

Nicolas-Joseph WACKENTHALER

« le jeune », organiste à Sélestat puis à Dijon

(Sélestat 06.12.1840 - Dijon 19.05.1913)

# L'adoration des Bergers

Fantaisie pastorale pour les fêtes de Noël

Cette partition provient des Fonds Vogeleis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat (F-67600), cote N1780. Cette pièce a été éditée dans le « Journal des Organistes », 13<sup>ème</sup> année, 5<sup>ème</sup> livraison. Elle est ici publiée pour la première fois depuis l'édition princeps.

La notation d'origine a été respectée. Les doigtés et annotations sont de J. Wackenthaler. Des numéros de mesures ont été ajoutés.

Pierre Pfister a enregistré cette pièce à l'orgue Sauer (1830)/Pfister (1991) de Lièpvre (F-68, référence Alcediana CD 9801)

Je tiens à remercier tout particulièrement M. Marcel BAUER, maire de Sélestat pour l'autorisation de publication et le personnel de la bibliothèque, en particulier son conservateur, Hubert Meyer.

Cette gravure est vouée à un usage non commercial.

Roland LOPES  
Juillet 2007

# L'ADORATION DES BERGERS

## FANTAISIE PASTORALE POUR LES FÊTES DE NOËL

Par J. WACKENTHALER,  
Compositeur de Musique à Dijon.  
(Sélestat 1840 - Dijon 1913)

### ARRIVEE DES BERGERS

*Récit (Hautbois)*

Andantino  
(♩. = 56)

*Positif (Jeux doux)*

*Ped à volonté*

*continuez la pédale en piquant la note de la basse*

11 *Gd. Orgue Flûte harmonique de 8*

*Gd. Orgue Flûte harmonique de 8*

15 *ajoutez une flûte de 4*

*ajoutez une flûte de 4*

*Récit*

19

*Ped simile*

24

*p*

Musical score for measures 24-29. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 27.

30

Musical score for measures 30-35. The texture continues with similar chordal and melodic patterns in both hands.

36

*Rall...*

Musical score for measures 36-40. The tempo is marked *Rall...* (Ritardando). The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

### L'ADORATION

*Andante sostenuto* (♩ = 72)

41

*Adeste fideles* *Legato*

Musical score for measures 41-47. The tempo is *Andante sostenuto* (♩ = 72). The right hand begins with the vocal line "Adeste fideles" in a *Legato* style. The left hand features a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *Fonds de 8 et de 16* is indicated below the staff.

*Fonds de 8 et de 16*

48

Musical score for measures 48-54. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

55

*Récit*

Musical score for measures 55-60. The tempo is marked *Récit* (Ritardando). The right hand has a melodic line, and the left hand continues with accompaniment.

62

Gd. Orgue (Flûte harmonique de 8)

Voix humaine  
à la m. gauche

Liez le chant

65

68

*mf*

71

74

*p*

79

Cette page reste vierge afin d'éviter une tourne inutile et gênante

# RETOUR DES BERGERS

82 *Récit (Hautbois)*  
*Tempo 1er*  
*Positif*  
ped *comme la basse*

87  
*Gd. Orgue*  
*flûte harmonique de 8*

92  
*ajoutez une flûte de 4*

96  
*Récit*

101

107  
*p*

112

Musical score for measures 112-116. The score is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment provides a steady rhythmic foundation with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure.

117

*Rall...* *e perdendosi*

Musical score for measures 117-121. The score continues in 2/4 time. The tempo marking *Rall...* (Ritardando) is indicated above the first measure of this system, and *e perdendosi* (decrescendo) is indicated above the second measure. The melody in the treble clef shows a gradual deceleration and fading. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous system. A fermata is placed over the final note of the first measure of this system.