords and single notes. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

The second system of the handwritten musical score features two vocal staves with the lyrics "d'oggi di d'oggi di d'oggi di" written in cursive below the notes. The accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are repeated four times across the system.

The third system of the handwritten musical score concludes the piece. It features two vocal staves with the lyrics "d'oggi di d'oggi di d'oggi di" repeated. The system ends with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative, cursive hand.





