

XXVIII.

Voces.

Auf dem Gebir - -

Auf dem Ge - bir - - -

Instrumenta.

ge hat man ein Ge.schrei ge - hö - - - ret,

ge hat man ein Geschrei ge.hö - - - ret, auf dem Ge - bir - - ge, auf dem Ge.bir - -

6 7 6 6 5 6 6 7 6 6 4 4 #

6 7 6 6 4 # # 7 6 6

auf dem Ge - bir - - ge, auf dem Ge - bir - - ge
 ge, auf dem Ge - bir - - ge, auf dem Ge - bir - - ge hat man

4 3 6 7 6 6 6 # 6 4 #

hat man ein Geschrei, ein Geschrei ge - hö - - ret,
 ein Geschrei, hat man ein Geschrei ge - hö - - ret,

6 3 4 4 3 6 (6) # 4

[illegible]

viel Klagens, Weinens und Heu - - lens, Ra - - hel be-
 viel Klagens, Weinens und Heu - - - lens,

wei-nete ih-re Kin-der, Ra - hel be-wei-nete ih-re Kin-der

Ra - hel be-wei-nete ih-re Kin -

4 3 2 6 4 3 4 3 6 6

und wollt sich nicht, denn es war aus mit ih -

- der und wollt sich nicht, nicht trösten las - sen,

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

[illegible]

Ra- - hel be- wei- nete ih- re Kin- - der und
wei- nete ih- re Kin- - der, be-wei- nete ih- re Kin- - der

wollt sich nicht, und wollt sich nicht, nicht trösten las - sen,

und wollt sich nicht, und wollt sich nicht, nicht trösten las -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "wollt sich nicht, und wollt sich nicht, nicht trösten las - sen," and "und wollt sich nicht, und wollt sich nicht, nicht trösten las -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih - - - - - nen, denn es war aus mit

- sen, denn es war aus,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih - - - - - nen, denn es war aus mit" and "- sen, denn es war aus,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ih - - - nen, denn es war aus mit ih - - - nen, denn es war aus mit ih - - -

denn es war aus, denn es war aus mit ih - - - nen, es war aus mit ih - - -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has two staves: a vocal line (treble clef, 2/4 time) and a piano line (bass clef, 2/4 time). The vocal line contains the lyrics "ih - - - nen, denn es war aus mit ih - - - nen, denn es war aus mit ih - - -". The piano line contains the lyrics "denn es war aus, denn es war aus mit ih - - - nen, es war aus mit ih - - -". The bottom system has four staves: two piano staves (treble and bass clefs) and two more piano staves (bass clefs). The bottom-most staff contains the numbers 7 and 6, and a series of notes with accidentals (b, #, b, #).

nen, denn es war aus mit ih - - - nen, mit ih - - - - - nen.

nen, denn es war aus, denn es war aus mit ih - - - nen, mit ih - - - nen.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has two staves: a vocal line (treble clef, 2/4 time) and a piano line (bass clef, 2/4 time). The vocal line contains the lyrics "nen, denn es war aus mit ih - - - nen, mit ih - - - - - nen." The piano line contains the lyrics "nen, denn es war aus, denn es war aus mit ih - - - nen, mit ih - - - nen." The bottom system has four staves: two piano staves (treble and bass clefs) and two more piano staves (bass clefs). The bottom-most staff contains the numbers 6 and 6, and a series of notes with accidentals (b, #, b, #).