

DANSE ESPAGNOLE

Adios Montañas Mias
Célèbre Tortzico
de Joaquin Larregla

pour

VIOLON avec accomp. de PIANO

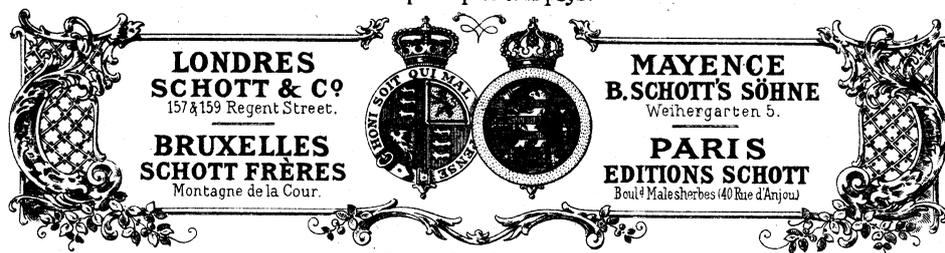
par
PABLO DE SARASATE
OP. 37.

N° 25937.

P. M.

Accompagnement d'Orchestre, par Leo Blech { Partition
Parties d'Orchestre " " "

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

Copyright 1895 by B. Schott's Söhne, Mayence.

La Casa Romero es única propietaria de esta obra para España y sus posesiones.

Danse Espagnole.

¡¡Adios Montañas Mias!!

Célèbre Zortzico.

Joaquino Larregla.

par Pablo de Sarasate.

VIOLON. Moderato. 4^a cuerda. - - - - -

PIANO. Moderato. *p m. d.* *mf* *p* *pp e rit.*

cantabile con calma

p e dolcissimo

Pedale

con passione

mf *p*

a tempo.

a tempo.

ritmato *f e marcato*

con espansione

con espansione

p e dolce

p

f e marcato

Ped.

p

molto espressivo

con dolore

con dolore

f

p

f

pp 3^a 4^a *cantabile con calma*

p *pp* *mf* *p e dolcissimo.*

molto apassionato

f

p *armonioso*

p *f* *armonioso*

Ped. \oplus Ped. \oplus

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4) and articulation marks. The left hand provides harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. The instruction *ben sentito* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including triplet and quartet markings (3^a, 4^a). The left hand accompaniment is consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand includes a dynamic marking of *pp* and a fermata. The left hand has dynamic markings of *pp* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand features dynamic markings of *p*, *morendo*, *ppp*, and *ff e a tempo*. The left hand has dynamic markings of *p*, *pp*, *morendo*, and *ppp*. Pedal markings are present below the bass staff.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

M. Pf.

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlich-
lichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den
Fingersatz der Tonleitern etc.)

6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Morceau de concert.	2 —
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	1 50
17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Piano.	1 50
18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
19. Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	" " de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
20. Elégie à la mémoire de <i>Marie Milanollo</i> , avec accomp. de Piano.	2 —	N° 1. Pensée intime.	
21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	2. Gavotte.	
En 2 Suites, chaque	3 50	3. Conte de la grand' mère	
22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	4. Aveu.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec acc. de Piano.	3 75
23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	N° 1. La captive.	1 25
24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	3. Mélancolie.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	4. Un vieil amateur.	1 50
26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	6. Valse.	1 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	N° 7. Les deux Tour-terelles	1 50
27. Souvenirs de <i>Blankenberghe</i> , Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		8. Dans un songe.	1 50
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	9. Pastorale.	1 25
2. Promenade à la campagne.	1 75	10. Scherzino.	2 —
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	11. A une étoile.	1 50
4. Les Adieux.	1 50	12. Mouvem. perpétuel.	1 75
28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
29. <i>Don Juan</i> , Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de <i>Viotti</i> .	50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Cadenza pour le concerto de <i>Beethoven</i> .	— 75
31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Il <i>Trovatore</i> , Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra <i>Le Nozze de Figaro</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Prière à la <i>Madone</i> , de <i>Gordigiani</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Meditatione et Scherzo.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
		Il <i>Bacio</i> (Le Rêve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
		Les <i>Dragons de Villars</i> , Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		<i>Martha</i> , Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„ <i>Pieta Signore</i> “, Air d'Eglise d' <i>Alessandro Stradella</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von <i>R. Wagner</i> mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boul. Maiesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.