

THE PHILHARMONIA,

A COLLECTION OF

TUNES, ADAPTED TO PUBLIC AND PRIVATE WORSHIP.

CONTAINING TUNES FOR ALL THE HYMNS

In the English Mennonite Hymn Book, the Gemeinschaftliche, Unparteiliche and Allgemeine Versammlungen, the Unparteiliche Gesangbuch, and the Mennonitische Gesangbuch, with Instructions and Explanations in English and German. Also English and German Texts to most of the Tunes. Memorial Indexes, &c., including a greater variety of Notes of Chorus, Musick, than any other Work of the Kind now Published.

COMPILED BY MARTIN D. WENGER.

PUBLISHED BY THE MENNONITE PUBLISHING CO., SUCCESSOR TO J. F. FUNK & BRO.

Die Philharmonia,

Größte Sammlung bisher

Normal-Melodien für den kirchlichen sowohl als den häuslichen Gottesdienst.

enthält Melodien zu allen Versen der

Gemeinschaftlichen, Unparteilichen, und der Allgemeinen Versammlungen, des Unparteilichen Gesangbuches, des Mennonitischen Gesangbuches, und des Englischen Mennonite Hymn Book, nebst Anweisungen und Erklärungen in Englisch und Deutsch, sowie englische und deutsche Texte zu den meisten der Melodien, metrisch. Es ist als Fortsetzung, u. d. begreift eine größere Anzahl Melodien für den kirchlichen Gesang zu eigen ein anderes bis jetzt erschienenenes Werk gleicher Art.

Bearbeitet von Martin D. Wenger.

Elkhart, Indiana

Verlag von der Mennonitischen Druckerei, Elkhart, Indiana.







Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/philharmoniaccollweng>

THE HILHARMONIA,

A COLLECTION OF

TUNES, ADAPTED TO PUBLIC AND PRIVATE WORSHIP.

CONTAINING TUNES FOR ALL THE HYMNS

In the English Mennonite Hymn Book, *Geschaftliche, Unparteiische and Allgemeine Liedersammlungen*, the *Unparteiische Gesangbuch*, and the *Mennonitische Gesangbuch*, *Instructions and Explanations* in English and German, also English and German Texts to most of the Tunes, Metrical Index &c., including a greater variety of Metres of Church Music than any other Work of the Kind now Published.

COMPILED BY MARTIN D WENGER.

PUBLISHED BY THE MENNONITE PUBLISHING CO., SUCCESSOR TO J. F. FUNK & BRO.



Eine Sammlung von

Normal-Melodien, für kirchlichen sowohl als den häuslichen Gottesdienst.

enthält Melodien zu allen Liedern der

Gemeinschaftlichen-, Unparteiischen-, und gemeinen Liedersammlungen, des Unparteiischen Gesangbuches, des Mennonitischen Gesangbuches, und des English Mennonite Hymn Books, *termeijnungen und Erklärungen* in Englisch und Deutsch, sowie englische und deutsche Texte zu den meisten der Melodien; *Inhalts-Verzeichniß* etc., und begreift eine größere Anzahl Melodien für den Kirchen- und häuslichen Gebrauch, als irgend ein anderes bis jetzt erschienenenes Werk dieser Art.

Bearbeitet von Martin D. Wenger.

Elkhart, Indiana.

Verlegt von der Mennonitischen Verlags-handlung, Elkhart, Indiana.

Entered according to Act of Congress, in the year 1875, by the MENNONITE PUBLISHING COMPANY,
In the Office of the Librarian of Congress, at Washing

PREFACE.

In publishing this work the object of both the compiler and the publishers was to supply the long felt want of a suitable collection of Church Tunes to the Hymns in the several hymn books now used in the Mennonite Church. That such a want really exists in many places in this Church is only too apparent, for it very frequently happens in public worship, as well as at funerals, &c., that no one can lead the singing of the hymns selected for the occasion or even assist in the singing, even if there be some who are able to lead.

This book contains a complete index comprising all the tunes of the hymns found in the following hymn books, viz., The *Gemeinschaftliche, Allgemeine* and *Unparteiische Liedersammlung*, the *Unparteiische Gesangbuch*, the so-called *Mennonitische Gesangbuch*, and the English *Mennonite Hymn Book*, and has also, in addition to this, the most desirable old tunes which were sung by our forefathers in their worship, but which by many of our people of the present day can no longer be sung, and should there no opportunity be given to the rising generation of learning these tunes which are nearly sunk into oblivion, they must eventually be forgotten and totally lost.

The singing of appropriate religious hymns forms an important part of the worship of God, and it is a duty devolving upon every member of the church having the ability to sing, to take part in this religious exercise; and by the earnest and devoted participation of the whole congregation in the glorifying of God by singing during Divine services, the minds of the worshipers are lifted up, the fervency of their praise is augmented and strengthened, and the smouldering embers of devotion are fanned thereby into a purer and more powerful flame. Such is the great influence of religious singing that, if it is performed with a true and sincere desire to glorify God, it will conduce as much to the edification and encouragement of the congregation, as the sermon; nor is it an event of rare occurrence that the solemn tones of church music rouse the dormant feelings of devotion in the impenitent and impress him with a sense of his lost condition, and kindle in his soul the first spark of a heaven-born hope and desire, and that they give strength and consolation to the saints to persevere in their faith, at the same time arming them in the conflict against and prepare them for the victory over the enemy of souls.

Our heavenly Father has endowed us with intellect and given us voices to sound in holy reverence his praise and honor, in all gratitude for his manifold blessings, both spiritual and physical; nor are we without precedence in this mode of devotion, for God's chosen people were from time to time encouraged to sing songs of praise. David, the sweet singer of Israel, called upon the church of the Old Covenant, saying, "O sing unto the Lord a new song: sing unto the Lord, all the earth. Sing unto the Lord, bless his name; shew forth his salvation from day to day." And the Apostle of the New Covenant encourages the Christian Church with the words, "Be filled with the Spirit; speaking to yourselves in psalms and hymns and spiritual songs."

And now we send forth this work to fulfill its mission, attended by our wish and prayer that it may be adapted to and succeed in supplying the want which we deem is felt throughout all the Mennonite Churches, and may it become a source of blessing, not only to these, but also to every one who uses it for the purpose intended. May the blessing of the Lord attend it, and may He endow us all with His Divine grace so that not only our lips may sound His praise, but that our walk and actions may also redound to His infinite glory, and that we finally may be invited to participate in the sweeter services and communion of the "Church Triumphant" in heaven.

THE COMPILER.

Vorrede.

Die Veranlassung des Verfassers und der Verleger zu der Herausgabe dieses Werkes war, dem schon längst gefühlten Bedürfniß einer Sammlung Zweckentsprechender Choräle oder Kirchenmelodien, passend zu den Liedern der verschiedenen Gesangbücher unsrer Mennonitischen Gemeinden abzu-
helfen. Daß wirklich ein solches Bedürfniß an vielen Orten in unsern Mennonitischen Gemeinden vorhanden ist, ist nur zu allgemein bekannt und
offenbar; denn wie häufig kommt es vor, bei dem öffentlichen Gottesdienst sowohl als bei Leichenbegängnissen u., daß Niemand das zum Singen aus-
gegebene Lied anstimmen kann, oder, falls Jemand es anstimmt, nur wenige mitsingen können.

Dieses Werk enthält ein vollständiges Melodien-Verzeichniß der sämmtlichen Lieder nachgeannter Gesangbücher, nämlich der der Gemeinschaft-
lichen-, Allgemeinen- und Unparteiischen Liedersammlungen, des Unparteiischen Gesangbuches, des sogenannten Mennonitischen Gesangbuches und des
englischen Mennonite Hymn Book, und dazu die beliebtesten alten Melodien, die von unsern Vorfahren bei ihren Gottesdiensten gesungen wurden,
aber jetzt von Vielen nicht mehr gesungen werden können und, so der nachkommenden Jugend auf keine Weise Gelegenheit geboten wird sie zu lernen,
endlich ganz verloren gehn und in Vergessenheit kommen würden.

Das Singen guter christlicher Lieder ist ein wichtiger Theil des Gottesdienstes, und ist es die Pflicht eines jeden beiröhnenden Gliedes der Ge-
meinde, das die Gabe dazu besitzt, Theil daran zu nehmen; denn durch das allgemeine Einstimmen der ganzen Gemeinde in den Gesang des öffentli-
chen Gottesdienstes werden die Gemüther himmelwärts gehoben und das Feuer der gemeinsamen Andacht immer wieder kräftiger angefaßt, und es
mag, wenn es gut und im rechten, wahren Sinn oder Anliegen ausgeführt wird, nicht weniger zum Segen und der Auserbauung der Gemeinde dienen,
als die Predigt. Nicht selten dient der feierliche Kirchengesang zum Mittel, den noch unbefehrten Besucher der Kirche aus seinem Sündenschlaf aufzu-
wecken, ihn mit seligen Empfindungen zu erfüllen, mit göttlichen Gedanken zu begeistern, die Gläubigen zu stärken und zum Kampf und Sieg gegen den
Seelenfeind zu waffnen.

Der liebe Gott hat uns vernünftigen Geschöpfen die Stimme verliehen, um sie zu Seinem Lobe, Ruhme und zur Dankagung für Seine
geistlichen und leiblichen Wohlthaten, mit Herzensanacht zu erheben. Auch finden wir, daß das heilige Volk Gottes einander zu solcher Gottesvereh-
rung von Zeit zu Zeit aufgemuntert hat. Der heilige Sänger David rief der Kirche des alten Bundes zu: „Singet dem Herrn ein neues Lied; sin-
get dem Herrn alle Welt! Singet dem Herrn und lobet Seinen Namen; prediget von Tag zu Tag sein Heil.“ Und der Apostel des neuen Bundes
ermuntert die Christengemeinde also: „Werdet voll Geistes und redet unter einander von Psalmen und Lobgesängen und geistlichen Liedern.“

Nun übergeben wir dieses Werk seiner Mission mit dem Wunsche und Gebet, daß es hingehen möge und ausrichten wozu es bestimmt ist und
sowohl unsern Mennonitischen Gemeinden wie auch Allen, die es gebrauchen werden, zu einer Quelle des Segens werden möge. Möge der Herr es
mit Seinem Segen begleiten und uns allen Seine Gnade verleihen, daß wir, wie ein gewisser Schreiber sagt, „Sein herrliches Lob nicht bloß mit den
Lippen, sondern auch durch einen gottseligen Wandel auf Erden verkünden und dereinst zur Theilnahme an den schönen Gottesdiensten der triumphiren-
den Kirche im Himmel eingeladen werden mögen.“

Der Verfasser.

A. N. JOHNSON'S METHOD OF SINGING.

Invented and Copyrighted by A. N. JOHNSON. Inserted in this Book by permission of the owner of the Copyright.

Great improvements have been made in the modes of teaching all branches of study, within the last few years. The crude and illogical methods formerly in use have been supplanted by methods that are perfectly progressive and constructed in accordance with the universally admitted principles of the art of teaching. The systems for teaching singing in use in America, until within a few years, were very erroneous. They required learners to study many subjects that have nothing to do with enabling people to sing. They told the learners nothing about many subjects which people must know before they can know how to sing correctly. And they explained the principles of music in such a crude and jumbled up manner, that few could understand them. All of these things are corrected in this method. A. N. Johnson is the author of many widely circulated church music books in which this method has been printed, and great numbers of teachers have used it and pronounced it correct. So those who use this method must lay aside all prejudice, and simply do exactly what each chapter tells learners to do. Each chapter explains only one subject. It does that so plainly that no one can fail to understand it. Then each chapter tells the learners to do something which has something to do with enabling them to become good singers.

This book is published in Character Notes, as they were preferred by the majority of our people. But the theory of music being the same, whether set in Character Notes or Round Notes, the following lessons or instructions have been arranged so as to suit equally well for either. Thus all learners, whether desiring to practice Character Notes or Round Notes, will here find a full and complete course of instructions which will enable them to become good singers if they are careful to understand the subject which each chapter explains, and diligently do what it tells them. Teachers need not feel obliged to teach the subjects which the chapters explain in the order in which they follow each other here, if they prefer any other order. That is, they can make chapter XX come next to chapter X, or teach the chapters

in any other order they please, if they do not like the order in which the subjects follow each other here. Provided the subjects explained in all of the chapters are taught to the learners, it is no matter in what order they are taught. The order in which the subjects explained in the different chapters succeed each other in this method, is as good as any other order, but no better.

CHAPTER I.

Music is printed on a group of five lines, which is called a STAFF. These lines are numbered, the lowest one being called the First Line, the next one above it the Second Line, and so on.

Musical sounds are represented by characters called NOTES, printed on the staff. A note is said to be on the line that runs through the middle of the head of the note.

The Staff with a note on each line.



When people tell what lines of a staff notes are on and what each note means, they are said to be READING NOTES.

The staff is always divided into portions called MEASURES, to enable people to keep the place when they are reading notes.

The lines which divide measures from each other are called BARS.

Bar. Measure. Bar. Measure. Bar. Measure. Bar. Measure. Bar.



INSTRUCTIONS IN SINGING.

THE FIRST ABILITY.—To become a good singer, it is necessary to acquire the ability to make the tones of the voice come out of the mouth with boldness and confidence, and without the least restraint, timidity, or fear. The voice must come out of the mouth just as free and unrestrained as it does from the mouth of a first rate speaker. As there would be no possibility of a learner becoming a good singer, if he did not learn to deliver his voice in this fearless way, learning to make the voice come out of the mouth boldly and fearlessly, is called "The First Ability" which learners must acquire. Therefore, in all of the exercises in the following chapters in which the learners have to speak all together, as well as in all of the exercises in which they have to sing all together, they must be sure to make the tones of their voices come out of their mouths in such a bold, fearless manner, that they will be sure to acquire this "First Ability."

EXERCISE.—Let the class speak all together, and tell what lines the notes are on in the following exercises, taking care to practice the First Ability on every word they speak.

NOTE TO THE TEACHER.—This means, let the class say "First Line," "Second Line," &c., speaking exactly together, and thus telling what line every note in the three following exercises is on. It also means that every member of the class shall speak every word which they thus speak all together, with a loud, bold, clear tone of voice, making the words come out of the mouth without the least restraint, timidity, or fear, and thus acquire what is called the First Ability in singing. The teacher should see to it, that every member of the class speaks just as free and unrestrained as they would if they were telling the lines the notes are on, in a room all alone. No matter how timid learners may be, naturally, they must get over their timidity and acquire the First Ability even in this first lesson, and then they must be sure to use this First Ability in every succeeding lesson.

No 1.



No 2.



No 3.



CHAPTER II.

Notes are often printed between the lines of the staff. They are then said to be printed on SPACES.

The space between the first and second lines is called the First Space, and the other spaces are numbered from that.

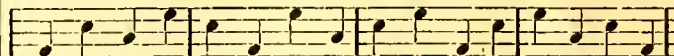
Fourth Space. _____
 Third Space. _____
 Second Space. _____
 First Space. _____

EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what spaces the notes are on in the following exercises, taking care to practice the first Ability on every word they speak.

No. 1.



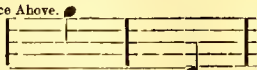
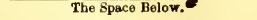
No. 2.



No. 3.



CHAPTER III.

The Space Above. 
 The Space Below. 

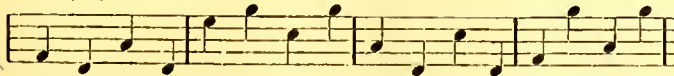
The notes in the above example are not on the staff at all, but the first note is above the staff and the second note is below the staff. So when a note is placed just above the fifth line, it is customary to say that it is on the SPACE ABOVE THE STAFF, and when a note is placed just below the first line, it is customary to say that it is on the SPACE BELOW THE STAFF. Or, rather, as these names are too long for com-

mon use, it is customary to say that such notes are on the SPACE ABOVE and on the SPACE BELOW. There is but one Space Above and one Space Below, so those spaces are not numbered, so learners must be careful not to call them First Space Above or First Space Below, but simply Space Above or Space Below.

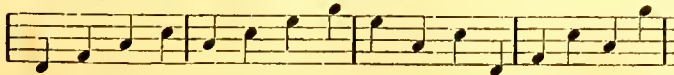
THE SECOND ABILITY.—To become a good singer, it is necessary to acquire the ability to keep perfectly still while singing. The arms, hands, feet, head, and every part of the body must be perfectly motionless. Nothing must move when one is singing, but the tongue, lips, and the other vocal organs. This means that singers must not make any motions when they are singing, except motions that are made on purpose and for some good object. In some of the future lessons learners will have to make motions for a particular purpose, but until they read that lesson, whenever they read notes and whenever they sing notes, they must be perfectly motionless, not moving anything about the body when they speak or sing except the vocal organs. It requires a good deal of care to get so one can sing and keep perfectly still while he is singing. So learners are obliged to acquire the ability to keep perfectly still, not making any motion unless it is a motion made on purpose, and for some definite object. While they are acquiring this ability, they are said to be acquiring "The Second Ability."

EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what space the notes are on in the following exercises, and carefully practice the Second Ability. That is, let them be careful not to allow their hands, head, feet, or anything else move, except their tongues, lips, and vocal organs, while they speak and tell what spaces the notes are on, thus practicing the Second Ability while they tell the spaces the notes are on in the following exercises.

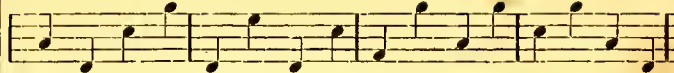
No. 1.



No. 2.



No. 3.

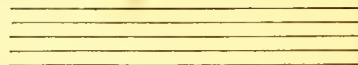


CHAPTER IV.

Sometimes more than five lines are needed in a staff, but only five lines are ever printed across a page. When more lines are needed, they are only made long enough to put one note on, and as they are only added to the staff when they are needed, they are called **ADDED LINES**.

When an added line is placed below the staff it is called the **ADDED LINE BELOW**. When an added line is placed above the staff, it is called the **ADDED LINE ABOVE**.

The Added Line Above. —



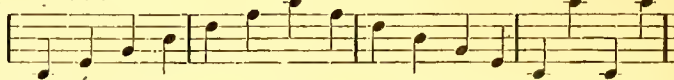
The Added Line Below. —

EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what lines the notes in the following exercises are on, and have them practice the Second Ability, while they are telling the names of the lines.

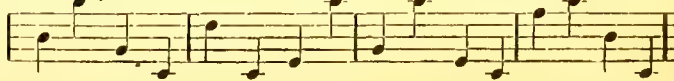
No. 1.



No. 2.



No. 3.



CHAPTER V.

In some studies, all a learner has to do is to thoroughly understand what he studies. In such studies, as soon as he clearly understands the subject he is studying, his work is done. But there are other studies in which after the learner understands the subject well, he must become able to do it. In such studies, instead of his work being done when he clearly understands the subject he is studying, it is only begun. In the study of arithmetic, for example, as soon as a learner clearly understands how to do a sum, his work is done, as far as learning that sum is concerned. But in the study of writing, when a learner clearly understands how to make a letter, his work is only begun. He cannot expect to be able to make the letter with his pen, until he has made it, over and over, a great many times. People understand with their brains. So these studies, like arithmetic, where the learner has nothing to do but to understand, are called Studies of the Brain.

Doing a thing over and over, many times, for the sake of being enabled to do it well, is called in music, a **CONSTANT REPETITION EXERCISE**. When a learner is told that he must make anything the subject of a Constant Repetition Exercise, it means that he must keep doing the thing over and over, until he *can* do it well.

When the study one is learning is a study for anything besides the brain, it cannot be learned in any other way than by Constant Repetition Exercises. For Example, knitting is a study for the fingers, so no one can learn how to knit in any other way than by making the same kind of a stitch, over and over, until the ability to make it well is acquired. French is a study for the vocal organs, so no one can learn to speak French well, in any other way than by speaking the words over and over, until the ability to speak them fluently is acquired. Everything else, that is a study for anything besides the brain, has to be learned in the same way.

Singing is a study for the vocal organs. No one can learn how to sing in any other way, than by making each thing that has to be learned, the subject of a Constant Repetition Exercise. So learners must realize that after they have studied a subject in singing until they clearly understand all about it, their work is only begun. If singing was a study for the brain, it would do them some good to study each

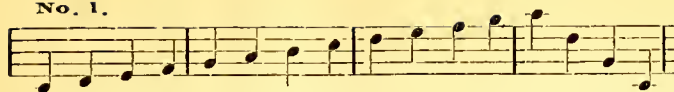
subject until they clearly understand it, but it is a study for the vocal organs and not for the brain, so studying a subject until they clearly understand it does no good. After they clearly understand how to do the thing, they must practice it, over and over, until they *can* do it. Many fail to become good singers because they do not realize the difference between studying a thing until they understand how to do it, and practicing it until they *can* do it.

A Constant Repetition Exercise must be practiced, over and over, until the learners can do the thing the Constant Repetition Exercise is designed to teach them to do, no matter how many times they have to go over it. If a learner cannot do the thing until he has repeated the Constant Repetition Exercise a thousand times, he must repeat it a thousand times. There is no help for it. The Creator has ordained that the vocal organs, the fingers, and everything else about the body, cannot learn to do anything in any other way than by doing the same thing over and over until they acquire the ability to do it, and so there is no other way. In all of the following lessons, therefore, when learners are told to make anything the subject of a Constant Repetition Exercise, they must be willing to go through the exercise, over and over again, until they can do the thing well, no matter how many times they have to go over it. It is not possible to learn to sing well in any other way.

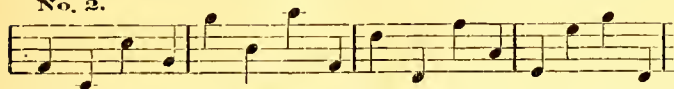
EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what lines and spaces the notes in the following exercises are on. Let them speak as the first Ability requires, and keep perfectly still as the Second Ability requires. Let them, also, make the following exercises the subject of Constant Repetition Practice, until their eyes get so used to the lines and spaces that they can tell on which lines and spaces notes are, with the utmost readiness and certainty.

NOTE TO THE TEACHER.—It is not necessary that exercises which must be made the subject of a Constant Repetition Exercise, should be practiced, over and over, enough to make the learners able to do the thing perfectly, all at once. Practicing them a little at one time and a little at another time, until the learners can do the thing readily, is the best way, only the teacher must not let the learners stop practicing the exercises entirely, until they can do what the exercises are designed to impart the ability to do. For example, the exercises in this chapter are designed to impart to the learners the ability to tell which line or space every note is on the moment they look upon it. The direction is that they shall make them the object of Constant Repetition Practice until they can do that. Perhaps the class can do it after going over the exercises two or three times. Perhaps they will need to go through them a dozen times, before they will get so they can tell the line or space a note is on the instant they glance at it; but how many times they have to go over them to get so they can do it, as they are directed to make the exercises of this chapter the subject of a Constant Repetition Exercise, they must keep going over them until they can tell, quickly and correctly, what line or space every note is on. All other subjects in the following chapters which are directed to be made the object of Constant Repetition Exercise, must be treated in the same way.

No. 1.



No. 2.



No. 3.



THE THIRD ABILITY.—No one can be a good singer who allows anything to disturb, or put him out, while he is singing. So singers have to learn the art of being cool, calm, and self-possessed, not allowing anything to disturb them, or draw their attention from their singing in the least. When learners are learning to be able to be thus self-possessed, they are said to be acquiring the Third Ability. The thing that is most liable to disturb and put singers out, is when other singers sing wrong, or make a mistake.

For an exercise, let the ladies tell what lines and spaces the notes are on in Exercise No. 2, in this chapter, and the gentlemen, at the same time, tell what lines and spaces the notes in No. 3 are on. It will then seem to the ladies as if the gentlemen were making mistakes, and to the gentlemen as if the ladies were making mistakes, but let every one speak firmly and distinctly, not allowing the apparent mistakes to disturb their voices in the least. Then always, hereafter, when any one makes a mistake, let no one take any notice of it, and when anything happens while a tune or exercise is being sung, such as a window falling down, a door opening, or anything else, let no singer take the slightest notice of it, but every one sing as calmly, coolly, and self-possessed, as if nothing calculated to disturb or put one out had occurred. Let the class acquire the Third Ability, by exercising this care not to allow themselves to be disturbed, in all the future lessons of the course.

Nothing more is said about the Third Ability in the following chapters, but singers cannot be good singers unless they acquire it, so it must be kept in mind when anything occurs which has a tendency to distract the attention, until all acquire the Third Ability so perfectly that nothing can put them out, or cause them to make a mistake when singing.

CHAPTER VI.

When a singer sings a tune, he sings the first tone and then he makes his voice pass to the next tone. This is called making his voice go across the **DISTANCE** between the first and second tones of the tune. After he has sung the second tone, of course, he must make his voice go across the distance to the third tone; when he has sung the third tone, he must make his voice go across the distance to the fourth tone; and so on, through the whole tune.

Before a learner can readily sing tunes which he does not know, he must make himself acquainted with all of the distances at which musical tones can be placed from each other, so that when he has sung the first tone of a tune he can make his voice pass across the distance to the next tone; when he has sung the second tone he can make his voice pass across the distance to the third tone; and so on through the whole tune; making his voice pass across all of the distances between the tones that form the tune, with readiness and ease. Of course, the only way any one can do this, is to make himself perfectly familiar with all of the distances that exist in music.

Several hundreds of years ago, an Italian made the discovery that eight musical tones placed next to each other would include all of the distances that exist in music. He called this series of eight tones the **SCALE**, a word which in his language means a Ladder. When one sings the scale it seems as if the tones were creeping up the throat on a ladder, and it is supposed that is the reason why he gave the series of eight sounds that name. All of the language that is used in reference to the sounds of the scale is taken from the idea of a ladder. So it is common to talk about ascending the scale, descending the scale, the high tones of the scale, the low tones of the scale, &c.

After learners get so they can instantly tell what lines and spaces all notes are on, the next thing they have to do, is to become perfectly acquainted with the tones of the scale, for when they can make their

voices pass across the distance between any two tones of the scale that can be called for, they will be perfectly familiar with every distance that exists in music, and so will be able to make their voices pass across the distances between all of the tones that make any tune. When they can do that, of course, they can sing any tune the first time they see it. So learners must practice the tones of the scale in all of the ways in which they can be arranged, until they can sing any of them as readily as those who know how to read newspapers can say the alphabet, for the scale occupies the same place in reading music that the alphabet occupies in reading newspapers and books.

The tones of the scale are called ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, SIX, SEVEN, EIGHT.

As these are not good words to sing with, it is customary to sing the tones of the scale with Italian syllables which are spelled, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, but are pronounced *Doe, Ray, Mee, Faw, Sole, Law, See, Doe.*

Sometimes One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, are called the English names of the tones of the scale, and Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, the Italian names. When talking about the tones of the scale it is customary to use the English names, but when singing them, it is customary to use the Italian. That is, when a singer talks about the sounds of the scale, he says One, Two, Three, &c., but when he sings them, he says Do, Re, Mi, &c.

The only way in which learners can learn to sing the scale, is by imitating those who know how to sing it.

EXERCISE.—Have the class sing the scale, regularly ascending and descending, until they can all sing the tones of the scale when they succeed each other in regular order.

CHAPTER VII.

EXERCISE.

Sing ONE and then sing THREE after it.
Sing ONE and then sing FIVE after it.
Sing ONE and then sing EIGHT after it.
Sing THREE and then sing ONE after it.
Sing THREE and then sing FIVE after it.
Sing THREE and then sing EIGHT after it.
Sing FIVE and then sing ONE after it.

Sing FIVE and then sing THREE after it.
Sing FIVE and then sing EIGHT after it.
Sing EIGHT and then sing ONE after it.
Sing EIGHT and then sing THREE after it.
Sing EIGHT and then sing FIVE after it.

Make a constant Repetition Practice of this exercise.

The only difficulty of any consequence which one encounters when he tries to sing a tune which he never has seen before, is to make his voice go across the distance from each tone of the tune to the next. That is, when he has sung the first tone of the tune, his difficulty is to make his voice strike the next tone correctly; when he has sung the second tone, to make his voice strike the third tone correctly; and so on. Now the eight tones of the scale enclose every distance that can exist between two tones. That is, there can be no distance between any two tones in any tune, that is not a distance between some two tones of the scale. So the learner can understand that when he is so well acquainted with the distances between the tones of the scale that he can sing any tone of the scale that can be called for, and then sing any other tone of the scale that can be called for after it, he will never find a tone in any tune that is at a distance from the tone before it that his voice is not perfectly acquainted with already. Then, when he sings the first tone of a tune, he can make his voice strike the next tone with perfect ease, because it will be at a distance from the first tone that his voice is perfectly used to going across already, and his voice will also be used to all of the other distances between the tones that make the tune.

The exercise in this chapter is designed to make learners familiar with all of the distances that can be made between the First, Third, Fifth, and Eighth tones of the scale, and they must practice it as all Constant Repetition Exercises must be practiced until they can sing it perfectly. After they have learned these four tones, the teacher should teach them Two, Four, Six, and Seven in the same way.

CHAPTER VIII.

The next thing learners have to do, is to get so they can tell what tones of the scale to sing by looking at notes printed on a staff. This is called learning to read notes.

In some books the sounds of the scale are represented as in the following example.



In such books, learners have to learn to read notes in this way.



They would have to practice the above exercises, by saying,—the first note is on the added line below, and it means that I must sing ONE. The next note is on the second line, and it means that I must sing FIVE. The next note is on the first line, and it means that I must sing THREE. The next note is on the third space, and it means that I must sing EIGHT.

Books printed in that way are said to be printed in ROUND NOTES. To learn to read notes in such books, it is necessary to practice reading exercises like the above until the learners get used to reading notes.

In this book, the sounds of the scale are represented as in the following example, which are called CHARACTER NOTES.



In books printed in Round Notes, learners have to get so they can tell what sound of the scale to sing, by the line or space the note is on, for the notes are all of the same shape.

In books like this one, which are printed in Character Notes, learners can tell what tone of the scale to sing by the shape of the note. The note which denotes that ONE must be sung is always shaped like the note which denotes ONE in the foregoing example, in all books printed in Character Notes; and the notes which denote the other tones

of the scale are always shaped like the notes which denote the other tones of the scale in the foregoing example.

Learners must understand this. People must learn to read music just as they learn to read everything else. They must practice reading until they get used to reading the characters, whatever they are. Whoever wishes to learn to read German, can only do so by practicing reading German until he gets used to reading such characters as are used in the German Alphabet; and whoever wishes to learn to read music can only do so by practicing reading notes until he gets used to reading them.

TUNES FOR PRACTICING SINGING BY NOTE.

For this reason, a set of tunes arranged on purpose to get learners used to reading notes, begins on page 31. These tunes are arranged in Lessons. Learners must practice each lesson until they get thoroughly used to reading the notes in the way they are printed in that lesson. They cannot learn to read music in any other way.

A character called a CLEF is always placed at the beginning of each staff.

A CLEF.



A thick bar is called a DOUBLE BAR. Bars are only intended to guide the eye, and double bars assist the eye to keep the place while reading notes, so they are often placed along the staff, as in the tunes in Lesson I. A double bar is usually placed at the end of a tune. One is, also, often placed at the end of each line of poetry. Sometimes the line of poetry ends in the middle of a measure, and then a double bar will be placed in the middle of a measure, although it is usually at the end of a measure. Bars are never placed anywhere else than at the end of a measure.

EXERCISE.—Practice the tunes in Lesson I, on page 31 in the following way.

First, read the notes giving the English names. That is, let the class speak, together, and say ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, &c. Thus telling the English names of the sounds in Tune No. I.

Second, read the notes giving the Italian names. That is, let the class speak, all together, and say Do, Re, Mi, Fa, Sol, &c. Thus telling the Italian names of the sounds in Tune No. 1.

Third, sing Tune No. 1 by note. That is, let the class sing it with the Italian names of the sounds.

Practice Tune No. 2, and 3 in the same way.

Make a Constant Repetition Exercise of Lesson I, until all of the learners can sing it by note with ease and readiness, and carefully practice the First and Second Abilities while singing the tunes. That is, make the tones come out of the mouth without timidity or fear, and do not make any motion of any kind.

NOTE TO THE TEACHER.—Have all of the Lessons in the Tunes for Practicing Singing by Note, page 31—37 practiced just as Tune No. 1 is here directed to be practiced. Let the teacher take notice that his task is to make the learners get so they can sing the tunes that commence on page 31 readily by note. You cannot teach learners to sing by note by talking or explaining things to them. They can only learn by getting used to reading the notes. So, provided the learners get so they can sing these tunes readily and fluently, it is of no sort of consequence how they learn to do it. If they practice the tunes that commence on page 31, until they can sing them all by note, readily and easily, they will be able to sing any tune by note, no matter whether they understand every question that can be asked about the elements of music, or not. So the teacher may know that if he keeps his class practicing the lessons in these tunes, on the Constant Repetition Plan, until they get used to reading the notes fluently, he will have done his whole duty, even if his class cannot answer a single question about the Philosophy of music. Do not allow the class to beat time when they sing the tunes in Lesson I, nor make motions of any kind.

All tunes that are to be sung by note, must be sung with the Italian names of the sounds of the scale.

The words that are printed to the Tunes for Practicing Singing by Note, are not intended to be sung, unless for recreation. They are only printed, so that learners can see that they are real tunes.

CHAPTER. IX.

Whole Note. Half Note. Quarter Note. Eighth Note. Sixteenth Note.



Five different notes are used in music. In the foregoing chapters only one kind has been used. All of the notes in the foregoing chapters are Quarter Notes, but the five kinds which are represented in the foregoing example are used in all singing books.

The notes in the foregoing example, are of the shape which denotes Five in the Character Notes, but the same general characters of the notes denote the other sounds of the scale. That is, when the note is open without a stem it is a Whole Note; when a note is open with a stem it is a Half Note; when the note has a black head with a stem it is a Quarter Note; when it has one dash at the end of the stem it is an Eighth Note; and when it has two dashes at the end of the stem it is a

Sixteenth Note; no matter which tone of the scale the shape of the note denotes.

The letters D. C. are abbreviations of the Italian words *DA CAPO*. They mean that the singers must begin again and end on the note that is under the word *FINE*.

A Half Note means that the sound must be made twice as long as the sound denoted by a Quarter Note.

EXERCISE.—Practice Lesson II in the Tunes for Practicing Singing by Note. Make the tones that are denoted by Half Notes twice as long as the notes that are denoted by Quarter Notes. Observe the First and Second Abilities. That is, sing boldly, without timidity, and keep perfectly still while singing. Make a Constant Repetition Exercise of the Lesson.

NOTE TO THE TEACHER.—Learners can easily make Half Notes twice as long as Quarter Notes, without beating time. So have them observe the Second Ability, and keep perfectly still while they are singing.

CHAPTER X.

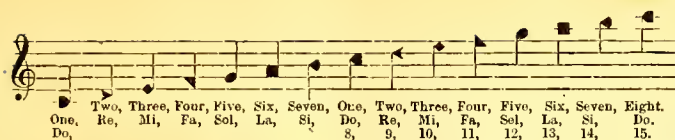
When musical tones are represented by Eighth Notes they must be sung twice as fast as tones that are represented by Quarter Notes

A curved line over or under notes is called a *SLUR*. It means that the notes over or under which it is drawn must be sung to one syllable. For example, the slur in the last measure of Tune No. 9, denotes that the three notes over which the slur is drawn, must be sung to the second syllable of *a-flowing* when that tune is sung with the words that are set to it.

EXERCISE.—Let the class practice Lesson III in the tunes for Practicing Singing by Note, singing the Eighth Notes twice as fast as they do the Quarter Notes, and making the Half Notes twice as long as they do the Quarter Notes. Have them observe the First and Second Abilities, and do not allow them to make any motion, but require them to make the notes of the right length by comparing them with one another in the mind. Make a Constant Repetition Exercise of the Lesson.

CHAPTER XI.

The scale can be repeated, over and over, a number of times. The tones of the scale, however, always have the same names, no matter how many times the scale is repeated.



In the above example, there are two scales, one above the other, but the names of the tones in the Upper Scale are just the same that they are in the Lower Scale. It is the seven distances that form a scale, and not the tones. When two scales are placed one above the other, the seventh distance is made by passing from Seven of the lower scale to One of the upper scale, so there is then no Eight in the lower scale.

When talking about the tones of the upper scale, the rule is that the words, "upper scale," must be added to the name of the tone. For example, "One of the upper scale," "Two of the upper scale," &c. If one says One, Two, &c., without telling which scale he is talking about, it is always understood that he is talking about the lower scale.

To save the trouble of adding the words "upper scale" to the name of the tones, it is customary to call the tones of the upper scale, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. These are not their REAL NAMES, however, but are FICTITIOUS NAMES, used to save the trouble of saying "upper scale." As there cannot be more than eight tones in a scale, all names above Eight are fictitious names.

When a fictitious name is used, seven must be subtracted from it to get the real name. That is, the real name of Nine, is Two of the upper scale; the real name of Twelve, is Five of the upper scale; and so on.

There are no fictitious Italian names to the tones of the upper scale, so, when the Italian names are used, there is no other way than to say "Do of the upper scale," "Re of the upper scale," &c. Only, if all are looking at the notes, and so can see to which scale the sounds belong, it is not considered necessary to say upper scale.

EXERCISE.—Practice Lesson IV in the Tunes for Practicing Singing by Note.
 First, read the notes, giving the English real names.
 Second, read the notes, giving the fictitious names.
 Third, read the notes, giving the Italian names.

Fourth, practice singing the Lesson by note, and make a Constant Repetition Exercise of it.

NOTE TO THE TEACHER.—In this, and in all subsequent lessons, have the learners observe the First and Second Abilities, until they have the habit fixed, of always speaking and singing as the First Ability requires, and of always keeping perfectly still, as the Second Ability requires.

CHAPTER XII.

There are seven different ways of printing notes, and when printed in round notes learners have to learn to read them in all of these ways.

This does not make reading music any different from reading books, however. When children learn to read, they first learn A, B, C, D, E, &c. After they get so they can read the letters well in that way, they then learn a, b, c, d, e, &c. When they can read well in that way, they learn other ways still. So, both in reading books, and in reading music, learners have to learn to read in several different ways.

The different ways of reading notes, are called KEYS.

In the First Way, a note placed on the Added Line Below means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE ADDED LINE BELOW.

In the Second Way, a note placed on the Space Below means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE SPACE BELOW.

In the Third Way, a note placed on the First Line means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE FIRST LINE.

In the Fourth Way, a note placed on the First Space means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE FIRST SPACE.

In the Fifth Way, a note placed on the Second Line means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE SECOND LINE.

In the Sixth Way, a note placed on the Second Space means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE SECOND SPACE.

In the Seventh Way, a note placed on the Third Line means that One must be sung. This way is called THE KEY OF THE THIRD LINE.

In studying the art of singing, learners do not learn why music is printed in all of these ways. All they learn about it is that it is printed in all of these ways, and that singers have to get used to reading music in all seven of them, just as those who learn to read newspapers and books, have to get used to reading all of the different ways in which the letters of the alphabet are printed.

NOTE TO THE TEACHER.—In England, until a few years ago, music books were purposely made as hard as possible, so that only people of wealth and leisure could afford time to learn music. Among other ways to make music hard to learn, they used nothing but hard unmeaning words, to denote things in music. For example, they called a whole note a semibreve, a half note a minim, a quarter note a crotchet, and an eighth note a quaver. Then they called the first sound of the scale the Tonic, the fifth sound the Dominant, and gave equally hard names to the other sounds. So to carry out their plan, they called the Seven Ways of reading music, the Transposition of the Scale, and made it as hard to learn as they could. But the American plan is to make every thing as easy as possible. All that the Transposition of the Scale (as the English called it) amounts to, is that there are seven ways of reading music, or seven different keys.

People that study Thorough Bass, Harmony, and such studies, have to study why these seven ways are made in the way that they are, but singers do not need to learn any thing about it, except to get used to reading the notes in all of the seven keys. So the teacher must not attempt to explain any more about the keys than merely to tell learners what key the tune is in which they are to practice, and then set them to work to practice singing by note in the key until they get used to it.

CHAPTER XIII.



The lines and spaces of the staff are sometimes also called after the first seven letters of the alphabet. The Added Line Below is called "C,"—the Space Below, "D,"—the First Line "E,"—and the other lines and spaces as represented in the foregoing example.

When the lines and spaces are called First Line, First Space, Second Line, &c., they are said to be called by their NUMERICAL NAMES. When they are called E, F, G, &c., they are said to be called by their ALPHABETICAL NAME.

NOTE TO THE TEACHER.—It is of very little consequence whether singers know the letters or not. They can just as well always call the lines and spaces by their numerical names. If you think it best for them to become familiar with the letters, take the Tunes for Practicing Singing by Note, and let them tell what letters the notes are on, in enough tunes to get used to them. That is, let them take Tune No. 1, and tell what lines and spaces the notes are on as they did in Chapter V, but instead of saying that the notes are on the Added Line Below, Space Below, First Line, &c., let them say they are on C, D, E, &c.,—and go through tunes enough in that way, to get used to the Alphabetical Names of the lines and spaces.

CHAPTER XIV.

Characters called SHARPS and FLATS are frequently placed just after the clef. They are said to form the SIGNATURE of the tune.

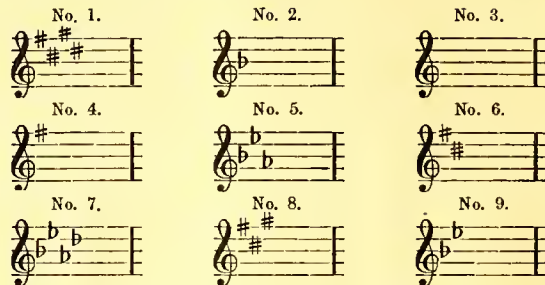
SHARPS.



FLATS.



When there are no sharps or flats after the clef, the signature of the tune is said to be NATURAL.



EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell the signature of the foregoing examples. That is, let them say, the signature of No. 1, is four sharps; the signature of No. 2, is one flat; the signature of No. 3, is natural, &c.

CHAPTER XV.

When the Signature is Natural, the tune is in the KEY OF THE ADDED LINE BELOW; or, to use the alphabetical names, in the KEY OF C.

This is the First Way. All of the tunes which have been sung by note so far, have been printed in this first way, so the class have got used to it. That is, they have now got used to singing by note in the Key of the Added Line Below, or the Key of C.

When the Signature is One Sharp, the tune is in the KEY OF THE SECOND LINE, or KEY OF G.

All of the tunes in Lesson V of the Tunes for Practicing Singing by Note, have the Signature One Sharp, so they are all in the Key of the Second Line, or the Key of G. This is the Fifth Way. The class

must now get used to singing by note in this Key of the Second Line. It can only be done by making a Constant Repetition Exercise of Lesson V, until they get as used to reading notes in the Fifth Way as they are to reading them in the First Way. As the shape of the character note indicates whether the tone is Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, or Do, exactly in the same way, in every Key, it will not take long for the class to become as used to reading the notes in this Key of the Second Line, as they are in the Key of the Added Line Below.

EXERCISE.—Let the class now practice Lesson V in the Tunes for Practicing Singing by Note, until they become perfectly used to singing by note in the Key of One Sharp.

A note on the next line or space below the line or space which means that one must be sung, always means that Seven must be sung; the note on the next line or space below, that Six must be sung, and so on.

CHAPTER XVI.

To read music well it is necessary to have some way to measure the length of musical tones. The way usually adopted by singers, is to make motions with the hand. These motions are called BEATS, and the act of making the motions is called BEATING TIME.

There are three sets of these motions. They are called beating DOUBLE TIME, beating TRIPLE TIME, and beating QUADRUPLE TIME.

When beating Double Time, the motions are made DOWNWARDS and UPWARDS.

When beating Triple Time, the motions are made DOWNWARDS, TOWARDS THE LEFT HAND, and UPWARDS.

When beating Quadruple Time, the motions are made DOWNWARDS, TOWARDS THE LEFT HAND, TOWARDS THE RIGHT HAND, and UPWARDS.

The motions in beating time must be made with the fore-arm,—that is, from the elbow down. There must be no motion above the elbow, nor in any other part of the body.

The motions must be made at exactly equal points of time. That is, each motion must occupy exactly the same time. These motions, or beats, are measures used for measuring the length of sounds, and if they are not made of exactly equal lengths, of course, they will be worthless. They had, by far, better not be made at all, than to be made in the smallest degree unequal.

It is customary to describe the length of sounds in singing, by the number of beats that can be made during the continuance of the sound, and to speak of sounds as being four beats long, two beats long, a beat and a half long, a half beat long, &c.

When singers beat time, and at the same time speak and tell which way their hands are moving, they are said to beat and Describe the time. To beat and describe Double Time the singers must speak, all together, and say Down, Up, at the same time that their hands make the beats. To beat and describe Triple Time, they must say Down, LEFT, UP,—and to beat and describe Quadruple Time, they must say Down, LEFT, RIGHT, UP.

Every beat must be made as quickly as possible. The motion must be made as quick as a flash, and then the hand must remain motionless, until it becomes time to make the next motion.

EXERCISE.—Have the class learn No. 1, No. 12, and No. 14, of the Tunes for Practicing Singing by Note, so they can sing them with the words set to them, very perfectly. Then have them beat and describe Quadruple Time without singing at all. When they can do it perfectly, have half of the school sing Tune No. 1, the other half describe Quadruple Time, and all beat Quadruple Time. When they can beat it perfectly, half the class singing and half describing, have them all sing and beat time. While practicing in this way, have them sing the tunes by word, and not by note. When they can thus sing and beat Quadruple Time perfectly, teach them to beat Triple Time in the same way, using Tune No. 12, for the singing exercise. When they can beat Triple Time perfectly, teach them to beat Double Time, using Tune No. 14, for the singing exercise. Make a Constant Repetition Exercise of this, until all of the class can beat time perfectly.

NOTE TO THE TEACHER.—The object of this chapter is, to get the class so they can make perfectly equal motions. Do not tell them what the motions are for, or what use to make of them. That is done in another chapter that is further along. In this chapter, merely get them so they can make beats properly, when they are wanted. Do not let the class beat the time, or make any motion, whatever, when they sing, until they reach this chapter. The modern idea is that it injures singing to make motions. The second Ability requires people to be perfectly motionless when they sing. So the modern rule is, that singers must never beat time, if they can sing the tune right without. Beating time in singing is now considered to occupy the same place that spelling words occupies in reading. When reading, people never spell words if they can pronounce them without. The modern custom in singing is, never to beat time if the singers can sing the tune right without. When people have to read words that are so hard that they cannot pronounce them without spelling them, they spell the words, but not otherwise. When people sing passages that are so hard that they cannot sing them right without beating time, they beat time, but not otherwise. Although good readers never spell words when they are reading, if they can read right without, they could not be good readers without learning how to spell. Although good singers never beat time when they sing, if they can sing the tune right without, they could not be good singers without learning how to beat time perfectly, so as to be able to beat it when it is necessary to beat it. So the teacher must be sure that the class acquire the ability to make the beats with clock-work accuracy, before they discontinue studying this lesson. Singers can easily make quarter notes, half notes, and eighth notes of the right length, by merely comparing them with each other in their minds. So when they sing tunes that have no other kinds of notes in them, than quarters, halves and eighths, there is no need of their beating time.

CHAPTER XVII.

When the Signature is Two Sharps, the tune is in the **KEY OF THE SPACE BELOW**; or in the **KEY OF D**, if the alphabetical name is preferred.

EXERCISE.—Have the class practice the tunes in Lesson VI of the *Tunes for Practising Singing by Note*, until they can sing by note readily in the Key of Two Sharps.

CHAPTER XVIII.

In all of the tunes which the class have been asked to sing by note, so far, a quarter note has been one beat long, and all of the other notes proportionally long. Sometimes a Half Note is one beat long, and sometimes an Eighth Note is one beat long. Two figures are placed just after the clef, which denote what kind of a note is one beat long. The upper figure denotes the number of beats in each measure, and the lower figure denotes the kind of a note that is one beat long. In the first of the following exercises, the upper figure denotes that there must be four beats in each measure, and the lower figure denotes that a Half Note is one beat long. The second exercise is in Triple Time, and an Eighth Note is one beat long.



Whatever note is one beat long, all of the other notes must be of a proportionate length. That is, if a Half Note is one beat long, a whole note is two beats long, and a quarter note a half a beat long. If an Eighth Note is one beat long, a quarter note is two beats long, and a sixteenth note a half a beat long.

When an eighth note is one beat long, notes with three dashes

across the end of the stem are sometimes used. Such notes are called **THIRTY SECOND NOTES**. There are some in the second exercise in this chapter.

Each measure in a tune must have the same number of beats, so the notes in each measure must be of the same value in length. The first and last measures, however, need not be full.

CHAPTER XIX.

The clef that is used in the foregoing chapters is called the **TREBLE CLEF**. There is another clef that is called the **BASE CLEF**.

THE TREBLE CLEF.



THE BASE CLEF.



When the base clef is placed at the beginning of a staff, the lines and spaces have different alphabetical names from those that they have when the Treble Clef is at the beginning of a staff. The following are the names.

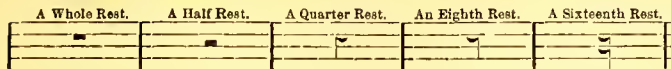


EXERCISE.—Have the class turn to different tunes in the book, and give the alphabetical names of the lines and spaces that the notes are on, in enough staves that have the Base Clef at the beginning, to make them familiar with the alphabetical names of the lines and spaces when the Base Clef is at the beginning of the staff.

CHAPTER XX.

Parts of a measure often have to be passed over in silence while singing. Such silent places are denoted by characters called **RESTS**. There is a rest which denotes that the same length of time must be passed in silence, as is required to sing each note. So the rests have the same names as the notes. A whole rest means that the singers must remain in silence for as long a time as it would take to sing a

whole note, and the other rests for as long a time as it would take to sing the other notes.



CHAPTER XXI.

When the Base Clef is at the beginning of a staff, the numerical name of the key is not the same that it is when the Treble Clef is at the beginning of the staff.

When the signature is Three Sharps, the tune is in the KEY OF THE SECOND SPACE, provided the Treble Clef is at the beginning of the staff. When the Base Clef is at the beginning of the staff, the Natural Signature denotes the key of the Second Space.

Both of the tunes in Lesson VII of the Tunes for Practicing Singing by Note, are in the key of the Second Space, but one of them has the signature of Treble Clef three sharps, and the other, has the signature of Base Clef Natural.

CHAPTER XXII.

In tune No. 19 of the Tunes for Practicing Singing by Note, there are two staves, one with the Treble Clef, and one with the Base Clef. These two staves are connected together at the beginning by a character that is called a BRACE. All staves that are connected together at the beginning by a Brace must be sung together. So the notes on both staves in Tune No. 19, must be sung at the same time. The best way will be for the ladies of the class to sing the notes on the upper staff, and the gentlemen to sing the notes on the lower staff.

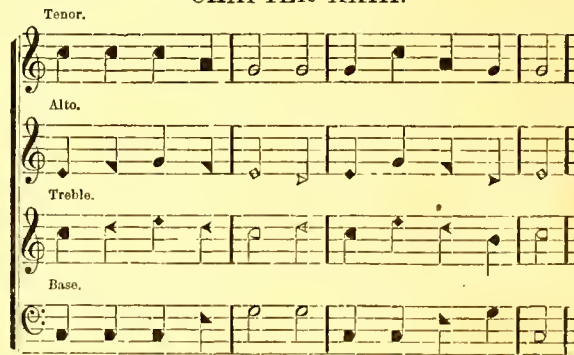
If the numerical names of the keys are used, the lower staff will have a different name from the upper staff, for the upper staff is in the Key of the Added Line Below, while the lower staff is in the Key of the Second Space; because they both have the Natural signature, and that always denotes the Key of the Added Line Below if the Treble Clef is used, and the Key of the Second Space, if the Base Clef is used.

If the alphabetical names of the Keys are used, one name will answer for both staves in Tune No. 19. They are both in the Key of C;—because the Natural Signature with the Treble Clef denotes the Key of C, and the Natural Signature with the Base Clef denotes the Key of C.

The alphabetical names of the Base Clef are made different from those of the Treble Clef, on purpose to make the same alphabetical name of a key answer for both clefs.

Whenever singers use the Numerical Names of keys, the staff that has the Base Clef will be in a different key from the staff that has the Treble Clef, but whenever they use the Alphabetical Names of the keys, both staves will be in the same key. Still, it is much better for learners to use the Numerical Names, and call the two staves in two different keys, all the time that they are learning. After they get through learning, perhaps it will be more convenient to use the Alphabetical names of the Key. It is of very little consequence, however, which names are used.

CHAPTER XXIII.



Musie designed to be sung by companies of ladies and gentlemen, is usually arranged as in the foregoing example. It is then said to be arranged in FOUR PARTS.

These four parts are named, the TREBLE PART, the ALTO PART, the TENOR PART, and the BASE PART.

The Treble and Alto parts must always be sung by female voices. The Tenor and Base parts must always be sung by male voices. That means, if all the four parts are to be sung. If only one part is to be sung, both male and female voices can sing the Treble Part.

There are three classes of voices, HIGH VOICES, MEDIUM VOICES, and LOW VOICES. High female voices have to sing the Treble Part. Low female voices have to sing the Alto Part. Medium female voices can sing both the Treble and Alto parts. High male voices have to sing the Tenor part. Low male voices have to sing the Base part. Medium male voices can sing either part. It is a good plan for medium female voices to practice singing both the Treble and Alto parts, sometimes singing one and sometimes the other. Medium male voices had better choose either the Tenor Part or the Base Part, whichever they like best, and always sing the same part. That is, sing Tenor all the time or Base all the time. It never injures a voice, however, to sing a part that they *can* sing.

Let the class now be divided into Treble, Alto, Tenor and Base, and let them practice any of the tunes in the book that have the Natural Signature, which do not contain anything which they have not yet learned.

CHAPTER XXIV.

When the signature is THREE FLATS and the Treble Clef is at the commencement, the staff is in the KEY OF THE FIRST LINE.

When the signature is ONE SHARP and the Base Clef is at the commencement, the staff is also in the KEY OF THE FIRST LINE.

That is, these two staves are both in the same key, if the numerical names of the keys are used, but Tune No. 20 is in the Key of E, while Tune No. 21 is in the Key of G, if the alphabetical names of the keys are used.

EXERCISE.—Practice Lesson IX, until the class can sing by note, readily, in the Key of the First Line.

After the class have practiced Lesson IX enough to get used to singing in the Key of the First Line, they can practice any tune in the book that has the signature of One Sharp, provided the tune does not contain any notes or characters, that they have not yet learned. In all tunes which have One Sharp in the signature, the Base part is in the Key of the First Line, and the other parts are in the Key of the Second Line;—or all, the parts are in the Key of G.

CHAPTER XXV.

If the class have followed the instructions given in chapter XVI, they can now make beats with as perfect regularity as the pendulum of a clock swings, but they have not yet learned to measure the tones by beats.

It is generally considered that all singers can make quarter notes, half notes, eighth notes, and quarter rests, of the right length, by mere mental calculation, without making any beats, but that all other kinds of notes and rests have to be measured by beats.

A DOT adds one half to the length of a note. So a DOTTED HALF NOTE represents a tone three beats long.

EXERCISE.—Practice Lesson X in the Tunes for Practicing Singing by note. Beat time while practicing it, and carefully measure all of the notes and rests by the beats.

NOTE TO THE TEACHER.—In this lesson, see to it that the class learn to measure the notes and rests by the beats, which they now know how to make with perfect accuracy. Then in future lessons, have them practice the tune which they sing, beating the time and measuring the notes by the beats, until they can beat time and measure the music by the beats whenever they wish to. But after they have got so they can do it, make them understand that it is a blemish on the performance of a tune for singers to be compelled to beat time in order to get the tune right, exactly as it would be a blemish on a performance of reading, for the reader to have to spell words in order to pronounce them right. Singers must not sing without beating time because they *cannot* beat it. They must get so that they can always beat it when they try, but after they have practiced beating time until they can do that, they must never beat it when they sing if they can get the tune right without.

This refers to those who are singing. It is always right for a conductor of the singing performance to beat time.

CHAPTER XXVI.

When the signature is ONE FLAT and the Treble Clef is at the commencement, the staff is in the KEY OF THE FIRST SPACE.

When the signature is THREE SHARPS and the Base Clef is at the commencement, the staff is also in the KEY OF THE FIRST SPACE.

That is, these two staves are both in the same key, if the numerical names of the keys are used, but tune No. 25 is in the Key of F, while Tune No. 26 is in the Key of A, if the alphabetical names of the tunes are used.

EXERCISE.—Practice Lesson XI, until the class can sing by note readily in the Key of the First Space.

After the class have practiced Lesson XI enough to get used to singing in the Key of the First Space, they can practice any tune in the book that has the signature of Three Sharps, provided the tune does not contain any notes or characters that they have not yet learned. In all tunes that have the signature of Three Sharps,

the Base part is in the Key of the First Space, and the other parts are in the Key of the Second Space.

CHAPTER XXVII.

A DOTTED QUARTER NOTE is a beat and a half long.

EXERCISE.—Let the class practice tune No. 28, beating time, until they can sing Dotted Quarter Notes accurately.

CHAPTER XXVIII.

When the signature is Two FLATS and the Treble Clef is at the commencement, the staff is in the KEY OF THE THIRD LINE.

When the signature is Two SHARPS, and the Base Clef is at the commencement, the staff is, also, in the KEY OF THE THIRD LINE.

That is, these two staves are both in the same key, if the numerical names of the keys are used, but Tune No. 28 is in the Key of D, and Tune No. 29 is in the Key of B, if the alphabetical names of the keys are used.

EXERCISE.—Practice Lesson XIII until the class can sing by note readily in the Key of the Third Line.

After the class have practiced Lesson XIII enough to get used to singing in the Key of the Third Line, they can practice any tunes in the book that have the signature of Two Sharps, provided the tunes do not contain any notes or characters they have not yet learned. In all tunes that have the signature of Two Sharps, the Base part is in the Key of the Third Line, and the other parts are in the Key of the Space Below.

Dots on the spaces, like those at the end of the second line in Tune No. 29, are called a REPEAT. They mean that the strain must be repeated

CHAPTER XXIX.

When the signature is ONE FLAT, the Base part is in the KEY OF THE SPACE BELOW, a key which the class practiced in Lesson VI of the Tunes for Practicing Singing by Note. The other parts are in the KEY OF THE FIRST SPACE, a key which the class practiced in Lesson XI. The class can, therefore, now practice any tunes in the book that have the signature of ONE FLAT, provided they do not contain anything that has not been explained.

When the signature is Two FLATS, the Base part is in the KEY OF THE SECOND LINE, a key which the class practiced in Lesson V.

The other parts are in the KEY OF THE THIRD LINE, a key which the class practiced in Lesson XIII. The class can, therefore, now practice any tunes in the book that have the signature of Two FLATS, provided they do not contain anything that has not yet been explained.

When the signature is THREE FLATS, the Base part is in the KEY OF THE ADDED LINE BELOW, which is the first key that the class learned. The other parts, are in the KEY OF THE FIRST LINE, a key which the class practiced in Lesson IX. The class can, therefore, now practice any tunes in the book that have the signature of THREE FLATS, provided they do not contain anything that has not yet been explained.

CHAPTER XXX.

As a set of beats has to be made for the notes in each measure, and exactly the same value of notes has to be in every measure, the words, time and measure, are often used to denote the same thing. That is, the expressions "beat quadruple time," and "beat quadruple measure," both mean the same thing.

There are, in reality, only two kinds of time, Double and Triple. A Double measure, however, cannot contain a note larger than a Half Note. To use a whole note it is necessary to make two Double Measures into one, and so Quadruple Measures are sometimes called Compound Double Measures, meaning two Double Measures made into one.

Once in a while, a tune is printed in what is called SEXTUPLE Measure. The following is a specimen of such measures.



Sextuple Measures are beat with six beats. The first Down, when the hand falls half way. The second Down, when the hand falls the rest of the way. The third towards the LEFT hand. The fourth towards the RIGHT hand. The fifth Up, when the hand rises half way. The sixth Up, when the hand rises the rest of the way.

A sextuple measure is merely two triple measures made into one, or Compound Triple Measure. A tune written in it can just as well be

written in Triple measure, so good composers never use it, and it is hardly necessary to direct the attention of learners to it.

There is an old rule that required the first note in Double and Triple measures to be made louder than the other notes in the measure. It was called the rule of ACCENT. Very little notice is taken of it now. The usual understanding is, that singers shall take no notice of it, unless they are requested to sing a tune and OBSERVE THE ACCENT. If they are, the first note in each measure must be accented, or if it is a compound measure, what would be the first note if the compound were reduced to simple measure.

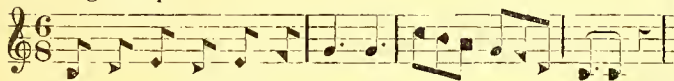
CHAPTER XXXI.

When three notes have a slur over or under them, with a figure 3, they are called TRIPLETS.



A triplet must be sung in the time of two of the same kind of notes. In the above example the triplets are made with eighth notes, so each of them would have to be sung in the time of two eighth notes. That is, in this example, each triplet would have to be sung during the time it takes to make one beat.

Tunes are often printed, in which the whole tune is printed in triplets. That is, with three notes, or the value of three notes, to every beat throughout the tune. Such tunes are always printed as in the following example.



This example is in Double Measure with a triple to each beat.

CHAPTER XXXII.

FOURTEENTH NOTES must be sung to one beat. In other words, a Sixteenth Note denotes a tone a quarter of a beat long.

EXERCISE.—Have the class practice Tune No. 30 until they get used to singing Sixteenth Notes.

CHAPTER XXXIII.

In Tune No. 31 of the Tunes for Practising Singing by Note, each line begins with a note that is half a beat long, so it is necessary to begin to sing it in the middle of the Upward Beat.

In Tunes No. 32 and 33 there are Dotted Eighth Notes, which must be made three quarters of a beat long. Every Dotted Eighth Note in those two tunes has a Sixteenth Note after it, so that the Dotted Eighth Note and the Sixteenth Note together, have to be sung during the time of one beat, only three quarters of the beat has to be given to the Dotted Eighth Note, and only one quarter of it to the Sixteenth Note.

In difficult music, notes are combined in all sorts of ways, making it often quite difficult to make them exactly of the right length. The rule is, that whenever singers come across such difficult combinations of notes, they must practice the passage until they can sing it easily and readily. For example, it is difficult to get the first note in each line in Tune No. 31 in the right time, so learners must practice that tune until they can commence a passage in the middle of a beat. If it is difficult to make a Dotted Eighth Note of the right length, learners must practice such notes in Tunes No. 32 and 33, until they get used to singing such notes. And whenever they come across combinations of notes in their singing that are difficult to sing, they must make a constant repetition exercise of the passage, until they get used to singing such a combination. That is, they must do as people do in reading when they come across a hard word, for they always pronounce the word, over and over, until they get used to it.

In vocal music there is no need of having more than three characters in a signature, but in instrumental music it is often necessary to have four or five, or even more.

The difference between the number of characters in the signature and SEVEN, will always give the opposite signature. That is, Four Sharps denote the same Key as Three Flats,—Five Sharps as Two Flats,—Four Flats as Three Sharps, Five Flats as Two Sharps, &c.

EXERCISE.—Let the class now practice Lesson XV by note, until they can sing it readily.

The signature of Tune No. 31 is Four Flats, which, of course denotes the same Key as Three Sharps. That is, Tune No. 31 is in the Key of the Second Space.

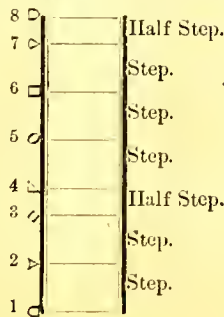
The signature of Tune No. 32 is Four Sharps which, of course, denotes the same Key as Three Flats. That is, Tune No. 32 is in the Key of the First Line.

Tune No. 34 has the signature of Five Flats, and Tune No. 35 of Five Sharps, which, of course, denotes the same Keys as Two Sharps and Two Flats. That is, Tune No. 34 is in the Key of the Space Below, and Tune No. 35 of the Third Line.

Any tunes in the book can now be sung by note, provided they do not contain any characters that have not been explained.

CHAPTER XXXIV.

Chapter VI explains that the scale includes all of the distances that there are in music, and that the word scale means a ladder in the language it was taken from. So the distances between the sounds of the scale are called STEPS. To make the eight sounds of the scale include all of the distances that exist in music, the distance between THREE and FOUR, and the distance between SEVEN and EIGHT is made only half as great as it is between the other sounds. So the distance between THREE and FOUR and between SEVEN and EIGHT, is called HALF STEPS. If learners will make the experiment, they will find that they can sing another tone between all of the other sounds of the scale, but that they cannot make another tone between THREE and FOUR and between SEVEN and EIGHT. This proves that these sounds are so near together that another tone cannot be made between them, while all of the other sounds are at such a distance from each other that another sound can be made between them. It is customary to illustrate these distances by a figure of a ladder, thus:



The human voice can easily sing sounds that are a half step distant from each other, but it cannot make sounds nearer together than that. So singers can make another tone between those sounds of the scale that are a step distant from each other, but not between those that are a half step distant from each other.

Tones that are between tones of the scale are called INTERMEDIATE TONES.

There is an Intermediate Tone between One and Two, Two and Three, Four and Five, Five and Six, Six and Seven.

There is no Intermediate Tone between Three and Four, nor between Seven and Eight.

A SHARP placed at the left hand side of a note, denotes that the note represents a sound a half step higher than it would if the Sharp was not there.

A FLAT placed at the left hand side of a note, denotes that the note represents a sound a half step lower than it would if the flat was not there.

If a note that denotes ONE has a sharp before it, the sound is called SHARP ONE. All of the other sounds with sharps before them, are named in the same way.

If a note that denotes THREE has a flat before it, the sound is called FLAT THREE. All of the other sounds with flats before them, are named in the same way.

When a sound has a sharp before it, the termination of the syllable is changed to "ee." So Sharp One has to be sung with the syllable DEE, Sharp Two with the syllable REE, Sharp Four with the syllable FEE, Sharp Five with the syllable SEE, and Sharp Six with the syllable LEE.

When a sound has a flat before it, the termination of the syllable is changed to "ay." So Flat Seven has to be sung with the syllable SAY, Flat Six with the syllable LAY, Flat Five with the syllable MAY, Flat Three with the syllable RAY, and Flat Two with the syllable RAY. (Flat Two is sung with the same syllable that two is sung with.)

EXERCISE.—Let the class practice the following exercises until they can sing all the Intermediate Tones.

NO. 1.



No. 2.



No. 3.



No. 4.



No. 5.



CHAPTER XXXV.

A sharp or flat affects all of the notes upon the line or space upon which it is written, that come after it in the same measure.

No 1.



Do, Mi, Sol, Sol, Fee, Sol, Fee, Sol, Do, Do, Re, Re, May, May, May, May, Re, Re, Do.

In the second measure of the foregoing example there is a sharp on the first space, and it makes the third note in that measure sharp, because that is on the first space also. In the fourth measure the flat makes all of the notes in the measure flat.

When the last note in a measure is sharpened or flatted, the influence of the sharp or flat extends through the next measure also, making all of the notes on that line or space in the measure sharp or flat. In exercise No. 2, every note on the first space is sharpened.

No. 2.



Fee, Fee, Fee, Fee, Fee.

Sometimes the author of a tune does not want the influence of a sharp or flat to extend through a measure. He is then obliged to use a character called a NATURAL (♮). This character counteracts the influence of a sharp or flat, and makes the note represent what it would be represented if no sharp or flat had been used.

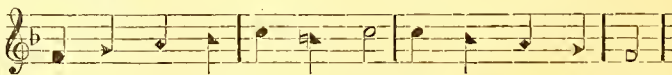
No. 3.



Do, Mi, Sol, Sol, Fee, Sol, Fa, Mi, Re, May, Re, Mi, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

CHAPTER XXXVI.

Singers do not have to take any notice what letters are sharpened or flatted in the Signature, unless the influence of one of them is counteracted by a Natural. They then have to notice that if a Flat in the Signature is counteracted by a Natural it makes the tone Sharp, and that if a Sharp in the Signature is counteracted by a Natural, it makes the tone flat.



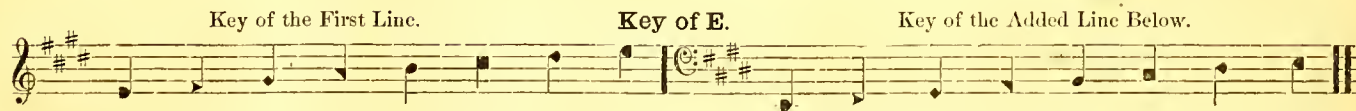
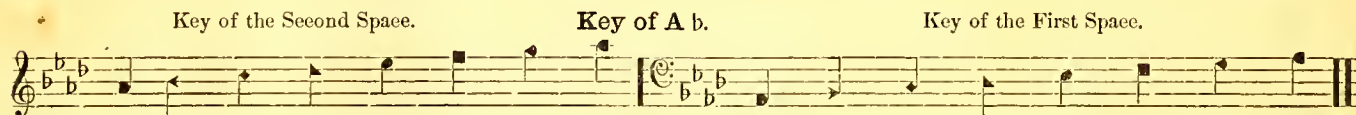
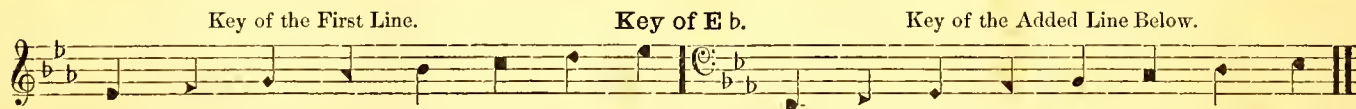
CHAPTER XXXVII.

The following table will enable learners to tell what Key every Signature denotes.

The learner will notice that in both the Signatures of Three Flats and of Four Sharps the notes are the same. To the singer therefore those two Signatures both denote the same key, but to the player they do not. To the former both these Signatures denote the Key of E, but to the latter Four Sharps denote Key of E while Three Flats denote

Key of E Flat, making a half a tone lower than E. To distinguish the difference of those two Signatures it is customary to call Four Sharps the Key of E, and three Flats the Key of E Flat. The same thing is true of all of the keys that are denoted by two different Signatures, one of Sharps and the other of Flats. It is not necessary for singers to take any notice of them, although the difference is always noted in the alphabetical names by calling one key after the letter, and the other after the same letter flatted.

Although there are so many keys represented in the following table, they only require singers to read notes in seven different ways, viz., Key of the Added Line Below, Key of the Space Below, Key of the First Line, Key of the First Space, Key of the Second Line, Key of the Second Space, and Key of the Third Line.

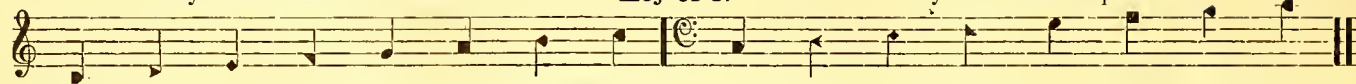


INSTRUCTIONS IN SINGING.

Key of the Added Line Below.

Key of C.

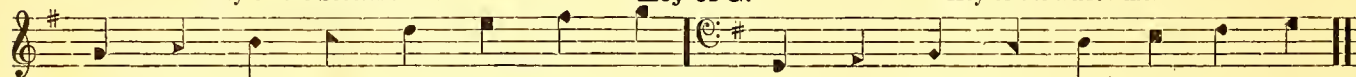
Key of the Second Space.



Key of the Second Line.

Key of G.

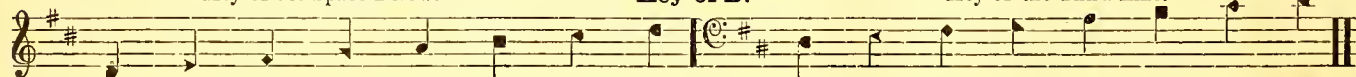
Key of the First Line.



Key of the Space Below.

Key of D.

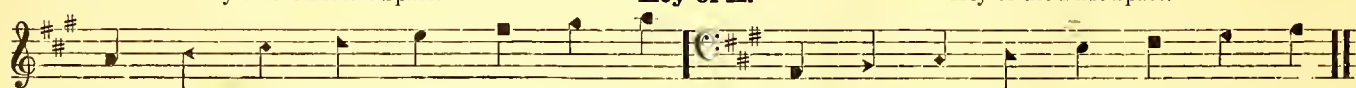
Key of the Third Line.



Key of the Second Space.

Key of A.

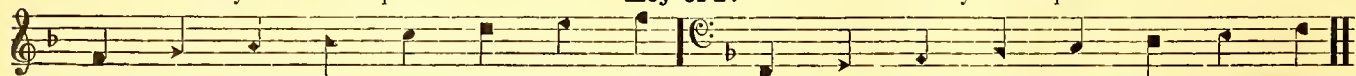
Key of the First Space.



Key of the First Space.

Key of F.

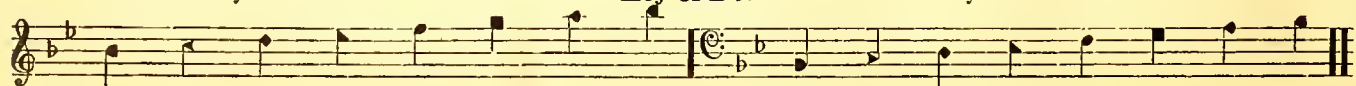
Key of the Space Below.



Key of the Third Line.

Key of B b.

Key of the Second Line.



Kurze Anweisung zum Singen.

Einleitung.

Es hat dem allmächtigen Schöpfer in Seiner Weisheit gefallen uns Menschen mit zwei Stimmen zu begaben, nämlich mit einer Sprachstimme und mit einer Singstimme. Wenn wir sprechen oder lesen, so brauchen wir die Sprachstimme, und wenn wir singen, benutzen wir die Singstimme. Eben wie die gedruckten und geschriebenen Buchstaben des Alphabets in Wörter zusammengefasst die sichtbaren Zeichen einer Sprache sind, so werden die Töne im Singen durch sichtbare Zeichen dem Auge vorgeführt. Diese Tonzeichen nennt man Noten. Von diesen Tonzeichen oder Noten gibt es aber hier in Amerika zwei Gattungen, genannt Rundnoten und Charakternoten. Die Grundlage oder das Fundamental-Prinzip der Tonkunst bleibt unverändert, ob in Rundnoten oder Charakternoten gesetzt; und da dieses Werk in Charakternoten herausgegeben wurde, wegen ihrer Einfachheit und Leichtigkeit zum Lernen des Singens, so werden wir uns hier nur auf diese beschränken.

Von den Noten und dem Notensystem.

Bei den Charakternoten haben wir sieben verschiedene Tonzeichen, von denen ein jedes seine unterschiedene Gestalt oder Form hat. Sie sehen also aus:



Diese Noten werden auf eine Gruppe von fünf Linien und deren vier Zwischenräume gedruckt, genannt Notenplan oder Notensystem. Diese fünf Linien und vier Zwischenräume, die ein Notensystem bilden, haben alle ihre besondere Namen, wie unten zu sehen ist, und werden immer von unten nach oben gelesen.

Notensystem.

Fünfte Linie.	_____	Vierter Zwischenraum.
Vierte Linie.	_____	Dritter Zwischenraum.
Dritte Linie.	_____	Zweiter Zwischenraum.
Zweite Linie.	_____	Erster Zwischenraum.
Erste Linie.	_____	

Auch werden die Linien und Zwischenräume des Notensystems öfters nach den sieben ersten Buchstaben des Alphabets genannt. Nämlich die erste Linie wird genannt e, der erste Zwischenraum f, die zweite Linie g, der zweite Zwischenraum a, die dritte Linie b, der dritte Zwischenraum c, die vierte Linie d, der vierte Zwischenraum wieder e, die fünfte Linie f, u. s. w., wie weiter unten zu sehen.

Zumeilen aber sind auch mehr als fünf Linien erforderlich um die gewünschte und richtige Höhe und Tiefe des Tones zu bezeichnen. In diesem Falle werden dann dem gewöhnlichen Notensystem von fünf durchgängigen Linien noch kurze Linien hinzugefügt, unten an oder oben drüber, wie der Umstand es fordern mag. Diese Linien werden jedoch nur gebraucht wenn nöthig, und werden nur lang genug gemacht um eine Note aufzunehmen, wie unten zu sehen.

Die diatonische Tonleiter.

Wenn obige Tonzeichen oder Noten in ihrer numerirten Reihenfolge auf das Notensystem zu stehen kommen, nennt man das die diatonische Tonleiter. Diese diatonische Tonleiter besteht also aus sieben Intervallen oder Tonstufen, oder acht Tönen. Diese sieben Tonstufen machen eine Oktave.

Diatonische Tonleiter.



Namen der Noten und ihrer Stufen.

Da aber das nach Zahlen singen den Tönen keine so freie und volle Betonung gibt, und sie auch nicht so sicher getroffen werden können, hat man ihnen die Silben Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, untergesetzt, wie nachstehend dargestellt.

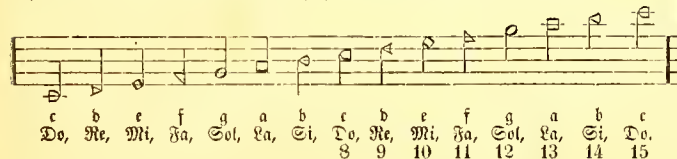
Kurze Anweisung zum Singen.



In dem Auf- und Absteigen dieser Tonleiter hat der Lernende sich zu üben, bis er jede Note ganz genau betonen kann, ihrer Reihenfolge nach oder verkehrt. Dabei hat er aber zu bemerken, daß diese acht Töne nicht alle gleich entfernt liegen. Aufsteigend liegen zwischen e und f, und b und c, und absteigend zwischen e und b, und f und e nur halbe Töne. Da aber dieses nur der Fall ist wenn die Silbe Do, oder die Zahl 1 auf e fällt, und diese Halbtöne den Buchstaben nach sich bei jeder Vorzeichnung verändern, so ist es hier besser, sich dieses nach den Silben oder Namen der Noten zu merken, denn nach diesem Notenplan liegen die Halbtöne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen Mi und Fa, und Si und Do, und können leicht beobachtet werden, diweil eine jede der sieben Charakternoten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt. Zur weiteren Übung nach Noten zu singen siehe Seite 31.

Verlängerung der Tonleiter.

Auch kann die Tonleiter um sieben Tonstufen aufwärts verlängert werden. Diese nennt man die obere Tonleiter, oder zweite Oktave, denn die Noten bekommen wieder denselben Namen wie bei der ersten Oktave. Auch wird in diesem Falle die mittlere Note Do nach den Zahlen nicht 8, sondern 1 genannt, weil es nur sieben Noten gibt und dieser achte Ton hier wieder den ersten einer neuen Tonleiter oder höheren Oktave wird.



Obiges stellt zwei Tonleiter dar, eine über der andern. Es sind die sie-

ben (fünf ganze und zwei halbe) Tonstufen die die Tonleiter bilden und nicht die Töne. Spricht man von den Tönen in der obern Tonleiter, so muß der Ausdruck „obere Tonleiter“ dem Namen des Tones beigelegt werden; oder zuweilen werden auch in diesem Falle, um der Kürze willen, die Zahlen 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, gebraucht, wie oben dargestellt.

Man kann auch vom ersten Ton Do abwärts noch tiefere Töne singen, die aber doch dieselben bleiben, nur daß sie tiefer sind.

Von der Länge der Noten.

Töne oder Noten haben beim Singen aber nicht immer alle eine und dieselbe Länge oder Dauer. Manche Töne werden länger, und andere wiederum schneller gesungen. Darum ist es nöthig auch Tonzeichen oder Noten zu haben die verschiedene Längen darstellen. Folgende sind solche.



Wenn zum Beispiel eine ganze Note vier Secunden lang gehalten wird, so kommen zwei Secunden zu einer halben Note, eine Secunde zu einer Viertelnote, eine halbe Secunde zu einer Achtelnote und eine Viertel Secunde zu einer Sechzehntelnote. Oder die Länge einer ganzen Note ist gleich zwei halben Noten, oder vier Viertel-, oder acht Achtel-, oder sechzehn Sechzehntelnoten.

Wenn ein Punkt einer Note folgt, verlängert er dieselbe um die Hälfte ihrer Dauer. Das heißt: ein Punkt nach einer ganzen Note setzt ihr noch die Länge einer halben Note hinzu, und gibt ihr die Geltung von drei halben Noten. Ein Punkt nach einer halben Note setzt ihr noch die Länge einer Viertelnote hinzu und gibt ihr die Geltung von drei Viertelnoten. Ein Punkt nach einer Viertelnote setzt ihr noch die Länge einer Achtelnote hinzu und gibt ihr die Geltung von drei Achtelnoten. Ein Punkt nach einer Achtelnote setzt ihr noch die Länge einer Sechzehntelnote hinzu und gibt ihr die Geltung von drei Sechzehntelnoten u. s. w.

Von den Pausen.

Auch kommt es manchmal vor, daß in einem Tonstück gewisse Noten weggelassen werden. Solche Stellen werden dann durch andere Zeichen ersetzt, welche man Pausen nennt. Wo solche Pausen vorkommen, muß man sie stille zählen und im Singen, so lange sie gelten, schweigen. Sie

wie die Noten, ihre verschiedenen Gattungen und betreffenden Längen. Sie sehen also aus:

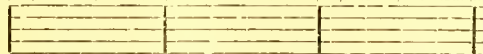


Eine ganze Pause gilt so lange als eine ganze Note, eine halbe Pause so lange als eine halbe Note, und so gilt eine jede andere Pause für die Länge oder Dauer ihrer entsprechenden Note. Ein Punkt nach einer Pause hat dieselbe Geltung als nach einer Note.

Vom Takt und den Taktarten.

Da die Noten und Pausen nicht alle eine und dieselbe Geltung haben, so wird jedes Tonstück mit senkrechten Taktstrichen in regelmäßige Maaße oder Takttheile getheilt.

Taktstrich, Takttheile, Taktstrich, Takttheile, Taktstrich, Takttheile, Taktstrich.



Ohne Erkenntniß des Zeitmaaßes ist es unmöglich richtig singen zu lernen. Um beim Singen diese Takttheile richtig einzutheilen, oder jeder Note und jeder Pause die richtige Geltung zu geben, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen. So verschieden aber die Noten und Pausen in ihrer Geltung sind, so verschieden sind auch die Takttheile. Jede Taktart wird am Anfang der Notenslinien durch Zahlen angezeigt. Diese verschiedene Taktarten werden in drei Haupttheile getheilt, und werden genannt gerade Takte, ungerade Takte und zusammengelegte Takte.

Gerade Takte			Ungerade Takte.			Zusammengelegte Takte.	
Nro. 1.	Nro. 2.	Nro. 3.	Nro. 4.	Nro. 5.	Nro. 6.	Nro. 7.	Nro. 8.
2	4	4	3	3	3	6	6
2	2	4	2	4	8	4	8

Die obere Zahl deutet an wie viele Taktschläge einem jeden Takttheile zu geben sind, und die untere Zahl deutet an was für eine Note zu einem Schlag gehört. Nro. 1 heißt Zweizeiteltakt, hat zwei Schläge, einen Nieder- und Aufschlag, und gehört jedem Schlag eine halbe Note. Nro. 2 heißt Vierzeittakt, hat vier Schläge, einen Nieder-, Her-, Hin- und Aufschlag, und gehört

ebenfalls jedem Schlag eine halbe Note. Nro. 3 heißt Vierzeittakt, hat vier Schläge, gleichwie Nro. 2, gehört aber jedem Schlag bloß eine Viertelnote. Nro. 4 heißt Dreizeittakt, hat drei Schläge, einen Nieder- Her- und Aufschlag, und gehört jedem Schlag eine halbe Note. Nro. 5 heißt Dreizeittakt, hat wieder drei Schläge, wie bei Nro. 4, und gehört jedem Schlag eine Viertelnote. Nro. 6 heißt Dreizeittakt, hat nochmals drei Schläge wie bei Nro. 4 und 5, und gehört jedem Schlag eine Achtelnote, Nro. 7 heißt Sechzeittakt, hat sechs Schläge, zwei Nieder-, einen Her- einen Hin- und zwei Aufschläge, und gehört jedem Schlag eine Viertelnote. Nro. 8 heißt Sechzeittakt, hat wieder sechs Schläge, wie bei Nro. 7, und gehört jedem Schlag eine Achtelnote.

Beim Singen.—Das Takt schlagen mit der Hand beim Singen ist was das Buchstaben beim Lesen: sobald ein Schüler gut lesen kann ohne die Worte zuerst zu buchstabieren, so unterläßt er dasselbe. So auch beim Singen: sobald der Lernende ein Notensstück oder eine Melodie richtig singen kann ohne mit der Hand Takt zu schlagen, so sollte er letzteres unterlassen.

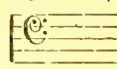
Ton gattung, Schläs sel.

Da mehrstimmige Gefänge hauptsächlich in vier Stimmen getheilt sind, in höhere und tiefere, genannt Sopran, Alt, Tenor und Baß, oder einfach die erste, zweite, dritte und vierte Stimme, so wird gleich am Anfang des Tonleiters ein besonderes Zeichen angebracht, um die Namen der Stimmen und Zwischenräume anzuzeigen und dadurch die Höhe oder Tiefe der Töne zu bestimmen. Diese Zeichen nennt man Schlüssel. Von diesen Schlüsseln gibt es vier. Um der Einfachheit willen werden aber in den meisten Werken dieser Art jezt nur noch zwei Schlüssel gebraucht, was auch in diesem Werke gethan wurde, und werden wir uns daher nur auf diese zwei beschränken. Diese zwei werden genannt G Schlüssel und F Schlüssel. Sie sehen also aus:

Der G Schlüssel.



Der F Schlüssel.



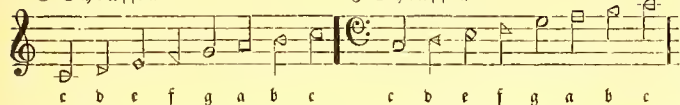
Bei dem vierstimmigen Gesang wird dem Sopran, Alt und Tenor der G Schlüssel beigelegt und bedeutet, daß die zweite Linie irgend einer dieser drei Tonleiter G heißt. Der F Schlüssel oder öfters Baßschlüssel genannt, wird immer dem Baß vorangelegt, und deutet an, daß die vierte Linie des Tonleiters F heißt. Die Absicht dieses F Schlüssels ist, die Baßtöne, die tiefer

Kurze Anweisung zum Singen.

liegen als die andern Töne und darnum bei dem G Schlüssel öfters ganz unter die Notentlinien zu stehen kommen würden, höher hinauf zu bringen und sie also auf der Tonleiter zu behalten.

G Schlüssel.

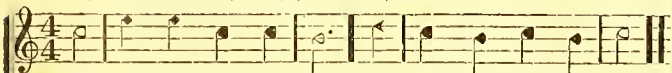
F Schlüssel.



Bei obiger Darstellung werden die Töne auf der Tonleiter des G Schlüssels gerade so hoch gesungen als die auf der Tonleiter des F Schlüssels, wiewohl letztere höher stehen als erstere, denn alle Töne des G Schlüssels stehen auf denselben Buchstaben als die des F Schlüssels, und haben darum auch eben dieselben Namen sowie die dieselbe Betonung.

Die hohen Töne müssen in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaf, aber nicht rauh; die Bassstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Sopran entzückend und englisch.

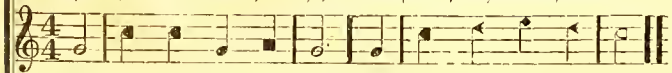
Tenor, die dritte Stimme, oder höhere Mannsstimme.



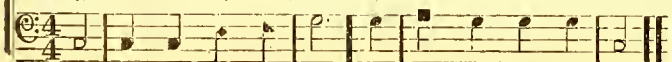
Alt, die zweite Stimme, oder tiefere Weibsstimme, auch Knabenstimme.



Sopran, die erste Stimme, oder höhere Weibsstimme, auch Knabenstimme.



Bass, die vierte Stimme, oder tiefere Mannsstimme.



Die senkrechte Linie, die die obigen Notentlinien am Anfang miteinander verbindet, wird eine Schließe genannt, und deutet an, daß so viele Tonleiter als auf diese Weise miteinander verbunden sind, zusammen gesungen werden.

Obiges Tonstück ist mit Taktstrichen in vier Vierteltakttheile getheilt, was schon die Ziffern gleich nach dem Schlüssel andeuten. Die halbe Note mit dem Punkt bekommt drei Schläge. Das erste Takttheil eines Tonstücks ist aber nicht immer voll, was beim Obigen auch der Fall ist. So viele Taktschläge im ersten Takttheile fehlen, so viele sind immer im letzten enthalten, und machen das erste und letzte Takttheil ein ganzes. Ist aber das erste Takttheil voll, so ist auch das letzte voll, oder wird andernfalls mit Pausen ausgefüllt.

In obiger Darstellung sieht man in der Mitte des mittleren Takttheiles einen breiten Strich durch die Tonleiter. Dieser Strich vertheilt die Zeilen des Gedichtverses und hat nichts mit den Takttheilen zu thun. Kommt er aber an die Stelle eines Taktstriches, so nimmt er dessen Stelle ein.

Die zwei breiten Striche nebeneinander am Ende der Tonleiter werden genannt ein Schlußzeichen, und bedeuten das Ende eines Tonstücks.

Vorzeichnungen.

Da die Buchstaben auf der Tonleitern festgesetzte Töne bedeuten was bei den Noten nicht der Fall ist, und eine und dieselbe Note in verschiedenen Tonstücken höher oder tiefer stehen kann, je nach der Beschaffenheit des Tonstücks, so werden am Anfang der Notentlinien, gleich nach dem Schlüssel, Vorzeichnungen angebracht, um die richtige Höhe oder Tiefe der Grundnote zu bestimmen. Diese Vorzeichnungen werden in Erhöhungs- und Vertiefungszeichen getheilt.

Erhöhungszeichen.

Vertiefungszeichen.

#

b b

Wenn keine Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen gleich nach dem Schlüssel stehen, so heißt dieser ein Natural Schlüssel und die Note Do, oder 1, steht auf C. Stehen aber Vorzeichnungen am Anfang der Notentlinien, gleich nach dem Schlüssel, so werden die Noten auf den Notentlinien verrückt und das Tonzeichen Do (C) kommt auf eine andere Linie oder andern Zwischenraum, je nach der Zahl der Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen die am Anfang vorgeseichnet stehen. Folgende Darstellung zeigt alle gewöhnliche Versehen dieser Zeichen an. Zuweilen werden auch fünf und sechs Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen gebraucht.



Hier wird man merken, daß bei Nro. 1 das Tonzeichen Do auf dem dritten Zwischenraum steht, genannt e, wie auch zu sehen auf Seite 26. Bei Nro. 2 steht das Tonzeichen auf der zweiten Linie, genannt g; bei Nro. 3 auf der vierten Linie, genannt b; bei Nro. 4 auf dem zweiten Zwischenraum, genannt o; bei Nro. 5 auf der ersten Linie, genannt e; bei Nro. 6 auf dem ersten Zwischenraum, genannt f; bei Nro. 7 auf der dritten Linie, genannt h; bei Nro. 8 wieder auf der ersten Linie, wie bei Nro. 5, und bei Nro. 9 wieder auf dem zweiten Zwischenraum, wie bei Nro. 4.

Das Tonzeichen Do kann also auf irgend eins der sieben Buchstaben des Tonleiters stehen. Steht es zum Beispiel auf der zweiten Linie, die g heißt, wie in Nro. 2, so steht es gerade wo zuvor bei dem C oder Naturol Schlüssel das Tonzeichen Sol stand (siehe Seite 26), und hat daher auch gerade dieselbe Betonung wie g, wiewohl die Silbe Do heißt. Dieses hat der Lernende bei jeder andern Verlegung zu beobachten, wodurch er dann leicht lernen kann ein jedes Tonstück richtig anzustimmen.

Diese Vorzeichnungen und Verlegungen sind bei dem F Schlüssel zu beobachten sowohl als bei dem G Schlüssel. Siehe Seite 23 und 24.

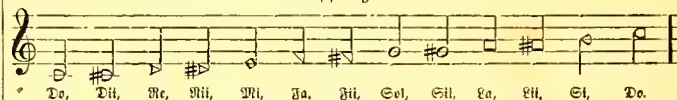
Wie halbe Töne zu singen.

Die menschliche Stimme kann leicht Töne machen die bloß halbe Stufen voneinander liegen, aber nicht näher als dieses. Also kann der Sönger noch einen Ton machen zwischen denjenigen Tönen, die eine ganze Stufe, aber nicht zwischen den, die nur eine halbe Stufe voneinander liegen. Solche nennt man Zwischen-töne. Zwischen den Tonzeichen Do und Re, Re

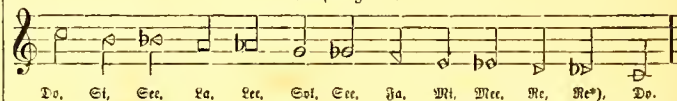
und Mi, Fa und Sol, Sol und La, La und Si liegen solche Zwischen-töne, aber nicht zwischen Mi und Fa, und Si und Do, denn diese Töne liegen bloß eine Stufe voneinander, wie schon bemerkt auf Seite 26. Zuweilen wird dieses dem Auge dargestellt wie zu sehen auf Seite 21.

Ein Erhöhungszeichen vor einer Note erhöht dieselbe um einen halben Ton, und ein Vertiefungszeichen vor einer Note vertieft dieselbe um einen halben Ton. Um diese halben Töne aber richtiger treffen zu können, wird bei einer Note nach einem Erhöhungszeichen die Endung der Silbe in „ii“, und bei einer Note nach einem Vertiefungszeichen in „ee“, verwandelt, wie zum Beispiel:

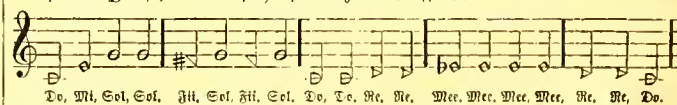
Aufsteigend.



Absteigend.



Ein Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen hat seine Wirkung auf alle Noten die nachher in demselben Takttheile auf derselben Linie oder auf demselben Zwischenraum stehen, wie zum Beispiel:



Zuweilen kommt es aber vor, daß die Wirkung eines Erhöhungs- oder Vertiefungszeichens nicht durch das ganze Takttheil gelten soll. In solchem Falle wird der Note, bei welcher dieses nicht gelten soll, ein Zeichen, genannt Naturol (♮), vorangesezt, welches die Wirkung eines Erhöhungs- oder Vertiefungszeichens aufhebt, wie zum Beispiel:

*) Die Silbe Re nach einem Vertiefungszeichen verändert ihre Endung nicht.



Verschiedene Zeichen.

Wenn ein Ruhepunkt (—) über oder unter einer Note steht, wird bei solcher Note beim Singen länger angehalten als ihr eigentlicher Werth ist.

Ein Bogen, genannt ein Schleifer (—), über oder unter zwei oder mehreren Noten stehend zeigt an, daß solche Noten zu einer Silbe gesungen werden müssen. Siehe Seite 34, Uebung No. 18.

Ein Bogen mit der Zahl 3, genannt Triole ($\frac{3}{\text{Bogen}}$), über oder unter drei Noten stehend, zeigt an, daß diese drei Noten so schnell gesprochen werden müssen als sonst zwei ihrer Gattung; auch daß sie zu einer Silbe gesungen werden müssen. Siehe Seite 20.

Vier Punkte, einer auf jedem Zwischenraum, vor einem senkrechten Strich durch die Notenlinien, werden genannt ein Wiederholungszeichen, und deuten an, daß das Vorhergehende nochmals wiederholt werden muß. Siehe Seite 36, Uebung No. 29.

Die Buchstaben D. C., die zuweilen am Ende der Notenlinien über dem Schlußzeichen stehen, sind Abkürzungen der italienischen Worte *Da Capo*, welche bedeuten, daß das erste Theil des Tonstückes nochmals zu wiederholen ist.

Die Buchstaben D. S. (*Dal Segno*) bedeuten, daß das Tonstück vom Zeichen S zu wiederholen sei.

Gesangübung nach Noten.

Will Jemand singen lernen, so muß er zuerst lernen die Noten lesen, gleich wie derjenige, der lesen lernen will, zuerst die Buchstaben oder das Alphabet lernen muß. Ein guter Leser muß geläufig fortlesen können ohne anzuhalten um die Worte, gleichviel ob kurz oder lang, zu buchstabiren, und so muß auch ein guter Sänger im Stande sein mit seiner Stimme ganz geläufig von einer Note zur andern hinüberzugehen ohne Unterschied wie nahe oder wie weit entfernt die Töne voneinander liegen mögen. Dazu ist aber natürlich viele Uebung erforderlich. Zu solchen Uebungen haben wir Tonstücke besonders arrangirt, die auf Seite 31 anfangen. Diese Tonstücke sind in Lectionen getheilt, und Lernende müssen eine Lection nach der andern üben bis sie dieselben alle singen können. Bei diesen Notenübungen ist es nicht nöthig die

Worte zu singen, denn diese sind nur beigelegt um zu zeigen wie die verschiedenen Versmaße die verschiedenen Taktarten nöthig machen u. s. w. Auch kann irgend ein Tonstück im Buche zur Uebung benutzt werden.

Von den Fähigkeiten beim Singen.

Um ein guter Sänger zu werden hat der Lernende sich hauptsächlich der folgenden drei Fähigkeiten zu befleißigen, nämlich:

1. Der Fähigkeit die Töne seiner Stimme mit Sicherheit und Selbstvertrauen, und ohne den mindesten Grad von Zwang, Schüchternheit oder Furcht aus dem Munde hervordringen zu lassen. Die Stimme muß eben so frei und ungezwungen von den Lippen fließen wie wir dies im Sprechen eines geläufigen Redners bemerken. Da es keine Möglichkeit gibt, daß der Lernende ein guter Sänger werden kann ohne sich die Weise anzueignen, seine Stimme solchergestalt furchtlos ertönen zu lassen, so ist die erste Aufgabe des Lernenden, die Stimme mit Sicherheit und ohne Furcht hervorgehen zu lassen.

2. Der Fähigkeit während des Singens bewegungslos zu bleiben. Die Arme, Hände, Füße, der Kopf, kurz gesagt, jeder Körperteil muß vollständig regungslos gehalten werden. Während man singt sollte sich nichts bewegen als die Zunge, Lippen und die andern Singorgane. Damit ist gemeint daß Sänger keine andere Bewegungen machen müssen, wenn sie singen, als die, welche mit der Hand ausgeführt werden um den Takt zu halten. Viele Sorgfalt ist erforderlich um soweit zu gelangen, daß man singen und während dessen vollständig bewegungslos bleiben kann.

3. Die Fähigkeit beim Singen sich von Nichts stören oder verwirren zu lassen. Darum müssen Sänger die Kunst erlernen ruhig, gefaßt und tranquill zu bleiben, und durch Nichts sich stören oder ihre Aufmerksamkeit abwenden zu lassen. Wenn Lernende sich in der Aneignung dieser erforderliche üben, so sagt man von ihnen, daß sie sich die dritte Fähigkeit aneignen. Das, was am leichtesten Sänger stören und verwirren mag, ist das falsche Singen Anderer, oder die Fehler, welche dieselbe machen. Aus diesem Grunde, sollte Jemand einen Fehler machen, so werde dieses von den Andern unbeobachtet gelassen, und sollte sich irgend Etwas zutragen während eine Melodie oder ein Uebungsstück, gesungen wird, wie z. B. ein Fenster herunter fallen, eine Thüre geöffnet werden u. s., so werde dieses von keinem der Sänger im mindesten beobachtet, sondern ein Jeder fahre ebenso ruhig, aufmerksam und gefaßt zu singen fort, als ob nichts, die Aufmerksamkeit Störendes, vorgekommen wäre.

No. 1.

LESSON I.



No. 2.



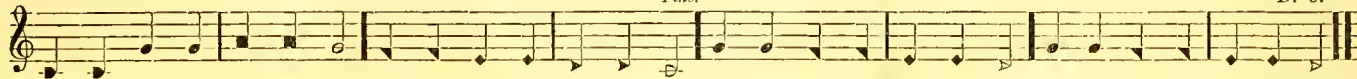
No. 3.



Pleasant is the hour of sing-ing, Cheer-ful voices sweet-ly ring-ing, Sing-ing now in strains of gladness, Naught to fear of care and sad-ness.

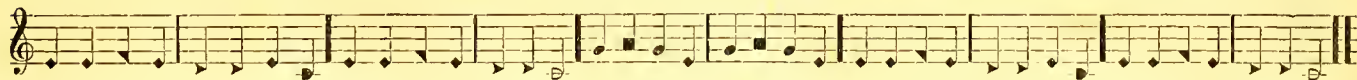
LESSON II.

No. 4.

*Fine.**D. C.*

Haste thee, win-ter, haste a-way, Far too long has been thy stay, Far too long thy winds have roared, Snows have beat and rains have poured.

No. 5.

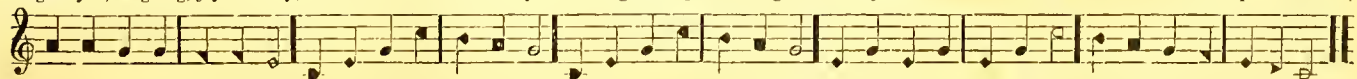


Bounding billows cease your mo-tion, Bear me not so swift-ly o'er, Cease thy roaring, foaming ocean, Cease thy roaring, foaming ocean, I will tempt thy rage no more.

No. 6.



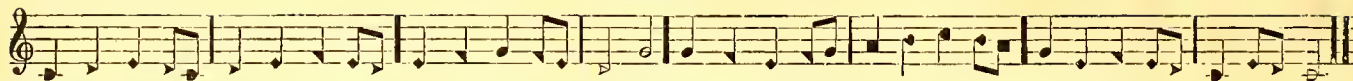
Bright eyed, laughing, joy-ous May, Nature's brid-al hol-i-day! Come a-gain to glad our sight, With thy blossoms red and white, Blossoms that with per-fume rare,



Make sweet in-cense in the air, Such as in the sunshine clear. Come not oft-en in the year. Bright-eyed, laughing, joyous May, Come again, sweet hol-i-day.

No. 7.

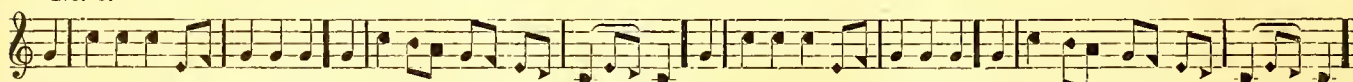
LESSON III.



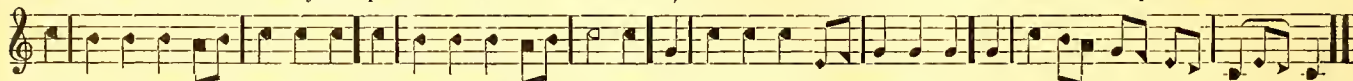
No. 8.



No. 9.



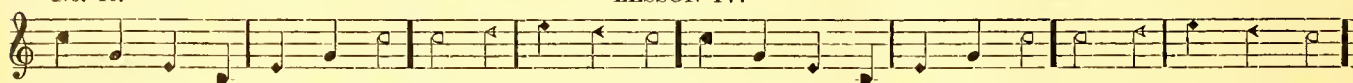
The man who in this world would join In pleas-ures' vain en - deav - or, He will not miss the wa-ters till His well runs dry for - ev - er.



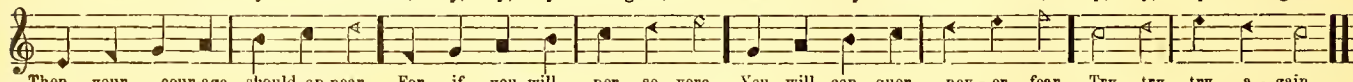
But he who keeps, de - spite of ill, His good seed dai - ly sow - ing, Will see the dews of heaven de-scend And keep his well a - flow - ing.

No. 10.

LESSON IV.



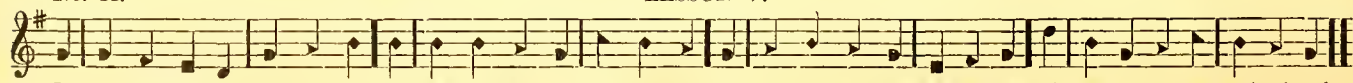
'Tis a les - son you should heed, Try, try, try a - gain; If at first you don't suc - ceed, Try, try, try a - gain.



Then your cour-age should ap-pear, For if you will per - se - vere, You will con - quer, nev - er fear, Try, try, try a - gain.

No. 11.

LESSON V.

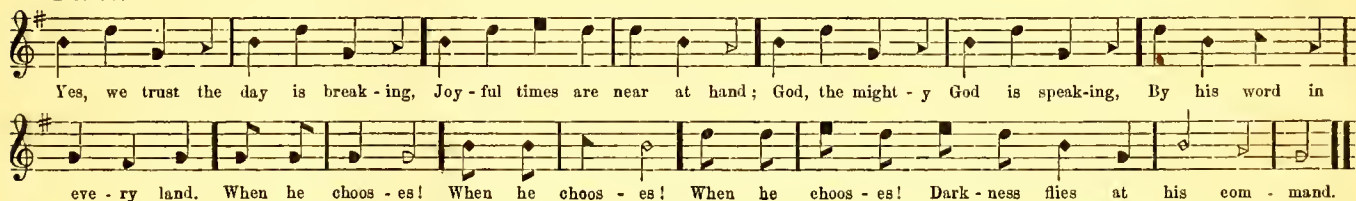


Be thou, O God, ex - alt - ed high, And as thy glo - ry fills the sky, So let it be on earth displayed, Till thou art here on earth o-beyed.

No. 12.

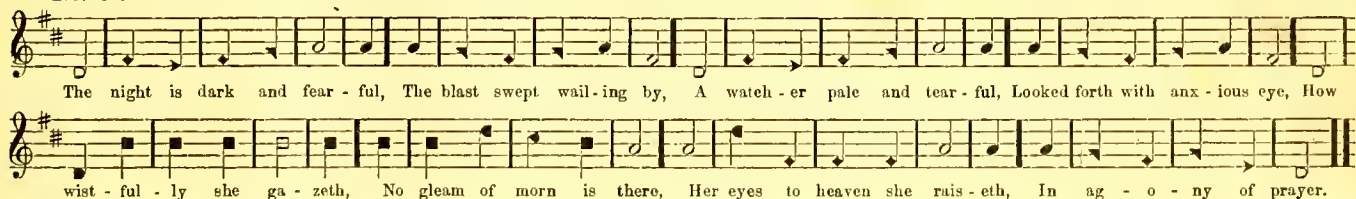


No. 13.

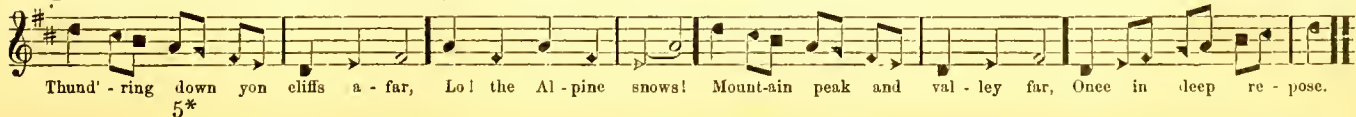


LESSON VI.

No. 14.



No. 15.



No. 16.

As down the oalm riv - er our light ves - sel glides, Or o - ver the bil - lows tri - um - phant - ly rides,
We're mak - ing our way to the Lamd of the Blest, The home of the good, where the wea - ry have rest.

No. 17.

LESSON VII.

Broth - ers, will you go with me? We shall live so hap - py - ly Trav'ling to that hap - py land, Sing - ing as we go.
We're a cheer - ful pil - grim band, Trav' - ling to that hap - py land, Trav' - ling to that hap - py land, Sing - ing as we go.

No. 18.

O all ye lands, re - joice in God, Sing prais - es and bless his name; Let all the earth with one ac - cord, His won - drous works pro - claim.

No. 19.

LESSON VIII.

Who make the Lord of hosts their tower, Shall like Mount Zi - on be, Un - mov - a - ble by mor - tal power, Built on e - ter - ni - ty.

No. 20.

LESSON IX.

Fine.

O the win-ter hath passed a-way, the spring-time hath flown, With its sun-shine and mer-ry play, And sweet flow-ry throne.
D. C.
 Haste, then, sum-mer come, wake each in-sect's bus-y hum, Call with mer-ry voice, bid all re-joice.

No. 21.

Chris-tians! see the o-rient morn-ing Breaks a-long the heath-en sky; Lo th'ex-pect-ed day is dawn-ing,
 Glo-rious day-spring from on high: Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hail the day-spring from on high.

No. 22.

LESSON X.

No. 23.

No. 24.

No. 25.

LESSON XI.

The gos - pel, trum - pet hear, The news of heaven - ly grace, And saved from earth ap - pear, Be - fore your Sav - ior's face:

The year of ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - somed sin - ners home, Re - turn ye ran - somed sin - ners home.

No. 26

All hail the great Im - man - uel's name, Let an - gels pros - trate fall; Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all

No. 27.

LESSON XII.

Bird of the storm - y wave! Bird of the free! Wide is thy sweep and thy course is yet free.

Cleav - ing the blue air and brush - ing the foam, Air is thy field of sport, O - cean thy home.

No. 28.

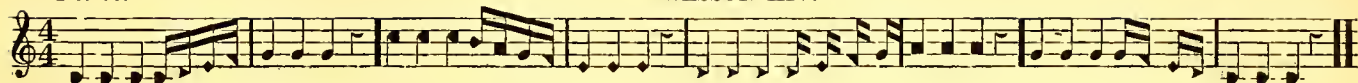
LESSON XIII.

No. 29.

Joy is sound - ing, light - ly bound - ing, Thro' the free air far and near. Mild and clear the fair blue heavens Spread a - bove the paint - ed field!

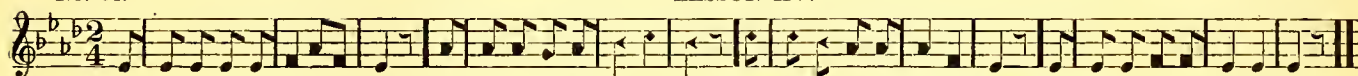
No. 30.

LESSON XIV.



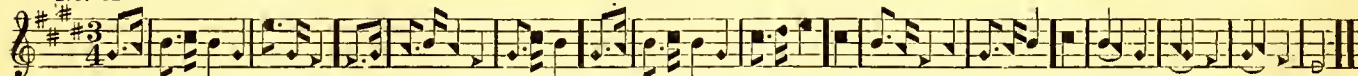
No. 31.

LESSON XV.



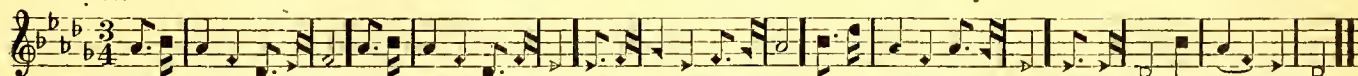
A-sleep in Je-sus! bless-ed sleep! From which none ever wakes to weep! A calm and undisturbed re - pose, Un - brok-en by the last of foes.

No. 32



O happy saints who dwell in light, And walk with Jesus cloth'd in white, Safelanded on that blessed shore, Where pilgrims meet to part no more, Where pilgrims meet to part no more

No. 33.

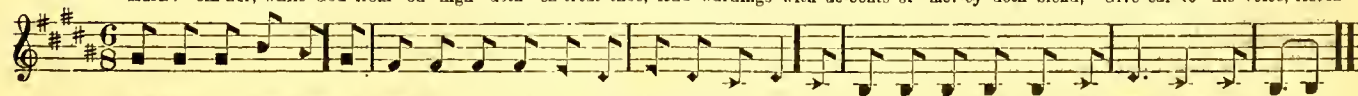


Who are these in bright array, This exulting happy throng, Round the altar night and day, Hymning one triumphant song, Hymning one triumph-ant song.

No. 34.



Hark! sin-ner, while God from on high doth en-treat thee, And warnings with ac-cents of mer-cy doth blend, Give ear to his voice, lest in



judg-ment he meet thee, The har-vest is pass-ing, the sum-mer will end, The har-vest is pass-ing, the sum-mer will end.

THE ART OF SINGING WELL.

The foregoing instructions form what music writers call "The Study of the Art of Reading Music."

It is not usually considered the business of a singing school to teach anything else than the Art of Reading Music, but the study of the Art of Reading Music does not teach people how to sing *well*. The understanding seems to be, that it is the business of elementary singing schools to teach learners to read music, and the business of advanced singing schools to teach learners how to sing *well*. But it would be very wrong to allow learners to suppose that studying the notes will teach them how to sing *well*. So in every elementary singing school, an explanation of "The Art of Singing Well," something like the following must be made.

If a person was going to prepare a piece to speak before an audience, he would have to carry the piece through several "processes" of preparation. The "first process" would be to *learn* the piece. He would "mumble" the words over and over, until he would be able to repeat them without omitting one. If he could thus "mumble" the words over and not omit one, everybody would admit that he had *learned* the piece. But what would this having *learned* the piece mean? Would it mean that he had got it prepared to speak before the people? Suppose he should stand before a house full of people and merely mutter the words over, just as he did when he was learning them, would the audience consider that he spoke the piece *well*, even if he did not omit a word? Certainly not. He has got a good deal more to do to the piece, besides *learning* it, before he will be able to speak it in such a way that it will move, effect, and impress the people. *Learning* the piece is only the "first process" in its preparation. Before he could speak it well he would have to carry it through a process of preparation that would enable him to put the proper emphasis into it. Then he would have to carry it through another process that would put the proper rising and falling inflections of the voice into it. Then he would have to carry it through another process that would put the right expression, pathos, feeling, and meaning into it. Then he would

have to carry it through a process that would cause him to speak it with clear, round, full tones of voice, without any husky, hoarse, or unpleasant tones of any kind in his voice. After he had carried the piece through all of these processes of preparation, no doubt the hearers would be moved, and affected by his speaking.

Now get a clear idea of the difference between the impression his speaking would make if he spoke the piece as he would speak it if he had only carried it through the first process, and the impression it would make if he spoke the piece after he had carried it through all of the processes. Then understand that exactly the same thing is true of singing. A piece cannot be spoken *well*, unless the speaker carries it through a number of different processes of preparation. A tune cannot be sung *well*, unless the singers carry it through a number of different processes of preparation. The first process in both a piece and a tune is to *learn* it, but after it is *learned* its performance is not good for anything. When it is merely *learned*, it has only been carried through the first process, and its performance can never be good for anything, until it has been carried through a number of different processes.

All of the processes both in speaking and in singing (except the first process), require that different shades, qualities, and powers of tone, such as the voice has the ability to produce, shall be thrown into the performance of the piece or tune, to make it more interesting and effective. Whatever variety of tone the process requires to be thrown into a tune, however, must be produced by every one of the company of singers, exactly in the same way, for it would not make the performance of the tune more interesting if a part of the singers produced the variety of tone which the process requires, and the other part did not. For example, if the process required the tune to be sung with soft tones, it would not make the tune more effective unless every one of the company of singers sung the tune softly. If part of them sung softly and the other part loudly, the process which required the tune to be sung softly would do no good.

But one way has ever been discovered by which a company of persons can be made to do things exactly alike, and that is for one person to give a word of command, and then for every one of the company to carefully obey it. On this account all of the processes in singing, except the first process, are called "Musical Words of Command." People talk about the first process in singing, but they never talk about a second process, a third process, or any other process besides the first, because all of the other processes are denoted by Musical Words of Command.

A Musical Word of Command is a word, or a short sentence, which will enable the singers to know which quality, power, or variety of tone which the voice has the ability to produce, the conductor of the company of singers wishes them to use. Or, in other words, it is a word or a sentence which will let the singers know which process in the preparation of a tune the conductor wishes them to carry the tune through. So there is a study in the art of singing which is called "The Study of the Musical Words of Command." The Study of the Art of Reading Music teaches learners how to carry a tune through the first process, and the Study of the Musical Words of Command teaches them how to carry a tune through all of the other processes. There is not room in a book like this for both of these studies, and as it is customary in America to consider that a singing school should always teach the notes, and leave it to advanced classes to teach all of the processes besides the first process, a complete course of instructions in the art of singing by note is given in this book, leaving room for only a few of the Musical Words of Command.

The members of all singing schools should learn to obey all, or a part of the following Musical Words of Command, so that they will know what kind of singing is produced by only carrying a tune through the first process, and what kind is produced by carrying it through other processes. That is, so that they will know what kind of singing is produced by merely *learning* a tune, and what kind is produced by putting different shades and powers of voice into its performance.

No. 1. Geometrical Progression. This Musical Word of Command means that the first verse of a tune must be sung as softly as it is possible for the singers to sing it. Then the second verse must be sung exactly twice as loudly as the first verse. Then the third verse must be sung twice as loudly as the second verse. Then the fourth

verse must be sung twice as loudly as the third verse. Now let the class take the tune called Juneau on page 307, and practice singing it in *Geometrical Progression*, until every singer can control his voice exactly as this Word of Command requires.

No. 2. Staccato Style. Many of the words used in the Musical Words of Command are Italian words, as the first of these two words is. *Staccato Style* means that every singer must sing every tone as short and distinct as they can, having as much silence between every two tones as the time will permit. Now let the class take Walloomsac on page 305, and practice singing it in *Staccato Style* until every singer can obey this Word of Command.

No. 3. Pianissimo. This means *very soft*.

No. 4. Piano. This means *soft*.

No. 5. Mezzo. This means *neither loud nor soft*.

No. 6. Forte. This means *loud*.

No. 7. Fortissimo. This means *very loud*.

Now let the class take Crandall on page 306, and practice the first line *Pianissimo*, the second line *Piano*, the third line *Mezzo*, the fourth line *Forte*, and the fifth line *Fortissimo*, until every one of them can control their voices exactly as these Words of Command require.

No. 8. Employ the Emotion. When people intensely feel the words they utter, their feelings alter the quality of the tone. In singing this is called "coloring the tone." To *Employ the Emotions* means that the singers must color the tones they make while they sing by feeling the meaning of the words which they sing so deeply that their feelings will alter the quality of the tones which they make. Let the class take the tune on page 19, and learn to sing it and *Employ the Emotions*. The best way will be to sing the first two lines *without* Employing the Emotions, and the next two lines *with* Employing the Emotions, and so on throughout the tune,—two lines *without* and two lines *with*. In the lines *without*, pay no attention to the meaning of the words. In the two lines *with*, feel and realize the meaning of the words as deeply and intensely as possible. Then have the class notice the difference between the tones that are effected or colored by the feelings and those that are not, until they can readily tell when singers *Employ the Emotions* and when they do not. As soon as they can do that, let them *Employ the Emotions* on the whole tune.

Learners do not need to practice a word of command on more than

one tune, for the purpose of getting so they can obey it. If they learn to sing one tune perfectly in *Geometrical Progression*, they can sing all other tunes in *Geometrical Progression* without learning. If they get so they can sing one tune *Employing the Emotions*, they can sing all other tunes in obedience to the word of command "*Employing the Emotions*," the first time they try to do so.

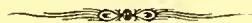
There are about Eighty Musical Words of Command in all. The foregoing are given, because at the present day it is considered wrong for a singing school teacher, not to let his scholars know about the first process and other processes. Although there may not be time in the singing school course to teach anything more than the first process, it is now considered to be the duty of a teacher to explain to his scholars that learning to read notes will not enable them to sing *well*, and

to give them an idea what kind of practice *will* enable them to sing *well*, even if there is no time to go through with such a course of practice. It is not necessary that the learners should use a book which explains the Musical Words of Command in order to learn them. They all have to be learned by practicing tunes in obedience to them, like those which are explained in the foregoing explanations. Consequently they can be learned by practicing from this book as well as from any other book, provided the teacher understands them. The "Study of the Musical Words of Command" is contained in a book written by A. N. Johnson, which is called "The Standard Anthem and Chorus Book." This book can be obtained at any music store, and any teacher can learn the study from that book, and then teach it to his scholars from any book which he is using in his singing school.



The Psalharmonia,

A COMPREHENSIVE COLLECTION OF TUNES ADAPTED TO PUBLIC AND PRIVATE WORSHIP.



METRE 1.

WINCHESTER. L. M.

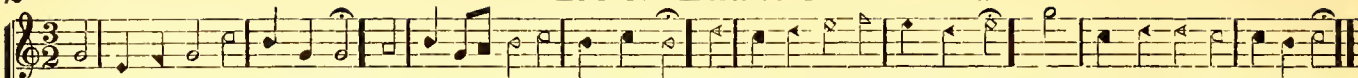
1 Ihr Knecht' des Her-ren all-zu-gleich, Den Her-ren lobt im Him-mel reich, Die ihr in Got-tes Haus bei Nacht, Als sei-ne Die-ner, hüt't und wacht.

2 Zum Hei-lig-thum die Händ' auf-hebt, Lob, Ehr und Preis dem Her-ren gebt; Dank-sa-get ihm von Her-zens-grund, Sein Lob stets führt in eu-rem Mund.

1 Cre-a-tor of the world, to thee, An end-less rest of joy be-longs; And heavenly choirs are ever free To sing on high their fes-tal songs.

2 But weep-ing, grant us faith to rest In hope up-on thy lov-ing care; Till thou restore us, with the blest, Their songs of praise in heaven to share.

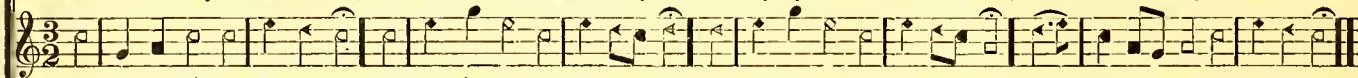
ROCKBRIDGE. L. M.



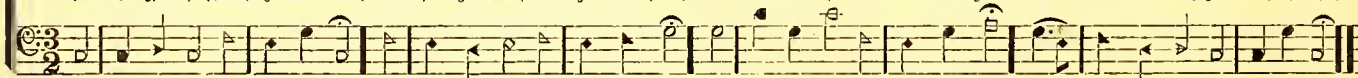
1 Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truths at night.



2 Sweet is the day of sa-cred rest; No mor-tal cares shall seize my breast; O may my heart in tune be found, Like Da-vid's harp of solemn sound.



1 Herr Je-su Christ, dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei-ner Gnad'-re-gier', Und uns den Weg zur Wahr-heit führ'.



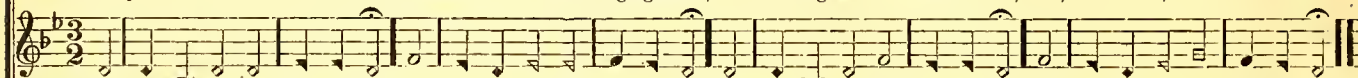
1 Ich' auf den Mund zum Lo-be dein, Be-reit das Herz zur An-bacht fein, Den Glau-ben mehr härt den Ver-stand, Daß uns dein Nam' werd wohl be-kannt.

METRE 1.

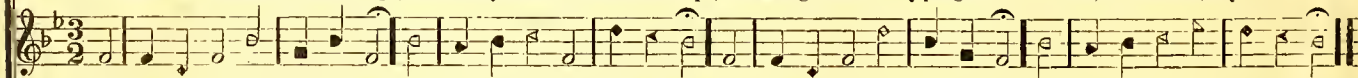
GALILEE. L. M.



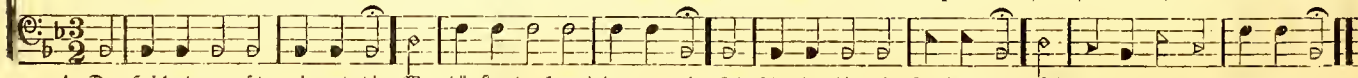
1 When power di-vine in mor-tal form Hush'd with a word the raging storm, In sooth-ing ac-cents Je-sus said,—Lo, it is I; be not a-fraid.



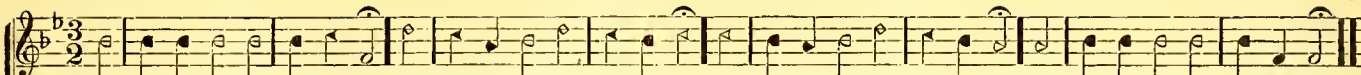
2 So when in si-lence na-ture sleeps, And lonely watch the mourner keeps, One thought shall every pang remove—Trust, feeble man, thy Maker's love.



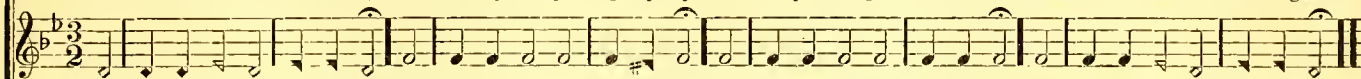
3 And when the last dread hour shall come, And shudd'ring nature wait her doom, This voice shall wake the pious dead,—Lo, it is I; be not a-fraid.



1 Der Hei-land ru-fet mir und dir: Wen dür-ſtet, der komm' her zu mir, Ich ſel-ber bin die Le-bens-quel, Ich la-ſſe die-ne dür-re Geſt'.



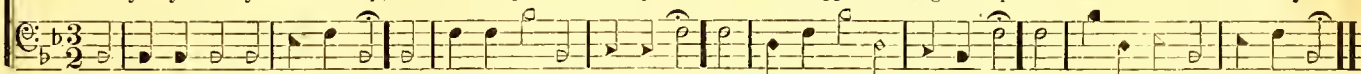
1 Thus far the Lord hath led me on,—Thus far his power prolongs my days; And every evening shall make known Some fresh memorial of his grace.



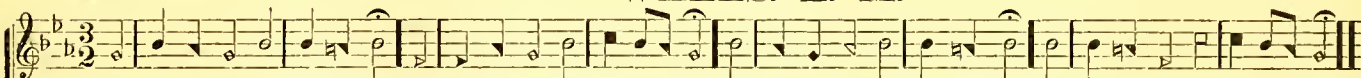
2 Much of my time has run to waste, And I, perhaps, am near my home: But he for-gives my fol-lies past, And gives me strength for days to come.



3 I lay my bod - y down to sleep; Peace is the pil - low of my head; While well-appointed angels keep Their watchful stations round my bed.



1 Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub! Sein Le - ben ist ein fal - lend Raub; Und den - noch schmeichelt er sich gern, Der Tag des To - des sei noch fern.



1 Life is the time to serve the Lord, The time t'insure the great reward, And while the lamp holds out to burn, The vi - lest sin - ner may re - turn.



2 Life is the hour that God hath given To 'scape from hell and fly to heaven! The day of grace, and mortals may Se - cure the blessings of the day.

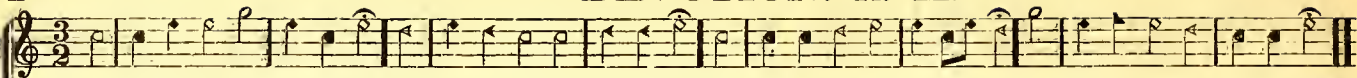


1 Ihr jun - gen Hel - den, auf-ge wacht! Die gan - ze Welt muß sein ver - acht, Drum eilt, daß ihr in fur - zer Zeit Macht eu - re See-len wohl be - reit.

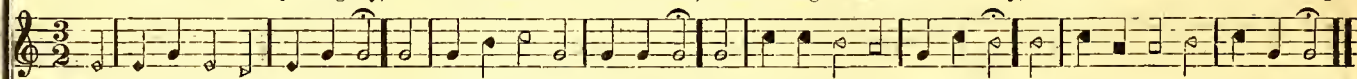


2 Was ist die Welt mit al - tem Ihn? Den Bund ge-macht mit Got - tes Sohn, Das bleibt der Seel' in E - wig - freit Ein' zu - der - sü - ße Lust und Freud'.

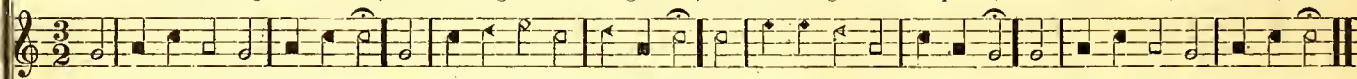
DEVOTION. L. M.



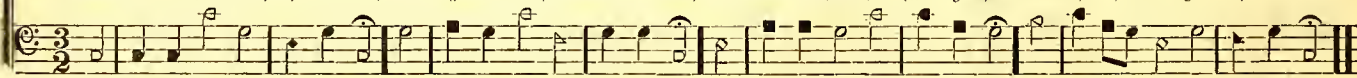
1 Oh for a sweet in - spir - ing ray, To an - i - mate our feeble strains, From the hright realms of endless day, The blissful realms where Jesus reigns.



2 There low before his glorious throne, A - dor - ing saints and angels fall; And with delightful worship own, His smile their bliss, their heav'n, their all.



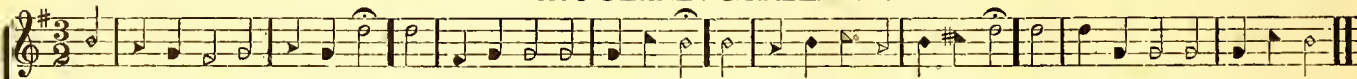
1 Brunn al - les Heils! dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum Dein ho - her Ge - gen auf uns komm.



2 Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg - ne uns nach Seel' und Leib; Und uns be - hü - te sei - ne Macht Vor al - lem Ue - bel Tag und Nacht.

METRE 1.

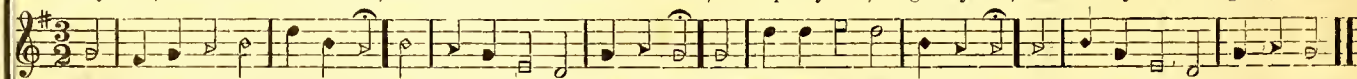
ROCKINGHAM. L. M.



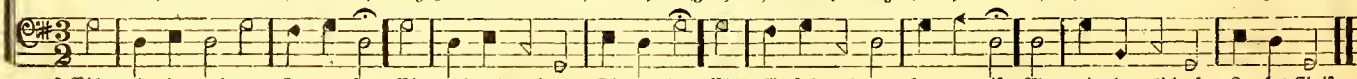
1 Hark! the Re - deem - er, from on high, Sweet - ly in - vites his favorites nigh; From eaves of darkness and of doubt, He gently speaks and calls us out.



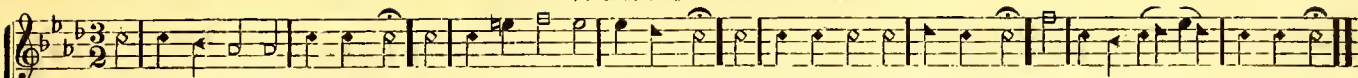
2 "My dove, who hi - dest in the rock, Thine heart almost with sorrow broke; Lift up thy face, for - get thy fear, And let thy voice de - light mine ear.



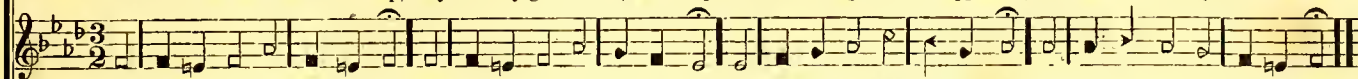
1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freud' und Wonn' ohn' Maaf und Ziel; Recht o - ber Ho - nig sü - ßer Art Ist sei - ner Gna - den Ge - gen - wart.



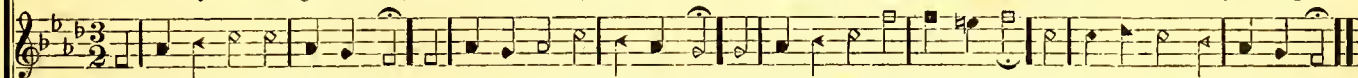
2 Nichts lie - ber mei - ne Zün - ge singt, Nichts rei - ner's mei - nen Oh - ren klingt, Nichts sü - ßer's mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - sus Christ.



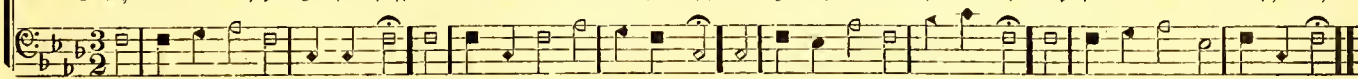
1 A - waked from sin's delusive sleep, My heav - y guilt I feel, and weep: Beneath a weight of woes oppress'd, I come to thee, my Lord for rest.



2 Now from thy throne of grace above, Look down upon my soul in love;—That smile shall sweeten all my pain, And make my soul rejoice a - gain.



1 Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort das hel - le Licht, Laß ja bei uns aus - lö - schen nicht.



2 In die - ser lezt be - trüb - ten Zeit, Ver - leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit, Daß wir dein Wort in Ei - nig - keit, Be - le - ben recht in die - ser Zeit.

METRE 1.

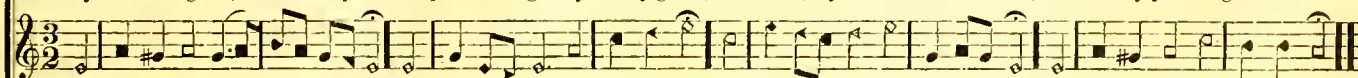
SUPPLICATION. L. M.



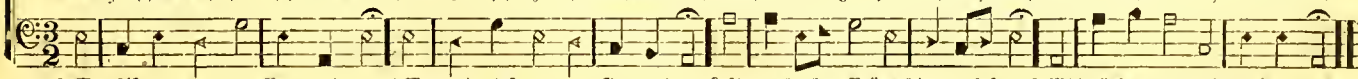
1 Show pit-y Lord, O Lord for-give, Let a re - pent - ing reb - el live; Are not thy mer - cies large and free? May not a sin - ner trust in thee?



2 My crimes are great, but can't surpass The pow'r and glo - ry of thy graee; Great God, thy nature hath no bound, So let thy pard'ning love be found.

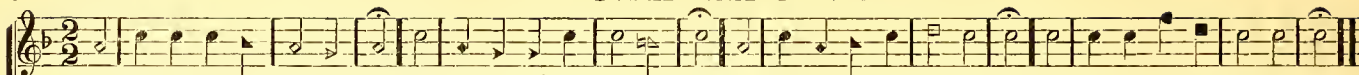


1 Ein fri-sches Was-ser seh - let mir, Herr Je - su, zie - be mich nach dir, Nach dir ein gro - ßer Durst mich treibt, Ach! wär ich dir doch ein - ver - leibt.



2 Wo bist du denn, o Brau - ti - gam! Wo wei - ßest du, o Got - tes - lamm? An wel - chem Brün - nen ru - hest du? Mich dürst, ach laß mich auch da - zu!

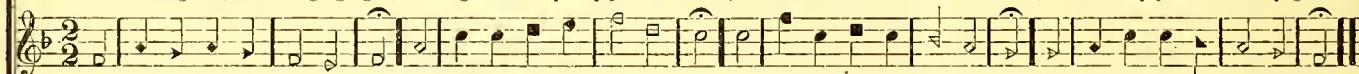
UXBRIDGE. L. M.



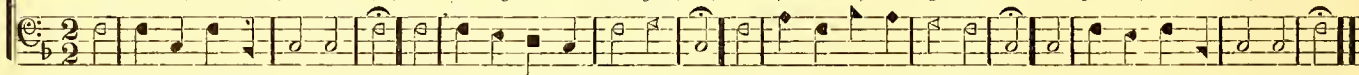
1 The heaven's declare thy glory, Lord, In every star thy wisdom shines; But when our eyes behold thy word, We read thy name in fairer lines.



2 The roll-ing sun, the changing light, And nights and days thy power confess; But that blest volume thou hast writ, Reveals thy justice and thy grace.



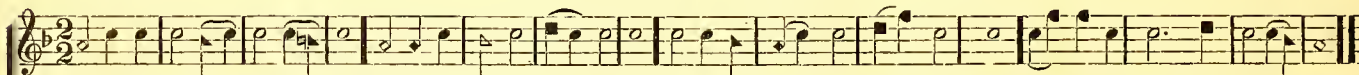
1 Mein Va-ter, der im Him-mel wohnt, Als Kö-nig al-ler En-gel thront, Der ist mir nah' bei Tag und Nacht Und gibt auf mei-ne Schrit-te Licht.



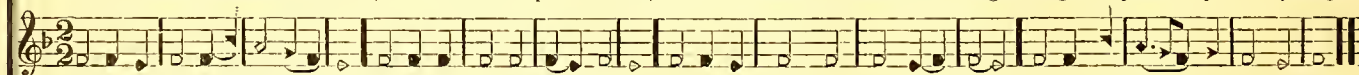
2 Er nährt den Sper-ling auf dem Dach Und macht zur Früh' die Bö-ge lach; Er schmückt mit Blumen Wald und Flur Und pflegt die Zier-de der Na-tur.

METRE 1.

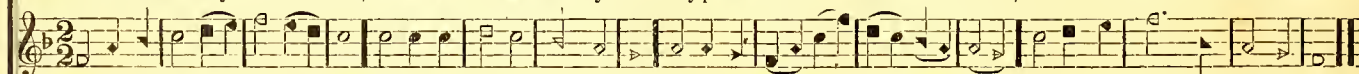
DUKE STREET. L. M.



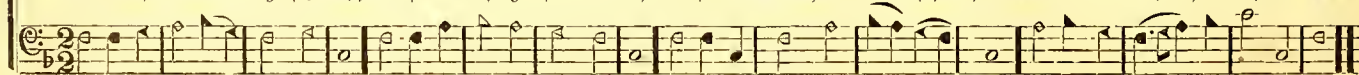
1 From all that dwell below the skies, Let the Creator's praise a-rise; Let the Re-deem-er's name be sung Through every land, by eve-ry tongue.



2 E-ternal are thy mer-cies Lord; E-ternal truth attends thy word: Thy praise shall sound from shore to shore, Till sun shall rise and set no more.



1 Der Christen Glau-be birgt sich nicht, Er ist ein auf-ge-stell-tes Licht Und scheint und leuch-tet um sich her Als wie ein Leuch-thum auf dem Meer.



2 Man sieht es ei-nem Christenmann Von au-ßen und von in-nen an, Was für ein Geist sein Herz be-lebt, Das E-le-ment, wo-rin er schwebt.

1 Sin-ner, oh why so thoughtless grown? Why in such dreadful haste to die? Dar-ing to leap to worlds unknown! Heedless a - gainst thy God to fly,

2 Wilt thou de-spise e - ter-nal fate, Urged on by sin's de - lusive dreams? Madly at the in - fer-nal gate, And force thy pas - sage to the flames?

1 Ich hab es nun bei mir be - dacht, Und diesen schluß gar fest gemacht, Daß es mir nun soll Je-sus sein, Und wollt' mein Fleisch nicht gern da - rein.

2 Zur falschen Welt und ih-rem Trug Spricht mei-ne Seel: Es ist ge - nug! Zu lang hab ich die Lust ge - liebt Und da-mit mei - nen Gott be-trübt.

1 O where is now that glow-ing love That marked our un-ion with the Lord? Our hearts were fixed on things above, Nor could the world a joy af - ford.

2 Where is a zeal, that led us then To make our Sa-vior's glo-ry known? That freed us from the fear of men, And kept our eye on him a - lone?

1 Was ist das Le - ben die - ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E - wig-keit: Denn hier auf die - ser rau-hen Bahn Ist nichts, daß mich ver-gnü - gen kann.

2 Drum hab ich al - le Lust ver-sagt, Und es auf Je - su hin - ge - wagt, Daß ich mit sei-ner Läm-mer-herd' Ver - ei - nigt und ver - bun-den werb'.

1 "A-sleep in Je-sus!" blessed sleep, From which none ever wakes to weep—A calm and un-dis-turbed re-pose, Un-bro-ken by the last of foes.

2 "A-sleep in Je-sus!" oh, how sweet, To be for such a slum-ber meet! With ho-ly con-fid-ence to sing That death has lost his verno-med sting.

1 Im Herrn ent-schla-fen, sü-ße Ruh'; Er schläft des Mü-den Au-ge zu; Kein Feind die Sel-gen dort an-sicht, Sie wandeln vor dem Herrn im Licht.

2 Im Herrn ent-schla-fen, se-lig ist, Wer hier schon Fried' in Gott ge-nießt; Er singt auch in der letz-ten Noth: O, wo ist nun dein Sta-del, Tod?

METRE 1.

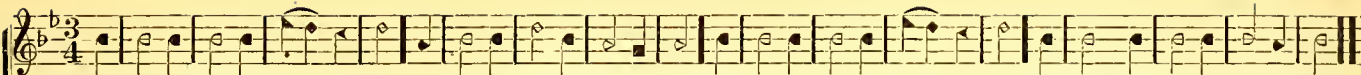
SALEM. L. M.

1 Re-mem-ber Lord, our mor-tal state, How frail our life, how short the date! Where is the man that draws his breath, Safe from disease, secure from death

2 Lord, while we see whole nations die, Our flesh and strength repine and cry, "Must death for-ev-er rage and reign! Or hast thou made mankind in vain?"

1 Schnell schwin-det uns-re Le-bens-zeit, Auf's Ster-ben folgt die E-wig-keit; Wie wir die Zeit hier an-ge-wandt, So folgt der Lohn aus Got-tes Hand.

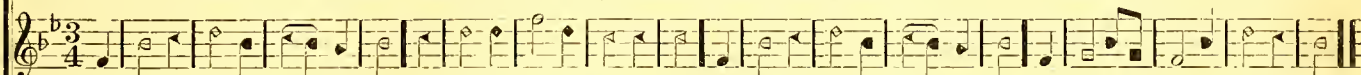
2 O sich-er Mensch, be-sin-ne dich: Tod, Grab und Rich-ter na-hen sich; In al-lem was du denkst und thust, Be-den-ke, daß du ster-ben mußt.



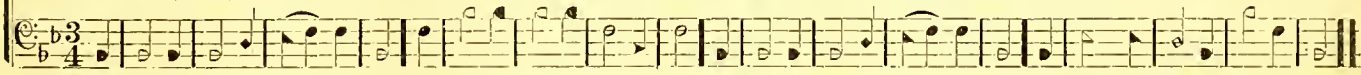
1 While life prolongs its pre-cious light, Mer-cy is found, and peace is given; But soon, ah soon! approaching night Shall blot out ev-ery hope of heaven.



2 While God invites, how blest the day! How sweet the Gospel's joyful sound! "Come, sinners, haste, O haste away, While yet a pard'ning God he's found."



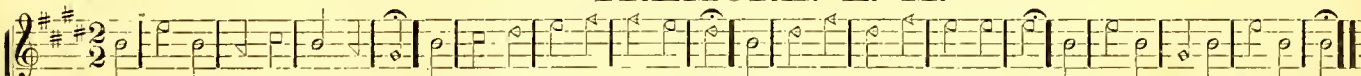
1 O Je-su Christ, mein's Le-bens-licht, Mein höch-ster Trost, mein' Zu-ver-sicht, Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Und drückt mich sehr die Sün-den last.



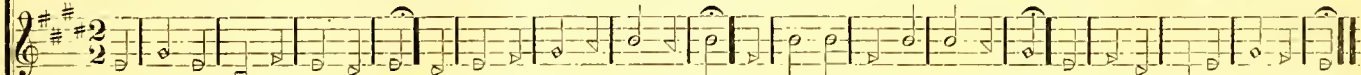
2 Ich hab vor mir ein' schwe-re Reiz', Zu dir in's himm-lisch Pa-ra-deis; Da ist mein rech-tes Va-ter-land Da-ran du dein Blut hast ge-wandt.

METRE 1.

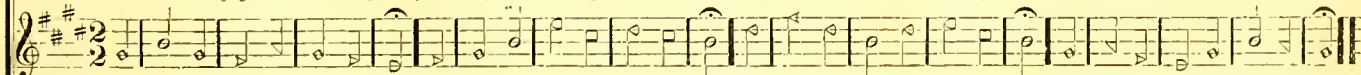
TREMORE. L. M.



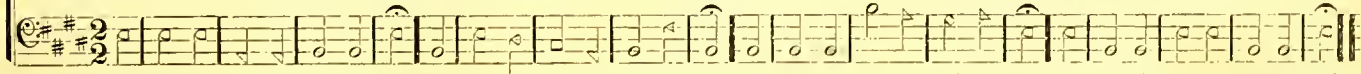
1 O Je-su, wär' ich ar-mes Kind In Al-lem so wie du, ge-sinnt! Ach, gib daß ich dir fol-ge recht, Mein Hei-land, als dein Kind und Anrecht.



2 Dein Le-ben zeigt mir mei-ne Pflicht; Du bist mein Spie-gel und mein Licht. Ach, Herr, wie bin ich noch so weit Von dei-nes Vil-des Rehn-lich-keit!



3 Wie fest war dei-ne Zu-ver-sicht, Daß dich dein lie-ber Va-ter nicht Ver-las-sen würd'; ach, gib auch mir, Daß ich so gläu-big hang' an dir.



1 How pleas-ant, how di-vine-ly fair, O Lord of hosts, thy dwellings are! With long de-sire my spir-it faints, To meet th' as-sem-bles of thy saints

CLARENCE. L. M.

1 Je-sus and shall it ever be, A mortal man asham'd of thee? Asham'd of thee, whom angels praise, Whose glories shine thro' endless days, Whose glories shine thro', &c.

2 Asham'd of Jesus! that dear friend, On whom my hopes of heav'n depend; No! when I blush, he this my shame, That I no more revere his name, That I no more revere his, &c.

1 Brunn alles Heils! dich ehren wir, Und öffnen unser Mund vor dir; Aus deiner Gott - heit Sei-lig-thum Dein ho-her Se-gen auf uns komm, Dein hoher Segen auf uns komm.

2 Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er segne uns nach Seel und Leib; Und uns behü - te sei - ne Macht Vor al-lem Ue-bel Tag und Nacht, Vor allem Ue-bel Tag und Nacht.

METRE 1.

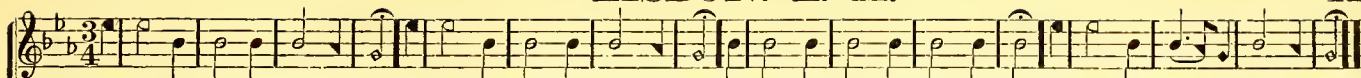
PORTUGAL. L. M.

1 Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To show thy love by morn - ing light, And talk of all thy truths at night.

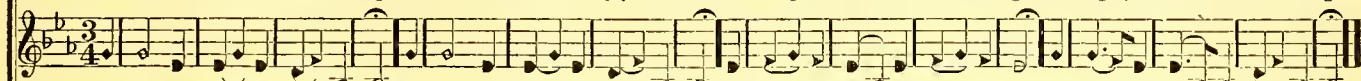
2 Sweet is the day of sa - cred rest; No mortal cares shall seize my breast; O may my heart in tune be found, Like Da - vid's harp of sol - emn sound.

1 Nach dir, o Gott, ver - langet mich, Mein Gott, ich den - ke stets an dich; Zieh mich nach dir, nach dir mich wend, Aus Zi-en bei - ne Hil - fe send!

2 Die Son-nen-blum' folgt ih-rer Sonn', So folg ich dir, o mei-ne Wonn'; Nur wünsch ich, daß ich könn - te hier Ganz frei von Sün-den fol - gen dir.



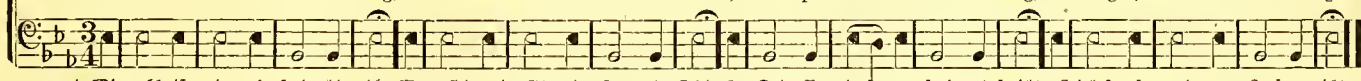
1 Come, let us tune our loft-iest song, And raise to Christ our joy-ful strain; Worship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-ev - er reign.



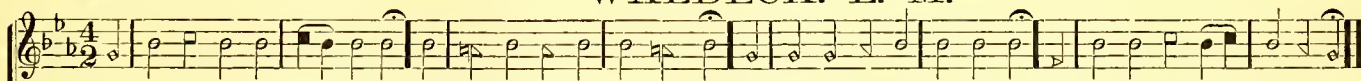
2 His sov'reign power our bod-ies made; Our souls are his im - mor-tal breath; And when his creatures sinn'd, he bled, To save us from e - ter - nal death.



3 Ex - tol the Lamb with loft-iest song, -As-cend for him our cheer-ful strain; Worship and thanks to him belong, Who reigns, and shall for-ev - er reign.



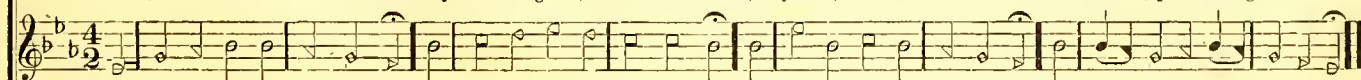
1 Wie wohl ist mir, wie froh bin ich, Wenn sich mein Glau-be, Herr, in Dich, In Dein Ver-dienst ver-senkt und spricht: Ich las - se mei - nen Je-sum nicht.



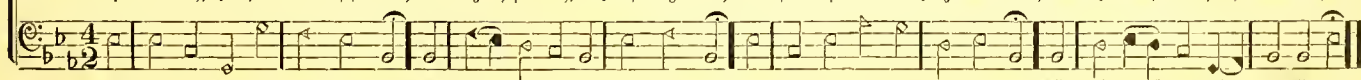
1 God, in the Gos-pel of his Son, Makes his e - ter-nal coun-sels known; Where love in all its glo-ry shines, And truth is drawn in fairest lines.



2 Here, sinner of an hum-ble frame May taste his grace, and learn his name; May read, in char-ac-ters of blood The wis-dom, power and grace of God.

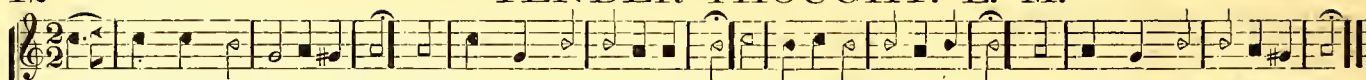


1 Hier bin ich, Herr, du ru - fest mir; Du zie-hest mich, ich fol - ge dir; Du for-derst von mir Herz und Sinn, Mein Heiland, nimm, ach nimm es hin!

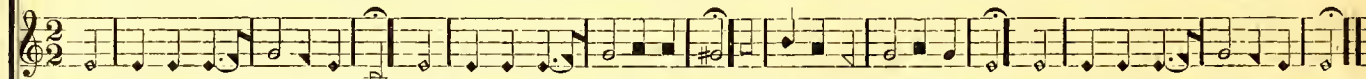


2 Ich hab' oft bei-nen Wink ver-schmäht, Es ist mir leid, ich kom-me spät: Wie dank ich dir, o Gott der Huld, Für dei - ne Lang-muth und Geduld.

TENDER THOUGHT. L. M.



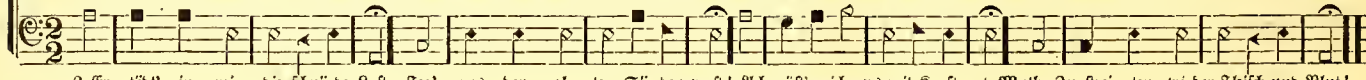
1 A - rise, my ten - der thoughts, arise, To torrents melt my streaming eyes; And thou, my heart, with anguish feel Those evils which thou canst not heal.



2 See hu - man nat - ure sunk in shame; See scan-dals poured on Jesus' name The Father wounded through the Son; The world abused, the soul undone.



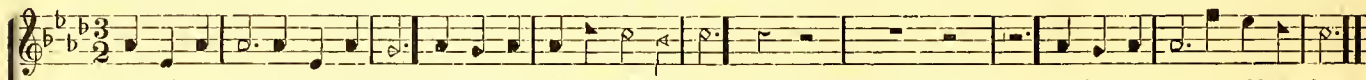
1 Er - neu - re mich, o ew'-ges Licht, Und laß von dei - nem An - ge - sicht Mein Herz und Seel' mit deinem Schein Durchleuch - tet und er - fül - let sein!



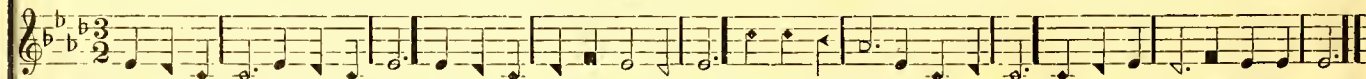
2 Er - tödt' in mir die schön-de Lust, Zeg' aus den al - ten Sünden-wust! Ach, rüß' mich aus mit Kraft und Muth, Zu frei - ten wi-der Fleisch und Blut!

METRE 1.

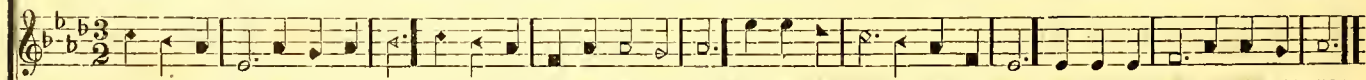
ORIEL. L. M.



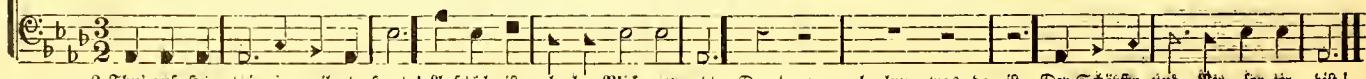
1 O God! to thee we raise our eyes; Calm res-ig - na - tion we im-plore; O let no murn'ring thought a-rise, But hum-bly let us still a - dore.



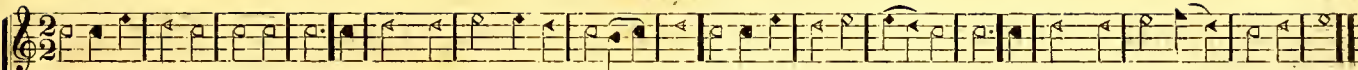
2 With meek sub-mis-sion may we bear Each need-ful cross thou shalt ordain; Nor think our tri - als too se-vere, Nor dare our jus-tice to ar - raign.



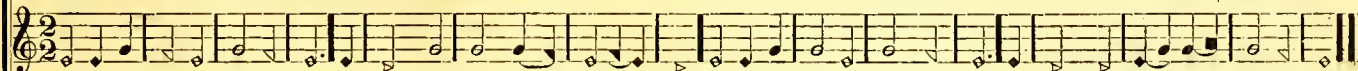
1 O Va - ter, kind-lich be - ten wir! Um un - ser täg-lich Brod zu dir! Gib's dei - nen Kin-dern, die du liebst, Und seg - ne was du huldreich gibst!



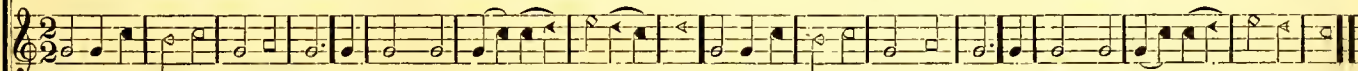
2 Thu' auf, Herr, dei - ne mil - de Hand! Auf dich ist al - ler Blick ge-wandt, Der du von al - lem, was da ist, Der Schöpfer und Ver - sor - ger bist!



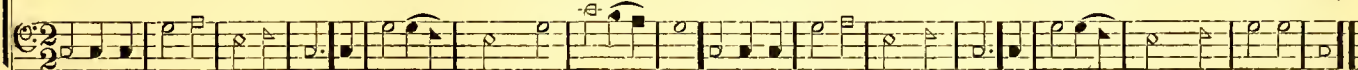
1 Jesus! dear name, how sweet it sounds! Replete with balm for all our wounds: His word declares his grace is free, Come, nee-dy sin-ner, "Come and see."



2 He left the shining courts on high, Came to our world to bleed and die; Jesus the Lord hung on a tree; Come, thoughtless sinner, "Come and see."



3 Your sins did pierce his bleeding heart, Till death had done its dreadful part; His boundless love extends to thee, Come, trembling sin-ner, "Come and see."



1 Wenn wir in höchsten Nö-then sein Und wis-sen nicht wo aus noch ein, Dann suchen wir ja Hilf und Rath Bei dir, Herr Je-su, früh und spät.

METRE 1.

KEDRON. L. M.



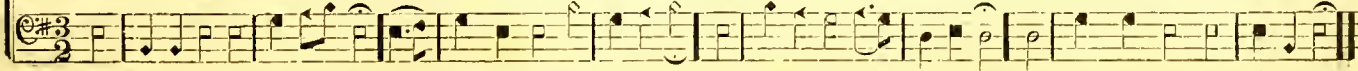
1 Ye that pass by, be-hold the Man, The Man of grief condemned for you; The Lamb of God for sinners slain, Weep-ing to Cal-va-ry pur-sue.



2 His sacred limbs, they stretch, they tear, With nails they fast-en to the wood—His sa cred limbs ex-posed and bare, Or on-ly cov-ered with his blood.



1 Al-lein auf Gott setz dein Vertrau'n, Auf Menschen Hilf sollst du nicht bau'n; Gott ist al-lein, der Glau-ben hält, Du fin-dest we-nig in der Welt.



2 Be-wah-re dei-nen Stand und Ehr; Von Sünd und Schande dich ab-kehr; Sei nie-mals si-cher, hü-te dich, Und wer da sieht, der fürch-te sich.

HOUSSA. L. M.

1 Brethren in Christ, and well beloved, To Jesus and his servants dear, Enter, and show yourselves approved; Enter, and find that God is here, Enter, and find that God is here.

2 Welcome from earth: lo, the right hand Of fellowship to you we give: With open hearts and hands we stand, And you in Jesus name receive, And you in Jesus name receive.

3 Jesus, attend; thyself reveal: Are we not met in thy great name? Thee in the midst we wait to feel; We wait to catch the spreading flame, We wait to catch the spreading flame.

1 Für uns-re Brüder be-ten wir, O Va-ter, wie für uns zu dir! Gib, der du al-ler Va-ter bist, Gib Jedem, was ihm se-lig ist! Gib Je-dem, was ihm se-lig ist.

METRE 1.

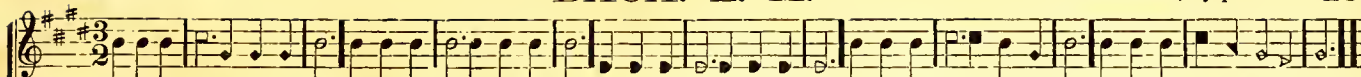
BOURBON. L. M.

1 From deep dis-tress and trouhled thoughts, To thee, my God, I raise my cries; If thou se- vere-ly mark our faults, No flesh can stand before thine eyes.

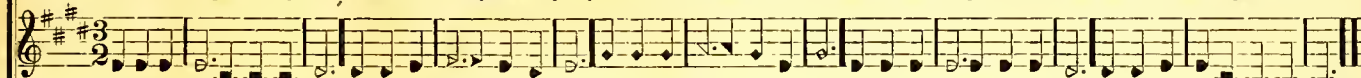
2 But thou hast built thy throne of grace, Free to dispense thy pardons there, That sin-ners may approach thy face, And hope and love as well as fear.

1 Ach Gott! ein man-ches Her-ze-leid Be-geg-net mir in die-ser Zeit; Der schma-le Weg ist Trüb-sal voll, Den ich zum Him-mel wan-deln soll.

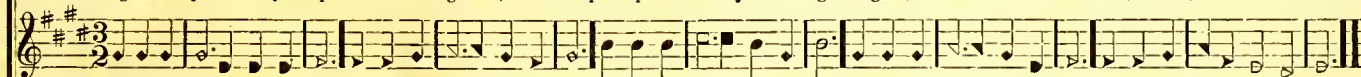
2 Wie schwer-lich ist! Ich Fleisch und Blut Doch zwin-gen zu dem ew'-gen Gut! Wo soll ich mich denn wen-den hin? Zu dir, Herr Je-su, steht mein Sinn.



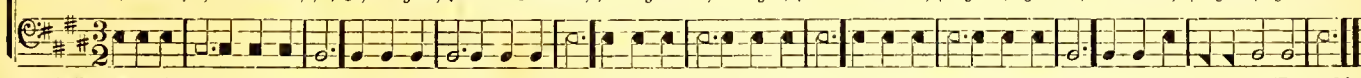
1 We all, O Lord, have gone astray, And wandered from thy heavenly way: The wilds of sin our feet have trod, Far from the paths of thee our God, Far from the paths of thee, &c.



2 Hear us, great Shepherd of thy sheep! Our wanderings heal, our footsteps keep: We seek thy sheltering fold again; Nor shall we seek thee, Lord, in vain, Nor shall we seek, &c.



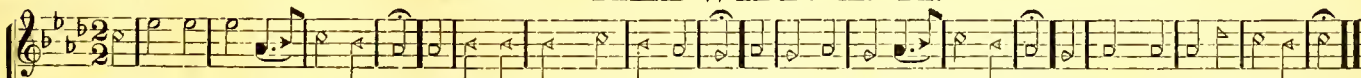
1 Vom Himmel hoch da komm ich her, Ich bring euch Heil und Gnadenlehr, Der guten Lehr bring ich so viel, Davon ich sin-gend sa-gen will, Da-von ich sin-gend sa-gen will.



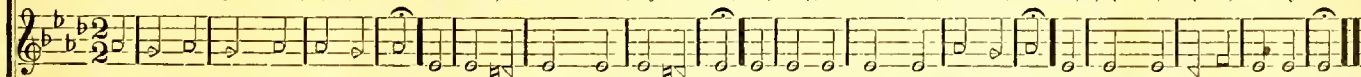
2 Euch ist ein Kind-lein heut' ge-bor'n, Von einer Jungfrau auferfor'n; Ein Kindelein, von Sünden rein, Soll eure Freud' und Wonne sein, Soll eure Freud' und Wonne sein.

METRE 1.

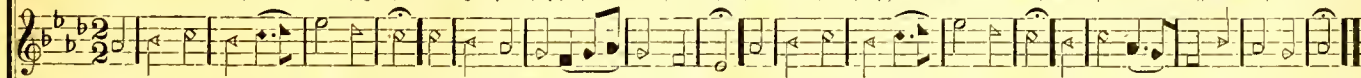
MEDWAY. L. M.



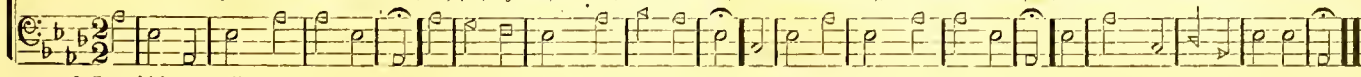
1 Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel-chem lebt mein Herz und Muth, Ich dürst, O Le - bens-quell! nach dir: Ach hilf! ach lauf! ach komm zu mir!



3 Ich bin ein Hirsch der dur - stig ist Von gro-ßer Hitz, Herr Je - su! bist für die-sen Hirsch ein See-len-trank, Er - qui - ck mich, denn ich bin krank.

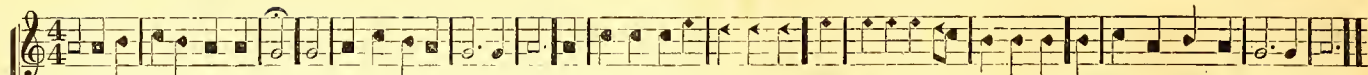


3 Ich ru - fe zu dir mit der Stimm, Ich seuf - ze auch, o Herr! ver-nimm, Ver-nimm es doch, du Gna-den-quell, Und la - be mei - ne dür - re Seel.



1 Come hith - er, all ye wea - ry souls, Ye heav - y la - den sin - ners, come, I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heavenly home.

RUSSIA. L. M.



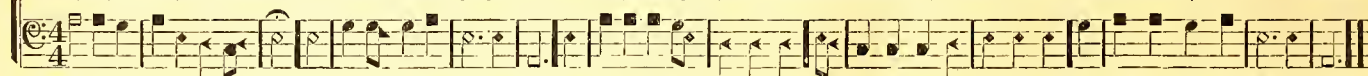
1 Great God, attend while Zion sings The joy that from thy presence springs; To spend one day with thee on earth Exceeds a thousand days of mirth, Exceeds a thousand, &c.



2 Might I enjoy the meanest place Within thy house, O God of grace, Not tents of ease nor thrones of pow'r Should tempt my feet to leave thy door, Should tempt my feet to, &c.



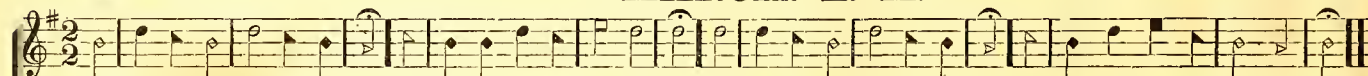
1 Ach so hei! wel-che Lieb' und Gnad' Der Va-ter uns er-zei-get hat, Der uns sein Ei-gen-thum er-kennt, Uns Würmer seine Kinder nennt, Uns Wür-mer sei-ne Kin-der nennt.



2 Dies zwar verspöhet nicht die Welt, Die uns für Gottes Feinde hält; Denn sie erkennt Gott nicht recht, Drum kennt sie auch nicht sein Geschlecht, Drum kennt sie auch nicht sein Geschlecht.

METRE 1.

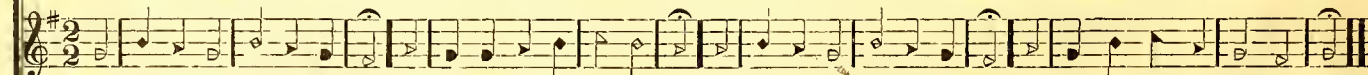
MARCH. L. M.



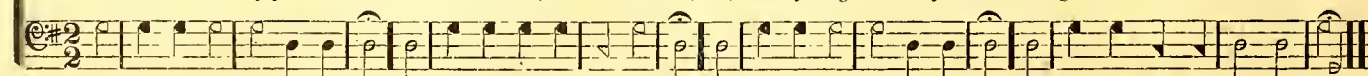
1 Come, weary souls, with sin distressed, Come, and ac-cept the prom-ised rest; The Sav-ior's gra-cious call o - bey, And cast your gloom - y fears a - way.



2 Here mercy's boundless o - cean flows, To cleanse your guilt and heal your woes; Pardon, and life, and endless peace—How rich the gift! how free the grace!



3 Dear Sav - ior let, thy power - ful love Con - firm our faith, our fears re - move; Oh, sweetly reign in every breast, And guide us to e - ter - nal rest.



1 Der Hei-lard ruft den Men-schen zu, Die trau-rig sind: „Gehet ein zur Ruh! Der Glau-be wäscht die Sün-den ab Der See - le die sich mir er - gab.“



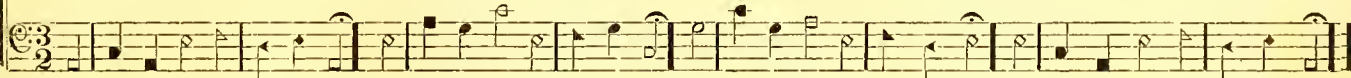
1 How love-ly, how di-vine-ly sweet, O Lord, thy sa-cred courts appear: Fain would my longing pas-sions meet The glo-ry of thy pre-se-nce there.



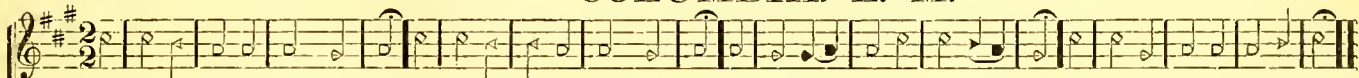
2 O, blest the man, blest their employ, Whom thy in-dul-gent fa-vors raise To dwell in those a-bodes of joy, And sing those nev-er-ceas-ing praise.



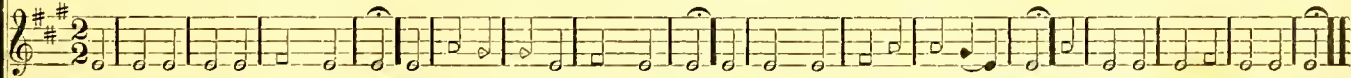
1 Was ist das Le-ben die-ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E-wig-keit; Denn hier auf die-ser rau-hen Bahn, Ist nichts, das mich ver-gnü-gen kann.



2 Drum hab' ich al-ler Lust ent-sagt, Und es auf Je-sum hin-ge-wagt, Daß ich mit sei-ner from-men Heer'd, Ver-ei-nigt und ver-bun-den werd.



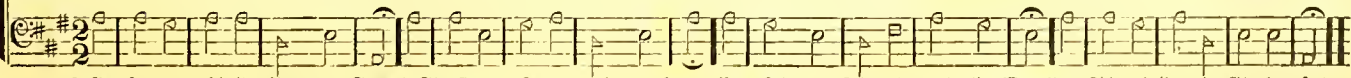
1 O thou, to whose all-search-ing sight, The darkness shineth as the light, Search, prove my heart, it pants for thee; O burst these bonds, and set it free.



2 Wash out its stains, re-fine its dross; Nail my af-fec-tions to the cross; Hallow each thought; let all with-in Be clean, as thou, my Lork, art clean.



1 Das Amt der Leh-rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh-re sein, Daß du der Kir-che, die du liebst, Noch im-mer treu-e Leh-rer gibst.



2 Ge-seg-net sei ihr Amt und Stand! Sie pflanzen, Herr, von dir ge-san-dt, Von Zeit zu Zeit dein hei-lig Wort Und Licht mit ihm im Glauben fort.

OLD HUNDRED. L. M. (Doxologies.)

Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all creatures here be-low; Praise him a-bove, ye heavenly host; Praise Father, Son, and Ho - ly Ghost.

To God the Fa-ther, God the Son, And God the Spir - it, Three in One, Be hon-or, praise, and glory given, By all on earth, and all in heaven!

Preist Gott, der al-len Ge-gen gibt! Preist ihn, ihr Men-schen, die er liebt! Ihr Him-mels - chö-re al-le preist Den Va-ter, Sohn und heil'-gen Geist.

Ehr' sei dem Va-ter und dem Sohn, Dem heil'-gen Geist auf ei-nem Thron; Der hei-li-gen Drei - ei-nig - fei-t Sei Lob und Preis in E - wig - frei-t.

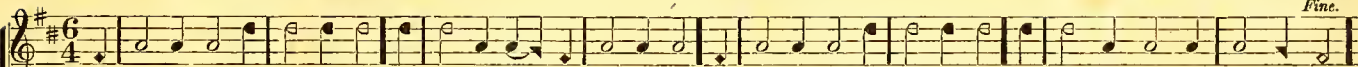
METRE 1

PARTING HAND. L. M. Double.

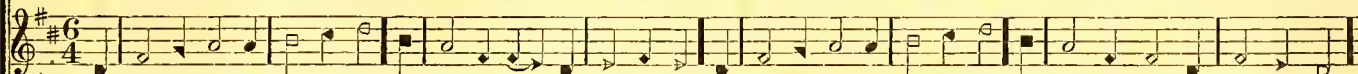
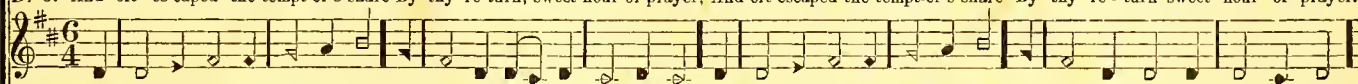
1 My dearest friends, in bonds of love, Our hearts in sweet-est un - ion prove, } Your presence sweet, your union dear, Your words delightful to my ear;
Your friendship's like a drawing band Yet we must take the part-ing hand.
And when I see that we must part, You draw like chords a-round my heart.

2 How sweet the hours have passed away, When we have met to sing and pray, } O could I stay with friends so kind, How would it cheer my struggling mind!
How loath I've been to leave the place Where Jesus shows his smil - ing face;
But du - ty makes me un - der-stand, That we must take the part - ing hand.

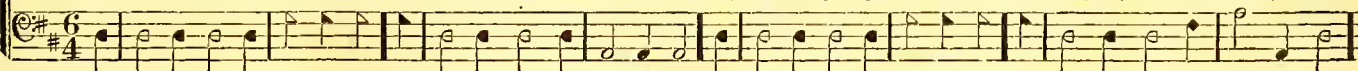
1 Jezt schei - den wir dem Lei - be nach, Doch sind wir fest ver - eint im Geist; } Be - trü - bet euch nicht all - zu - sehr, Denn es kann jetzt nicht anders sein;
Ihr Lie - ben all, dies ist der Tag, Der uns ja von ein - an - der reißt.
Ein Je - des sich zu Je - su fehr, Der euch wird sü - ßen Trö - stung ein.



1 Sweet hour of prayer! sweet hour of prayer! That calls me from a world of care, And bids me at my Fathers throne, Make all my wants and wish - es known:
D. C. And oft es-caped the tempt-er's snare By thy re-turn, sweet hour of prayer, And oft escaped the tempt-er's snare By thy re - turn sweet hour of prayer.



1 Ge - be - tes 'An-dacht; sü - ße Zeit! Sie ruft mich von der Mor-gen-welt, Führt mich zu mei - nes Va - ters Thron, Ihm all mein Seh - nen kund zu thun.
D. C. Ist oft ent - gan - gen Sa - tans List, Wenn ich dich üb - te, sü - ße Pflicht, Ist oft ent - gan - gen Sa - tans List Wenn ich dich üb - te, sü - ße Pflicht.

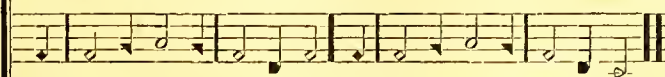


D. C.

2

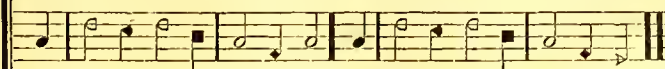


In sea - sons of dis-tress and grief My soul has oft - en found re - lief:



Sweet hour of prayer! sweet hour of prayer!
Thy wings shall my petition bear,
To him whose truth and faithfulness,
Engage the waiting soul to bless;
And since he bids me seek his face,
Believe his word, and trust his grace,
I'll cast on him my every care,
And wait for thee, sweet hour of prayer.

3



In's Le-bens schwe-rer Lei - dens - zeit Wurd' oft mein wun-des Herz ge - heilt,



Sweet hour of prayer! sweet hour of prayer!
May I thy consolation share;
Till from Mount Pisgah's lofty height,
I view my home and take my flight:
This robe of flesh I'll drop, and rise
To seize the everlasting prize;
And shout, while passing through the air,
Farewell, farewell, sweet hour of prayer.

2

D sel'ger Andacht, süße Stund'!
Trag' meine Bitt' zu ihm empor
Der liebend wartet auf mein Fleh'n,
Und freundlich spricht: Es soll geschehn!
Weil er mir ruft: Ende mich,
So komm' ich froh, der Gnad' gewiß;
Bist' meine Sorg' und Last auf ihn,
Du sel'ge Stunde, bringst Gewinn!

3

Drum heil'ge Andacht, süße Zeit!
Laß mich hier deines Trostes freu'n,
Bis bald von Pisga's lichter Höh'
Das Land ich seh' und heimwärts geh'.
Die Kette bricht, der Geist sich schwingt,
Wo mir die Lebenskrone winkt;
Und jauchze freudig durch die Höh':
D sel'ge Stund'! Absieu, Absieu!

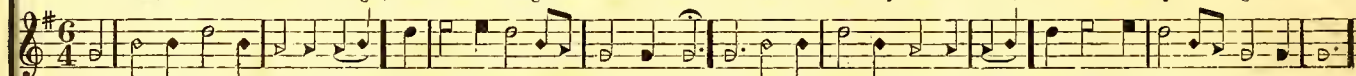
MAJESTY NEW. L. M. Double.



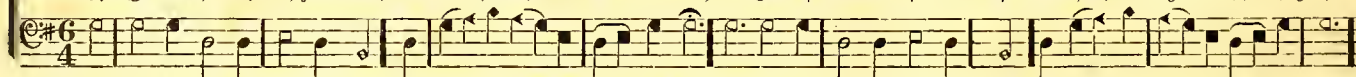
1 Lord I am thine; but thou wilt prove My faith, my patience, and my love; When men of spite against me join, They are the sword—the hand is thine



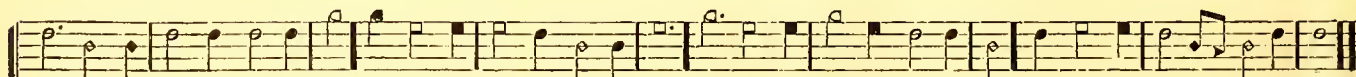
2 What sin-ners val-ue I re-sign; Lord, 'tis e-nough that thou art mine: I shall be-hold thy bliss-ful face, And stand com-plete in right-eous-ness.



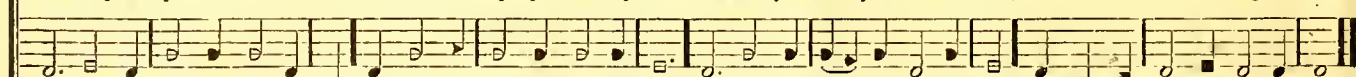
1 Ihr Zi-ons-her-den, auf zum Streit, Und ma-chet euch in Eil' be-reit; Der Feind ist da mit sei-ner List Und fällt, wer träg' und schlä-frig ist.



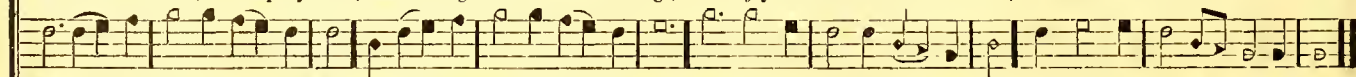
2 Der Len-den-gurt sei Wahr-heits-lieb', Den Glau-ben man zum Brust-schild üb'; Auf's Haupt den Helm der Hoff-nung setzt, So bleibt man im-mer un-ver-lest.



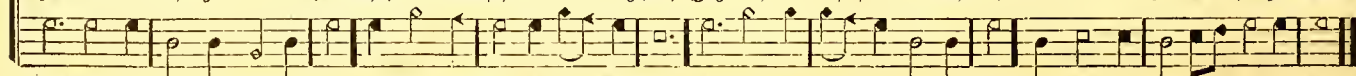
Their hope and por-tion lie be-low; 'Tis all the hap-pi-ness they know, 'Tis all they seek: they take their shares, And leave the rest a-mong their heirs.



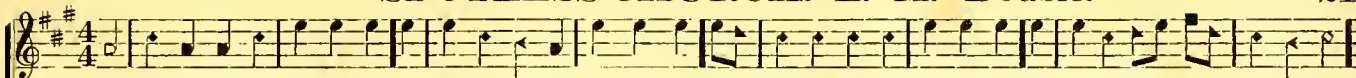
This life's a dream, an empt-y show; But the bright world to which I go, Hath joy sub-stan-tial and sin-cere; When shall I wake and find me there?



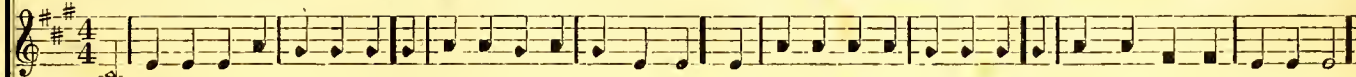
Vau-lus ein wohl-ge-üb-ter Held Lehrt, wie man sich in Ord-nung stellt, Zeigt auch die Waf-fen deut-lich an, Wo-mit ein Je-der sie-gen kann.



Seid nicht ver-zagt Im-ma-nuels-leus', D-läm-pfet tap-fer in dem Streit: Chri-stus der Löw' aus Ju-da Stamm, Geht selbst im Kam-pfe vor-ne an.



1 Je - sus, from whom all blessings flow, Great builder of thy Church be-low; If now thy Spir - it move my breast, Hear, and ful-fill thine own request.



2 O let them all thy mind express, Stand forth thy chosen wit - ness-es; Thy power un - to sal - va-tion show, And per - fect ho - li - ness be-low.



3 Call them in - to thy wondrous light, Worthy to talk with thee in white: Make up thy jew-els, Lord, and show, Thy glorious, spotless Church below.



1 Wie ei - ne schö - ne Stadt er-höht Auf ei - nem ho - hen Ber ge steht, Die ih - re Pracht und Herr-lich - feit Von fer - ne zei - get weit und breit:



The few that tru - ly call thee Lord, And wait thy sanc - ti - fy - ing word, And thee their utmost Sav - ier own;—Unite and per - fect them in one.



In them let all man - kind behold How christians lived in days of old; Migh - ty their envious foes to move,—A prov - erb of reproach—and love.



From eve-ry sin-ful wrinkle free, Redeemed from all in - iq - ui - ty. The fel - low ship of saints make known, And O, my God, may I be one!



So läßt ein Christ sein' Glauben sehn, So sieht man ihn er - ha - ben sehn: Da - bei ist er ein leuch- tend Licht, Er leuch - tet und siehts sel - ber nicht.

1 Come Ho - ly Ghost, in - spire our songs With thine im - mor - tal flame ; En - large our hearts, un - loose our tongues, To praise the Sav - ior's name,

2 How great the rich - es of his grace ! He left his throne a - bove, And, swift to save our ru - ined race, He came on . wings of love.

1 Nun sich der Tag ge - en - det hat, Und sei - ne Sonn' mehr scheint, Ruh' t al - les was sich ab - ge - mat't, Und was zu - ver ge - weint.

2 Nur du den Schlaf nicht nö - thig hast, Mein Gott ! du schlum - merst nicht, Die Fin - ster - niß ist dir ver - haßt, Weil du bist selbst das Licht.

METRE 2.

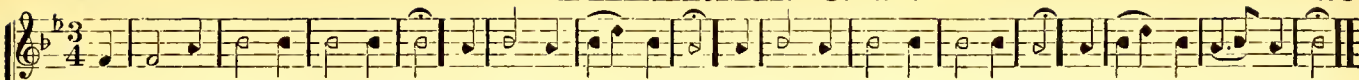
ORTONVILLE. C. M.

1 Ma - jestic sweetness sits enthroned, Upon the Savior's brow ; His head with radiant glories crowned, His lips with grace o'erflow, His lips with grace o'erflow.

2 No mor - tal can with him compare, Among the sons of men ; Fair - er is he than all the fair Who fill the heavenly train, Who fill the heavenly train.

1 Es gibt ein wun - der - schö - nes Land, Wo reine Freude wohnt, Wo Haß und Ha - der sind verbanni, Weil dort die Lie - be thront, Weil dort die Lie - be thront.

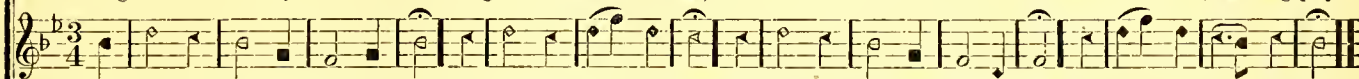
2 Da schleicht sich auch kein Kummer ein Kein Unmuth nagt das Herz, Die Nacht weicht stets des Lichtes Schein, Dem Jubel al - ler Schmerz, Dem Ju - bel al - ler Schmerz.



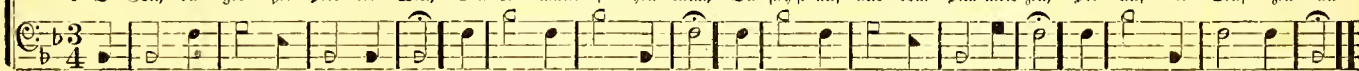
1 Shep-herd di-vine, our wants re-lieve, In this our e-vil day; To all thy tempt-ed fol-l'wers give The power to watch and pray.



2 Long as our fie-ry tri-als last,—Long as the cross we bear,—O let our souls on thee be cast In nev-er-ceas-ing prayer!



1 O Gott, du gro-ßer Herr der Welt, Den Nie-mand se-hen kann, Du siehst auf uns vom Him-mels-zelt, Hör' uns-re Scuf-zen an.



2 Schreib' al-les was man heut' ge-lehrt, In uns-re Her-zen ein, Und las-se die, so es ge-hört, Dir auch ge-her-sam sein.

METRE 2.

DUBLIN. C. M.



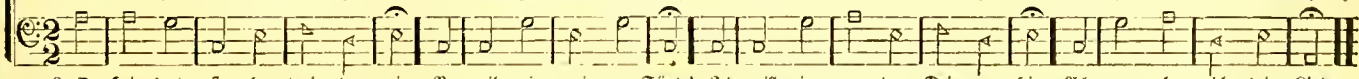
1 Thee we a-dore, E-ter-nal Name! And hum-bly own to thee, How fee-ble is our mor-tal frame, What dy-ing worms are we!



2 Our wast-ing lives grow short-er still, As months and days in-crease; And eve-ry beat-ing pulse we tell, Leaves but the num-ber-less.



1 O Je-su! kom-me doch zu mir In mein zer-broch-nes Herz, Weil ich so e-lend lie-ge hier: Ach, hei-le mei-nen Schmerz!



2 O Sri-land sie-be doch da-rein, Ver-gib mir mei-ne Sünd! Ich will ja nur der Dei-ne sein, Ach, ma-che mich dein Kind.

EVENING TWILIGHT. C. M.

1 I love to steal a - while a - way, From evc - ry cumb' - ring care; And spend the hours of set - ting day, In hum - ble grate - ful prayer.

2 I love in sol - i - tude to shed The pen - i - ten - tial tear, And all his prom - i - ses to plead, Where none hut God can hear.

1 Herr Je - su, ein ge - hor - sam Herz Gib dei - nem ar - men Kind, Die Kin - der ma - chen sich nur Schmerz, Die un - ge - hor - sam find.

2 Die El - tern sor - gen für mein Heil, Sie be - ten, sieh'n für mich; Sie wün - schen mir an Chri - sto Theil Hier und dort e - wig - lich.

METRE 2.

PRAYER. C. M.

1 Fa - ther, I stretch my hands to thee; No oth - er help I know; If thou with - draw thy - self from me, Ah! whith - er shall I go?

2 What did thine on - ly Son en - dure, Be - fore I^d drew my breath! What pain, what la - bor, to se - cure My soul from end - less death!

3 O Je - sus, could I this be - lieve, I now should feel thy power; And all my wants thou wouldst re - lieve, In this ac - cep - ted hour.

4 Au - thor of faith! to thee I lift My wea - ry, long - ing eyes: Oh, let me now re - ceive that gift—My soul with - out it dies.

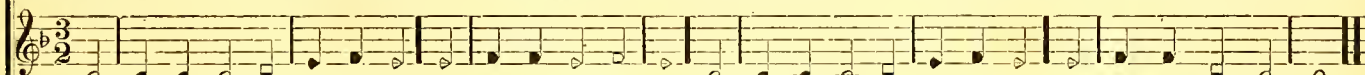
1 Vor dich, o Va - ter kom - me ich Und beu - ge mich vor dir; Ich ha - be Nie - mand, Herr, als dich In mei - nen No - then hier.

2 Dein ein - ger Sohn litt To - des - qual Eh' ich noch sah das Licht, Da - mit nicht mei - ner Sün - den Zahl Mich bräch - ten in's Ge - richt.

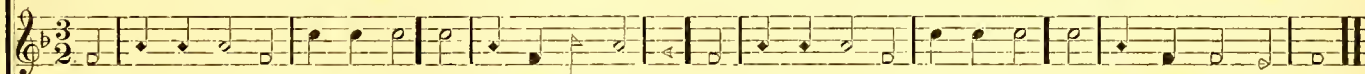
3 O Je - su sen - de mei - nem Geist Ber - mehr - ten Glau - bens - muth, Da - mit er dei - ne Lie - be preißt Als sein al - lei - nig Gut.



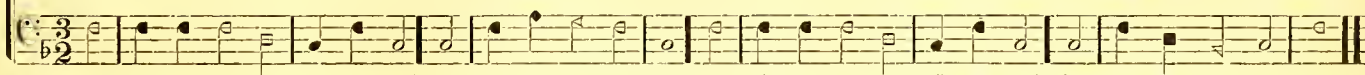
1 When dai - ly I kneel down to pray, As I am taught to do, God does not care for what I say Un - less I feel it too.



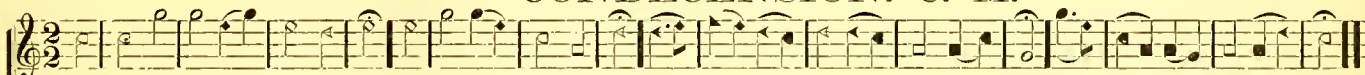
2 But if I make his way my choice, As bo - ly chil - dren do, Then, while I seek him with my voice, My heart will love him too.



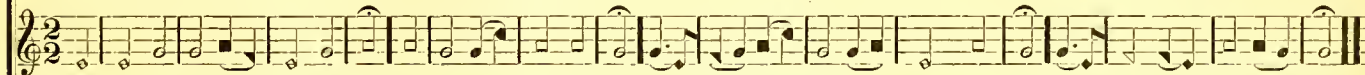
1 Wer will mit uns nach Zi - on geh'n, Wo Chri - stus selbst uns weid't, Wo wir um sei - nen Thron her - sich'n In höchst ver - klär - ter Freud'.



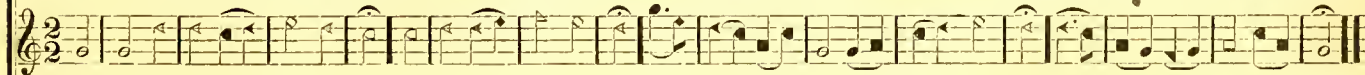
2 Wo der Mär - ty - rer gro - ße Zahl In lau - ter Fran - gen sich'n, Und die Pro - phe - ten all - zu - mal, Auch die A - po - ste - len sich'n.



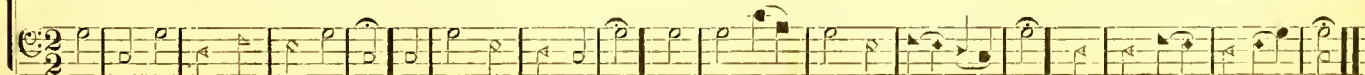
1 Come, hum - ble sin - ner, in whose breast A thou - sand thoughts re - volve; Come, with your guilt and fear op - pressed, And make this last re - solve:—



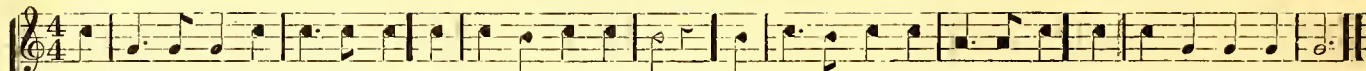
2 I'll go to Je - sus, though my sins Have like a moun - tain rose; I know his courts, I'll en - ter in, What - ev - er may op - pose.



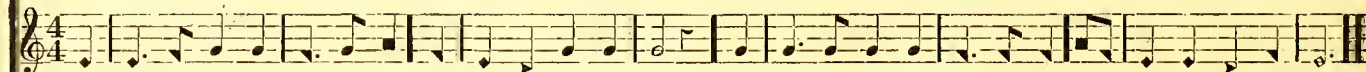
1 Schau, gro - ßer Gott der Herr - lich - keit, Vom Thron der Ma - je - stät, Um den, auf dei - nen Wink be - reit, Ein Heer von En - geln steht.



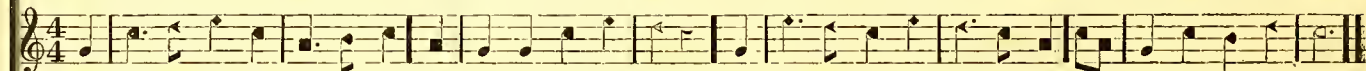
2 Als du dein gro - ßes Werk voll-bracht, Be - schloß - test du den Lauf, Und fuhrest, in sel' - ger Him - mels - pracht, Zu dei - nem Va - ter auf.



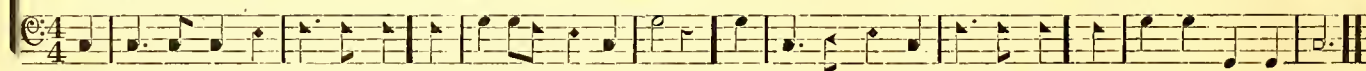
1 Come, let us join our friends a - bove, Who have ob-tained the prize, And on the ea - gle wings of love, To joys ce - les - tial rise.



2 Let saints be - low in con - cert sing With those to glo - ry gone, For all the serv - ants of our King In heaven and earth are gone.



1 Mein Gott! das Herz ich brin - ge dir, Zur Gla - be und Ge - schent; Du for - derst die - ses ja von mir, Deß kin ich ein - ge - denk.



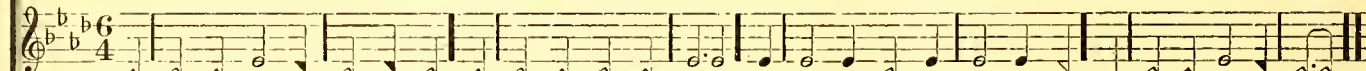
2 Gib mir, mein Kind! dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth; Du fin - dest an - ders doch nicht Ruh' Im Him - mel und auf Erd'.

METRE 2.

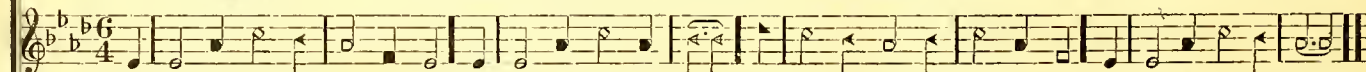
EVAN. C: M.



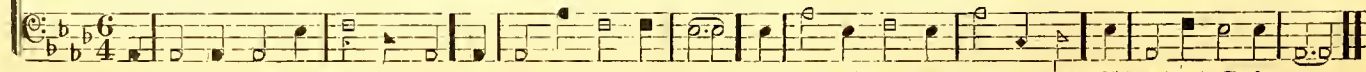
1 In mer - cy Lord, re - mem - ber, me, Through all the hours of night, And grant to me most gra - cious - ly The safe-guard of thy might.



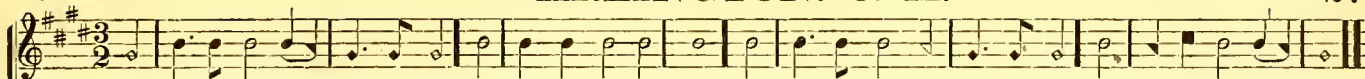
2 With cheer-ful heart I clo - se my eyes, Since thou wilt not re - move, Oh, in the morn - ing let me rise, Re - joic - ing in thy love!



1 Nun bricht die fin - stre Nacht her - ein, Des Ta - ges Glanz ist todt: Je - doch, mein Herz, schlaf' noch nicht ein, Komm, re - de erst mit Gott.



2 O Gott! du gro - ßer Herr der Welt, Den Nie mand se - hen kann, Du siehst auf mich vom Him - mels - zelt, Hör' auch mein Seuf - zen an.



1 This is the day the Lord hath made, He calls the hours his own; Let heaven re-joice, let earth be glad, And praise sur-round his throne.



2 To-day he rose and left the dead, And Sa-tan's em-pire fell; To-day the saints his tri-umph spread, And all his won-ders tell.



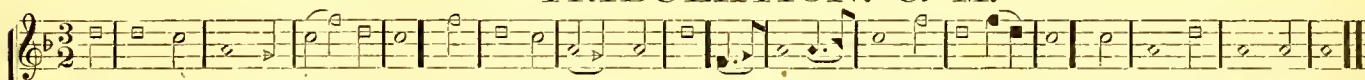
1 Wir sin-gen dir, er-stand-ner Held, Tri-umph zur Sie-ges-pracht, Und die vom Tod er-lö-ste Welt Er-he-be dei-ne Macht!



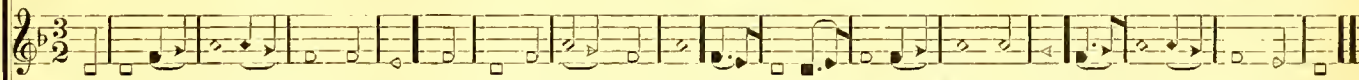
2 Du Son-ne der Ge-rech-tig-keit Wie schön brichst du her-vor, Ver-treibst des To-des Dun-fel-heit Und leuchtest mit Glanz em-por.

METRE 2.

TRIBULATION. C. M.



1 O Je-su! füll', ach fül-le doch Das Seh-nen mei-ner Seel! Ich dich be-gehr und ru-fe noch: Laß sie-hen Gna-den-De!



2 Komm, o mein Gott! mich ganz um-faß, Und mach mich dir ge-mein; Laß mich durch dei-ne Got-tes-kraft Dir ganz ge-hei-ligt sein:



3 So wird mein Her-ge satt und froh, Er-quickt an dir mein Gott! Du bist mein ew'-ges A und D, Und hilfst aus al-ler Noth.



1 Hope looks be-yond the bounds of time, When what we now de-plore Shall rise in full im-mor-tal prime, And bloom to fade no more.

ELIZABETHTOWN. C. M.

1 O! for a clos-er walk with God, A calm and heav-en-ly frame; A light to shine up-on the road, That leads me to the Lamb.

2 Where is the bless-ed-ness I knew, When first I saw the Lord? Where is the soul-re-fresh-ing view Of Je-sus and his word?

1 O Je-su! kom-me doch zu mir In mein zer-broch-nes Herz, Weil ich so e-nd-lich lie-ge hier: Ach, hei-le meinen Schmerz.

2 O Hei-land! sie-he doch da-rein, Ver-gib mir mei-ne Sünd! Ich will ja nur der Dei-ne sein, Ach, ma-che mich dein Kind!

METRE 2.

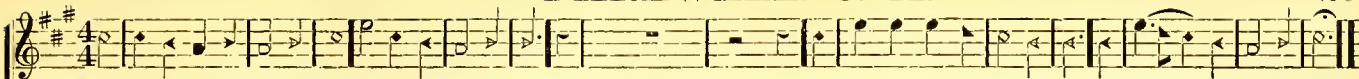
SOLON. C. M.

1 There is a safe and se-cret place Be-neath the wings di-vine, Re-served for all the heirs of grace: Oh, be that ref-uge mine!

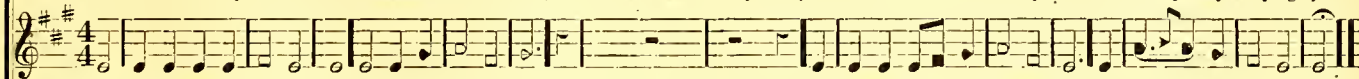
2 The least and fea-bl-est there may bide, Un-in-jured and un-awed; While thou-sands fall on eve-ry side, He rests se-cure in God.

1 Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du! Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut! Es setzt mich stets in Ruh'.

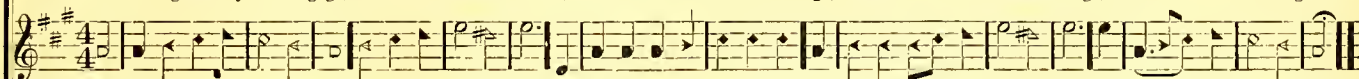
2 Wenn mein Ge-wis-sen za-gen will Für mei-ner Sün-den Schuld, So macht dein Blut mich wie-der still; Setzt mich bei Gott in Huld.



1 When I can read my ti-tle clear To mansions in the skies, I'll bid farewell to every fear, I'll bid farewell to eve-ry fear, And wipe my weeping eyes.



2 Should earth against my soul engage, And hellish darts be hurl'd, Then I can smile at Satan's rage, Then I can smile at Satan's rage, And face a frowning world



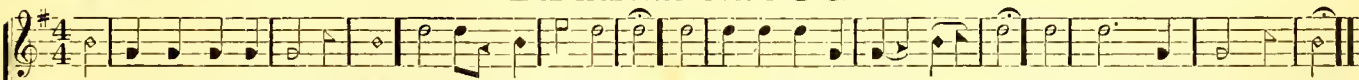
1 Zu deinem Preis und Ruhm erwacht, Bring' ich dir Ruhm und Preis, Dir, Gott! der durch die Ruh' der Nacht, Dir, Gott! der durch die Ruh' der Nacht Uns zu erquicken weiß.



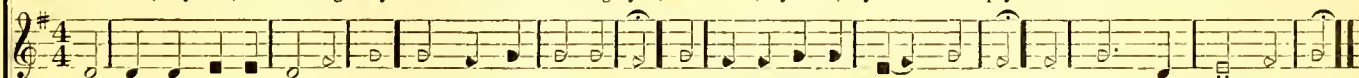
2 O Va-ter! bei-ne Gü-tig-keit Ist al-le Morgen neu; Du thust uns wohl von Zeit zu Zeit, Du thust uns wohl von Zeit zu Zeit, Und groß ist bei-ne Treu.

METRE 2.

PETERBOROUGH. C. M.



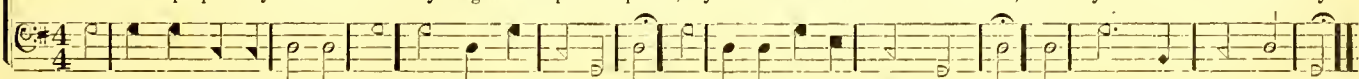
1 Once more, my soul, the ris-ing day Sa-lutes the waking eyes; Once more, my voice, thy trib-ute pay To him that rules the skies.



2 Night un-to night his name re-peats, The day re-news the sound, Wide as the heaven on which he sits To turn the sea-sons round.



3 'Tis he sup-ports my mor-tal frame: My tongue shall speak his praise; My sins would rouse his wrath to flame, And yet his wrath de-lays.



1 O Je-su, schenk mir bei-ne Huld, Ge-rech-tig-keit und Heil; Du trugst ja mei-ne Sün-den Schuld Und mei-ner Stra-fe Theil.

MEMPHIS. C. M.

1 Sal - va - tion! O the joy - ful sound, 'Tis pleas - ure to our ears; A so - vereign halm for eve - ry wound, A cor - dial for our fears.

2 Sal - va - tion! let the ech - o fly, The spa - cious earth a - round, While all the ar - mies of the sky Con - spire to raise the sound.

1 Singt un - fern Gott ein neu - es Lied, Ihm, der nur Wan - der schaft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schicht, Ge - siegt hat er mit Macht.

2 Der Herr macht sei - ner Hil - fe kund, Vor Völ - kern strahlt sein Recht, Er denkt an sei - nen treu - en Bund, Mit Is - ra - els Ge - schlecht.

METRE 2.

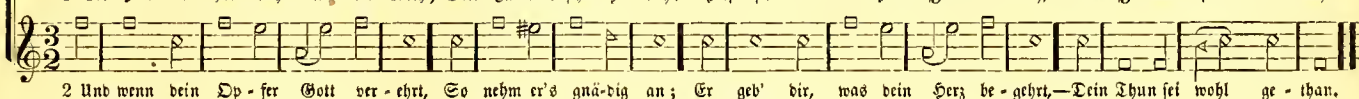
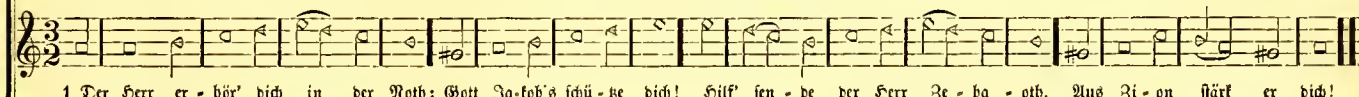
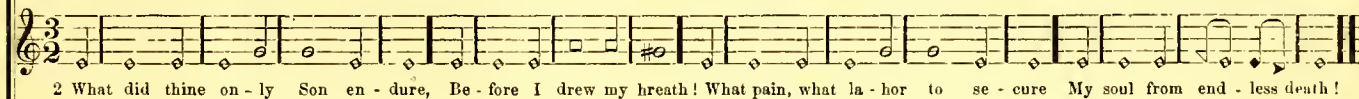
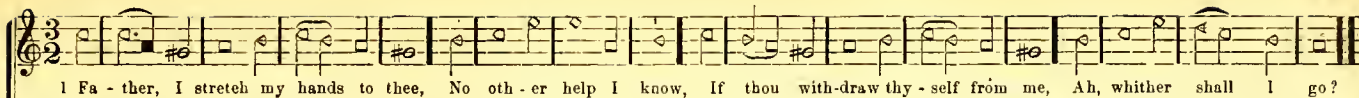
ELKHART. C. M.

1 Lo! what an en - ter - tain - ing sight, Those friend - ly breth - ren prove, Whose cheer - ful hearts in bands u - nite, Of har - mo - ny and love.

2 Where streams of bliss from Christ the spring, De - scend to eve - ry soul; And heaven - ly peace, with halm - y wing, Shades and he - dews the whole.

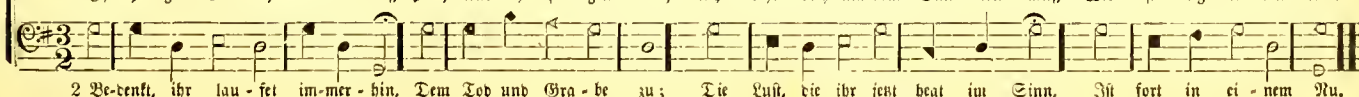
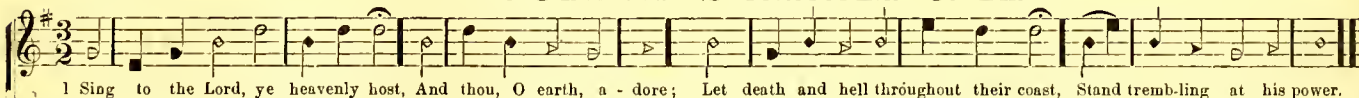
1 Aus Gna - den wird der Men - sch ge - recht, Aus Gna - den nur al - lein; Des Men - schen Thun ist viel zu schlecht, Der Gott ge - recht zu sein.

2 Ge - rech - tig - keit, die dro - ben gilt, Er - wirbt der Sün - der nicht; Wer das Ge - setz nicht ganz er - füllt, Be - steht nicht im Ge - richt.



METRE 2.

DUNLAP'S CREEK. C. M.



GRAFTON. C. M.

1 Vain man, thy fond pur-suit for-bear Re-pent, thine end is nigh; Death, at the far-thest, can't be far: O think be-fore thou die.

2 Re-flect, thou hast a soul to save; Thy sins, how high they mount! What are the hopes be-yond the grave? How stands that dark ac-count?

1 Ver-wirf, o Herr, mein Fle-hen nicht, Sei mir mit Gna-de nah'; Auf dich steht mei-ne Zu-ver-sicht, Mein Ba-ter bist du ja.

2 D laß des Glau-bens star-ke Hand Mein Schutz stets sein, mein Hort; Und laß zum sü-ßen Hei-math-land Mich lei-ten, Herr, dein Wort.

METRE 2.

VANVERT. C. M.

1 Fa-ther, to thee my soul I lift; My soul on thee de-pends; Con-vinced that eve-ry per-fect gift From thee a-lone de-scends.

2 We can-not speak one use-ful word, One ho-ly thought con-ceive, Un-less, in an-swer to our Lord, Thy-self the bless-ing give.

3 His blood de-mands the pur-chased grace; His blood's a-vail-ing plea Ob-tained the help for all our race, And sends it down to me.

1 Lobt Gott, ihr Chri-sten, all-zu-gleich In sei-nem höch-sten Thron, Der heut auf-schließt sein Him-mel-reich Und schenkt uns sei-nen Sohn.

1 O land of rest, for thee I sigh, When will the mo-ment come, When I shall lay my ar-mor by, And dwell in peace at home?

2 No tran-quil joys on earth I know, No peace-ful shelt'-ring dome; This world's a wil-der-ness of woe—This world is not my home,

3 To Je-sus Christ I sought for rest, He bid me cease to roam, And fly for ref-uge to his breast, And he'd con-duct me home.

1 Ach, Je-su! tödt' in mir die Welt, Und mei-nen al-ten Sinn, Der sich so ger-ne zu ihr hält; Ja, nimm mich selbst nur hin.

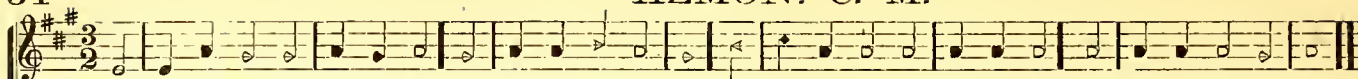
1 While thee I seek, pro-ject-ing power, Be my vain wish-es stilled; And may this con-se-cra-ted hour With bet-ter hopes be filled.

2 Thy love and power of thought bestowed—To thee my thoughts would soar; Thy mer-cy o'er my life has flowed, That mer-cy I a-dore.

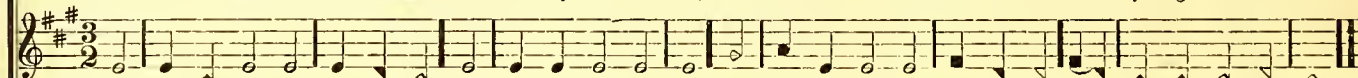
1 Lobt Gott, ihr Chri-sten, all-zu-gleich In sei-nem höch-sten Thron, Der heut auf-schließt sein Him-mel-reich Und schenkt uns sei-nen Sohn,

2 Gott sen-det ihn vom Him-mels-zelt Als Da-vids Sohn her-ein; Hin-fort soll je-des Volk der Welt, Durch ihn ge-seg-net sein.

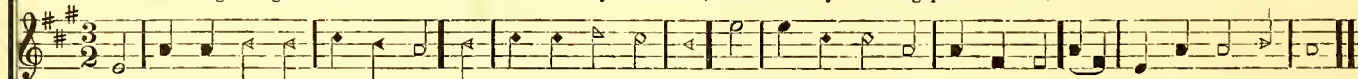
AZMON. C. M.



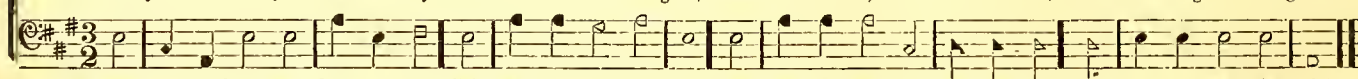
1 Thee we a-dore, e-ter-nal Name! And hum-bly own to thee, How fee-ble is our mor-tal frame—What dy-ing worms are we!



2 Our wast-ing lives grow short-er still, As months and days in-crease; And eve-ry beat-ing pulse we tell, Leaves but the num-ber less.



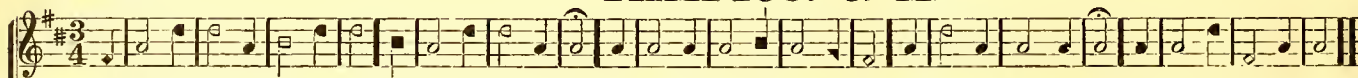
3 The year rolls round, and steals a-way The breath that first it gave; Whate'er we do, where'er we be, We're trav'-ling to the grave.



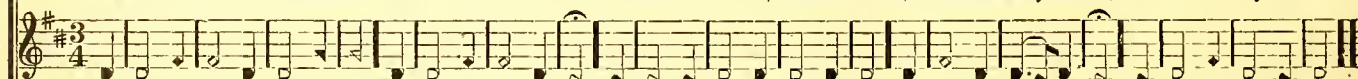
1 Nimm dir, o Gott, zum Tem-pel ein Mein Herz hier in der Zeit, Und laß es bei-ne Wob-nung sein In al-le E-wig-keit!

METRE 2.

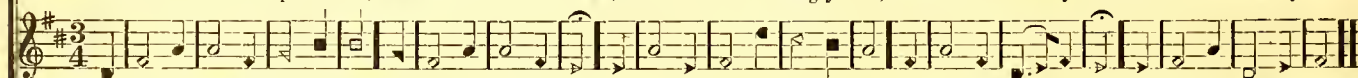
TAMPICO. C. M.



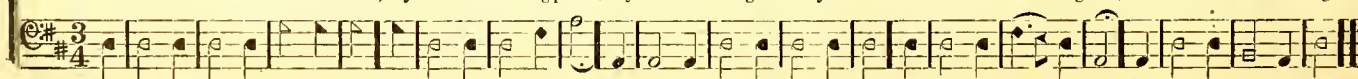
1 How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear! It soothes his sorrows, heals his wounds, And drives away his fear, And drives a-way his fear.



2 It makes the wounded spirit whole, And calms the troubled breast; 'Tis manna to the hungry soul, And to the wea-ry rest, And to the wea-ry rest.



3 Dear name! the Rock on which I build, My shield and hiding place; My nev-er-fail-ing treasury filled With boundless stores of grace, With boundless stores of grace



1 Wer kommt zum Herren der er - langt Be - frei - ung sei - ner Sünd'; D - ie - ses ist der Gna-den-stand Zu sein ein Got - tes - kind, Zu sein ein Got - tes - kind.

1 From whence these direful omens round, Which heaven and earth a - maze? And why do earth-ques cleave the ground? Why hides the sun his rays?

2 Well may the earth, as-ton-ished, shake, And nat - ure sym - pa - thize,— The sun, as dark - est night, be black; Their Ma - ker, Je - sus dies!

3 Let sin no more my soul en-slave; Break, Lord, its ty - rant chain, O, save me, whom thou cam'st to save, Nor bleed nor die in vain.

1 Was fränkst du dich in dei - nem Sinn, Und gränst dich Tag und Nacht? Nimm dei - ne Sorg' und wirf sie hin Auf den, der dich ge - macht

METRE 2.

ATONEMENT. C. M.

Fine.

D. C.

1 There is a fount - ain filled with blood, Drawn from Im - man - uel's veins; }
 And sin - ners, plunged be - neath that flood, Lose all their guilt - y stains, } Lose all their guilt - y stains, }
D. C. And sin - ners, plunged be - neath that flood, Lose all their guilt - y stains.

1 Je - ho - vah! Hir - te bist du mir, Schenst reich - lich was mir fehlt; }
 Den Man - gels Druck ver - liert sich hier, Du he - best was mich quält, } Du he - best was mich quält, }
D. C. Den Man - gels Druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich quält.

DETROIT. C. M.

1 Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see; And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee.

2 Do not I love thee from my soul? Then let me noth-ing love; Dead be my heart to eve-ry joy, When Je-sus can-not move.

3 Is not thy name me-lo-dious still, To mine at-tent-ive ear? Doth not each pulse with pleas-ure bound, My Sav-ior's voice to hear?

1 Wenn un-ser Her-ge seufzt und schreit, Wirst du, Herr, bald er-weicht, Und gibst uns, was uns hoch er-freut Und dir zum Preis ge-reicht.

METRE 2.

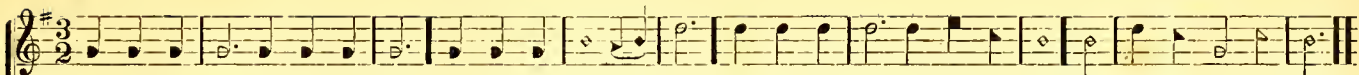
CROSS AND CROWN. C. M.

1 Must Je-sus bear the cross a-lone, And all the world go free! No, there's a cross for eve-ry one, And there's a crown for me.

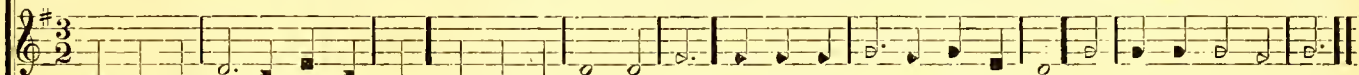
2 How hap-py are the saints a-bove, Who once went sor-rowing here; But now they taste un-min-gled love, And joy with-out a tear.

3 The con-se-cra-ted cross I'll bear, Till death shall set me free. And then go home my crown to wear, For there's a crown for me.

1 O Herr, voll Treu', schaff dir uns neu, Daß wir dem Jörn ent-gehn, Und nach dem Tod, frei al-ler Noth, Im Pa-ra-dies dich sehn.



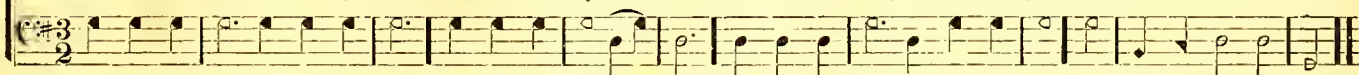
1 By cool Si - lo - am's sha - dy rill How fair the lil - y grows; How sweet the breath be - neath the lill Of Sha - ron's dew - y rose!



2 Lo! such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod, Whose se - cret heart with in - fluence sweet, Is up - ward drawn to God.



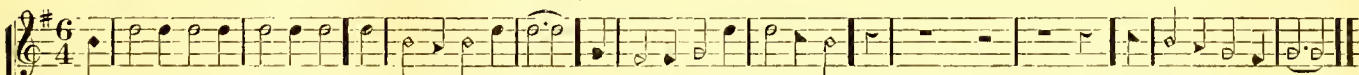
1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb Uns sei - nen Sohn zum Hei - land gibt. — Wie hat uns Gott so lieb!



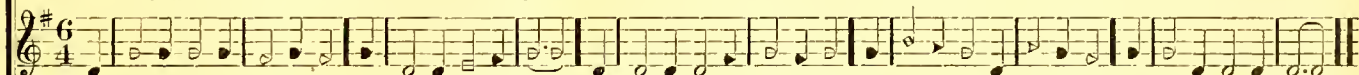
2 Was sein er - bar - mungs - vol - ler Rath Schon in der E - wig - keit Für un - ser Heil be - schloß? — Sen hat, Voll - führt er in der Zeit.

METRE 2.

WOODLAND. C. M.



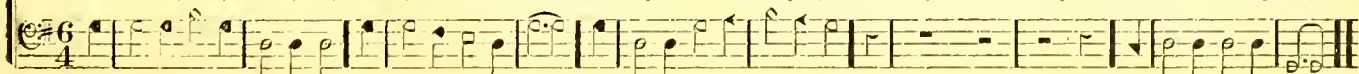
1 Lovers of pleasure more than God, For you he suffered pain; For you the Savior spilt his blood; For you the Savior spilt his blood; And shall be bleed in vain?



2 Sinners, his life for you he paid; Your basest crimes he bore; Your sins were all on Je - sus laid, Your sins were all on Jesus laid, That you might sin no more.

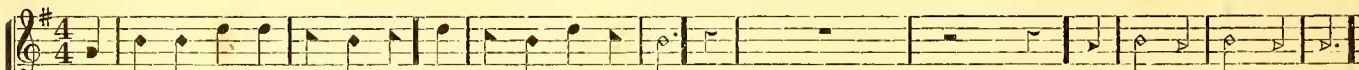


1 O Je - su hilf, ich will nicht mehr So sehr be - trü - ben dich; Dein Herz verbind mich all - zu - sehr, Dein Herz verbind mich all - zu - sehr, Ach bind' es e - wig - lich.



2 Zieh mich in dein ver - söh - nend Herz, Mein Je - su, tief hin - ein; Laß es in al - ler Noth und Schmerz, Laß es in aller Noth und Schmerz Mein Schloß und Zuflucht sein.

CORONATION. C. M.



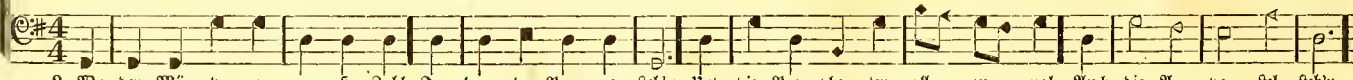
1 All hail the power of Je - sus' name! Let an - gels pros-trate fall; Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all.



2 Crown him, ye mar - tyrs of our God, Who from his al - tar call; Ex - tol the stem of Jes - se's rod, And crown him Lord of all.

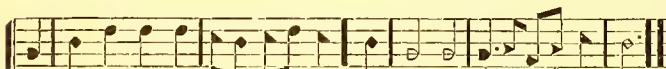


1 Wer will mit uns nach Zi - on geh'n, Wo Chri - stus selbst uns weid't, Wo wir um sei - nen Thron her steh'n In höchst ver - klär - ter Freud'.

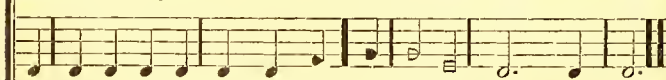


2 Wo der Mär - ty - rer gro - ße Zahl In lau - ter Prä - gen steh'n, Und die Pro - phe - ten all - zu - mal, Auch die A - po - stel steh'n.

METRE 2. SALVATION. C. M. Double.



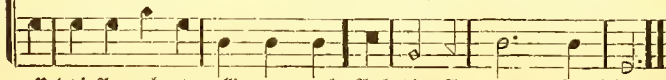
Bring forth the roy - al di - a - dem And crown him Lord of all.



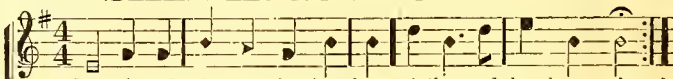
Ex - tol the stem of Jes - se's rod, And crown him Lord of all.



Wo wir um sei - nen Thron her steh'n In höchst ver - klär - ter Freud'.



Und die Pro - phe - ten all - zu - mal Auch die A - po - stel steh'n.



1 Come, humble sin - ner, in whose breast A thousand thoughts re - volve, }
Come with your guilt and fears oppressed, And make this last re - solve: }



1 Kommt, Brüder, kommt, wir ei - len fort Nach Neu - Je - ru - sa - lem; }
Wer - merkt ihr nicht die gold - ne Pfort', Die dor - ten vor euch glimmt? }



"I'll go to Je - sus, though my sins Have like a mount - ain rose; I know his court, I'll en - ter in What - ev - er may op - pose.

Strads eu - re Au - gen wen - det hin, Folgt Je - su treu - er Lehr': Halt! Wa - gen, Be - ten in dem Sinn', So fällt die Reif nicht schwer.

METRE 2.

ARNHEIM. C. M. Double.

Fine. *D. C.*

1 My God, my por - tion, and my love, My ev - er - last - ing all, } What emp - ty things are all the skies! And this in - fe - rior clod!
 I've none but thee in heaven a - bove, Or on this earth - ly ball. }
D. C. There's noth - ing here de - serves my joys, There's noth - ing like my God.

1 Mein Gott! das Herz ich brin - ge dir, Zur Wa - be und Ge - schenk: }
 Du fer - test die - ses ja von mir, Desß bin ich ein - ge - denk. } Gib mir, mein Kind! dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth,
D. C. Du fin - dest an - ders doch nicht Ruh Im Him - mel und auf Erd.

POLITZ. C. M. Double.

1 O all ye lands re-joyce in God! Sing prais-es to his name; Let all the earth, with one ac-cord, His won-drous acts pro-claim;

2 Tell how the Ho-ly Spir-it's garce For-bids their feet to slide; And, as they run the chris-tian race, Vouchsafes to be their guide.

1 Nun dan-fet all und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem, des-sen Lob der En-gel Heer Im Him-mel stets ver-meldet.

2 Der uns von Mut-ter-lei-be an Frisch und ge-sund er-hält, Und wo uns Nie-mand hel-fen kann, Sich selbst zum Hel-fer stellt.

And let his faith-ful serv-ants tell How, by re-deem-ing love, Their souls are saved from death and hell, To share the joys a-bove.

Oh, then, re-joyce, be full of joy, Ye ran-somed of the Lord! Be grate-ful praise your sweet em-ploy, His pres-ence your re-ward.

Er er-mun-tert euch und singt mit Schall Gott un-ferm höch-sten Gut, Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-ße Din-ge thut

Der, ob wir ihn gleich hoch be-trübt, Doch blei-bet gu-tes Muths, Die Straf er-lässt, die Schuld ver-gibt, Und thut uns al-les guts.

1 That glo-rious day is draw-ing nigh, When Zi-on's light shall come; }
 She shall a- rise and shine on high, Bright as the morn-ing sun: } The north and south their sons re-sign, And earth's foun-da-tions bend;

2 The King who wears the splen-did crown, The a-zure's flam-ing how; }
 The ho-ly cit-y shall bring down, To hless his church he-low; } When Zi-on's bleed-ing, conq'-ring King, Shall sin and death de-destroy,

Clothed as a bride, Je-ru-sa-lem All glo-rious shall de-scend.

The morn-ing stars shall join to sing, And Zi-on shout for joy.

For me, oh did my Sav-ior bleed, And did my Sove-reign die?

Would he de-vote that sa-cred head For such a worm as I?

CHORUS. { Re-mem-ber me, re-mem-ber me! O Lord, re-mem-her me!
 Re-mem-ber all thy dy-ing groans, And then re-mem-her me!

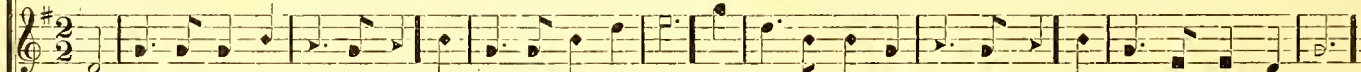
FAIR HAVEN. C. M. Double.



1 Hail! sweet-est, dear-est tie that binds Our glow-ing hearts in one; Hail sa-cred hope, that tunes our minds To har-mo-ny di-vine.



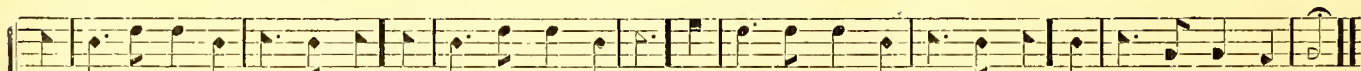
2 What though the north-ern win-try blast Shall howl a round thy cot, What though be-neath an east-ern sun, Be cast our dis-tant lot;



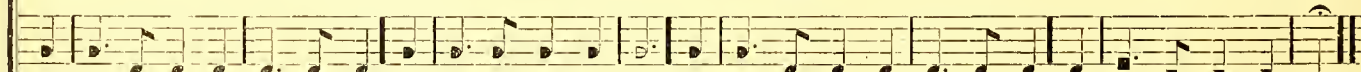
3 No ling'-ring hope, no part-ing sigh, Our fu-ture meet-ing knows; The friend-ship beams from eve-ry eye, And hope im-mor-tal grows.



1 O Gna-de, daß mein Glau-be dich Recht herz-haft fas-sen könn', So lang, bis mei-ne Ee-le sich Von mei-nem Lei-be trennt.



It is the hope, the bliss-ful hope Which Je-sus' grace has given; The hope when days and years are passed, We all shall meet in heaven.



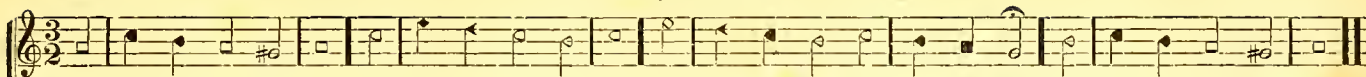
Yet still we share the bliss-ful hope Which Je-sus' grace has given; The hope when days and years are passed, We all shall meet in heaven.



O sa-cred hope! O bliss-ful hope! Which Je-sus' grace has given; The hope when days and years are passed, We all shall meet in heaven.



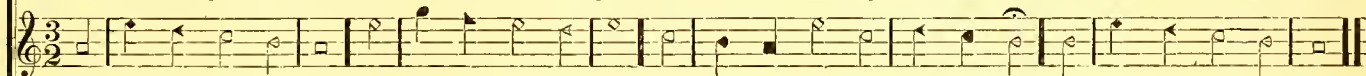
Herr, bei-ne Gna-de ma-che mich In mir recht arm und klein! Denn nur in dir al-lein kann ich Erst groß und herr-lich sein.



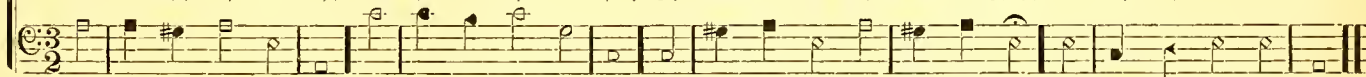
1 I lift my soul to God, My trust is in his name; Let not my foes that seek my blood, Still triumph in my shame.



2 Sin and the pow'r of hell, Persuade me to despair; Lord, make me know thy covenant well, That I may 'scape the snare.



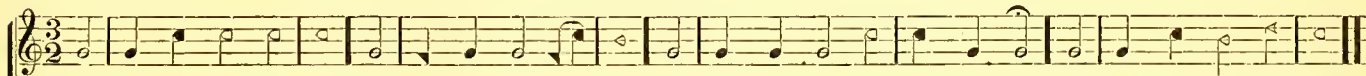
1 O Je - su, wah - res Licht, Nun ist die Nacht da - hin; Ich dan - ke dir nach mei - ner Pflicht, Weil ich noch le - bend bin.



2 Du hast mich durch die Nacht Be - schüzt nach Leib und Seel, Von mir ge - wandt des Fein - des Macht; Hab' Dank, Zu - ma - nu - el.

METRE 3.

BOYLESTOWN. S. M.



1 O See - le! säu - me nicht, Dein Hei - land ru - fet dir: Komm her zu mir, ich bin das Licht, Ich leucht euch für und für.



2 O See - le! säu - me nicht, Dein Je - sus hat dich lieb; Er kehrt zu dir sein An - ge - sicht, Und weckt ein rech - ten Trieb.

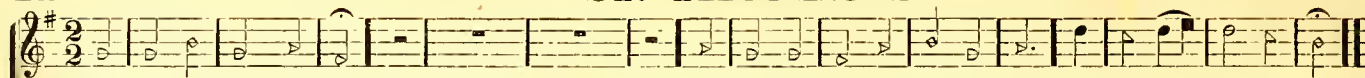


3 O See - le! säu - me nicht, Dein Je - sus hel - fet dir; Er reicht dir freund - lich sei - ne Hand, Und spricht: Nur glau - be mir.

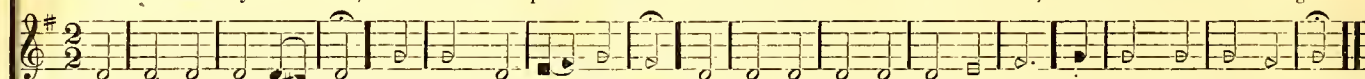


1 Let all our tongues be one, To praise our God on high, Who from his bo - som sent his Son, To fetch us stran - gers nigh.

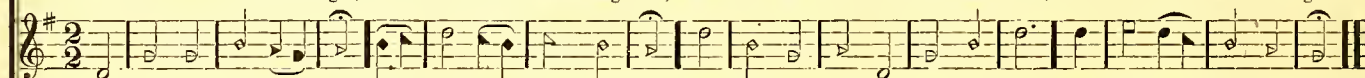
ST. THOMAS. S. M.



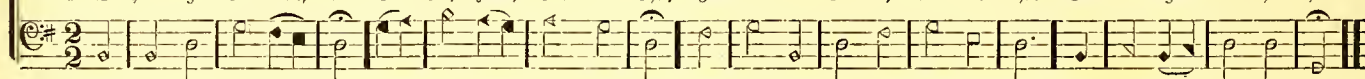
1 Shall wis - dom cry a - loud, And not her speech be heard? The voice of God's e - ter - nal word, De - serves it no re - gard?



2 "I was his chief de - light, His ev - er - last - ing Son, Be - fore the first of all his works, Cre - a - tion was he - gun."



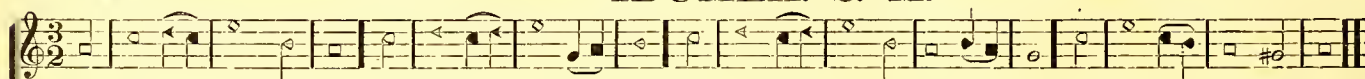
1 O heil' - ger Va - ter, dir Sei Lob, Preis, Dank und Ehr', Für dei - ne Gü - te, die uns hat Ge - tra - gen bis hie - her.



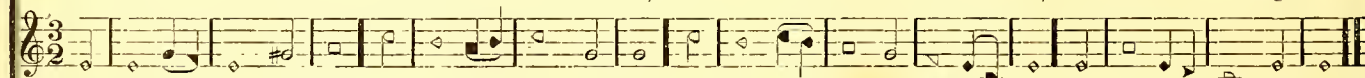
2 Und ge - be uns o Herr! Auch dei - nen Ge - gen heut, Daß das Zu - sam - men - kom - men hier, Uns dient zur Ee - lig - keit.

METRE 3.

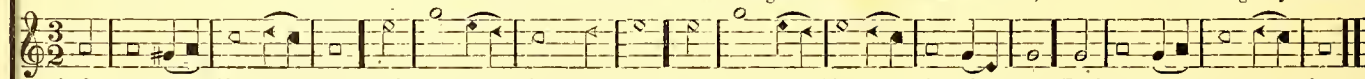
IDUMEA. S. M.



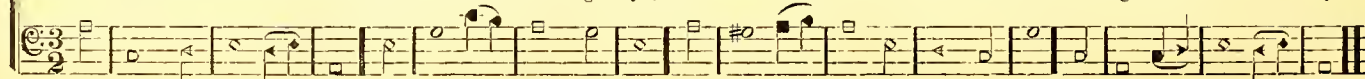
1 Is this the kind re - turn, And these the thanks we owe, Thus to a - buse e - ter - nal love, Whence all our bless - ings flow.



2 To what a stuh - horn frame, Hath sin re - duced our minds! What strange re - hel - lious wretch - es we, And God as strange - ly kind.



3 Oa us he bids the sun Shed his re - viv - ing rays; For us the skies the cir - cles run, To length - en out our days.



1 Run wenn der - einst mein Lauf In die - ser Welt voll - bracht, So nimm mich, Herr! zu dir hin - auf, Zu lo - ben dei - ne Macht.

1 A charge to keep I have, A God to glo - ri - fy. A nev - er dy - ing soul to save And fit it for the sky.

2 To serve the pres - ent age, Thy call - ing to ful - fil, O may it all my powers en - gage To do my Mas - ter's will.

3 Arm me with jeal - ous care, As in thy sight to live: And thy poor serv - ant, Lord, pre - pare A strict ac - count to give.

1 Ein Amt ist mir ver - traut, Das treu ich soll ver - seh'n Und da - rin Gott ver - herr - li - chen Und ihm zu Dien - sten 'b'n.

1 Blest are the pure in heart, For they shall see our God; The se - cret of the Lord is theirs; Their soul is his a - hode.

2 Still to the low - ly soul He doth him - self im - part, And for his tem - ple and his throne Se - lects the pure in heart.

1 Wie lieb - lich und wie schön, Wenn hier in ei - nem Haus Ge - schwi - ster stets in Lie - be stehn, Da blei - bet Ha - der drauß.

2 Wo a - ber Haß und Reid Im Haus bei - sam - men sind, Da bleibt nicht oh - ne Zank und Streit, Nicht oh - ne Schand und Sünd.

AUGUSTA. S. M.

1 Al - might - y Ma - ker, God! How won - drous is thy name! Thy glo - ries, how dif - fused a - broad Through the cre - a - tion's frame.

2 Nat - ure, in eve - ry dress Her hum - ble hom - age pays, And finds a thou - sand ways t'ex - press Thine un - dis - sem - bled praise.

1 Komm Geist, vom Thron her - ab, Hauch Got - tes, weh' uns an! Die trä - gen Her - zen heu - te lab', Laß man dich prei - sen kann.

2 Ach Komm, er - füll' uns ganz Mit dei - ner Herr - lich - keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him - mels - glanz: So sind wir hoch er - freut.

METRE 3.

GERAR. S. M.

1 Be - hold, the loft - y sky De - clares its Ma - ker, God: And all the star - ry works on high Pro - claim his power a - broad.

2 The dark - ness and the light Still keep their course the same; While night to day, and day to night, Di - vine - ly teach his name.

3 In eve - ry diff - rent land, Their gen - eral voice is known; They show the won - ders of his hand, And or - ders of his throne.

1 Wo bist du, Bräu - ti - gam! Wo bleibst du, Got - tes - lamm! An wel - chem Brunn - lein ru - hest du? Mich dürst's, laß mich her - zu.

1 How gen - tle God's com-mands! How kind his pre - cepts are! Come, cast your hur - dens on the Lord, And trust his con - stant care.

2 Why should this anx - ious load, Press down his wea - ry mind? Oh, seek your heaven - ly Fa - ther's throne, And peace and com - fort find.

3 His good - ness stands ap-proved, Un-changed from day to day; I'll drop my hur - den at his feet, And bear a song a - way.

1 Sieh hier den Gna - den - thron! Das Wort ruft dich her - bei. Wie freund - lich winkt mir Got - tes Sohn! Wa - rum, mein Herz, so scheu?

METRE 3.

QUAVER. S. M.

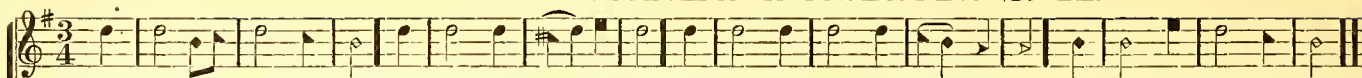
1 A - rise and bless the Lord, Ye peo - ple of his choice; A - rise and bless the Lord your God, With heart, and soul, and voice.

2 Though high a - bove all praise, A - bove all bless - ings high, Who would not fear his ho - ly name, And laud, and mag - ui - fy?

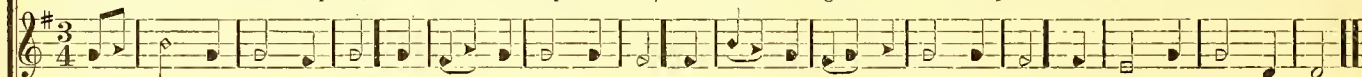
3 O for the liv - ing flame, From his own al - tar brought, To touch our lips, our souls in - spire, And wing to heaven our thought

1 Steht auf und preist den Herrn In die - ser Gna - den - zeit, Lobt, En - gel ihn, vor sei - nem Thron, Er - hebt ihn, Chri - sten - heit.

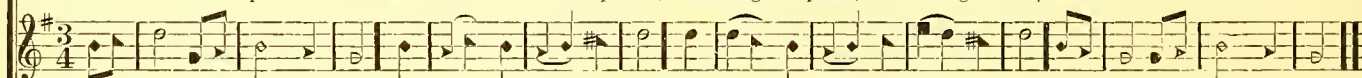
HEAVENLY PORTION. S. M.



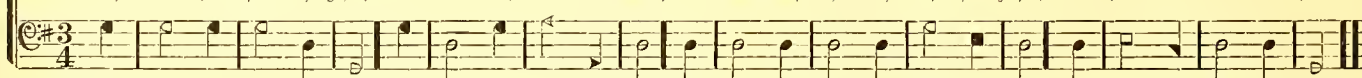
1 Blest are the sons of peace, Whose hearts and hopes are one; Whose kind de - signs to serve and please Thro' all their ac - tions run.



2 Blest is the pi - ous house Where zeal and friend-ship meet; Their songs of praise, their min - gled vows, Make their com - mun - ion sweet.



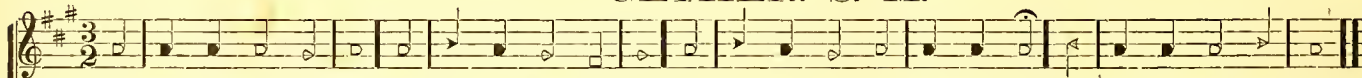
1 Ach wo - hin soll ich geh'n, Be - la - den, krank und matt; Von wem darf ich mich las - sen zieh'n, Wer ist's der Mit - leid hat?



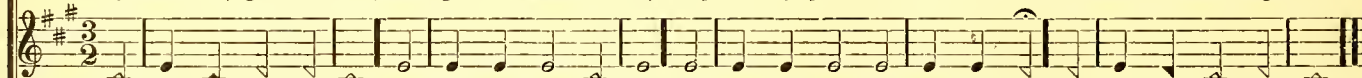
2 Mein Frei - land la - det ein, Ach wa - rum zaud' - re ich? Er will des Mü - den Stär - ke sein, Und fer - ne seh' noch ich.

METRE 3.

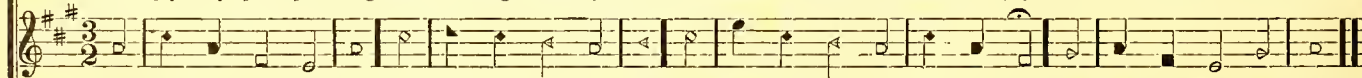
GETHER. S. M.



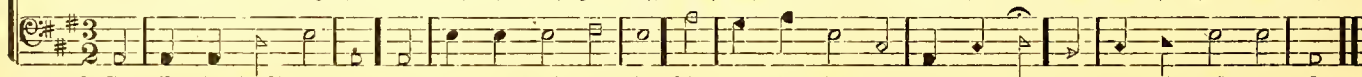
1 Thy boun - ties, gra - cious Lord, With grat - i - tude we own; We praise thy prov - i - den - tial care, That showers its bless - ings down.



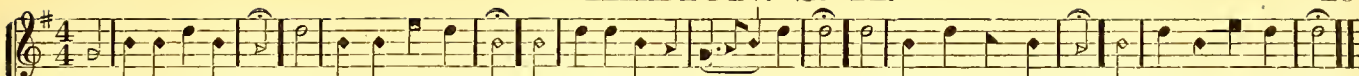
2 With joy thy peo - ple bring Their of - f'ings round thy throne; With thank - ful souls, be - hold, we pay A trib - ute of thine own.



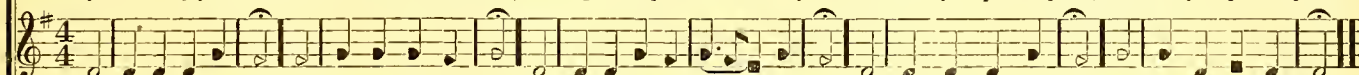
1 Die Gnab' wird e - wig sein, Die Wahr - heit doch ge - wiß, Bräch auch des Him - mels Fe - ste ein, Wenn Gott sie fal - len ließ.



2 Gott ist kein Mensch, den's reut, Und sein Wort bricht er ni - ; Die Gna - de währt nie für - ze Zeit, Nein, e - wig wä - h - ret sie.



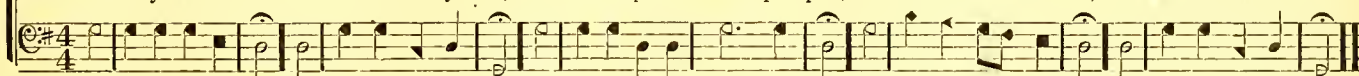
1 My soul, with joy at-tend, While Je-sus si-lence breaks; No an-gel's harp such mu-sic yields As what my shep-herd speaks, As what my shep-herd speaks.



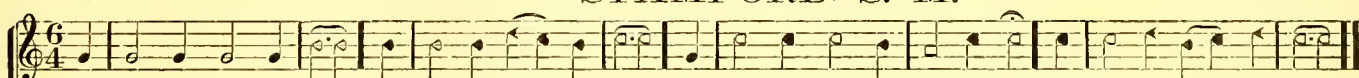
2 "I know my sheep," he cries, "My soul approves them well; Vain is the treach'rous world's disguise, And vain the rage of hell, And vain the rage of hell."



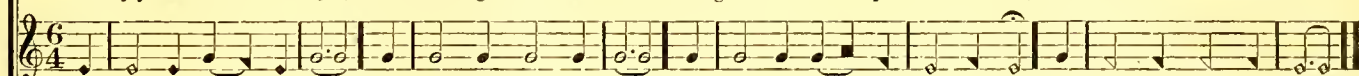
3 "I free-ly feed them now With to-kens of my love, But rich-er pastures I pre-pare, And sweet-er streams a-bove, And sweet-er streams a-bove."



1 O, Hei-land mei-ner Seel', Ich komm ge-trost zu dir; Wasch ab mein' Sünd', E-ma-nu-el, Ach, komm doch selbst zu mir, Ach, komm doch selbst zu mir.



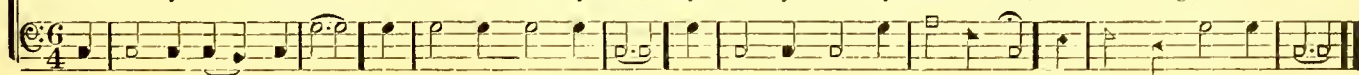
1 With joy we lift our eyes, To those bright realms a-bove, That glo-rious tem-ple in the skies, Where dwells e-ter-nal love.



2 Be-fore thy throne we bow, O thou al-might-y King; Here we pre-sent the sol-emn vow, And hymns of praise we sing.



3 While in thy house we kneel, With trust and ho-ly fear, Thy mer-cy and thy truth re-veal, And lend a gra-cious ear.



1 Ach Herr, er-füll' uns ganz Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz; So sind wir hoch er-freut.

LAKE ENON. S. M.

1 My soul with joy at - tend, While Je - sus si - lence breaks; No an - gel's harp such mu - sic yields, As what my Shep - herd speaks.

2 "I know my sheep," he cries, "My soul ap - proves them well; Vain is the treach' - rous world's dis - guise, And vain 'the rage of hell."

3 "I free - ly feed them now With to - kens of my love; But rich - er pas - tures I pre - pare And sweet - er streams a - bove."

1 Nimm an mein Lied' o Gott, Das ich in Schwach - heit bring', Bis ich be - freit von al - ler Noth, Dein Lob im Him - mel sing'.

METRE 3.

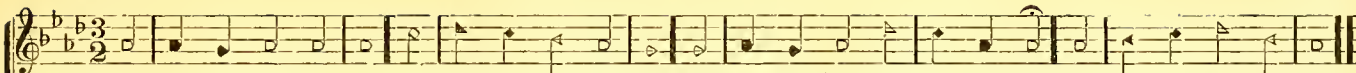
GOLDEN HILL. S. M.

1 My Ma - ker and my King, To thee may all I owe; Thy sov' - reign boun - ty is the spring Whence all my bless - ings flow.

2 The creat - ure of thy hand, On thee a - lone I live; My God, thy ben - e - fits de - mand More praise than I can give

3 O, let thy grace in - spire My soul with strength di - vine; Let all my powers to thee as - pire, And all my days be thine.

1 Wo soll ich sie - hen hin, Wo find' ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be - la - den bin? Du, Herr, bist Zu - ver - sicht.



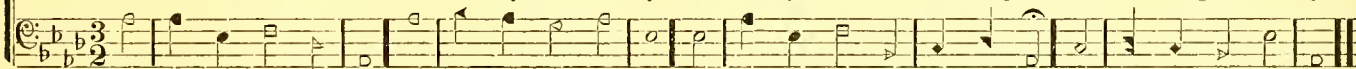
1 Come, wea - ry sin - ners, come, Groan-ing be - neath your load; The Sav - ior calls his wand' - rers home: Haste to your pard' - ning God.



2 Come, all by guilt op-pressed, An-swer the Sav - ior's call — O come, and I will give you rest, And I will save you all.



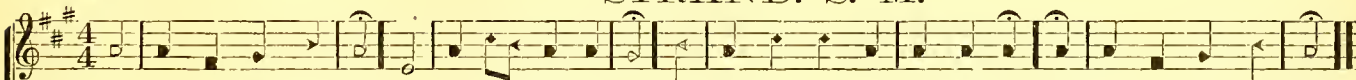
3 Re - deem - er, full of love, We would thy word o - bey, And all thy faith - ful mer - cies prove: O take our guilt a - way.



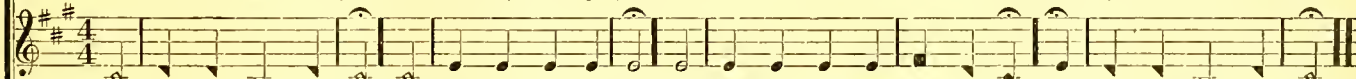
1 Herr, nimm von mir die Last, Und sin - dre mei - nen Schmerz; Er - füll' was du ver - hei - ßen hast, Ach trö - ste du mein Herz.

METRE 3.

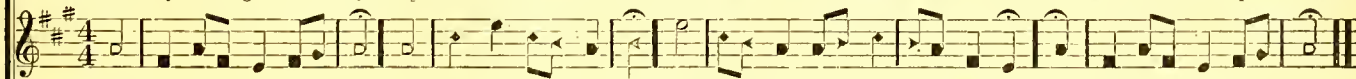
STRAND. S. M.



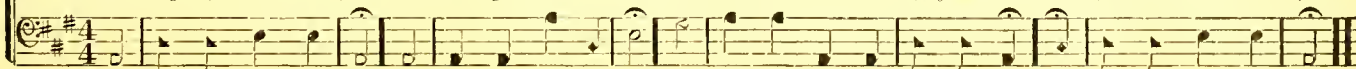
1 The day is past and gone, The eve - ning shades ap - pear, O may we all re - mem - ber well, The night of death draws near.



1 We lay our gar - ments by, Up - on our beds to rest; So death will soon dis - robe us all, Of what we here pos - sess.



1 Der Tag ist nun da - hin, Die Nacht ge - bro - chen ein; O möch - ten wir mit Herz und Sinn Dem Herrn recht dank - bar sein!



2 Preis, Ehr' und Dank sei dir, O Gott! von uns ge - bracht Für dei - ne Gna - de schon all - hier, Für Tag und auch für Nacht.

DOVER. S. M.

1 As stran-gers here be-low, With va-rious woes op-pressed, We must through trib-u-la-tion go To our e-ter-nal rest.

2 Thus Christ, our glo-rious head, As-cend-ed to his throne:—Why should his serv-ants fear to tread The way their Lord has gone?

3 The path to glo-ry lies, Through con-flict and dis-tress:—But joy-ful we at length shall rise, The king-dom to pos-sess.

1 Breit' dei-ne Kir-che aus, Mehr' ih-ren Gna-den-schein, Laß al-le Welt ein Got-tes-haus, Und Je-su Wohn-haus sein.

METRE 3.

KIMBALL. S. M.

1 O bless the Lord, my soul; His grace to thee pro-claim; And all that is with-in me, join To bless his ho-ly name.

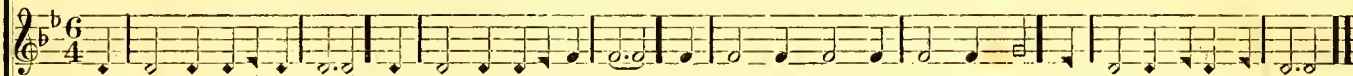
2 The Lord for-gives thy sins,—Pro-longs thy fee-ble breath; He heal-eth thine in-firm-i-ties, And ran-soms thee from death.

3 He clothes thee with his love,—Up-holds thee with his truth; And like the ca-gle he re-news The vig-or of thy youth.

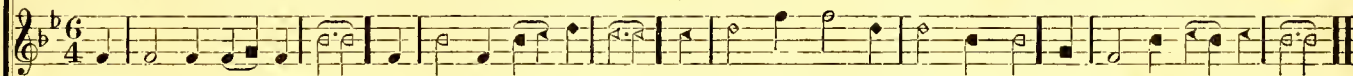
1 O Ge-le, preis den Herrn, Denn das ist dei-ne Schuld; Dein gan-zes inn'-res We-sen gern Ver-künd'-ge sei-ne Huld.



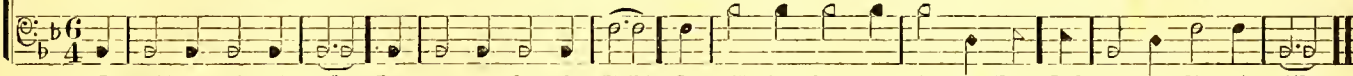
1 Ye sin - ners, fear the Lord, While yet 'tis called to - day; Soon will the aw - ful voice of death Com-mand your soul a - way.



2 Soon will the har - vest close; The sum - mer soon be o'er; And soon your in - jured, an - gry God, Will hear your prayers no more.



3 Then while 'tis called to - day, O hear the gos - pel sound; Come, sin - ner, haste—oh haste a - way, While par - don may be found.



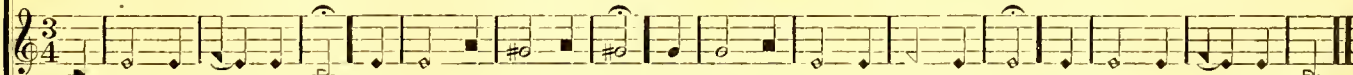
1 Was mich von dir ab - hält, Ent - fer - ne, Je - su Christ! So will ich sa - gen al - ler Welt, Daß du nur Lie - be bist.

METRE 3.

MARLBOROUGH. S. M.



1 To God, in whom I trust, I lift my heart and voice; O, let me not be put to shame, Nor let my foes re - joice.



2 Thy mer - cies, and thy love, O Lord, re - call to mind; And gra - cious - ly con - tin - ue still, As thou wert ev - er kind.



1 Zu Gott, dem ich ver - trau, Er - heb ich mei - ne Stim - me; Be - wah - re mich vor Sünd und Schand, Und mei - ner Fein - de Grimm.



2 Und leh - re wie je - her Du mich ge - lie - bet hast; Auch stärk die Lie - be im - mer mehr, Und leicht' - re mei - ne Last.

1 Je - sus, if thy free grace A - gain hath raised me up, And called me still to seek thy face, And give'n me back my hope,—

2 By me, my Sav - ior, stand, In sore temp - ta - tion's hour; O save me with thine out-stretched hand, And show forth all thy power.

3 Give me a ho - ly fear, And fix' it in my heart; That thus I may from e - vil near With time - ly care de - part;

1 Herr, du bist lau - ter Licht, Sei du auch Licht in uns; Daß wir uns schau - en im Ge - sicht Wie arm wir sind in uns.

Thy time - ly help af - ford, Thy lov - ing kind - ness show; O keep me, keep me, gra - cious Lord, And nev - er let me go.

Be mind - ful of thy word; Suf - fi - cient grace be - stow; O keep me, keep me, gra - cious Lord, And nev - er let me go.

Be eve - ry sin ab - horred, Till thou de - stroy the foe; O keep me, keep me, gra - cious Lord, And nev - er let me go.

Dann seist du hoch ge - preist, Dann wer - de dir der Dank, Gott Va - ter, Sohn und heil - ger Geist, Im höch - sten Lob - ge - sang.



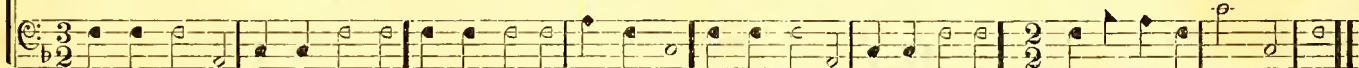
1 Je - sus, while our hearts are bleed - ing O'er the spoils that death hath won, We would at this sol - emn meet - ing Calm - ly say—Thy will be done.



2 Though cast down, we're not for-sak-en; Though af - flict - ed, not a - lone: Thou didst give, and thou hast tak - en; Bless-ed Lord,—Thy will be done.



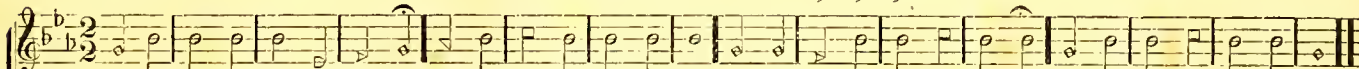
1 Sei ge - treu bis an das En - de, Daß nicht Mar - ter, Angst und Noth Dich von dei - nem Je - su wen - de; Sei ihm treu bis in den Tod.



2 Sei ge - treu in dei - nem Lei - den Und laß dich kein Un - ge - mach, Sei - ne Noth von Je - su schei - den Nur - re nicht in Weh' und Ach!

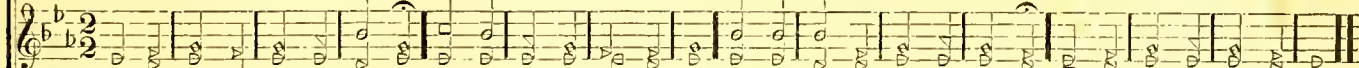
METRE 4.

BATTY. 8, 7, 8, 7.



1 Nicht um Reich - thum, nicht um Eh - re Bitt ich, be - ster Va - ter, dich; Wenn ich Welt - be - si - ger wä - re, Oh - ne Gott—wie arm wär' ich!

2 Nicht um thrä - nen - lo - se Za - ge, Va - ter, steht mein Herz dich an! Sen - de Freu - de, sen - de Pla - ge, Wenn ich dich nur lie - ben kann.

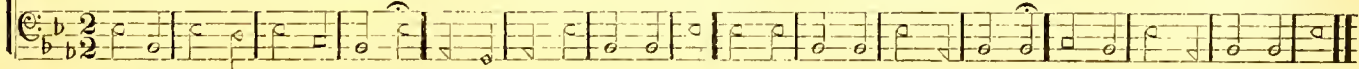


1 Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de Dich nun zie - het und be - fehret, Daß dein Geist sich recht ent - la - de Von der Last die ihn be - schwert.

2 Rin - ge, denn die Fort' ist en - ge, Und der Le - bens - weg ist schmal; Hier bleibt al - les im Ge - drän - ge, Was nicht zielt zum Him - mels - saal.

3 Räm - pfe bis auf's Blut und Le - ben, Tring hin - ein in Got - tes Reich; Will der Sa - tan wi - der - stre - ben, Wer - de we - der matt noch weich'.

4 Rin - ge, daß dein Ei - fer glü - he, Und die er - gei - e dich Von der gau - zen Welt ab - zie - he; Hal - be Lie - be hält nicht Stich.



1 Sweet the mo - ments, rich in bless - ing, Which be - fore the cross I spend, Life, and health, and peace pos - sess - ing From the sin - ner's dy - ing friend.

MELODY. 8, 7, 8, 7.

1 Sin-ners, take the friend-ly warn-ing—Soon that aw-ful day shall break, And the trum-pet with its dawn-ing, All the slumb'-ring mil-lions wake.

2 See as-sem-bled eve-ry na-tion! Loft-y ei-ties, tem-ples towers, Wrapped in dread-ful con-fla-gra-tion, Earth and sea the flame de-vours.

1 Je - su, Je - su, Brunn des Le - bens! Stell, ach stell dich bei uns ein, Daß wir jezt - und nicht ver - ge - bens Wir - ken und bei - sam - men sein.

2 Du ver - hei - ßst ja den Dei - nen, Daß du wol - lest Wun - der thun, Und in ih - nen willst er - schei - nen, Ach! er - fülls, er - fülls auch nun.

METRE 4.

Slow.

MOUNT VERNON. 8, 7, 8, 7.

1 Sis-ter, thou wast mild and love-ly, Gen-tle as the sum-mer breeze, Pleasant as the air of eve-ning When it floats a-mong the trees.

2 Peace-ful he thy si-lent slum-ber, Peace-ful in the grave so low; Thou no more wilt join our num-ber, Thou no more our songs shalt know.

3 Dear-est sis-ter, thou hast left us, Here thy loss we deep-ly feel, But 'tis God that hath be-reft us, He can all our sor-rows heal

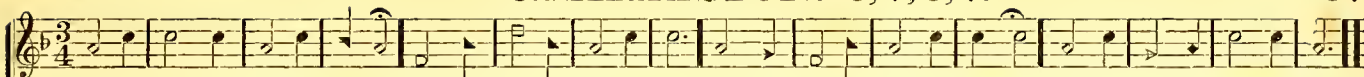
4 Yet a-gain we hope to meet thee, When the day of life is fled; Then in heaven with joy to greet thee, Where no fare-well tear is shed.

1 Theu-re Brü-der, liebt ein-an-der, So wie Je-sus uns ge-liebt, Der für uns sich selbst ge-ge-ben, Nie ein Men-schen hat be-trübt.

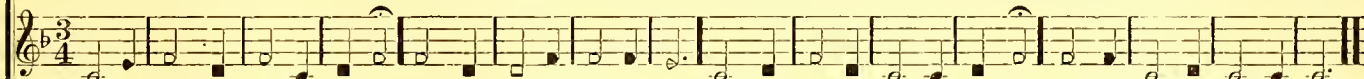
2 Theu-re Schwe-tern, liebt ein-an-der, Es ist gött-lich, schön und gut; Gott ist un-ser al-ter Va-ter, Und wir sind ein Fleisch und Blut.

3 Theu-re Brü-der, liebt ein-an-der, Wollt ihr gleich den En-geln sein: En-gel lie-ben ja ein-an-der, Lie-ben herz-lich, himm-lisch, rein.

4 Theu-re Schwe-tern, liebt ein-an-der, Lie-be ist die Se-lig-keit; Lie-be deckt der Sün-den Men-ge Und ver-sü-ßet al-les Leid.



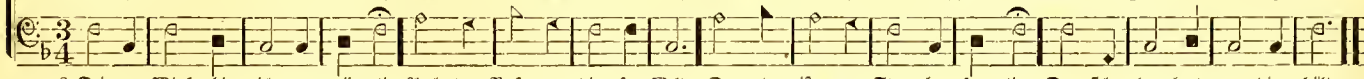
1 Hail, my ev - er bless - ed Je - sus, On - ly thee I wish to sing; To my soul thy name is pre - cious, Thou my Pro - phet, Priest and King.



2 Oh, what mer - cy flows from heav - en, Oh, what joy and hap - pi - ness! Love I much?—I've much for - giv - en—I'm a mir - a - cle of grace.



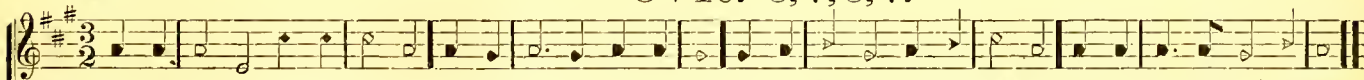
1 Lieb - ster Je - su, bei dir bleib ich, So in Freu - de wie in Leid; Bei dir bleib ich, dir ver - schreib ich Mich für Zeit und E - wig - keit.



2 Dei - nes Wink's bin ich ge - wär - tig, Auch des Rufs aus die - ser Welt; Denn der ist zum Ster - ben fer - tig, Der sich le - bend zu dir hält.

METRE 4.

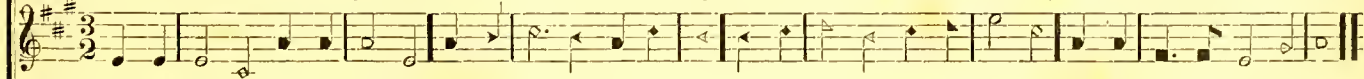
OVIO. 8, 7, 8, 7.



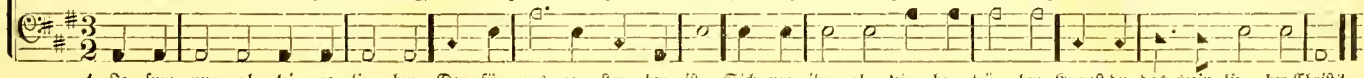
1 Hark! the notes of an - gels sing - ing, Glo - ry, glo - ry to the Lamb! All in heaven their trib - ute bring - ing, Rais - ing high the Sav - ior's name.



2 Ye for whom his life was giv - en, Sa - cred themes to you be - long: Come, as - sist the choir of heav - en; Join tho ev - er - last - ing song

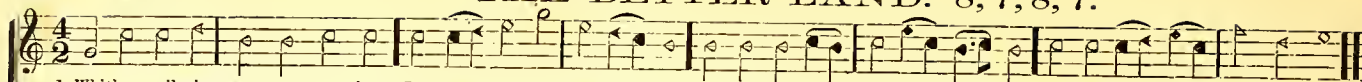


3 End - less life in him pos - sess - ing, Let us praise his pre - cious name; Glo - ry, hon - or, power, and bless - ing, Be for - ev - er to the Lamb.

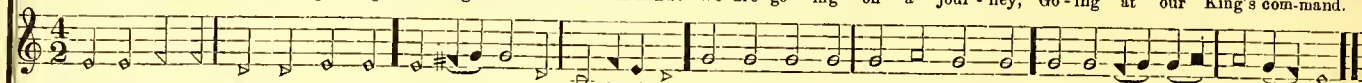


1 Je - sum nur al - lei - ne lie - ben, Der für uns ge - stor - ben ist: Zieh um ihn al - lein be - trü - ben, Kannst du das, mein lie - ber Christ?

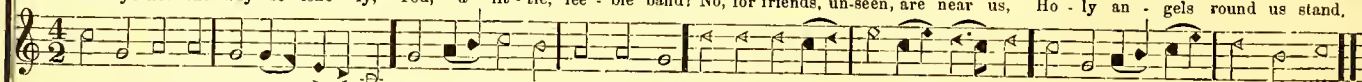
THE BETTER LAND. 8, 7, 8, 7.



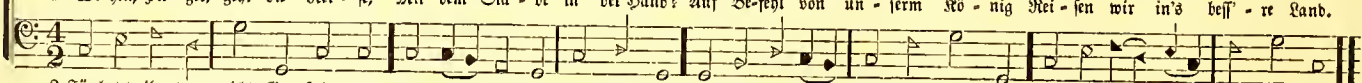
1 Whith-er, pilgrims, are you go - ing, Go - ing each with staff in hand? We are go - ing on a jour - ney, Go - ing at our King's com-mand.



2 Fear ye not the way so lone - ly, You, a lit - tle, fee - ble band? No, for friends, un - seen, are near us, Ho - ly an - gels round us stand.



1 Wo-hin, Pil - ger, geht die Rei - se, Mit dem Sta - be in der Hand? Auf Be-fehl von un - serm Kö - nig Rei - sen wir in's bess' - re Land.



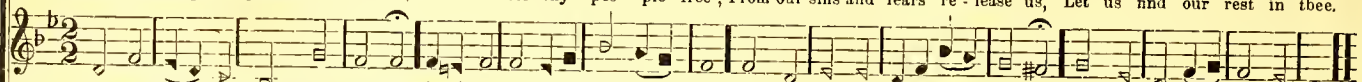
2 Fürch-tet ihr denn nicht Ge - fah - ren, Weil ge - ring und schwach ihr seid? Nein, uns schir - men En - gel - schaa - ren, Die zu un - serm Schuß be - reit.

METRE 4.

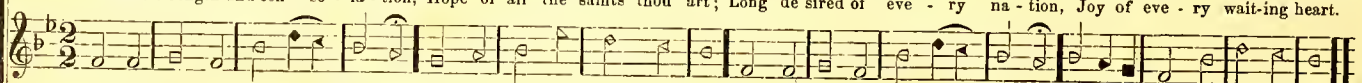
JULIEN. 8, 7, 8, 7.



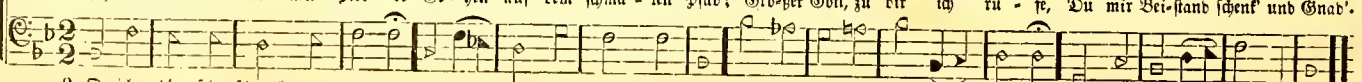
1 Hail! thou long ex - pect - ed Je - sus, Born to set thy peo - ple free; From our sins and fears re - lease us, Let us find our rest in thee.



2 Is-rael's strength and con - so - la - tion, Hope of all the saints thou art; Long de sired of eve - ry na - tion, Joy of eve - ry wait-ing heart.



1 Ich will mit der klei - nen Heer - de Ge - hen auf dem schma - len Pfad; Gro-ßer Gott, zu dir ich ru - fe, Du mir Bei-stand schenk' und Gnad'.



2 O ich bin sehr schwach und e - lend, Möch - te bei - ner Stim'm' doch trau'n; Du bist doch al - lei - ne Je - ner, Auf den wir im Glau-ben bau'n.

1 This is not my place of rest-ing,—Mine's a cit-y yet to come; On-ward to it I am hast-ing—On to my e-ter-nal home.
 2 In it all its light and glo-ry; O'er it shines a night-less day: Eve-ry trace of sin's sad sto-ry All the curse, hath passed a-way.

Wenn der Er-de See-ne dun-kelt, Taucht em-por ein Schön-res Reich, Des-sen Stadt, die ew-ge, fun-kelt, Tau-send Di-a-man-ten gleich.
 Lob-ge-sang tönt aus den Tie-fen, Und die Glur beßt gold'-ner Schein; Däucht mir, daß mich En-gel rie-fen In die Got-tes-stadt hin-ein.

1 Hark! what mean those ho-ly voi-ces, Sweet-ly sound-ing through the skies? Lo! th' an-gel-ic host re-joi-ces; Heven-ly hal-le-lu-jahs rise.
 1 Heil'-ge Lie-be! Him-mels-flam-me, Rei-nen Her-zen nur be-wußt! Aus-fluß aus dem Op-fer-lam-me, Sen-fe dich in uns-re Brust!

1 Come, thou fount of eve-ry blessing, Tune my heart to sing thy grace; Streams of mer-cy nev-er ceas-ing, Calls for songs of loud-est praise.

Chorus—I will a-rise and go to Je-sus, He'll em-brace me in his arms, In the arms of my dear Sav-ior, O there are ten thousand charms.

Fine. *D. C.*

1 Dark and thorn-y is the des-ert Thro' which pilgrims make their way; }
 But be-yond this vale of sor-rows, Lie the fields of end-less day. } Fiends loud howling thro' the des-ert Make them trem-ble as they go

D. C. And the fie-ry darts of Sa-tan, Oft-en bring their cour-age low.

1 Wo ist Je-su, mein Ver-lan-gen, Mein ge-lieb-ter und mein Freund? }
 Wo ist er denn hin-ge-gan-gen! Wo mag er zu fin-den sein? } Ach ich ruf' vor Pein und Schmer-zen! Wo ist denn mein Je-su hin?

D. C. Kei-ne Ruh' hab' ich im Her-zen, Bis ich um und bei ihm bin.

METRE 4.

MOULTON. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 One there is a-bove all oth-ers, Well de-serves the name of friend; }
 His is love be-yond a broth-er's, Cost-ly, free, and knows no end. } Which of all our friends, to save us, Could or would have shed his blood?

D. C. But this Sav-ior died to have us Rec-on-ciled in him to God.

1 When he lived on earth a-hased, Friend of sin-ners was his name; }
 Now a-hove all glo-ry raised, He re-joi-ces in the same } Oh! for grace our hearts to soft-en! Teach us, Lord, at length to love;

D. C. We, a-las! for-get too oft-en, What a friend we have a-hove.

1 Mäch-tens Chri-sten recht er-wä-gen, Was im Kreuz für Nu-ken liegt, }
 O sie lie-fen ihm ent-ge-gen, Trü-gen's wil-lig und ver-gnügt. } Denn gleich wie das Gold im Feu-er Wird von Schla-den rein ge-macht,

D. C. Wenn es soll her-nach-mals theu-er Und recht köst-lich sein ge-acht.

METRE 4.

GREENVILLE. 8, 7, 8, 7. Double.

61

Fine. *D. C.*

1 Far from mor-tal cares re - treat-ing, Sor-did hopes and vain de - sires, }
 Here our wil-ling foot-steps meet-ing, Eve-ry heart to heaven as - pires. } From the fount of glo-ry beam-ing, Light ce - les-tial cheers our eyes,
D. C. Mer - cy from a - bove pro - claim-ing Peace and par don from the skies.

1 Schen-ke, Herr! mir Kraft und Gna-de, Daß ich mag mit Ernst und Treu' }
 Wan-dein auf dem Schwa-len Pfä-de, Und nie träg und si - cher sei. } De - de mir doch mein Ver - der - ben Al - le Ta - ge bes - ser auf;
D. C. Laß den al - ten Men-schen ster-ben! Bring den neu-en in den Lauf.

METRE 4.

ORMOND. 8, 7, 8, 7. Double.

D. C.

Fine. *D. C.*

1 Sav - ior, breathe an eve - ning bless-ing, Ere re - pose our spir-its seal; }
 Sin and want we come con-fess-ing; Thou canst save, and thou canst heal, } Though de-struc-tion walk a-round us, Though the ar-row near us fly,
D. C. An - gel-guards from thee sur-round us; We are safe if thou art nigh.

1 Dei - land, gib uns bei - nen Se - gen Eh' der sü - ße Schlum mer winkt, }
 Und er tre - ie uns ent - ge - gen Wenn der neu - e Mor - gen blinkt. } Ob uns Nö-then gleich um-ge - ben, Und des Sa-tens Au - ge wacht!
D. C. Je - su, heil - ge En - gel schwe-ben Um die Sei-nen in der Nacht.

NETTLETON. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Come thou Fount of eve - ry bless - ing Tune my heart to sing thy grace:
Streams of mer - cy, nev - er ceas - ing, Call for songs of loud - est praise. } Teach me some me - lo - dious son - net, Sung by flam - ing tongues a - bove;
D. C. Praise the mount—I'm fixed up-on it, Mount of thy re - deem - ing love.

1 Hin - der eilt euch zu be - feh - ren; Je sus sit - het vor der Thür. }
Ei - ne Stim - me läßt er hö - ren: Gib, mein Sohn, dein Her - ze mir. } Ihm müßt ihr das Ja - wort ge - ben, Da er euch so freund - lich lockt;
D. C. Wahr - lich län - ger wi - der - stre - ben Macht euch end - lich ganz ver - stedt.

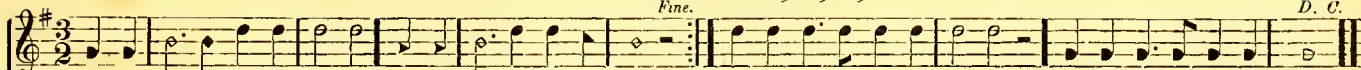
METRE 4.

SHIELDS. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Tho' the days are dark with trou - ble And thy heart is filled with fear,
There is one that sees thee ev - er, And will hold thee near and dear. } Cheer - ful hearts, and smil - ing fa - ces Oft - en make thee hap - py here,
D. C. Yet no one was e'er so hap - py But some-times the clouds ap - pear.

1 Sind die Ta - ge trüb und dun - kel, Und das Herz von Sor - gen schwer; }
Ei - ner ist's der sieht dich stünd - lich Und ver - läßt dich nim - mer mehr. } Heit - re Mie - nen, fro - he Her - zen, Ma - chen dich oft glück - lich hier;
D. C. Doch ist noch so klar der Him - mel, Bre - chen Wol - fen bald her - für.



1 Might-y God, while angels bless thee, May a mor-tal hush thy name? }

Lord of men as well as an-gels, Thou art eve-ry creat-ure's theme: } Lord of eve-ry land and na-tion, An-cient of e-ter-nal days,

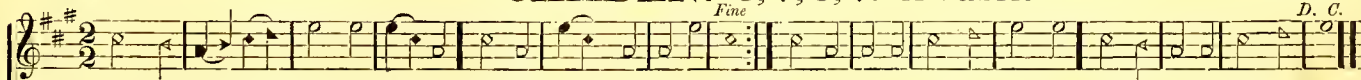
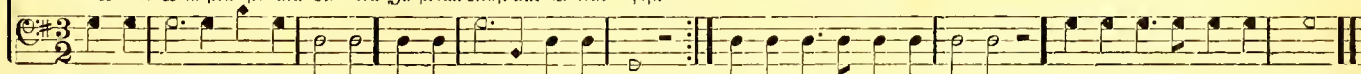
D. C. Soun-ded through the wide cre-a-tion Be thy just and law-ful praise.



1 Bei dir, Je-su, will ich blei-ben, Stets in dei-nem Dien-ste stehn; }

Nichts soll mich von dir ver-trei-ben, Will auf dei-nen We-gen gehn. } Du bist mei-nes Le-bens Le-ben, Mei-ner See-le Licht und Kraft,

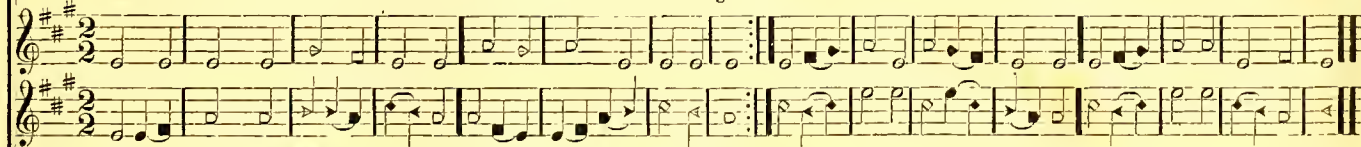
D. C. Wie der Wein-stock sei-nen Re-ben Zu-strömt Kraft und Le-bens-saft.



1 See the ver-nal land-scape glow-ing With the choic-est flowers of spring; }

See the streams and riv-ers flow-ing, While the cho-ral song-sters sing, } Soft-ly breathe the whisp'ring zephyrs O'er the gay and smil-ing scene;

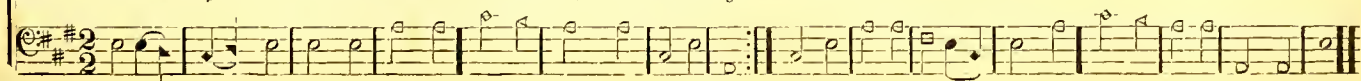
D. C. Nat-ure decks both field and for-est In her rich-est robe of green.



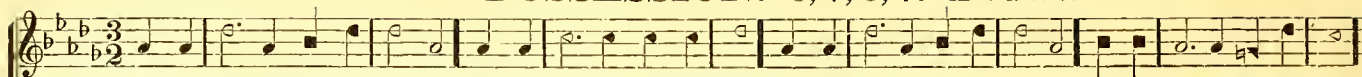
1 Seht ihr nicht auf Got-tes Blu-ren Je-nen lie-ben Hir-sen ziehn? }

Seht ihr ihn auf blut'-gen Ecu-ren Sich um sei-ne Echa-se mühn? } Kennt ihr die er-lauf-te Heer-de? Kennt ihr sei-nen Hir-ten-stab,

D. C. Der dem Him-mel und der Er-de Neu-es Licht und Le-ben gab?



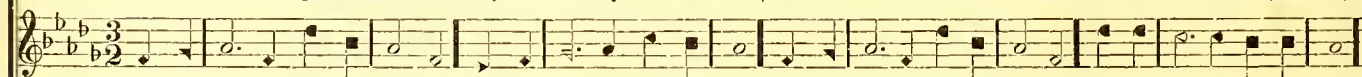
POSSESSION. 8, 7, 8, 7. Double.



1 Je - sus, I my cross have tak - en, All to leave and fol - low thee ; Na - ked, poor, de - spised, for - sak - en, Thou from hence my all shall be ;



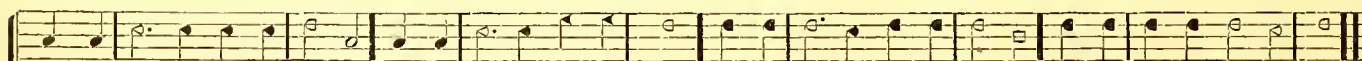
2 Let the world de - spise and leave me, They have left my Sav - ior too ; Hu - man hearts and looks de - ceive me—Thou art not, like them, un - true ;



3 Man may trou - ble and dis - tress me, 'Twill but drive me to thy breast ; Life with tri - als hard may press me, Heaven will give me sweeter rest ;



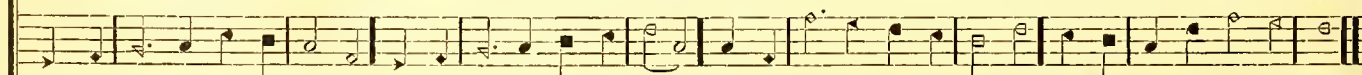
1 Ach, wer woll - te nicht ent - fle - hen Aus dem Ba - bel die - ser Welt, Und nach Zi - ons Au - en zie - hen, Bür - ger sein im Him - mels - zelt ?



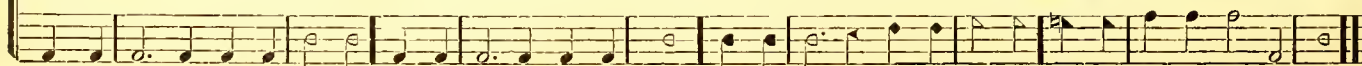
Per - ish eve - ry fond am - bi - tion, All I've sought, or hoped, or known, Yet how rich is my con - di - tion, God and heaven are still my own.



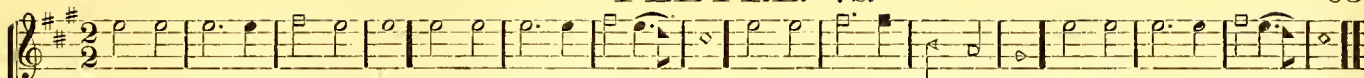
And whilst thou shalt smile up - on me, God of wis - dom, love and might, Foes may hate and friends dis - own me—Show thy face and all is bright.



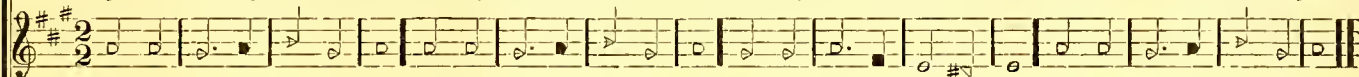
Oh! 'tis not in grief to harm me, While thy love is left to me, Oh! 'twere not in joy to charm me, Were that joy un - mixed with thee.



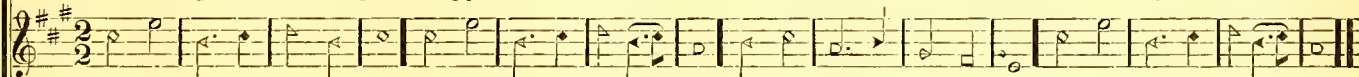
Dort, dort sind wir wohl ge - bor - gen, Un - ter Got - tes Schutz und Dach, Und wir schau'n an je - nem Mor - gen, Se - lig - keit für Un - ge - mach.



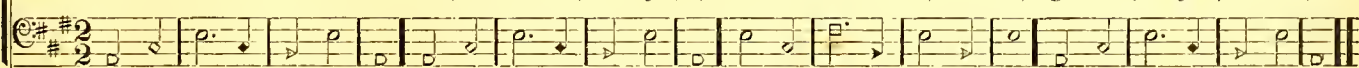
1 Depth of mer - cy! can there be, Mer - cy still re - served for me? Can my God his wrath fer - hear? Me, the chief of sin - ners spare?



2 I have long with - stood his grace, Long pro - voked him to his face; Would not hear - en to his calls, Grieved him by a thou - sand falls.



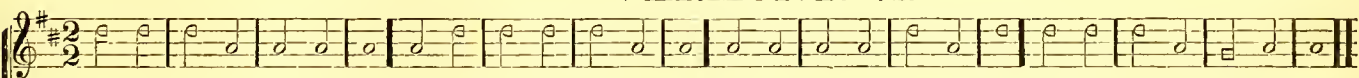
1 Lo - bet Gott in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath Zu uns her ge - sen - det hat.



2 Was der al - ten Vä - ter Schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeigt Ist er - füllt nach E - wig - keit.

METRE 5.

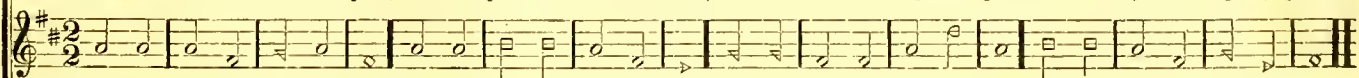
VERMONT. 7s.



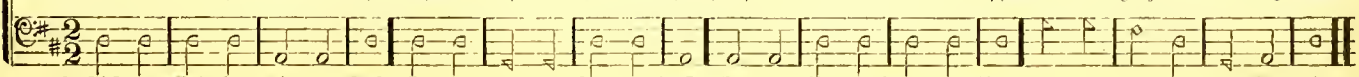
1 Lord, we come be - fore thee now, At thy feet we humb - ly bow; Oh! do not our suit dis - dain, Shall we seek the Lord in vain?



2 Lord, on thee our souls de - pend, In com - pas - sion now de - scend; Fill our hearts with thy rich grace, Tune our lips to sing thy praise.



1 O Herr Je - su, Got - tes Sohn! Schau - e doch von bei - nem Thron; Laß in bei - nem Gna - der - schein Al - les ganz ver - ei - nigt sein.



2 Gieß den Bal - sam dei - ner Kraft, Der dem Her - zen Le - ben schaffst, Mit der Lie - be Freu - den - schein Tief in un - ser Herz hin - ein.

CULBACH. 7s.

1 Pleas-ant are thy courts a - bove, In the land of light and love; Pleas-ant are thy courts be - low In this land of sin and woe.

2 O, my spir - it louns and faints For the con-verse of thy saints, For the bright-ness of thy face, King of glo - ry, God of grace!

1 Him - mel, Er - de, Luft und Meer, Al - ler Wel - ten Zahl - los Herr Jauch-zen Gott, dem Schöp - fer, zu, Mei - ne See - le, sing auch du!

2 Ihn er - bebt das Son - nen - licht, Wenn es durch die Wol - fen bricht. Mon-des-glanz und Ster - nen - pracht Lo - ben Gott in still - ler Nacht.

METRE 5.

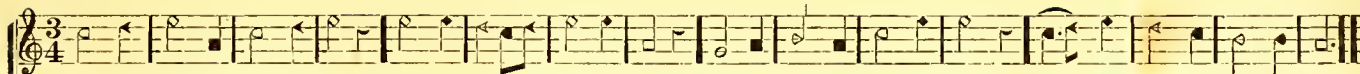
PURITY. 7s.

1 Ho - ly Lamb, who thee re - ceive, Who in thee be - gin to live, Day and night they cry to thee, — As thou art, so let us be!

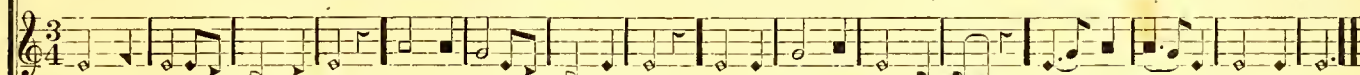
2 Je - sus see my pant - ing breast; See, I pant in thee to rest; Glad - ly would I now be clean; Cleanse me now from eve - ry sin.

1 So, wie Va - ter, Sohn und Geist, Drei und doch nur Ei - nes heist, Wird ver - ei - nigt ganz und gar Tri - ne gan - ze Lie - bes - schaar.

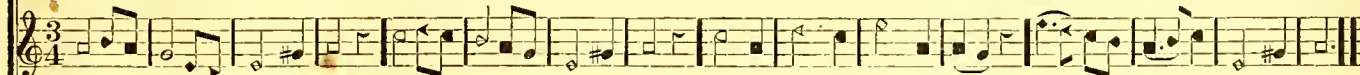
2 Bind zu - sam - men Herz und Herz, Laß uns tren - nen kei - nen Schmerz; Knüp - fe selbst durch tri - ne Hand Das ge - heil g - te Bru - der - band.



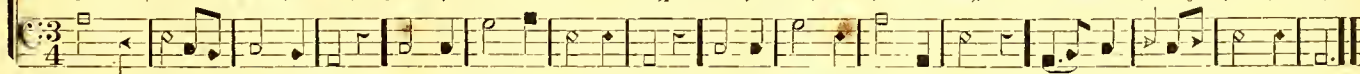
1 Ho - ly Je - sus, love - ly Lamb, Thine and on - ly thine I am: Take my bod - y, spir - it, soul, On - ly thou pos - sess the whole.



2 Thou my dear - est ob - ject be, Let me ev - er cleave to thee; Let me choose the bet - ter part, Let me give thee all my heart.



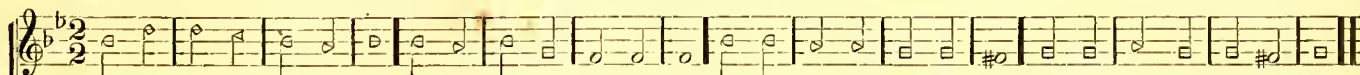
1 In der still - en Ein - sam - keit, Ein - best du mein Lob be - reit; Gro - ßer Gott, er - hö - re mich, Denn mein Her - ze su - chet dich.



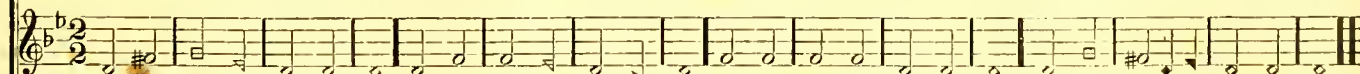
2 Un - ver - än - der - lich bist du, Nim - mer still, und doch in Ruh; Jah - res - ze - ten du re - gierst, Und sie er - dent - lich ein - führst.

METRE 5.

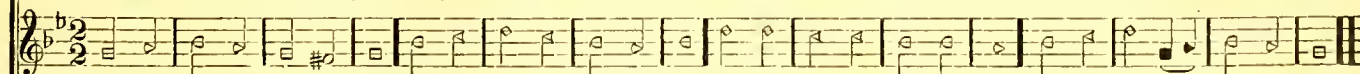
NORWICH. 7s.



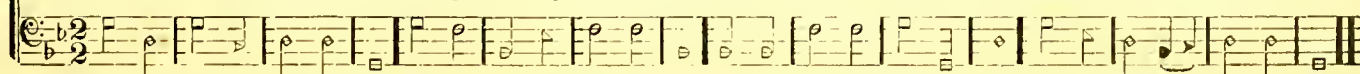
1 Depth of mer - cy! can there be Mer - cy still re - served for me? Can my God his wrath for - bear? Me, the chief of sin - ners, spare?



2 I have long with - stood his grace; Long pro - voked him to his face; Would not heark - en to his calls; Grieved him by a thou - sand falls.

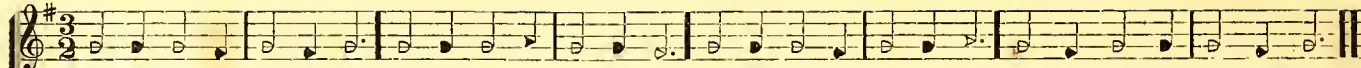


1 Wol - te, wol - te nah' und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men - schen für den Him - mel schuf.



2 Wort vom Va - ter der die Welt Schuf und in die Ar - men hält, Und aus sei - nem Schooß her - ab Sei - nen Sohn zum Heil ihr gab.

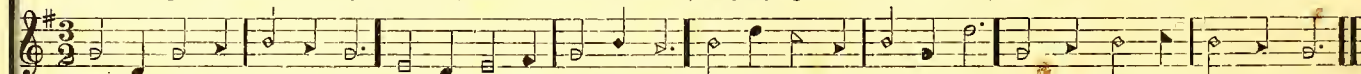
ROLAND. 7s.



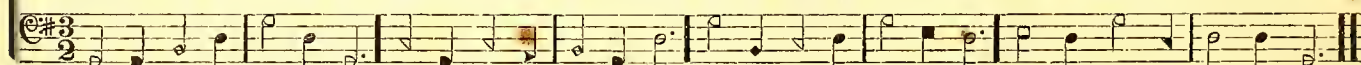
1 Steal - ing from the world a - way, We are come to seek thy face; Kind - ly meet us, Lord, we pray, Grant us thy re - viv - ing grace.



2 Son of right - eous - ness! dis - pel All our, dark - ness doubts and fears; May thy light with - in us dwell, Till e - ter - nal day ap - pears.



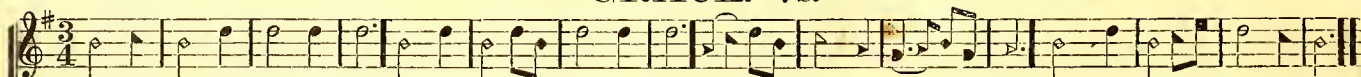
1 Sieh, wie lieb - lich ist's und fein, Wenn bei Brü - der oh - ne Schein, All' ihr Thun ein - träch - tig ist Oh - ne Falsch - heit, Haß und List!



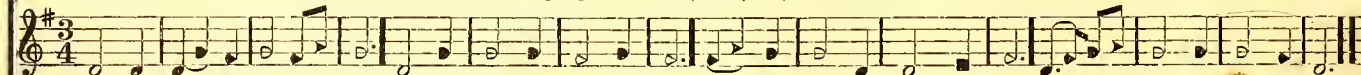
2 Sol - chen ja ver - heißt der Herr Rei - chen Ge - gen mehr und mehr, Lieb - lich le - ben in der Zeit, Fried' und Wonn' in E - wig - keit.

METRE 5.

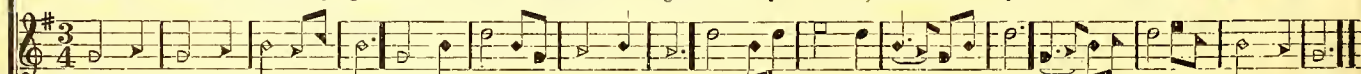
GRACE. 7s.



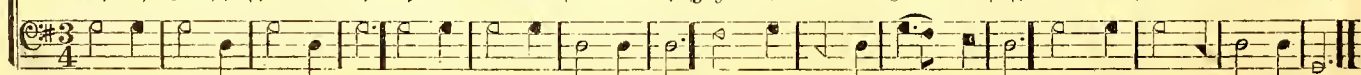
1 Now the shades of night are gone; Now the morn - ing light has come; Lord, may I be thine to - day; Drive the shades of sin a - way.



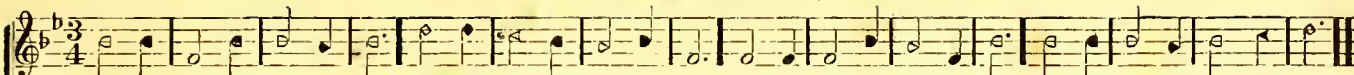
2 Fill our souls with heaven - ly light, Ban - ish doubt and clear our sight; In thy ser - vice, Lord, to - day, May we la - bor, watch and pray.



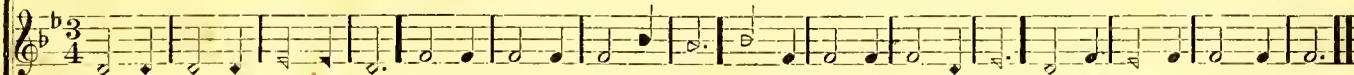
1 Auf dich, Je - su, schau - en wir, Laß ver - eint uns sein in dir, Zeig' dich uns als Frie - dens - fürst, Bis du Ha - der en - den wirst.



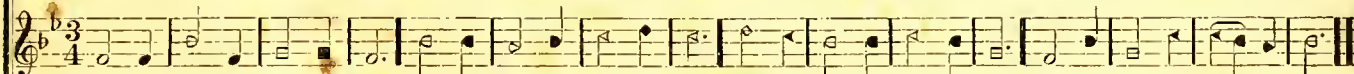
2 Herr. durch dei - nes To - des Kraft Sei der An - stoß weg - ge - schaft. Mach' uns all' als Ei - nen Mann, Breit aus dei - ne Lie - bes - fahn'!



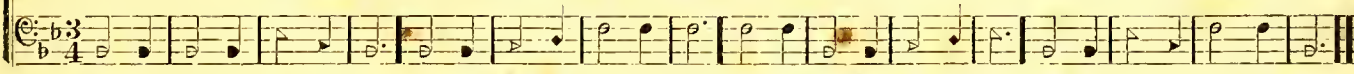
1 Tell me, Sav-ior from a - bove, Dear-est ob-ject of my love, Where thy lit-tle flock a - bide, Shel-tered near thy bleed-ing side?



2 Tell me, Shep-herd, all di-vine, Where I may my soul re-cline; Where for ref-uge shall I fly, While the burn-ing sun is high?



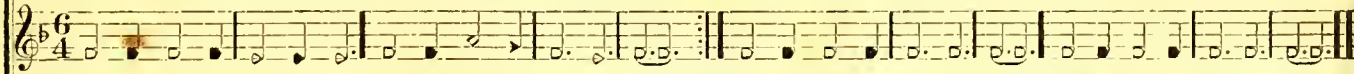
1 Hei-land, hoch im Him-mels-zelt, Sag' den Kin-dern dei-ner Welt: Wo die klei-ne Her-de harrt, Die dein Blut ver-schuld be-wärt.



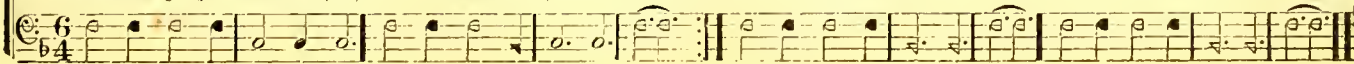
2 Gott und Hir-te, sa-ge mir, Denn mein Geist ver-schmach-tet schier: Wo uns Zu-flucht ist be-schwert, Weit des Ta-ges Hi-ge währ.



1 Ma-ry to the Sav-ior's tomb, Has-ted at the ear-ly dawn; }
Spice she brought and sweet per-fume, But the Lord she loved had gone. } For a while she ling-ring stood, Filled with sor-row and sur-prise;
D. C. Trem-bling while a crys-tal flood, Is-sued from her weep-ing eyes



1 Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-loes Heer }
Jauch-zen, Gott, dem Schöp-fer zu, Mei-ne Ere-le, sing auch du! } Ihn er-beht das Son-nen-licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht.
D. C. Mon-des-glanz und Ster-nen-pracht Ko-ben Gott in sil-ler Nacht.



WYOMING. 7s. Double.

1 Je - su, ih - en - fe mir doch Licht In der schö - nen Gna - den - zeit,)
 Daß ich ler - ne mei - ne Pflicht, Den - ke an die E - wig - keit,) Deß - ne mei - ne Au - gen doch Mei - nen Stand zu se - hen klar,

1 Thou O Christ, art all I want, More than all in thee I find;)
 Raise the fal - len, cheer the faint, Heal the sick, and lead the blind. } Just and ho - ly is thy name; I am all un-right-eous-ness:

Daß ich mich be - keh - re noch Und ent - sie - he der Ge - fahr.

False and full of sin I am; Thou art full of truth and grace.

METRE 5.

IRWIN. 7s. Double.

1 Je - sus lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly,

1 Je - su, mei - ner See - le Lust, Schütz mich vor des Sür - mes Wuth:

IRWIN. Concluded.

71

Fine.

D. S.

While the rag - ing bil - lows roll, — While the tem - pest still is high! Hide me, O my Sav - ior, hide, Till the storm of life is past;
Safe in - to the ha - ven guide — O, re - ceive my soul at last.

Laß mich ruh'n an dei - ner Brust, Hilf mir, Herr, du bist so gut. Zeig ein sch - res Plätz - chen mir, Daß ich, wenn der Sturm vor - bel,
In dem Him - mel für und für, E - wig mit dir se - lig sei.

METRE 5.

ELTHAM. 7s. Double.

Fine.

D. C.

I Hark! the her - ald - an - gels sing, "Glo - ry to the new - born king;
Peace on earth, and mer - cy mild; God and sin - ners ree - on - ciled;" } Joy - ful all ye na - tions rise, Join the triumphs of the skies;
D. C. With th' an - gel - ic host pro - claim, "Christ is horn in Beth - le - hem."

1 Horch, ein Chor der En - gel singt, Ruhm dem neu - en Kö - nig bringet;
Frie - de, ihr Ge - sang er - tönt; Gott und Men - schen sind ver - söhnt; Al - le Län - der jetzt ver - eint Mit des Him - mels Heer er - scheint;
D. C. Chri - stus ist ge - bo - ren heut, Und mit ihm die Wun - dern zeit.

TREMONT. 7s. Double.

1 While, with cease-less course, the sun Hast-ed through the for-mer year, Man-y souls their race have run, Nev-er more to meet us

2 As the wing-ed ar-row flies Speed-i-ly the mark to find; As the light-ning from the skies Darts, and leaves no trace be-

3 Thanks for mer-cies past re-ceive; Par-don of our sins re-new; Teach us hence-forth how to live With e-ter-ni-ty in

1 Je - su, du er - fennst mein Herz, Ob es red - lich vor dir ist; Ob es füh - let Reu' und Schmerz, Ue - ber Sün - de, Trug und

here: Fixed in an e-ter-nal state, They have done with all be-low; We a lit-tle lon-ger wait, But how lit-tle—none can know.

hind,—Swift-ly thus our fleet-ing days Bear us down life's rap-id stream; Up-ward, Lord, our spir-its raise; All be-low is but a dream,

view: Bless thy word to young and old; Fill us with a Sav-ior's love; And when life's short tale is told, May we reign with thee a-bove.

Lift; Ob es tag - lich fühlt ge - brugt, Weil es dich so oft be - trübt; Ob's nun ganz zu dir ge - neigt und dich recht auf - rich - tig liebt.

1 O thou who hear'st the prayer of faith, Wilt thou not save a soul from death, That casts it - self on thee?
I have no ref - uge of my own, But fly to what my Lord hath done (.....Omit.....) And suf - fered once for me.

1 Des Ba - ters Guld und treu - e Gnad', Die Je - sus uns er - wor - ben hat, Hüß' in dem Her - zen ich;
Frei wird sie Je - dem mit - ge - theilt, Der glau - bend nur zu Je - su eilt, (.....Omit.....) Mag le - ben e - wig - lich.

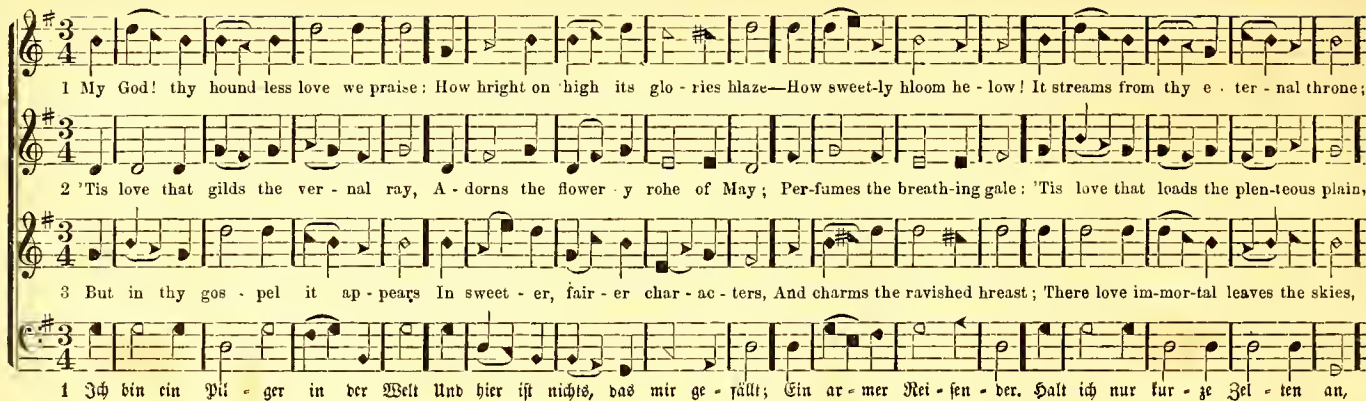
1 O God, mine in-most soul convert, And deeply on my thoughtful heart Eternal things impress: Give me to feel their solemn weight, And tremble on the brink of fate, And wake to righteousness.

2 Be this my one great business here—With serious industry and fear E-ter-nal bliss to' en-sure; Thine utmost counsel to ful-fill, And suf - fer all thy righteous will, And to the end endure.

3 Then, Savior, then my soul receive, Transported from this vale, to live And reign with thee a-bove, Where faith is sweet-ly lost in sight, And hope in full, supreme delight, And everlasting love.

1 Ach ei - le, wer sich ret - ten will, Die Zeit verfliehet, drum steh nicht still. Es geht zur E - wig - leit! Wie wich-tig wich-tig, ist die Sach'! O See - le, den - se die-se-m nach, Und ma-che dich be - reit.

PEMBROKE. 8s & 6s.



1 My God! thy boundless love we praise: How bright on high its glories blaze—How sweetly bloom he-low! It streams from thy eternal throne;

2 'Tis love that gilds the vernal ray, Adorns the flowery rove of May; Perfumes the breathing gale: 'Tis love that loads the plentiful plain,

3 But in thy gospel it appears In sweeter, fairer characters, And charms the ravished breast; There love immortal leaves the skies,

1 Ich bin ein Pilger in der Welt Und hier ist nichts, das mir gefällt; Ein armer Reisender. Halt ich nur für je Zielten an,



Through heaven its joys forever run, And o'er the earth they flow,

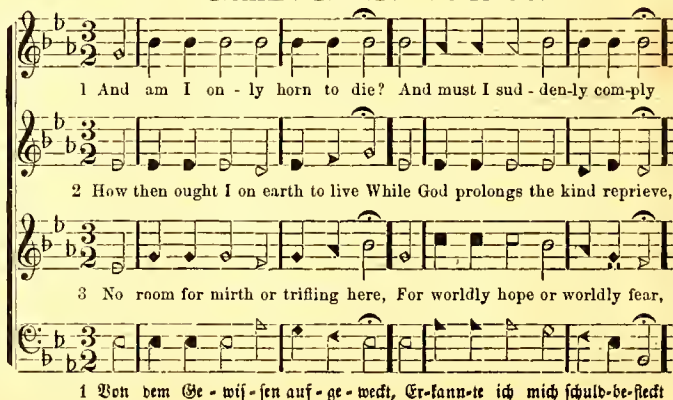
With blushing fruits and golden grain, And smiles o'er every vale.

To wipe the drooping mourner's eyes, And give the weary rest.

Und bis ich hab mein Ra-na-an, Will froh ich hin und her.

METRE 6.

GANGES. 8s & 6s.



1 And am I only born to die? And must I suddenly comply

2 How then ought I on earth to live While God prolongs the kind reprieve,

3 No room for mirth or trifling here, For worldly hope or worldly fear,

1 Von dem Gewissen aufgeweckt, Erkenn' ich mich schuldbehaftet

With na - ture's stern de - cree? What aft - er death for me re - mains? Ce - les - tial joys or hell - ish pains, To all e - ter - ni - ty!

And props the house of clay! My sole con - cern, my sin - gle care, To watch and trem - ble and pre - pare A - gainst that fa - tal day.

If life so soon is gone; If now the Judge is at the door, And all man - kind must stand be - fore Th' in - ex - or - a - ble throne!

Und muß - te nicht wo - hin; Mit Angst und Be - ben sah ich's ein: „Der Mensch muß neu - ge - bo - ren sein,“ So er ja le - ben will.

METRE 6.

BROOKLYN. 8s & 6s.

1 O thou, who hast redeemed of old, And bidst me of thy strength lay hold, And be at peace with thee, { Help me thy ben - e - fits to own,
{ And hear me tell what thou hast done, O dy - ing Lamb! for me.

1 O Heiland, der du mich er - löst Und setzt im Bei - ste vor mir gehst, Laß Sünden mir nicht nah'n! { Laß mich ge - klüßt auf dei - ne Huld,
{ Er - fen - nen mei - ne tie - fe Schuld Und was du, Herr, ge - than.

SELENA. 8s, 7s & 4s.

1 On the moun-tain's top ap-pear-ing Lo! the sa-cred her-ald stands, Wel-come news to Zi-ons hear-ing, Zi-on long in hos-tile lands.

2 Has thy night been long and mourn-ful, All thy friends un-faith-ful proved? Have thy foes been proud and scorn-ful, By thy sighs and tears un-moved?

3 God, thy God, will now re-store thee; He him-self ap-pears thy friend; All thy foes shall flee he-fore thee; Here their boasts and triumphs end;

1 Leib und Le-ben, Blut und Glie-der, Giebst du, Herr, für mich da-hin; Sollt' ich dir nicht schen-ken wie-der Al-leß, was ich hab' und bin?

Mourn-ing cap-tive, Mourn-ing cap-tive, God him-self shall loose thy bands.

Cease thy mourn-ing; Cease thy mourning; Zi-on still is well be-loved.

Great de-liv-erance Great de-liv-erance Zi-on's King will sure-ly send

Ich bin dei-ne Ganz-al-lei-ne; Dir ver-schreib ich Herz und Sinn.

METRE 7. BENEDICTION. 8s, 7s & 4s.

1 Ge-be dich, mein Geist, ein we-nig, Und be-schau' dies Wun-der groß,

2 Ob dich Je-sus liebt von Her-zen, Kannst du hier am Kreu-ze sehn;

1 An gels! from the realms of glo-ry, Wing your flight o'er all the earth;

2 Shep-herds! in the fields a-hid-ing, Watching o'er your flocks by night;

BENEDICTION. Concluded.

77



Wie dein Herr und Eh - ren - sö - nig Hängt am Kreu - ze nadt und bloß! Schau die Lie - be, Die ihn trie - be Zu dir, aus des Va - ters Schooß!

Schau, wie al - le Höl - len - Schmer - zen Ihm bis an die See - le gehn, Fluch und Schreden, Ihn be - de - cken, Hö - re doch sein Klag - ge - tön!

Ye, who sang cre - a - tion's sto - ry, Now pro - claim Mes - si - ah's birth; Come and worship—Come and worship—Wor - ship Christ, the new-born King.

God with man is now re - sid - ing, Yon - der shines the heav - en - ly light: Come and wor - ship—Come and wor - ship—Wor - ship Christ, the new-born King.

METRE 7.

MERRICK. 8s, 7s & 4s.



1 Ich will lie - ben, Und mich ü - ben, Daß ich mei - nen Bräu - ti - gam }
Nun in al - len Nag ge - fal - len, Wel - cher an des Kreu - zes - Stamm } Hat sein Le - ben Für mich ge - ben Ganz ge - dul - dig als ein Lamm.

1 Oh, thou God of my sal - va - tion, My Re - deem - er from all sin, }
Moved by thy Di - vino com - pas - sion, Who hast died my heart to win; } I will praise thee, I will praise thee, Where shall I thy praise be - gin?

HAPPY ZION. 8s, 7s & 4s.

1 See from Zi - on's sa - cred moun - tain, Streams of liv - ing wa - ters flow : }
 God has o - pened there a foun - tain ; This sup - plies the plains be - low : } They are bless - ed, They are bless - ed, Who its sov'-reign vir - tues know.

1 Herr, ent - lah uns mit dem Se - gen, Den du uns ver - hei - ßen hast ; }
 Füh'r auf dei - nen Lie - bes - we - gen Au - ßer dir ist kei - ne Raf - fe. } D er - quid uns ! D er - quid uns ! Ar - mer Pil - ger die - ser Welt.

METRE 7.

KING OF GLORY. 8s, 7s & 4s.

1 Sieh, hier bin ich, Eh - ren - kö - nig, Le - ge mich vor dei - nen Thron. }
 Schwache Thra - nen, Kind - lich Sieh - nen, Bring ich dir, du Men - schen - sohn. } Laß dich fin - den, Laß dich fin - den, Wen mir, der ich Asch und Thon.

1 Come ye sin - ners, come to Je - sus ; Think up - on your gra - cious Lord ; }
 He has pit - ied your con - di - tion ; He has sent his Gos - pel Word : } Mer - cy calls you ; Mer - cy calls you ; Mer - cy flows in Je - sus' blood.

1 Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa - tience here: }
 Christ, to all he - liev - ers precious, Lord of Lords, shall soon ap - pear: } Mark the to - kens, Mark the to - kens Of his heaven - ly king - dom near.

1 Freun - de Je - su, könnt euch trö - sten Die ihr sei - ne Lei - den theilt; }
 Chri - stus, Hö - nig der Er - lö - sten, Wird er - schei - nen un - ver - weilt; } Seht die Zei - chen, Seht die Zei - chen, Daß sein Reich, das beh - re, eilt!

1 Je - sus, thy bound - less love to me No thought can reach, no tongue declare; }
 O knit my thank - ful heart to thee, And reign with - out a ri - val there! } Thine wholly, thine a - lone I am; Be thou a - lone my con - stant flame.

1 Mein Je - su, dei - ne Lieb' für mich Ist groß, un - end - lich, e - wig neu; }
 O, laß mein dank - bar Her - ze sich Dir gän - z - lich wei - hen fest und tren, } Dein, e - wig dein, o Herr, bin ich, Sei du mein Frei - land e - wig - lich.

MOORESTOWN. L. M. 6 lines.

1 O light, whose beams illumine all From twi-light dawn to per - fect day, Shine thou be-fore the shad - ows fall That lead our wand'ring feet as-tray :

2 O way, through whom our souls draw near To yon e - ter - nal home of peace, Where perfect love shall cast our fear, And earth's vain toil and wand'ring cease;

1 Un - ser Va - ter im Him - mel - reich, Der du uns hei - ßest al - le gleich Brü - der sein, und dich ru - fen an, Und willst, daß es wird recht ge - than.

2 Ge - hei - ligt werd der Na - me dein, Dein Wort bei uns hilf hal - ten rein, Daß wir auch le - ben hei - lig - lich, Nach dei - nem Na - men wür - dig - lich;

METRE 8. ENWOOD. L. M. 6 lines.

At mourn and eve thy radiance pour, That youth may love and age a - dore.

In strength or weakness may we see Our heavenward path, O Lord, through thee.

Gib, daß nicht bät al - lein der Mund, Hilf, daß es geh von Her - zens - grund

Be - hüt uns, Herr, vor fal - scher Lehr, Das arm ver - führ - te Volk be - lehr.

1 And can it be that I should gain An int'rest in the Sav-ior's blood?

2 'Tis myst'ry all, th' Immortal dies! Who can explore his strange design?

3 He left his Fa-ther's throne above; (So free, so in - fi - nite his grace)!

1 Und ist es wahr, daß Je - su Blut um mei - ner Sün - den wil - len floß?

Died he for me, who caused his pain? For me, who him to death pur-sued? A - maz - ing love! and can it he, That thou, my Lord, should'st die for me!

In vain the first - horn ser - aph tries To sound the depth of love di - vine! 'Tis mer - cy all! let earth a - dore! Let an - gel miads in-quire no more.

Empt-ied him - self of all but love, And bled for Ad - am's help - less race; 'Tis mer - cy all, im-mense and free, For, O my God, it found out me!

Starb er für mich, und mir zu gut Sich die - ser Gna - den - quell er - schloß? Für mich, der ihn zur Mar - ter zwang? Für den er mit dem To - de rang?

METRE 8.

LOUISVILLE. L. M. 6 lines.

1 Now I have found the ground wherein Sure my soul's an-chor may re-main, }
The love of God for - giv - ing sin, Through Je-sus eru - ci - fied and slain. } His mer - cy shall un - shak-en stay, When heaven and earth shall pass a-way.

1 O Gott, der du mein Va - ter bist Und schen - test, was mir nö - thig ist! }
Mein Le - ben steht in dei - ner Hand, Mein D - dem ist dein Gna-den-pfand; } Du lieb - test mich in dei - nem Sinn, Be - vor ich et - was wer - den bin.

MASSILLON. L. M. 6 lines.

Fine *D. C.*

1 Fare - well, my breth-ren in the Lord! The gos - pel sounds the Ju - bi - lee! My tongue shall bear the news a-broad, From land to land from sea to sea;
D. C. And as I preach from place to place, I'll trust a - lone in God's free grace.

1 Wenn Je - mand dich er - qui - den kann, So schau - e dei - nen Hei - land an; Schüti aus dein Herz in sei - nen Schooß, Denn sei - ne Huld und Macht ist groß:
D. C. Auf dei - ne Thrä-nen gibt er Licht, Und dir zu hel - fen hat er Macht.

METRE 8.

RAKEM. L. M. 6 lines.

Fine *D. C.*

1 Thou art, O God, the life and light Of all this won-drous world we see: Its glow by day, its smile by night, Are but re-flec-tions caught from thee;
D. C. Where'er we turn, thy glo-ries shine, And all things fair and bright are thine.

1 Thu' ich, was recht ist, was ich soll Wie ist mir dann so leicht, so wohl! Ich kann voll Muth und voll Ver-trau'n Hin-auf zum Him-mel Got - tes schau'n,
D. C. Und so du, Herr, nun schütz-est mich, Wer ist dann glück - li - cher als ich?

1 Come, O thou trav - el - er un - known, Whom still I hold, but can - not see; My com - pa - ny be - fore is gone,

2 I need not tell thee who I am; My mis - er - y and sin de - clare; Thy - self hast called me by my name,

3 In vain thou strug - glest to get free, I nev - er will un - loose my hold: Art thou the man that died for me?

4 Wilt thou not yet to me re - veal Thy new, un - ut - ter - a - ble name? Tell me, I still be - seech thee, tell;

And I am left a - lone with thee: With thee all night I mean to stay, And wres - tle till the break of day.

Look on thy hands and read it there; But who, I ask thee, who art thou? Tell me thy name, and tell me now.

The se - cret of thy love un - fold; Wrest - ling I will not let thee go, Till I thy name, thy nat - ure know.

To know it now re - solved I am; Wrest - ling, I will not let thee go, Till I thy name, thy nat - ure know

CROFT. 6s & 8s.

1 A - rise, my soul, a - rise, Shake off thy guilt - y fears, The bleed - ing sac - ri - fice In my be - half ap - pears;

2 He ev - er lives a - bove, For me to in - ter - cede; His all - re - deem - ing love, His pre - cious blood to plead;

3 Five bleed - ing wounds he bears, Re - ceived on Cal - va - ry; They pour ef - fect - ual prayers, They strong - ly speak for me:—

1 Sieh auf, sieh auf, mein Geist, Be - frei' dich dei - ner Last! Das Op - fer, das Gott heisset, Ist auch für dich ge - bracht.

METRE 9.

LENOX. 6s & 8s.

Be - fore the throne my sure - ty stands, My name is writ - ten on his hands.

His blood a-toned for all our race, And sprink-les now the throne of grace.

For-give him, O for - give, they cry, Nor let the ran-somed sin - ner die!

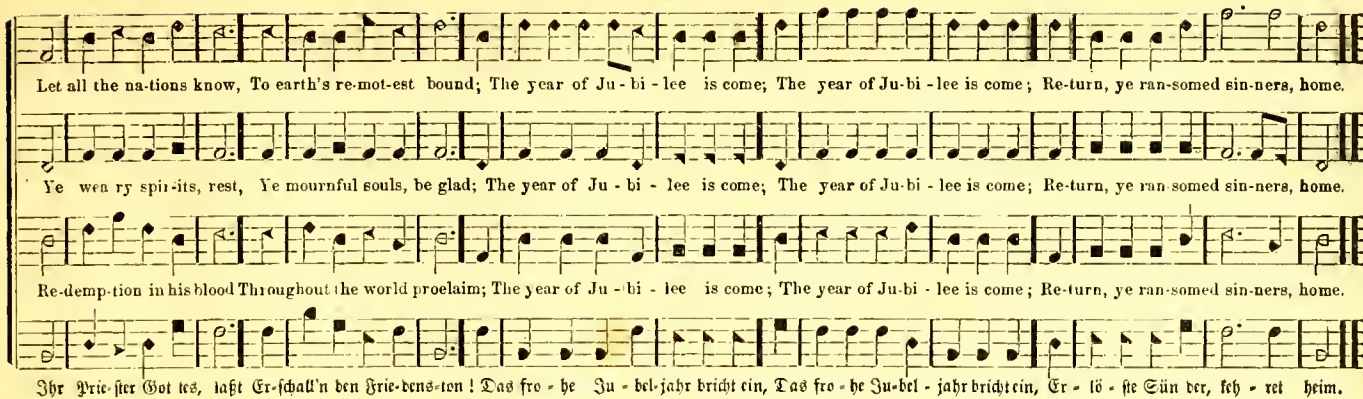
Vor Got - tes Thron dein Bür - ge steht Und für dich um Ver - ge - bung fleht.

1 Blow ye the trum - pet blow, The glad - ly sol - emn sound;

2 Je - sus, our great High Priest, Hath full a - tone - ment made;

3 Ex - tol the Lamb of God, The all a - ton - ing Lamb;

1 Bläst die Trom - pe - te, bläst, Jetzt geht das Hall - jahr an,



Let all the na-tions know, To earth's re-mot-est bound; The year of Ju-bi-lee is come; The year of Ju-bi-lee is come; Re-turn, ye ran-somed sin-ners, home.

Ye wea-ry spi-rits, rest, Ye mournful souls, be glad; The year of Ju-bi-lee is come; The year of Ju-bi-lee is come; Re-turn, ye ran-somed sin-ners, home.

Re-demp-tion in his blood Throughout the world proclaim; The year of Ju-bi-lee is come; The year of Ju-bi-lee is come; Re-turn, ye ran-somed sin-ners, home.

Ihr Priester Gottes, laßt Er-schall'n den Friedens-ten! Das fro-he Ju-bel-jahr bricht ein, Das fro-he Ju-bel-jahr bricht ein, Er-löse Sün-der, seh-ret heim.

METRE 9.

ORANGE. 6s & 8s.



1 Where is my Savior now, Whose smiles I once possessed? Till he return, I bow, By heaviest grief oppressed; My days of happiness are gone, And I am left to weep alone.

2 Where can the mourner go, And tell his tale of grief? Ah! who can soothe the woe, And give him sweet relief? Earth cannot heal the wounded breast, Or give the troubled sinner rest,

3 Jesus! thy smiles impart; My dearest Lord return, And ease my wounded heart, And bid me cease to mourn: Then shall this night of sorrow flee, And peace and heav'n be found in thee.

1 Recht klein und kindlich sein, Das ist ja al-lein, Was Gott ge-fäl-lig ist: Weht dir wenn du es bist. Du nahest dich dann als Kind zu ihm, Und er er-hört des Kindes Stim-m.

ZEBULON. 6s & 8s.

1 Re-joice, the Lord is king; Your Lord and king a-dore;
Mor-tals, give thanks and sing, And tri-umph ev-er-more; Lift up your hearts, lift up your voice; Re-joice, a-gain I say, re-joice.

2 Je-sus, the Sav-ior, reigns, The God of truth and love;
When he had purged our stains, He took his seat a-bove; Lift up your hearts, lift up your voice; Re-joice, a-gain I say, re-joice.

- 1 Er-freu-et euch des Herrn, Der im-mer Nö-nig war;—
O Men-schen nah und fern, Bringt Preis und Ehr' ihm dar! Mit Herz und Stim-me singt zu-gleich: Er-freu-et, ja er-freu-et euch.
- 2 Den Thron, der ihm ge-bühret, Nimmt un-ser Frei-land ein,
In Lie-be er re-giert;—Sollt nicht die Welt sich freu'n? Drum singt mit Herz und Mund zu-gleich: Er-freu-et, ja er-freu-et euch.

METRE 9.

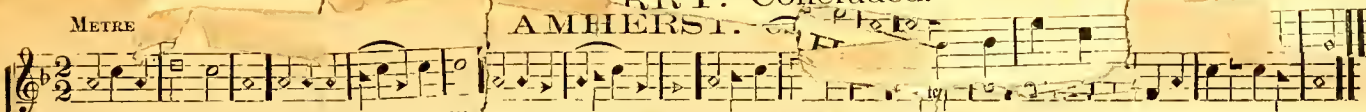
KNAUERS. 6s & 8s.

1 Christ is our cor-ner-stone, On him a-lone we build;
With his true saints a-bove The courts of heaven are filled, On his great love our hopes we place Of pres-ent grace and joys a-bove.

2 O then with hymns of praise These hal-lowed courts shall ring,
Our voi-ces we will raise And three in one to sing; And thus pro-claim in joy-ful song, Both loud and long, that glo-rious name.

- 3 Here gra-cious God, do thou For-ev-er-more draw nigh;
Ac-cept each faith-ful vow, And mark each sup-pliant sigh; In co-pious shower on all who pray Each ho-ly day thy bless-ings pour.
- 1 Wir bau'n auf Chri-sti Wort, Das un-ser Seh-nen stillt;
Und des-fen Herr-de dort Des Him-mels Dom er-füllt; Durch sei-ne Lie-be hof-fen wir Auf Freu-de dort und Gna-de hier.

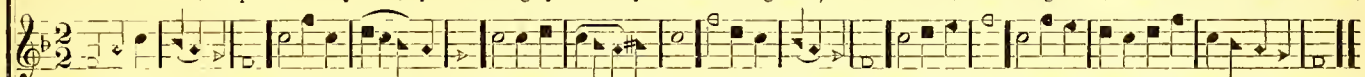
METRE

HERRY. Concluded.
AMHERST.

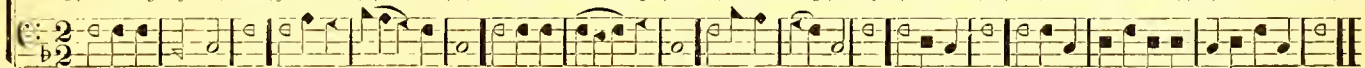
1 Ye boundless realms of joy, Exalt your Maker's name, His praise your songs employ, Above the starry frame; Your voices raise, Ye cherubim And seraphim, Tosing his praise.



2 Let all adore the Lord, And praise his holy name, By whose almighty word They all from nothing came; And all shall last, From changes free; His firm decree Stands ever fast,



1 Ihr Reiche grenzenlos, Staucht eures Schöpfers Ruhm, Und nennt den Vater groß, Der hoch im Heiligthum. Preist alle Gott, Ihr Cherubim Und Seraphim, Der Wunder thut.

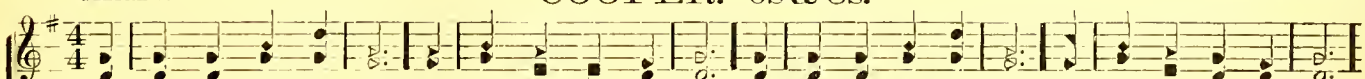


1 Lord of the world above, How pleasant and how fair, The dwellings of thy love, Thy earthly temples are; To thine abode my heart aspires, With warm desire to see my God.

METRE 9.

COOPER. 6s & 8s.

H



1 Blow ye the trum - pet blow, The glad - ly sol - emn sound; Let all the na - tions know, To earth's re - mot - est bound.



The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn, ye ran - somed sin - ners, home, Re - turn, ye ran - somed sin - ners, home.



METRE 10.

ZEROS & 11s.

1 Ye thirst - y for God, to Je - sus give ear, And take, through his blood, a power to draw near; His kind in - vi - ta - tion, ye

2 Sent down from a - bove, who gov - erns the skies, In ve - he - ment love, to sin - ners, he cries, "Drink in - to my Spir - it who

1 Mein Hirt ist der Herr, deß bin ich so froh; Denn Nie mand wie er, er - bar - met sich so. Er kann ja den See - len, die

2 Er wei - det mein Herz auf blu - mi - ger Trift, Stillt Hun - ger und Schmerz durch Oeff - nung der Schrift, Er, der mich in Stil - le zum

sin - ners, em - brace, Ae - cept - ing sal - va - tion, sal - va - tion by grace.

hap - py would be, And all things in - her - it by com - ing to me.

Je - sus re - giert, Kein Gu - tes ja feh - len, der Herr ist mein Hirt.

Le - bens - quell führt Gibt Tro - stes die Zül - le — der Herr ist mein Hirt.

METRE 10. NEWBERRY. 10s & 11s.

Slow.

1 Ob Trüb - sal uns kränkt, und Kummer uns drückt, Von Feinden bedrängt,

2 Oft wird zwar das Herz von Stürmen bedroht; Das Elend macht Schmerz,

1 Though troubles assail. and dangers affright, Though friends should all fail

2 The birds, without barn or storehouse, are fed: From them let us learn



Kein Freund uns er-quicht, So bleibt uns doch Ei - nes (Laß Al - les ge - scheh'n, Wir ach - ten des Rei - nes): Der Herr wird's ver - seh'n!

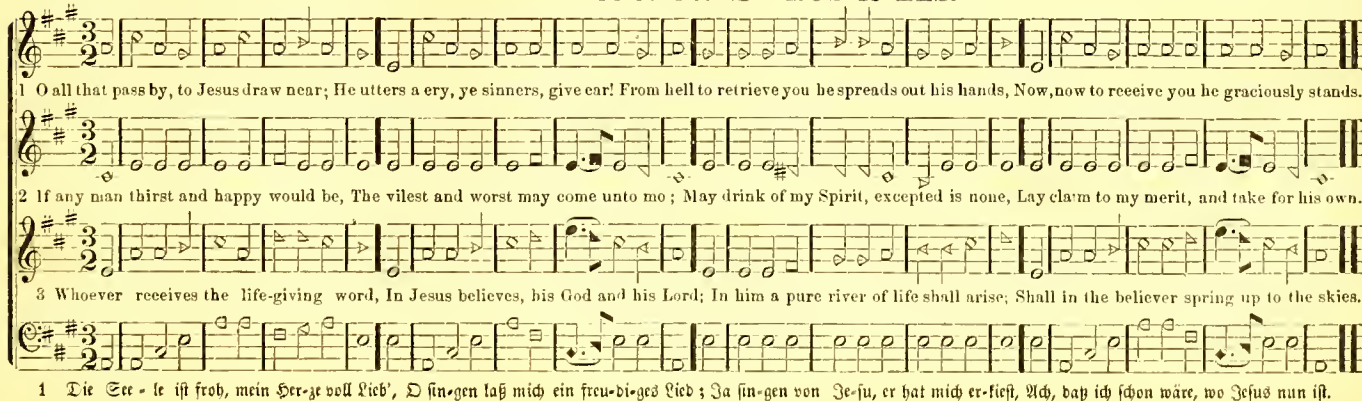
Und Sa - lan macht Noth. Da seufzt man er - mü - det: Wie wird's uns er - geh'n? Doch, der uns be - hü - tet, Der Herr wird's ver - seh'n!

And foes all u - nite, Yet one thing se - cures us, What - ev - er be - tide, The prom - ise se - cures us,—The Lord will pro - vide.

To trust for our bread: His saints what is fit - ting shall ne'er be de - nied, So long as 'tis writ - ten,—The Lord will pro - vide.

METRE 10.

LYONS. 10s & 11s.



1 O all that pass by, to Jesus draw near; He utters a cry, ye sinners, give ear! From hell to retrieve you he spreads out his hands, Now, now to receive you he graciously stands.

2 If any man thirst and happy would be, The vilest and worst may come unto me; May drink of my Spirit, excepted is none, Lay claim to my merit, and take for his own.

3 Whoever receives the life-giving word, In Jesus believes, his God and his Lord; In him a pure river of life shall arise; Shall in the believer spring up to the skies.

4 Die Er - le ist froh, mein Her - ze voll Lieb', D sin - gen laß mich ein freu - di - ges Lied; Ja sin - gen von Je - su, er hat mich er - kiest, Ach, daß ich schon wäre, wo Jesus nun ist.

1 How firm a foun-da-tion, ye saints of the Lord, Is laid for your faith in his ex-cel-lent word! What more can you say than to

2 "Fear not, I am with thee, O be not dis-mayed, For I am thy God and will still give thee aid; I'll strength-en thee, help thee, and

1 Der Herr ist mein Hir-te, O glück-li-cher Stand! Mir man-gel nicht Wör-de, ihm bin ich ver-wandt: Drum er mich auch wei-det auf

2 Mein' Geist er er-qui-det, und rich-tig mich führt, Auf Stra-ßen be-schi-det, wie es sich ge-bührt. Sein Na-me ist mäch-tig rühmt

METRE 11.

FREDERICK. 11s.

you he hath said, Who un-to the Sav-ior for ref-uge have fled?

cause thee to stand, Up-held by my right-eous om-nip-o-tent hand.

Au-en schön grün, Zu Was-fern mich lei-tet, frisch flie-hend da-hin.

ihn al-le Welt, Sehr herr-lich und prä-ch-tig, heißt Rath, Kraft und Held.

1 I would not live al-ways, I ask not to stay, Where storm aft-er

2 I would not live al-ways thus fet-tered by sin; Temp-ta-tion with-

1 Ich möch-te nicht im-mer auf Er-den hier sein, Wo Sturm folgt auf

2 Nicht möcht ich freis-le-ben: nein—will-komm' der Tod; Seit Je-sus ihn

storm ri - ses dark o'er the way; The few cloud - y morn - ings that dawn on us here, E - nough for life's woes, full e - nough for its cheer.

out and cor - rup - tion with - in; Where rap - ture of par - don is min - gled with fears; The cup of thanks - giv - ing with pen - i - tent tears.

Sturm, und die Noth bricht her - ein; Die we - ni - gen Ta - ge, die uns sind be - scheert Im Le - bens - ge - nuss - se - wer wünscht sie ver - mehrt?

schmeck - te, er nun nicht mehr droht. Im Grab will ich ru - hen, bis er mich ruft heim, Ihn lo - ben zu schau - en, ver - klärt und ganz rein.

METRE 11.

SOCIAL BAND. 11s.

1 Fare-well my dear breth-ren, the time is at hand, That we must be part - ed from this so cial band; Our sev'ral en-gage-ments now call us a - way;
Our part - ing is need - ful, and we must o - bey.

1 Lebt wohl nun, ihr Brü-der, die Stun - de er-scheint, Die al - len bringt Tren-nung, die hier sich ver-eint; Ein Je - der hat Mäch-ten,—sie ru - fen ihn fort,
Drum sei „Gott be - soh - len“ des Ab - schie - des Wort.

CONQUEST. 11s.

1 Why sleep we, my breth-ren! come let us a - rise, }
 O why should we slum-ber in sight of the prize: } Sal - va - tion is near-er, our days are far spent, O let us be ac - tive; a - wake and re - pent.

1 O Je - su, mein Je - su, du sal - ben - des Del! }
 Du hast, lie - ber Hei - land, ge - heilt mei - ne Seel! } Ach bring mich zu schau-en dich, e - wi - ge Zier! Dort auf je - nen Au - en der sel' - gen Re - vier.

METRE 11.

EXPOSTULATION. 11s.

1 Come, chil-dren of Zi-on, and help us to sing Loud an-thems of praise to our Sav-ior and King, Whose life once was giv-en our souls to re-deem, And bring us to heav-en to reign there with him.

2 In re-gions of dark-ness and sor-row and pains, We all lay in ru-in, in pris-on and chains; But Je-sus has bought us with his pre-cious blood, The ran-som pro - vi - ded to bring us to God.

3 O come to the Sav-ior and take up the cross—Seek treas-ures in heav-en, count all els but loss: His mer-cy in-vites us, then let us com - ply — O why should we lin-ger when he is so nigh.

1 Chri-stus ist ver - sta - ret auf Zi - on zu sehn, Wer dor-ten be - geh - ret bel ihm einst zu sehn, Der muß hier ver - las - sen die sünd - li - che Welt Und das al - lein haf-fen was ih - nen ge - fällt.



1 Though faint, yet pur - su - ing, we go on our way; The Lord is our lead - er, his word is our stay; Though suff - ring, and

2 He rais - eth the fall - en, he cheer - eth the faint; The weak and op - pressed—he will hear their com - plaint; The way may be

1 Ob - gleich wir er - mü - det, so fol - gen wir doch Ver - trau - en - den Her - zens dem Hei - lan - de nach; Und wenn uns das

2 Den Schwa - chen, den Fal - len - den ist er ein Hort, Die Müd - und Ge - drück - ten, sie trö - stet sein Wort; Ob vor - nen - voll



sor - row, and tri - al be near, The Lord is our ref - uge, and whom shall we fear? The Lord is our ref - uge, and whom shall we fear?

wea - ry and thorn - y the road, But how can we fal - ter? our help is in God! But how can we fal - ter? our help is in God!

Lei - den, der Kum - mer um - ringt, Das himm - li - sche Zi - on von fer - ne uns blinkt; Das himm - li - sche Zi - on von fer - ne uns blinkt.

gleich und er - mü - det der Weg, — Wie kön - nen wir schwan - fen, wo Gott un - ser Stütz? Wie kön - nen wir schwan - fen, wo Gott un - ser Stütz?

PORTLAND. 8s. 8 lines.

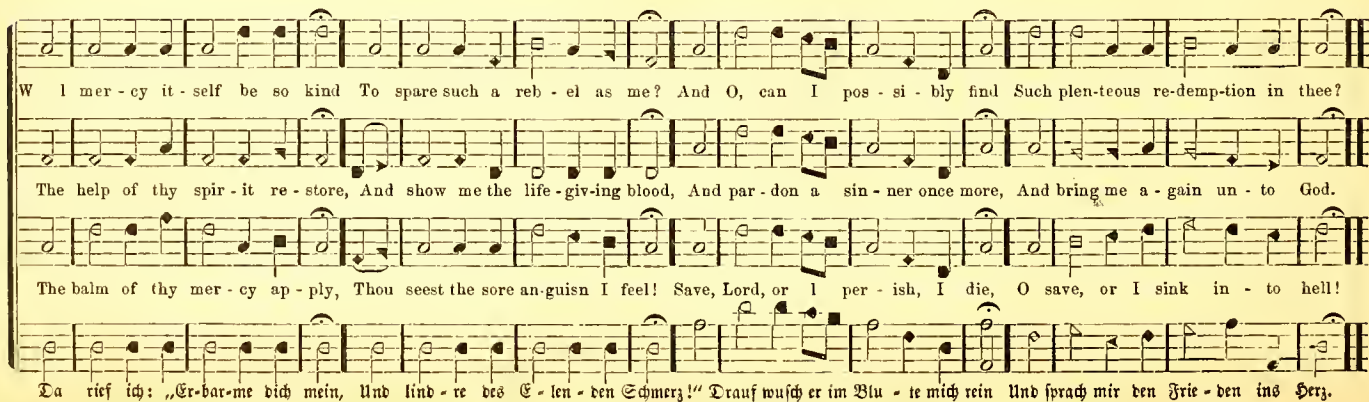


1 How shall a lost sin - ner in pain, Re - cov - er his for - feit - ed peace? When brought in-to bond-age a - gain, What hope of a sec - ond re - lease!

2 O Je - sus, of thee I in - quire, If still thou art a - ble to sa^{ve}, The brand to pluck out of the fire, And ran - som my soul from the grave!

3 O Je - sus, in pit - y draw near, Come quick-ly to help a lost soul, To com - fort a mourn - er ap - pear, And make a poor Laz - a - rus whole;

1 Mein Herz war zer - ris - sen von Schuld, Ich hat - te vom Herrn mich ge - wandt, Ver - scherzt war die gött - li - che Huld, Durch Sün - de die Freu - de ver - bannt.

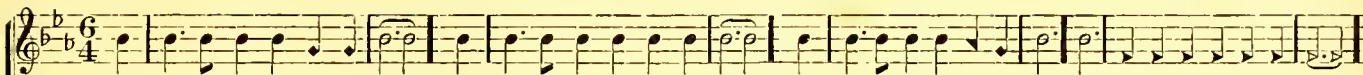


W I mer - cy it - self be so kind To spare such a reb - el as me? And O, can I pos - si - bly find Such plen - teous re - demp - tion in thee?

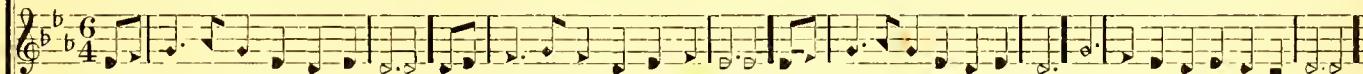
The help of thy spir - it re - store, And show me the life - giv - ing blood, And par - don a sin - ner once more, And bring me a - gain un - to God.

The balm of thy mer - cy ap - ply, Thou seest the sore an - guish I feel! Save, Lord, or I per - ish, I die, O save, or I sink in - to hell!

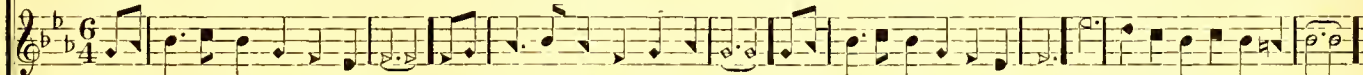
Da rief ich: „Er - bar - me dich mein, Und lind - re des E - len - den Schmerz!“ Drauf wusch er im Blu - te mich rein Und sprach mir den Frie - den ins Herz.



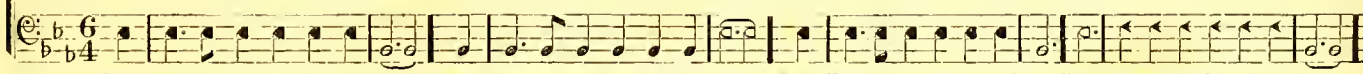
1 How tedious and taste-less the hours, When Je-sus no lon-ger I see, Sweet prospects, sweet birds, and sweet flowers, Have all lost their sweet-ness to me!



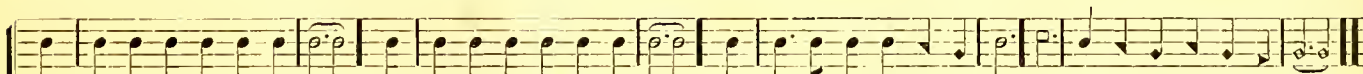
2 His name yields the rich-est per-fume, And sweet-er than mu-sic his voice; His pres-ence dis-pers-es my gloom, And makes all with-in me re-joice!



1 Wie lan-ge und schwer wird die Zeit Wenn Je-sus so lan-ge nicht hier! Die Blu-men, die Vö-gel und Freud', Ver-lie-ren ihr' Schön-heit zu mir;



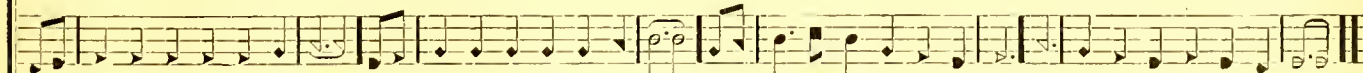
2 Sein' Nam' ist der be-ste Ge-ruch Und sü-ßer als Ho-nig sein' Stimm'; Sein' Nah-heit ver-trei-bet den Fluch Und ma-chet mich fröh-lich in ihm.



The mid sum-mer sun shines but dim, The fields strive in vain to look gay, But, when I am hap-py in him, De-cem-ber's as pleas-ant as May.



I should, were he al-ways thus nigh, Have noth-ing to wish or to fear, No mor-tal so hap-py as I, My sum-mer would last all the year.



Die Son-ne, die schei-net nur trüb', Die Fel-der stehn trau-rig da-bei; Doch wenn ich bin se-lig in ihm, De-cem-ber ist lieb-lich wie Mai.



D se-lig! wann Je-sus um mich, Dann fürcht' ich sein Tod noch Ge-fahr. Wer ist wohl so herr-lich wie ich? Mein Som-mer währet mir's gan-ze Jahr.

GREENFIELDS. 8s. 8 lines.

1 When Jo-seph his breth-ren be-held, Af-flict-ed and tremb-ling with fear, }
His heart with com-pas-sion was filled, From weep-ing he could not for-bear; } A - while his be-hav - ior was rough, To bring their past sin to their mind:

1 Da Jo - seph sein' Brü-der an - sah, In Hun-ger-noth ste - hen all - hie, }
Sein Herz mit Er - bar-men war da, Er fühl - te, er wein-te für sie; } Er stell - te im An-fang sich fremd, Er-kennt - lich zu ma-chen ihr' Schuld,

METRE 12. DELIVERANCE. 8s. 8 lines.

But when they were hum-bled e-nough, He hast - ed to show him-self kind.

Und da sie nun wa-ren be-schämt, Er-zeigt er sich freund-lich voll Huld.

1 How blest is our broth-er be - rest Of all that can bur-den his mind! }
How ea - sy the soul that has left This wea-ri-some bod-y be-hind! }

1 Ist's hier schon auf Er-den so schön In Got-tes ge-schmückter Na - tur, }
Was wird erst das Au-ge dort sehn Auf E-bens ent-zück-en - der Flur. }

DELIVERANCE. Concluded.

97

Of e - vil in - ea - pa - ble thou, Whose rel - ies with en - vy I see, No lon - ger in mis - er - y now, No lon - ger a sin - ner like me.

Doch bringt dort kein Sün - der hin - ein; Nur From - men schenkt Gott die - se Gnad'. Laß, Hei - land! dein ei - gen mich sein, Denn glück - lich ist nur, der dich hat.

METRE 12.

VICTORY. 8s. 4 lines.

1 To Je - sue the crown of my hope, My soul is in haste to be gone; Oh! bear me ye cher - u - bim! up, And waft me a - way to his throne.

2 My Sav - ior! whom ab - sent I love; Whom not hav - ing seen I a - dore; Whose name is ex - alt - ed a - bove All glo - ry, do - min - ion and power.

1 Die Son - ne wie prangt sie so schön! Wie la - bel der duf - ten - de Hain! Wer kann die - se Schön - hei - ten sehn Und kalt und em - pfin - dungs - los sein?

2 D dan - ket und lo - bet den Herrn! Ihn lo - bet das himm - li - sche Herr; Ihn lo - be man na - he und fern Und bring ihm An - be - tung und Ehr'.

PIERCE. 8s. 4 lines.

1 Thou shep-herd of Is-rael and mine, The joy and de-sire of my heart, For clos-er com-mun-ion I pine, I long to re-side where thou art.

2 The past-ure I lan-guish to find, Where all who their Shep-herd o-hey, Are fed, on thy ho-som re-clined; And screened from the heat of the day.

1 Gott schuf uns um glück-lich zu sein, Und schenkt uns der Freu-den so viel, Wer woll-te sich sei-ner nicht freun—Jhn lo-ben—welch herr-li-ches Ziel!

2 Es stim-met zum fro-hen Ge-sang Die schö-ne und gro-ße Na-tur, Und ju-belnd er-schal-let ihr Dank Aus Wäl-dern und Fel-dern und Flur.

METRE 12.

APPLETON. 8s. 4 lines.

1 In-spi-rer and hear-er of prayer, Thou Shep-herd and guar-dian of thine, My all to thy cov-e-nant care I, sleep-ing or walk-ing, re-sign.

2 If thou art my shield and my sun, The night is no dark-ness to me; And fast as my min-utes roll on, They bring me hut near-er to thee.

3 A sov-reign pro-tec-tor I have, Un-seen, yet for-ev-er at hand; Un-change-a-bly faith-ful to save, Al-might-y to rule and com-mand.

4 His smiles and his com-forts a-hound, His grace, as the dew, shall de-scend; And walls of sal-va-tion sur-round The soul he de-lights to de-fend.

1 Help thy serv - ant, gra - cious Lord, Who comes in Je - sus' name ; }
 On - ly thou canst strength af - ford, Thy gos - pel to pro - claim ; } Grant his soul a heaven - ly ray Fill his heart with ho - ly fire,

Herr, laß stark dein Die - ner sein, Der Je - su Wort uns lehrt, }
 Du kannst Got - tes - kraft ver - lei'h'n, Dem, der mit Ernst be - gehrt : } Laß ein Strahl vom Him - mels - licht Jetzt er - fül - len sei - nen Geist ;

Help thy serv - ant, Lord, we pray,—Re - gard our soul's de - sire.

Stär - ke Herr, wir bit - ten dich, Ihn, der dein Die - ner heist.

METRE 13. GENEVA. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.

1 Sin - ner, hear the Sav - ior's call, He now is pass - ing by ; }
 He has seen thy griev - ous thrall, And heard thy mourn - ful cry ; }

1 Why art thou a - fraid to come, And tell him all thy case ? }
 He will not pro - nounce thy doom, Nor frown thee from his face : }

He has par - dons to im - part, Grace to save thee from thy fears, See the love that fills his heart, And wipes a - way thy tears.

Wilt thou fear Im - man - u - el? Wilt thou dread the Lamb of God, Who, to save thy soul from hell, Has shed his pre - cious blood?

METRE 13.

WARNING VOICE. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.

1 Stop, poor sin - ner, stop and think, Be - fore you far - ther go; Will you sport up - on the brink Of ev - er - last - ing woe!

2 Say have you an arm like God, That you his will op - pose? Fear you not that i - ron rod With which he breaks his foes?

3 Ghast - ly death will quick - ly come, And drag you to his bar; Then to hear your aw - ful doom Will fill you with de - spair.

1 Hem - me bei - ne Schrit - te hier, Be - trach - te bei - nen Lauf! Sün - der dich! zu Fü - ßen dir Thut sich ein Ab - grund auf!



On the verge of ru - in stop—Now the friend - ly warn - ing take; Stay your foot-steps ere you drop In - to the burn - ing lake.

Can you stand in that great day, Which his jus - tice shall pro - claim; When the earth shall melt a - way Like wax be - fore the flame.

All your sins will round you crowd; You shall mark your crim - son dye! Each for ven - geance cry - ing loud—And what can you re - ply?

An dem Ran - te hal - te an—Hör' des Freun - des war - nend Wort—Denn der näch - ste Schritt schon kann Zur Höl - le zieh'n dich fort.

METRE 14.

BRONDENBURG. 7, 6, 7, 6.



1 Ah! I shall soon be dy - ing, Time swift - ly glides a - way; But on my Lord re - ly - ing, I hail tho hap - py day—

2 The day when I must en - ter Up - on a world un - known; My help-less soul I vent - ure On Je - sus Christ a - lone.

1 Herr, mei - ne Le - bens - hül - te Einft nach und nach zu Grab; Ge - wäh - re mir die Bit - te, Und brich sie hil - le ab.

2 Gib mir ein ru - hig En - de; Der Au - gen mat - ten Schein, Und die ge - falt' - nen Hän - de Laß sanft ent - fer - let sein.

INVOCATION. 7, 6, 7, 6.

1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List.

2 Ach bleib mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns, beid' hier und dor - te Sei Trost und Heil be - schert.

3 Ach bleib mit dei - nem Ge - gen Bei uns, du rei - cher Herr, Das Wol - len und Ver - mö - gen Durch dei - nen Geist ver - mehr.

4 Ach bleib mit dei - ner Treu - e Bei uns, mein Herr und Gott, Be - stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth.

METRE 14.

CONTRAST. 7, 6, 7, 6.

1 Dich soll mein Lieb er - he - ben, Dich, Va - ter der Na - tur! Lob, Preis und Dank dir ge - ben, ge - ben, Auf die - ser stil - len Flur.

2 Ich eh - re dich im Stur - me; Ich seh' dich auf der Au, Im Wall - fisch und im Wur - me, Wur - me, Im Re - gen und im Thau.

1 To thee our God and Sav - ior, Our hearts ex - ult - ing spring, Re - joic - ing in thy fa - vor, fa - vor, Thou ev - er - last - ing King:

2 We'll cel - e - brate thy glo - ry, With all the saints a - bove, And tell the won - drous sto - ry, sto - ry, Of thy re - deem - ing love.

Alto.

1 Be - siehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - ze fränkt;
 Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Deß der den Him - mel lenkt! } Der Wol - fen, Luft und Win - den, Gibst We - ge, Lauf und Bahn.

1 God of all con - so - la - tion The Ho - ly Ghost thou art;
 Thy se - cret in - spi - ra - tion Hath told it to my heart; } The bless - ings I in - her - it, Through Je - sus' prayer be - stowed,

Der wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kann.

The com - fort - er, the Spir - it, The true e - ter - nal God.

METRE 14.

CHARITY. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Was hat uns doch be - wo - gen, Zu ge - hen aus von Heim? }
 Die Lieb' hat uns ge - zo - gen, Zu su - chen die Ge - mein, }

2 Ob - schon im An - fang klä - g - lich Das Wet - ter auf uns fiel,
 So stre - ken wir doch täg - lich Nach dem be - stimm - ten Ziel; }

Die Gott der Herr ge - bau - et, In ei - nem from - den Land; Wir ha - ben uns ver - trau - et, Der star - ken All - mächts - hand.

Er - hal - ten auch da - ne - ben Des Gu - ten man - her - lei, Zu un - serm Pil - ger - le - ben, Vom Herrn der uns steht bei.

Fine.

1 O when shall I see Je - sus, And dwell with him a - bove }
 To drink the flow - ing foun - tain Of ev - er - last - ing love? } When shall I be de - liv - er - d From this vain world of sin,
D. C. And with my bless - ed Je - sus Drink end - less pleas - ures in?

1 Bon Her - zen woll'n wir sin - gen In Fried' und Ei - nig - keit, }
 Mit Fleiß und Ern - ste drin - gen Zu der Voll - kom - men - heit. } Daß Got - tes Will - le wal - te Und blei - be un - ver - fehr't;
D. C. Die Lie - be nicht er - fal - te, Die uns sein Wort ge - lehrt.

METRE 14.

WEBB. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 The morn - ing light is break - ing, The dark - ness dis - ap - pears; The sons of earth are wak - ing To pen - i - ten - tial tears;
 2 Rich dews of grace come o'er us In many a gen - tle shower, And bright - er scenes be - fore us Are o - pening eve - ry hour.

1 Er - halt uns dei - ne Leh - re, Herr, zu der seg - ten Zeit; Er - halt dein reich, ver - meh - re Die theu - re Chri - sten - heit;
 2 Er - halt dein' Ehr' und weh - re, Dem, der dir wi - der - spricht; Er - leucht', Herr, und be - feh - re, All - wiss' send' e - wig Licht!

1 Be - sieh du dei - ne We - ge, Und was dein Her - ze kränzt, } Der Wol - fen, Lust und Win - den Gibt We - ge, Lauf und Bahn,
 Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Des, der den Him - mel lenkt; }

2 Dem Her - ren mußt du trau - en, Wenn dir's soll wohl er - gebn, } Mit Sor - gen und mit Grä - men Und mit selbst - eig' - ner Pein
 Auf sein Werk mußt du schau - en, Wenn dein Werk soll be - sehn; }

METRE 14. PRECIOUS JESUS. / 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Der wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kann.

1 I need thee, pre - cious Je - sus, For I am full of sin;

2 I need thee, bless - ed Je - sus, For I am ver - y poor;

1 Du fehlst mir, theu - rer Je - su, Denn Sünd und Schu'd find hier;

Each breeze that sweeps the o - cean Brings ti - dings from a - far, Of na - tions in com - mo - tion, Pre - pared for Zi - on's war.

Each cry to heav - en go - ing, A - bun - dant an - swers brings, And heaven - ly gales are blow - ing, With peace up - on their wings.

Er - halt stand - haf - ten Glau - ben Und Hoff - nung im - mer - fort, Und laß uns ja nicht rau - ben, Dein theu - res wer - thes Wort.

Was dich bis - her nicht ken - net, Ent - de - cke doch der Welt, Der du dein Wort ge - gön - net, Was ein - zig dir ge - fällt.

METRE 14.

GALENA. 7, 6, 7, 6.

1 Chri - stus, der ist mein Le - ben, Und Ster - ben mein Ge - winn; Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud fahr ich da - hin.

2 Mit Freud werd ich ent - nom - men, Von al - ler Angst und Pein; Zu Chri - sto werd ich kom - men, Und e - wig bei ihm sein.

3 Ich hab Be - freu - ung fun - den Von Kreuz, Leid, Angst und Noth; Durch sei - nen Tod und Wun - den Bin ich ver - söhnt mit Gott.

4 Wann mei - ne Kräf - te bre - chen, Mein A - them geht schwer aus, Und kann kein Wort mehr spre - chen, Herr! nimm mein Seuf - zen auf.

PRECIOUS JESUS. Concluded.

107

D. S.

Fine.

My soul is dark and guilt-y, My heart is dead with-in; I need the cleans-ing fount-ain, Where I can al-ways flee—
The blood of Christ most pre-cious, The sin-ner's per-feet plea.

A stran-ger and a pil-grim, I have no earth-ly store: I need the love of Je-sus To cheer me on my way.
To guide my doubt-ing foot-steps, To be my strength and stay.

Mein Geist ver-jagt und fin-ster, Mein Herz wie todt in mir. Du sehlst mir, Quell des Le-bens, Wenn Sün-de mich um-gibt;
Du Blut des theu-ren Hei-lands, Der mich so heiß ge-liebt.

METRE 14.

HEAVENLY DESIRE. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Alto

1 I want to be an an-gel, And with the an-gels stand, }
A crown up-on my forehead, A harp within my hand: } There, right be-fore my Sa-vior, So glorious and so bright, I'd wake the sweetest music, And praise him day and night.

2 I nev-er would be wea-ry, Nor ever shed a tear, }
Nor ev-er know a sor-row, Nor ev-er feel a fear: } But blessed pure, and holy, I'd dwell in Je-sus's sight, And with ten thousand thousands, Praise him both day and night.

1 Ich wär so gern ein En-gel In je-nem sel-gen Land, }
Ge-frönt auf mei-nem Haupt, Die Har-fe in der Hand: } Dort vor des Hei-lands Thron, In himmlisch hoher Pracht, Möcht ich mit sel-gen Geistern Ihn preisen Tag und Nacht

1 Nach' auf mein Herz, und brin - ge Dank, Lob und Preis und Macht
Dem Schöp-fer al - ler Din - ge, Dem Hü - ter in der Nacht! } Die Son - ne leuch - tet wie - der Zu ih - res Schöp-fers Ruhm,

1 God is my strong sal - va - tion; What foe have I to fear?
In dark-ness and temp - ta - tion, My light, my help is near: } Though hosts en - camp a - round me, Firm in the fight I stand:

1 Merk auf und nimm zu Her - zen, Wie Gott will su - chen beim,
Mit Jam - mer und mit Schmer-zen, Die Sün - der groß und klein, } Die Gott hier thun ver - ach - ten, Schmä-hen den Na - men sein,
7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

So sin - ge du Ihm Lie - der, Du, Got - tes Ei - gen - thum!

What ter - ror can con - found me, With God at my right hand?

Ihr Sünd nicht thun be - trach - ten, }
Gott wird ein - mal auf - wa - chen, } Lö - sen die Kin - der sein.

1 Ein Tröpflein von dem Neben
Der süßen Ewigkeit
Nann mehr Erquickung geben,
Als dieser eiteln Zeit
Gesammte Mollath-Flüsse;
Und wer nach jenem strebt,
Tritt unter seine Füße
Was hier die Welt erbebt.

2 Wer von dir möchte sehen
Nur einen Blick, o Gott!
Wie wohl würd ihm geschehen,
Die Welt wär' ihm ein Spott
Mit allem ihrem Wesen;
So herrlich und so rein,
So lieblich, so erlesen
Ist deiner Augen Schein.

1 Roll on, thou mighty ocean;
And, as thy billows flow,
Bear messengers of mercy
To every land below.
Arise, ye gales, and waft them
Safe to the destined shore;
That man may sit in darkness,
And death's black shade no more.

2 O thou eternal Ruler,
Who holdest in thine arm
The tempests of the ocean,
Protect them from all harm!
Thy presence, Lord, be with them,
Wherever they may be;
Though far from us who love them,
Still let them be with thee.

1 Be-den-fe, Mensch! das Ende, Be-den-fe dei-nen Tod; }
 Der Todt kommt oft be-den-be, Der heute frisch und roth } Kann morgen und geschwinder, Hin-weg-ge-stor-ben sein, D'rum bil-de dir o Sün-der! Ein täg-lich Sterben ein.

1 O man! the end consider: Consider now thy death;— }
 Death, like a thief is coming To take away thy breath; } To-morrow, and yea sooner, Thou sinner mayst be dead; Therefore think thou of dying Before it is too late.

1 Children of God lack noth-ing, His promise bears them through;
 Who gives the il-lies cloth-ing,..... Will clothe his peo-ple too: Be-neath the spreading heav-ens, No creat-ure but is fed;
 D. C. And he who feeds the ra-vens,..... Will give his chil-dren bread.

1 Laßt sin-gen uns von Je-sus, Mit Herz und Zung ver eint,
 Laßt sin-gen uns von Je-sus, Dem gro-ßen Sün-der-freund. Dort in den o-bern Chö-ren Freut un-ser Hei-land sich,
 D. C. Wenn wir ihn hier ver-eh-ren..... Mit Lie-bern in-nig-lich.

BELOVED. 11, 8, 11, 8.

1 O thou, in whose presence my soul takes delight, On whom, in af-flic-tion I call; My comfort by day, and my song in the night, My hope, my salvation, my all.

2 O, why should I wan-der, an al-ien from thee, Or cry in the des-ert for bread? Thy foes will rejoice when my sorrows they see, And smile at the tears I have shed.

3 Ye daughters of Zi-on, declare, have you seen The star that on Is-ra-el shone? Say, if in your tents my beloved has been, And where with his flock he has gone.

1 O Hei-land, in dem mei-ne See-le sich freut, Bei dem ich im Lei-den such' Ruh, Mein Tröster bei Tag und mein Lied je-der-zeit, Mein' Hoff-nung und Retter bist du.

METRE 15.

DUNDIE. 11, 8, 11, 8.

1 The Lord he is God, and Je-ho-vah a-lone, Cre-a-tor, and Ru-ler o'er all; And we are his people, his scep-ter we own,—His sheep, and we follow his call.

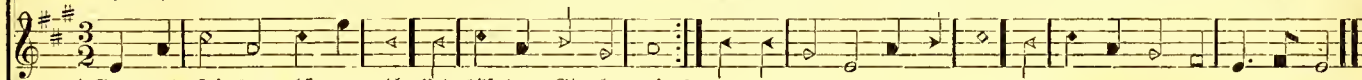
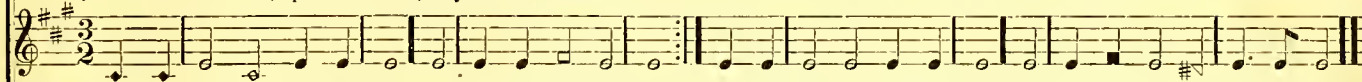
2 Oh, en-ter his gates with thanksgiving and song; Your vows in his temple proclaim: His praise with melodious accord-ance prolong, And bless his a-dor-a-ble name.

3 For God is the Lord, ev-er gra-cious and good, And we are the work of his hand; His mercy and truth from e-ter-ni-ty stood, And shall to e-ter-ni-ty stand.

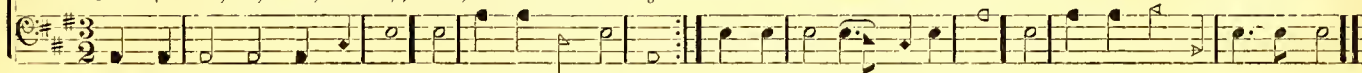
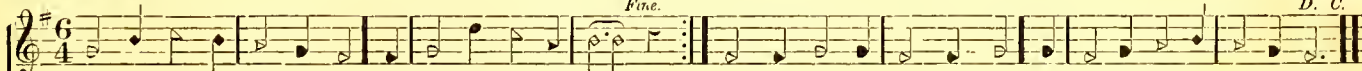
1 Der Herr er ist Gott, und Je-ho-vah al-lein, Re-gie-rer und Schöp-fer der Welt; Sanft herrscht er als Fürst über al-les was sein,—Als Hirte schützt er und er-hält.

*Fine.**D. C.*

1 God of my sal - va - tion, hear, And help me to be - lieve, }
 Sim - ply, do I now draw near, Thy bless - ing to re - ceive; } Full of guilt a - las! I am, But to thy wounds for ref - uge flee;
D. C. Friend of sin - ners, spot - less Lamb, Thy blood was shed for me.



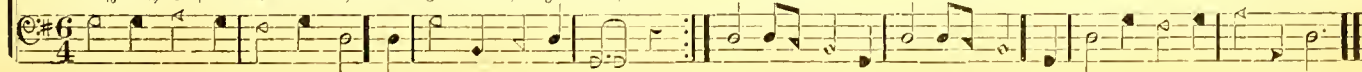
1 Gott und Hei - land hö - re mich Und hilf dem Glau - ben mein; }
 Bit - te, Herr, dich fle - hent - lich Wohl um den Ge - gen dein. } Voll von Schuld steh' ich vor dir, Doch su - che Schutz in dei - nem Blut;
D. C. Er - la - be mich nicht nach Ge - bühr, — Nach mei - ne Sün - den gut.

*Fine.**D. C.*

1 Lamb of God, whose dy - ing love We now re - call to mind, }
 Send the an - swer from a - bove, And let us mer - cy find: } Think on us, who think on thee, And eve - ry strug - gling soul re - lease!
D. C. O, re - mem - ber Cal - va - ry, And hid us go in peace!



1 Hei - land, der sein Le - ben gab, Herr, wir ge - den - ken dein; }
 Er - le - uns das Wort her - ab, Daß du willst gnä - dig sein. } Uns - re See - le ringt nach dir Und ruft, ver - giß der Dei - nen nicht! —
D. C. Tröstet nach Trost von Cal - va - ry Wenn Frie - de ihr ge - bricht.



1 Vain, de-lu-sive world, a-dieu, With all thy creat-ures good; On-ly Je-sus I pur-sue, Who bought me with his blood.

2 Oth-er knowl-edge I dis-dain, 'Tis all but van-i-ty; Christ the Lamb of God was slain, He fast-ed death for me.

3 Here will I set up my rest; My fluc-tu-a-ting heart From the ha-ven of his breast, Shall nev-er-more de-part;

4 Him to know is life and peace, And pleas-ure with-out end; This is all my hap-pi-ness, On Je-sus to de-pend—

All thy pleas-ures I fore-go, I tram-ple on thy wealth and pride; On-ly Je-sus will I know, And Je-sus cru-ci-fied.

Me to save from end-less woe, The sin-a-ton-ing vic-tim died; Ou-ly Je-sus will I know, And Je-sus cru-ci-fied.

Whith-er should a sin-ner go? His wounds for me stand o-pen wide; On-ly Je-sus will I know, And Je-sus cru-ci-fied.

Dai-ly in his grace to grow, And ev-er in his faith a-bide: On-ly Je-sus will I know, And Je-sus cru-ci-fied.

1 Safe-ly through an - oth - er week, God has brought us on our way; }
 Let us now a bless - ing seek, Wait - ing in his courts to - day— } Day of all the week the best, Em - blem of e - ter - nal rest.

1 Men - schen, un - ser Le - ben eilt Ob - ne Rast und un - ver - weilt; }
 Wie im Flug eilt es da - von, Und bald ist es uns ent - flohn. } Wie im Flug eilt es da - von, Und bald ist es uns ent - flohn.

1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy wound-ed side which flowed,
 D. C. Be of sin a per - fect cure,—Save from wrath and make me pure.

1 Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün-den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed - len Saft,
 D. C. Daß ich mög' von Sün-den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

ZADOC. 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Slow.

Fine.

D. C.

1 Hearts of stone, re - lent, re - lent, Break, hy Je - sus' cross sub - due; See his bod - y man-gled—rent, Cov-ered with a gore of blood:
 D. C. Sin - ful soul, what hast thou done? Mur - dered God's e - ter - nal Son.

1 Je - su! komm doch selbst zu mir, Und ver - blei - be für und für; Komm doch, wer - ther See - len - freund! Lieb - ster, denn mein Her - ze meint; —
 D. C. Lau - send - mal be - gehr ich dich, Denn sonst nichts ver - güü - get mich.

METRE 17.

HALLE. 7, 7, 7, 7, 7, 7.

1 Je - sus Christ, who stands be-tween An - gry heaven and guilt - y men, }
 Un - der-takes to huy our peace; Gives the cov - e - nant of grace; } Rat - i - fies and makes it good; Signs and seals it with his blood.

2 Life his heal-ing blood im-parts, Sprin-kled in our peace - ful hearts; }
 A - bel's blood for ven-geance cried; Je - sus speaks us jus - ti - fied; } Speaks and calls for bet-ter things; Makes us proph-ets, priests, and kings.

1 Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank, Er - heb ihn, mei - ne See - le! Der Herr hört dei - nen Lob - ge - sang, Lob - sing ihm, mei - ne See - le.

2 Mich selbst zu schü - hen oh - ne Macht, Lag ich und schlief im Frie - den. Wer schafft die Si - cher - heit der Nacht, Und Ru - he für die Mü - den?

3 Wer wacht, wenn ich von mir nichts weiß, Mein Le - ben zu be - wah - ren? Wer stärkt mein Blut in sei - nem Kreis, Und schützt mich vor Ge - fah - ren?

4 Du bist es, Gott und Herr der Welt, Und dein ist un - ser Le - ben; Du bist es, der es uns er - hält, Und mir's jezt neu ge - ge - ben.

1 O Lam - mes Blut! wie treff - lich gut Bist du in mei - ner See - le! Du woll'st jezt sie - hen mil - dig - lich In mei - ne mat - te See - le.

2 O Kreu - zes - tod! wie gro - ße Noth Ist durch die Sünd her - fom - men, Die du, o wah - res Got - tes - lamm, Al - lein auf dich ge - nom - men!

3 Wir wol - len auch, nach dei - nem Brauch, Jezt dei - nen Tod ver - kü - nen, Und bre - chen auch dein lie - bes Brod, Mit dir uns zu ver - bin - den.

4 Durch Kreu - zes - pei - n wir wol - len ein Dir fol - gen zu dem Le - ben; Ach stärk' uns jezt mit dei - nem Blut Zur Rein' - gung dei - ner Re - ben!



1 Ach Gott und Herr! wie groß und schwer Sind mein' be-gang-ne Sün-den. Da ist Nie-mand der hel-fen kann, In die-ser Welt zu fin-den.

2 Tief ich gleich weit zu die-ser Zeit, Bis an der Welt ihr En-de, Und wollt los sein des Kreu-zes Pein, Würd ich doch solch's nicht wen-den.

3 Gib Herr! Ge-buld, ver-gib die Schuld, Schenk ein ge-hor-sam Her-ze, Daß ich ja nicht, wie's oft ge-schicht, Mein e-wig Heil ver-scher-ze.

1 Al-might-y God, how heav-y is The weight of my trans-gres-sion; And none on earth can help sup-ply, Not one will feel com-pas-sion.



1 Wir glau-ben all an ei-nen Gott, Und lie-ben ihn von Her-zen, Der im Him-mel sein' Woh-nung hat, Sieht al-len un-fern Schmer-zen.

2 Der al-le Ding al-lein er-hält, Muß all's vor ihm ver-stum-men, Gnä-dig und mild geg'n al-ler Welt, Ein Va-ter al-ler From-men.

3 Nie-mand den je auf Er-den kam, Mag sei-ner G'walt ent-rin-nen; Al-mäch-tig ist sein ho-her Nam', Kein Stärk thut ihm zer-rin-nen.

4 Er sieht ins Her-zens Heim-lich-keit, Gar tief in das Ber-ber-gen, Ja tau-send Jahr vor ihm be-reit, Sind wie der ge-strig Mor-gen.



1 Dein Wort ist, Herr! die rech - te Lehr, Ein Licht, das uns Er - leuch - tet; }
 Ein Schild zu unsrer Ge - gen - wehr; Ein Thau, der uns be - feuch - tet; } Ein Stär - kungs - trank, wenn wir uns krank An Ee - l' und Muth be - sin - den,

I now have found a - bid - ing rest For which I long was sigh - ing, }
 Now, on my Sav - ior's faith - ful breast My wea - ry head is ly - ing; } This is the place where sin no more, And death and hell a - larm me;



Ein fe - ses Band, das uns - re Hand Mit bei - ner kann ver - bin - den.

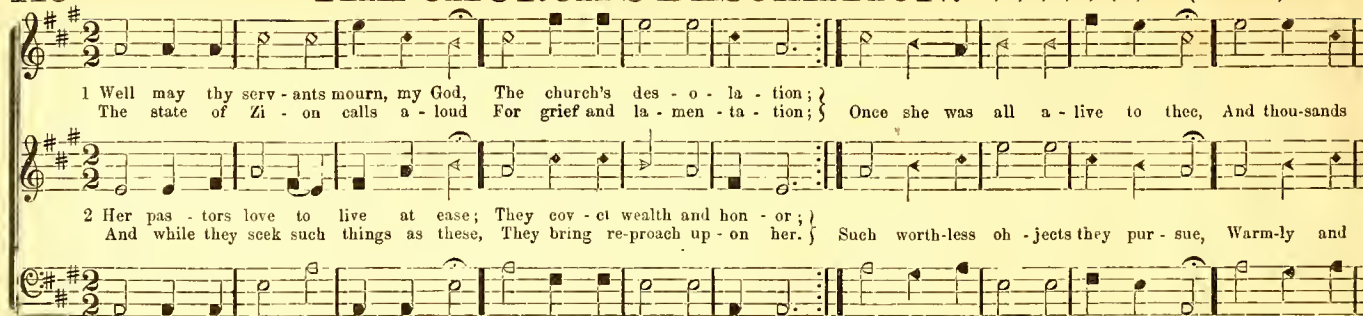
I now am safe, by Je - sus' power, From all that else would harm me.

2 He whispers me—"I'm holy thine,
 And thou art mine forever;
 Henceforth all fear and doubt resign,
 Confiding in my favor!
 Thy every want shall find supply
 From my exhaustless treasures;
 I'll fill thy spirit with my joy,
 The pledge of endless pleasure."

3 I thank thee God's beloved son,
 Thy boundless grace adoring, [throne,
 Which brought thee from thy glorious
 Our peace with God restoring:
 O make my heart a shrine, where peace
 Shall keep her constant dwelling;—
 Where grateful praise shall never cease,
 Abroad thy glories telling.

1 Wer sich auf se seine Schwachheit streu'rt,
 Der bleibt in Sünden liegen.
 Wer nicht Herz, Sinn und Muth erneu'rt,
 Wird sich gewiß betrügen.
 Den Himmelsweg und schmalen Steg
 Hat er nie angeireten,
 Er weiß auch nicht in Gottes Licht,
 Was kämpfen sei und Beien.

2 Brich durch, o starker Gottessohn,
 Damit auch wir durchbrechen;
 Laß uns in dir, o Gnadenhron
 Nicht mehr von Schwachheit sprechen;
 Wenn uns die Welt viel Nege stellt,
 Gib Kraft, sie zu vernichten;
 So wird in Noth, ja, selbst im Tod
 Uns deine Kraft aufrichten.



1 Well may thy serv - ants mourn, my God, The church's des - o - la - tion; }
The state of Zi - on calls a - loud For grief and la - men - ta - tion; } Once she was all a - live to thee, And thou-sands

2 Her pas - tors love to live at ease; They cov - et wealth and hon - or; }
And while they seek such things as these, They bring re-proach up - on her. } Such worth-less ob - jects they pur - sue, Warm-ly and



were con - vert - ed; -But now a sad re - verse we see, Her glo - ry is de - part - ed.

un - di - vert - ed, The church they lead and ru - in, too - Her glo - ry is de - part - ed

3 Her private members walk no more
As Jesus Christ has taught them:
Riches and fashion they adore—
With these the world has bought them.
The Christian name they still retain,
Absurdly and false-hearted;
And while they in the church remain,
Her glory is departed.

4 And has religion left the church,
Without a trace behind her?
Where shall I go, where shall I search,
That I once more may find her?
Adieu! ye proud, ye light and gay!
I'll seek the broken-hearted,
Who weep, when they of Zion say,
Her glory is departed.

5 Some few, like good Elijah stand,
While thousands have revolted;
In earnest for the heavenly land,
They never yet have halted.
With such, religion doth remain,
For they are not perverted;
Oh! may they all through them regain
The glory that's departed.

1 Sieh deine Diener, Herr, mit Leid
Auf die Zerrüttung sehen,
Die in der Kirche weit und breit
Zu dieser Zeit geschehen;
Wo einstmals dir die Andacht galt
Wo du ein Heiland Allen,
Da sind die Herzen stumm und kalt,
Die Kirche ist gefallen.

2 Die gutgestellten Hirten nur
Nach Gut und Ehre streben,
Verschwunden scheint die letzte Spur
Von gottgeweihtem Leben,
Den Geist der Andacht spürt man nie
In ihren reichen Hallen;
Sie führen und verführen sie—
Die Kirche, die gefallen.

3 Die Glieder wandeln nicht den Pfad,
Den Christus einst beschritten,
Sie folgen ihrem eignen Rath
In Prunk und losen Sitten;
Und diese nennt man Christen jetzt,
Weil sie zur Kirche wallen,
Doch ist durch ihre Schuld zulezt
Die Kirche tief gefallen.

1 Oh! how hap - py are they, Who their Sav - ior o - bey, And have laid up their treas - ures a - hove; Oh! what tongue can ex - press,

2 'Twas a heav - en be - low, My Re - deem - er to know, And the an - gels could do noth - ing more, Than to fall at his feet,

3 Je - sus all the day long, Was my joy and my song; Oh! that more his sal - va - tion might see; He hath loved me I cried;

4 Now my rem - nant of days, Would I spend in his praise, Who hath died me from death to re - deem; Wheth - er man - y or few.

The sweet com - fort and peace, Of a soul in its ear - li - est love!

And the sto - ry re - peat, and the lov - er of sin - ners a - dore.

He hath suf - fered and died, To re - deem such a reb - el as me!

All my days are his due, May they all be de - vot - ed to him!

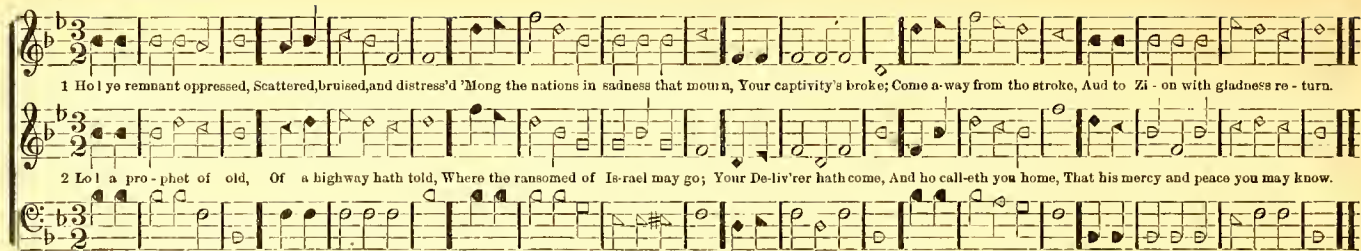
5 What a mercy is this!
What a heaven of bliss!
How unspeakably happy am I!
Gathered into the fold,
With believers unrolled—
With believers to live and to die.

6 Lo! the day's drawing nigh,
When my soul, thou shalt fly
To the place thy salvation began—
Where the Three and the One,
Father, spirit and Son,
Laid the scheme of redemption for man.

1 Dem der Heiland ein Freund,
Dessen Aug' nicht mehr weint,
Denn sein Kleinod ist droben bewahrt;
Und der Friede und Trost
Einer Seele ist groß,
Die in Liebe zu Jesu verharret.

2 Wie das Wunde Herz heilt
Wo der Heiland verweilt;
Und der Engelsgesang klingt so rein,
Tönet früh ihm und spät,
Der das Loos nicht verschmäht
Der Erlöser der Menschheit zu sein.

BETHPHAGE. 6, 6, 9, 6, 6, 9.



1 Ho! ye remnant oppressed, Scattered, bruised, and distress'd 'Mong the nations in sadness that mourn, Your captivity's broke; Come a-way from the stroke, And to Zi-on with gladness re-turn.

2 Lo! a pro-phet of old, Of a highway hath told, Where the ransomed of Is-rael may go; Your De-liv'rer hath come, And he call-eth you home, That his mercy and peace you may know.

3 Come to Sa-lem a-gain, And for-ev-er re-main In the places where David hath been; Lo! in David's own mount God hath opened a fount for your guilt, your transgression and sin.

1 Come away to the skies,
My beloved! arise,
And rejoice in the day thou wert born;
On this festival day,
Come exulting away,
And with singing to Zion return.

2 We have laid up our love,
With our treasures above,
Tho' our bodies continue below,
The redeemed of the Lord—
We remember his word,
And with singing to Zion return.

3 For thy glory we were
First created, to share,
Both thy nature and kingdom divine;
Now created again,
That our souls may remain,
Both in time and eternity thine.

METRE 20.

EXULTATION. 6, 6, 9, 6, 6, 9.



1 O, come let us as-cend, My com-pan-ion and friend, To a taste of that ban-quet a-bove: If thy heart be as mine, If for Je-sus 't is pine, Come up in-to the char-i-ot of love.

2 Who in Je-sus con-fide, We are bold to out-ride All the storms of af-flic-tion be-neath; With the pro-phet we soar To the heav-en-ly shore And out-fly all the ar-rows of death.

3 'Tis by faith we are come To our per-na-nent home, And by hope we the rap-ture im-prove; And by love we still rise, And look down on the skies, For the heav-en of heav-ens is love.

4 Who on earth can con-ceive How so hap-py we live, In the pal-ace of God the great King: What a con-cert of praise, When our Je-sus's grace The whole heav-en-ly com-pa-ny sing!

1 How sweet to re-lect on those joys that a-wait me, In yon bliss-ful re-gion, the ha-ven of rest, }
Where glorified spirits with welcome shall greet me, And lead me to mansions prepared for the blest; } En-cir-cled in light, and with glo-ry en-shroud-ed,

2 While an-gel-ic le-gions, with harps tuned ce-lestial, Har-mo-nious-ly join in the concert of praise, }
The saints, as they flock from the regions ter-res-trial, In loud hal-le-lu-jahs their voi-ces will raise: } Then songs of the Lamb shall re-echo through heaven,

1 Die göt-ti-che Lie-be bringt heil-ges Ver-gnü-gen, Wer treu in ihr se-bet, find't Frie-den und Ruh'; }
Sie has-set die Bos-heit und mei-det die Lü-gen, Sie lät-set nicht Ir-geß noch Ei-gen-heit zu. } Ja, wo sie re-gie-ret, und See-len aus-zie-ret,

My hap-pi-ness per-fect, my mind's sky un-cloud-ed, I'll bathe in the o-cean of pleas-ure un-bound-ed, And range with de-light through the E-deu of Love.

My soul will re-pond, to Im-man-uel be giv-en All glo-ry, all honor, all might and dominion, Who brought us through grace to the Eden of Love.

Da kann man er-zäh-len, wie hoch sie be-glü-cket, Und wie sie das in-ner-ste Le-ben er-qui-cket, Und wie sie das in-ner-ste Le-ben er-quid-ct.

MOUNT CALVARY. 8, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 6.

1 The Son of man they did be-tray, He was condemned and led a - way; Think, O my soul, that mourn-ful day, Look on Mount Cal-va - ry! Be-

1 'Twas thus the glo-rious suff'rer stood, With hands and feet nailed to the wood: From eve-ry wound a stream of blood, Came trickling down a-main; His

3 Thus hung between the earth and skies, Be-hold him trem-ble as he dies, O sinners, hear his mournful cries; Be-hold his tor-turing pain. The

1 Und man ver-richt des Men-schen Sohn, Ver-ur-theilt ihn zu Spott und Hohn,—D, denk' an sei-nen bit-tern Lohn,—Blick hin auf Cal - va - ry! Sieh,

hold him, lamb-like, led a-long, Sur-round-ed by a wick-ed throng, Accus-ed by each lying tongue; And thus the Lamb of God was hung, Upon that shameful tree.

bit-ter groans all nature struck, And at his voice the rocks were broke, And sleeping saints their graves forsook. The spiteful Jews had round him mocked, And laugh-ed at his pain.

mourn-ing sun with-drew her light, Blush-ed and re-fused to own his sight, All azure clothed in robes of night, All nature mourned and stood afright When Christ the Lord was slain.

wie man ihn zur Schlachtbank brängt, Wie man mit Lügen ihn empfängt; Wie er den Mördern Leben schenkt, Als er schon an dem Kreu-ze hängt,—O Mensch, ver-giß es nie.

1 Groß ist un - sers Got - tes Gü - te: Sei - ne Treu - Lüg - lich neu Rüh - ret mein Ge - mü - the; Sen - de Herr, den Geist von o - ben,

2 Du haßt mei - nen Leib ge - ge - ben Für und für - Mehr als mir Nö - thig war zum Le - ben; Mei - ne Seel' mit tau - send Gna - den

3 Da ich, Herr, dich noch nicht kann - te, Und die Sünd' - Tod und blind, Dir den Rü - den wand - te, Da hast du be - wahrt mein Le - ben

1 God's kind mer - cies are a - bound - ing, And his rich Bless - ings are Dai - ly us sur - round - ing; Show us thy re - deem - ing glo - ry

Daß je - und Herz und Mund Dei - ne Gü - te lo - ben.

Al - ler - hand, Dir be - kannt, Hast du, Herr, be - stän - den.

Und mich nicht, Dem Ge - richt Nach Ver - dienst er - ge - ben.

That O Lord, Heart and voice May re - peat the sto - ry.

1 Höchster Tröster, komm hernieder!
Geist des Herrn, Sei nicht fern,
Salbe Jesu Wunden!
Er, der nie sein Wort gebrochen,
Jesus, hat Deinen Rath
Seinem Volk versprochen

2 Schöpfer unsers neuen Lebens,
Jeder Schritt, Jeder Tritt
Ist ohn' dich vergebens.
Ach, das Seelenwort ist wichtig!
Wer ist wohl, Wie er soll,
Treu zu handeln wichtig!

3 Weß' uns auf vom Sündenschlafs,
Rette doch Heute noch
Die verlorenen Schafe.
Reiß die Welt aus dem Verderben,
Laß sie nicht Im Gericht
Der Verstockung sterben.

4 Hilf den Kampf des Glaubens kämpfen,
Gib uns Muth, Fleiß und Blut,
Sünd und Welt zu dämpfen.
Laß uns Trübsal, Kreuz und Leiden
Angst und Noth, Schmerz und Tod
Nicht von Jesu scheiden.

1 Süß ist's, für ein ew'-ges Le-ben Er-den-gut, Leib und Blut Je-su hin-zu-ge-ben. Pil-ger sind wir noch hie-nie-den;

2 Tau-send gehn zu ih-ren Tho-ren Se-lig ein, Wer-den sein E-wig un-ver-lo-ren. Auch die Herr-lich-keit der Hei-den

3 Da-rum ru-fen sie dem Hü-ter: Ist die Nacht schier voll-bracht? Wo sind uns-re Glü-ter! Doch ge-trost! der ew'-gen Gna-de

4 Uns-re Brü-der sind ge-gan-gen Ue-ber's Meer Weit um-her, Ha-ben an-ge-fan-gen; Gu-te Bot-schaft ist ver-kün-det,

METRE 24. GOSPEL TRUMPET. 8, 8, 8, 8, 8, 4.

Dro-ben hat Ei-ne Stadt Uns-er Herr be-schie-din.

Kommt und wird, Ein-ge-führt In die Stadt der Freu-den.

Son-nen-schein Glänzt her-ein Auf die fin-tern Pfa-de.

Got-tes Macht Hat ge-wacht, Feu-er an-ge-zün-det.

1 Hark! how the gos-pel trumpet sounds, Thro' all the earth the echo bounds;

2 Hail! all-vic-to-rious, conquering Lord! Bo thou by all thy works adored,

3 Fight on, ye conquoring souls, fight on, And when the conquest you have won,

1 Ge-lo-bet seist du Je-su Christ, Daß du nun Mensch ge-do-ren bist,

GOSPEL TRUMPET. Concluded.

12

And Je - sus by re - deem-ing blood, Is bring-ing sin-ners back to God, And guides them safe-ly by his word, To end-less day, To end - less day.

Who un - der-took for sin-ful man, And brought sal-va-tion through thy name, That we with thee may ev - er reign In end-less day, In end - less day.

Then palms of vic-tory you shall bear, And in his king-dom have a share, And crowns of glo - ry ev - er wear In end less day, In end - less day.

Von ei - ner Jung-frau das ist wahr, Das freu-et sich der En - gel Schaar, Das freu - et sich der En - gel Schaar: Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

METRE 25.

GREEN BAY. 6, 6, 5, 6, 6, 5.

1 Wenn ich es recht be-tracht, Und se-he Tag und Nacht, Ja Stund und Zei - ten, Hin-ge-hen so ge-schwind, Ge-schwin - der als der Wind Zu E-wig - fei - ten:

2 So wird mir oft-mals bang, Weil ich noch all-zu-lang Mich oft ver - wei - le, Und nicht so wie ich sollt', Und auch wohl ger-ne wollt' Be - süßn dich ei - le.

3 O, daß ich al - le - zeit In rech-ter Mun-ter-keit Mich möch-te ü - ben! Und in der Nied-rig-keit Mein'n Je-sum al-le - zeit Könn't her-zlich lie - ben!

4 Weil mei-ne Zeit ver-geht, Und gar kein Ding be-steht Was wir hier se - hen, So sollt ich bil - lig das Zu-chen ebn' Un - ter - laß, Was kann be - ste - hen.

1 So ist nun a - ber-mal Von mei-ner Ta - ge Zahl Ein Tag ver - stri-chen; O! wie mit schnel-lem Schritt Und un-ver-merk-tem Tritt, Ist er ge - wi - chen.

2 Kaum war der Mor-gen nah, Nun ist die Nacht schon da Mit ih-rem Schat-ten: Wer kann der Zei-ten Lauf Und Ei-len hal-ten auf, Sie ab - zu - ma - ß - ten.

1 The days I have to run Are less-ened now by one; Dark shades are fall-ing How unperceived they slide And ev-er on-ward glide, Be-yond re - call - ing.

2 The morning scarcely past, Dark night is gath'ring fast, Al-read - y o'er us, Who can im-pede the course And trace th' eternal source Of time that bore us.

METRE 26.

AMERICA. 6, 6, 4, 6, 6, 4.

1 Glo - ry to God on high! Let heaven and earth re - ply, "Praise ye his name!" An - gels, his love a - dore, Who all our

2 Ye, who sur - round the throne, Cheer - ful - ly join in one, Prais - ing his name: Ye, who have felt his blood, Seal - ing your

3 Join all the ran-somed race, Our Lord and God to bless: Praise ye his name: In him will we re-joice: Mak - ing a

1 Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preis't sei - ne Gnad'! Denn auch der von uns nahm Al - le Schuld,

AMERICA. Concluded.



sor-rows bore; Saints sing for ev-er-more, "Wor - thy the Lamb."

peace with God, Sound through the earth a-broad, "Wor - thy the Lamb."

cheer - ful noise, Shout-ing with heart and voice, "Wor - thy the Lamb!"

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.



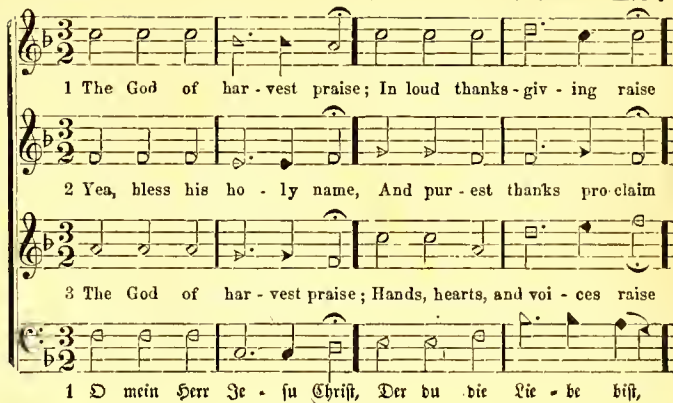
Hand, heart and voice; The val-leys smile and sing, For-ests and mount-ains ring, The plains their trih - ute bring, The streams re - joice.

Through all the earth: To glo - ry in your lot Is come - ly — but be not His hen - i - fits for - got, A - mid your wirth.

With sweet ac - cord; From field to gar - ner throng, Bear-ing your sheaves a - long, And in your har - vest song Bless ye the Lord.

Du Got - tes - lamm! Aus hei - her Lie - bes - gluth Mit dei - nem theu - ren Bluth Hast du er - fan - fet mich Am Kreu - zes - stamm.

METRE 26. HARVEST. 6, 6, 4, 6, 6, 6, 4. 127



1 The God of har - vest praise; In loud thanks - giv - ing raise

2 Yea, bless his ho - ly name, And pur - est thanks pro - claim

3 The God of har - vest praise; Hands, hearts, and voi - ces raise

1 O mein Herr Je - su Christ, Der du die Lie - be bist,

1 My faith looks up to thee, Thou Lamb of Cal - va - ry: Sav - ior di - vine, Now hear me while I pray, Take all my

2 May thy rich grace im - part Strength to my faint - ing heart; My zeal in - spire; As thou hast died for me, O may my

3 While life's dark maze I tread, And griefs a - round me spread, Be thou my guide; Bid dark - ness turn to day; Wipe sor - row's

1 Du Lamm von Cal - va - ry, Dein Kreu - ze laß ich nie, O Hei - land mein! Was ich er - fle - hen mag: Nimm fort der

guilt a - way; O let me, from this day, Be whol - ly thine.

love to thee Pure, warm, and change-less be — A liv - ing fire.

tears a - way, Nor let me ev - er stray From thee a - side.

Sün - de Schmach, laß mich von die - sem Tag, Dein ei - gen sein.

1 Come, thou Almighty King,
Help us thy Name to sing,
Help us to praise:
Father al - glorious,
O'er all victorious,
Come, and reign over us,
Ancient of days.

2 Jesus, our Lord, arise,
Scatter our enemies,
And make them fall;
Let thine almighty aid'
Our sure defense be made;
Our souls on thee be stayed;
Lord, hear our call.

3 Come, thou incarnate Word,
Gird on thy mighty sword,
Our prayer attend;
Come, and thy people bless,
And give thy word success:
Spirit of holiness,
On us descend.

4 Come, holy Comforter,
Thy sacred witness bear
In this glad hour:
Thou, who Almighty art,
Now rule in every heart,
And ne'er from us depart,
Spirit of power.

1 Near - er, my God, to thee! Near - er to thee! E'en though it be a cross That rais - eth me; Still all my song shall be,

2 Though like a wan - der - er, Wea - ry and lone, Dark - ness comes o - ver me, My rest a stone, — Yet in my dreams I'd be

1 Nä - her, mein Gott, zu dir, Nä - her zu dir! Wenn auch des Kreu - zes Last Lie - get auf mir, Doch will ich sin - gen hier:

2 Sinkt auch die Son - ne hin, Bin ich al - lein, Legt sich mein mü - des Haupt hin auf den Stein: O, daß ein Traum mich führ'

Near - er, my God, to thee, Near - er, my God, to thee, Near - er to thee!

Near - er, my God, to thee, Near - er, my God, to thee, Near - er to thee!

Nä - her, mein Gott, zu dir, Nä - her, mein Gott, zu dir, Nä - her zu dir!

Nä - her, mein Gott, zu dir, Nä - her, mein Gott, zu dir, Nä - her zu dir!

There let my way appear
Steps unto heaven;
All that thou sendest me
In mercy given;
Angels to beckon me
||: Nearer, my God, to thee, :||
Nearer to thee!

4 Then with my waking thoughts
Bright with thy praise,
Out of my stony griefs
Altars I'll raise;
So hy my woes to be
||: Nearer, my God, to thee, :||
Nearer to thee!

5 Or, if on joyful wing,
Cleaving the sky,
Sun, moon and stars forgot,
Upward I fly;
Still all my song shall be,
||: Nearer, my God, to thee, :||
Nearer to thee!

3 Zeig' mir die Stufen, die
Himmeln geh'n;
Laß mich in Allem nur
Deine Huld seh'n;
Volen zu winken mir:
Näher, mein Gott, zu dir, :||
Näher zu dir!

4 Dann wird nach Schlaf und Nacht
Licht hell es sein,
Und mit versüngtem Muth
Satz' ich den Stein.
So hilfst auch Trübsal mir
Näher, mein Gott, zu dir, :||
Näher zu dir!

5 Und wenn auf Älgen einst
Aufsährt mein Geiß,
Welt über's Sternenherr
Aufwärts sich reiße,
Dann bleibt das Höchste mir:
Näher, mein Gott, zu dir, :||
Näher zu dir!

1 I'm but a stran-ger here, Heaven is my home; }
Earth is a des-ert drear, Heaven is my home; } Dan-ger and sor-row stand Round me on eve-ry hand; Heaven is my Fa-ther-land, Heaven is my home.

1 Ich bin ein Fremd-ling hier, Dro-ben ist mein Heim; }
Hier un-ten freuzt es mir, Dro-ben ist mein Heim. } Sor-gen und Ue-bel-stand Hier ge-hen Hand in Hand; Dro-ben ist mein Va-ter-land, Dro-ben ist mein Heim.

METRE 28.

FROOME. 8, 8, 7, 6, 8, 7.

1 Kommt her zu mir! Spricht Got-tes Sohn, Al-le, die ihr seid be-schwo-ret nun, Mit Sün-den hart be-la-den; Ihr Jun-gen, Al-len, Frau und Mann,

2 Mein Joch ist süß, mein Last ge-ring, Daß, wer's nach-trägt in dem Be-bing Der Höl-len-gluth ent-wei-che: Ich helf ihm treu-lich, daß er's trag,

3 Was ich that, was ich lit-te hie In mei-nem Le-ben spät und früh, Das sollt ihr auch er-fül-len; Ja, was der Mensch denkt, redt und thut,

1 Let eve-ry bo-som heave with joy, And rapt-ure beam from eve-ry eye — To-day the Lord re-ceive us; Hark! hark! He calls; 'tis mer-cy's voice,

FROOME. Concluded.

Ich will euch hel - fen, denn ich kann Bald hei - len eu - ren Scha - den.
 Und durch mich selbst ge - lan - gen mag Zum ew' - gen Him - mel - rei - che.
 Das kommt ihm al - les wohl und gut, Wenn's ist nach Got - tes Wil - len.

"Come un-to me, make heav'n your choice, And leave the way of sin - ners."

METRE 28.

EGGBERT. 8, 8, 7, 8, 8, 7.

131

1 Herr, lei - te uns - re Leh - rer wohl, Be - stim - me selbst aus die - ser Zahl
 2 Laß jetzt uns mit Er - ge - ben - heit, Mit fe - ster Glau - bens - freu - dig - keit
 3 Gib mit dem Loos auch Läch - tig - keit Und freu - bi - ge Er - ge - ben - heit

1 Lord Je - sus! at thy word we come; Thy love hath sought and brought us home

Den Hir - ten dei - ner Her - de! Du kennst der Her - zen tief - sten Grund; Du weißt, wer mit dem Gna - den - pfund Um be - sten wu - chern wer - de.
 Auf dei - ne Fü - gung bau - en; Uns dei - nem Eh - ren - thron - e nah'n, Das Loos von dei - ner Hand em - pfah'n Mit kind - li - chem Ver - trau - en.
 Dem, den du willst er - wäh - len! Ja, laß - se Weis - heit, Lust und Licht Und Kraft zur heil' - gen Hir - ten - pflicht Ihn im - mer dar be - see - len.

Oh! seal in heaven our prom - ise, That we will ne'er for - get our vows To thee we've made in thine own house—With heart and tongue we vow it.

1 Ver - za - ge nicht, o Häuf - lein klein! Ob - schon die Fein - de wil - lens sein, Dich gänz - lich zu ver - stö - ren, Und su - chen dei - nen Un - ter - gang,

2 Das trö - ste dich, daß dei - ne Sach ist Got - tes; dem be - steht die Rach, Und laß al - lein ihn wal - ten; Er wird durch sei - nen lie - ben Sohn,

3 So wahr Gott Gott ist, und sein Wort, Muß Ten - sel, Welt und Höl - len - port, Und was dem thut an - han - gen, End - lich wer - den zu Hohn und Spott;

1 The Fa - ther shi - ning on his throne, The glo - ri - ous e - ter - nal Son, The Spir - it one and sev - en, Con - spire our rapt - ures to com - plete,

METRE 29. UNION. 8, 8, 7, 8, 8, 7. (Peculiar.) Or 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8

Da - von wird dir ganz angst und bang: Es wird nicht lan - ge - wäh - ren.

Der ihm so werth, dir hel - fen schon, Dich und sein Wort er - hal - ten.

Gott ist mit uns und wir mit Gott! Den Sieg woll'n wir er - lan - gen.

And lo! we fall be - fore his feet, And si - lence height - ens heav - en.

1 Al - les ist an Got - tes Er - gen Und an Got - tes Gnad' ge - le - gen.

2 Der mich hat bis - her er - näh - ret, Und mir manches Glück be - schee - ret.

1 See the Lord of glo - ry dy - ing, See him gasp - ing, hear him cry - ing,

1 Auf! o Sün - der, laß dich leh - ren, Komm, den gro - ßen Gott zu hö - ren



Ue - ber al - les Geld und Gut; Wer auf Gott die Hoff - nung set - et, Der be - hält ganz un - ver - leß - et Ei - nen frei - en Hel - den - muth.

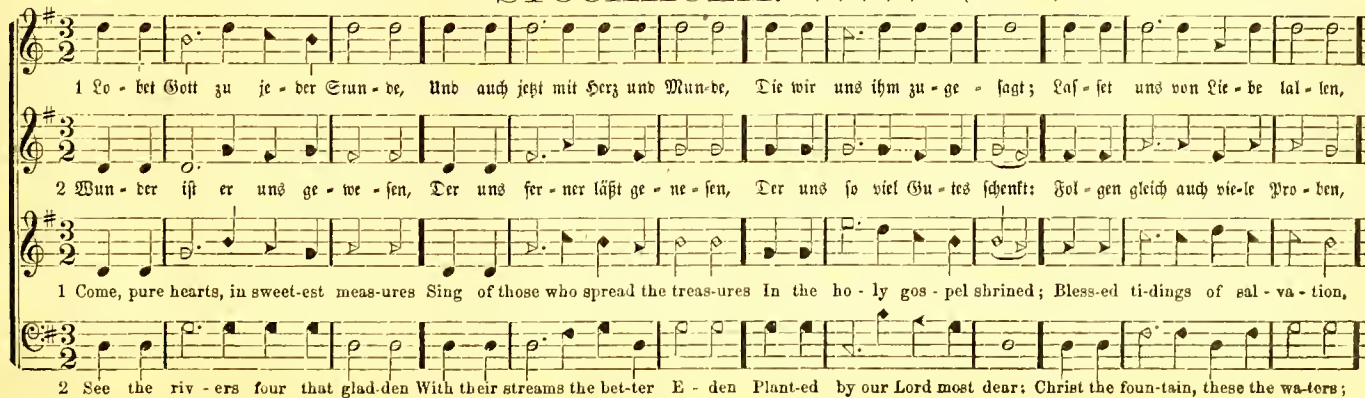
Ist und blei - bet e - wig mein; Der nicht wun - der - bar ge - füh - ret, Und noch lei - tet und re - gie - ret, Wird fort - hin mein Hel - fer sein.

See his bur - dened bo - som heave; Look, ye sin - ners, ye that hung him, Look how deep your sins have stung him, Dy - ing sin - ners, look and live.

Säu - me fei - nen Au - gen - blick: Komm bald an dem frü - hen Mor - gen, Komm nur oh - ne Furcht und Sor - gen, Hal - te dich nicht selbst zu - rüd:
Gott hat lau - ter Heil und Ge - gen, Dir dem Sün - der vor - zu - le - gen.

METRE 29.

STOCKHOLM. 8, 8, 7, 8, 8, 7. (Peculiar.)



1 Lo - bet Gott zu je - der Stun - de, Und auch jezt mit Herz und Mun - de, Die wir uns ihm zu - ge - sagt; Laf - set uns von Sie - be lal - len,

2 Wun - der ist er uns ge - we - sen, Der uns fer - ner läßt ge - ne - sen, Der uns so viel Gu - tes schenkt: Hol - gen gleich auch vie - le Pro - ben,

1 Come, pure hearts, in sweet - est meas - ures Sing of those who spread the treas - ures In the ho - ly gos - pel shrined; Bless - ed ti - dings of sal - va - tion,

2 See the riv - ers four that glad - den With their streams the bet - ter E - den Plant - ed by our Lord most dear: Christ the foun - tain, these the wa - ters;

Von des Her-ren Wohl-ge-fal-len, Um zu prei-sen sei-ne Macht.

Müs-sen wir ihn den-noch lo-ken, Weil er un-ser stets ge-denkt.

Peace on earth their proe-la-ma-tion, Love from God to lost man-kind.

Drink, o Zi-on's sons and daugh-ters, Drink and find sal-va-tion here.

1 Sav-ior, bless-ed Sav-ior, Listen whilst we sing, Hearts and voi-ces rais-ing

2 Near-er, ev-er near-er, Christ, we draw to thee, Deep in ad-o-ra-tion

1 Gott dein Lob aus-brei-ten Ist der En-gel Lust, Das muß auch bei Zei-ten

2 Mein Herz, denn auch ma-che Dir zum Psal-ter-spiel Mei-ne gan-ze Sa-che:

Prais-es to our King. All we have we of-fer; All we hope to be, Bod-y, soul, and spir-it, All we yield to thee.

Bend-ing low the knee; Thou for our re-demp-tion Cam'st on earth to die; Thou, that we might fol-low, Hast gone up on high.

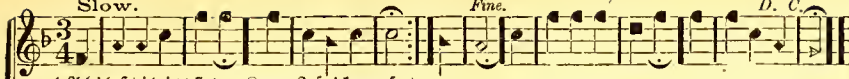
Men-schen sein be-wußt, Ja, die lie-ben Kin-der Sol-len früh und spät Rüh-men, Herr, nicht min-der Dei-ne Ma-je-stät.

Met-nos, Le-bens-ziel Sei dich Gott zu lo-ben; Mein Geist von der Erd' Sei zu dir er-ho-ben, Dei-ner Lie-be werth.

Slow.

Fine.

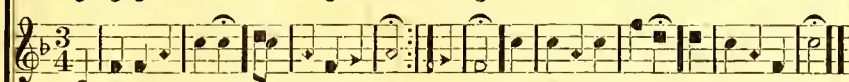
D. C.



1 Ach! laß dich jezt finden, Komm Jesu! komm fort;

Mein Herze will binden Dein Her-ze,.....mein Hort; Nach Jesu ich schreie, Den hab' ich er-wählt;

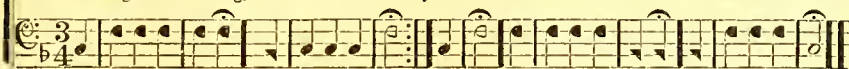
D. C. Mein Jesus ist treu - e, Ihm bin ich.....ver-mählt.



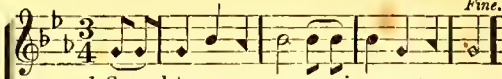
1 O turn ye, O turn ye, For why will ye die?

When God in great mercy Is coming.....so nigh? Since Jesus invites you, The Spirit says come.

D. C. And angels are waiting, To welcome.....you home.

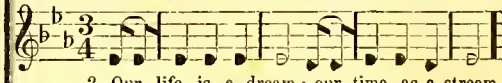


Fine.



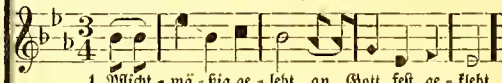
1 Come let us a - new our jour-ney pur - sue,

D. C. By the pa-tience of hope, and the la - bor of love.



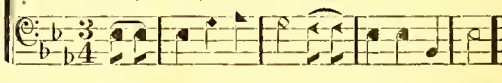
2 Our life is a dream; our time, as a stream,

D. C. Rushes on to our view, and e-ter-ni-ty's here.

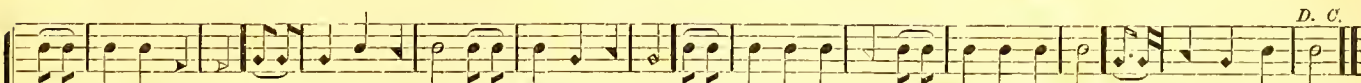


1 Nicht - mä - ßig ge - lebt, an Gott fest ge - fleht,

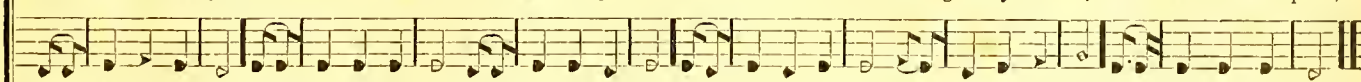
D. C. Daß er soll er - schei-nen vor Got-tes Ge-richt.



D. C.



Roll round with the year, And nev - er stand still till the Mas-ter ap - pear. His a - dor - a - ble will let us glad - ly ful - fill, And our tal - ents im - prove,



Glides swift - ly a - way, And the fu - gi - tive mo-ment re - fu - ses to stay, The ar - row is flown, — the mo - ment is gone; The mil - len - ni - al year

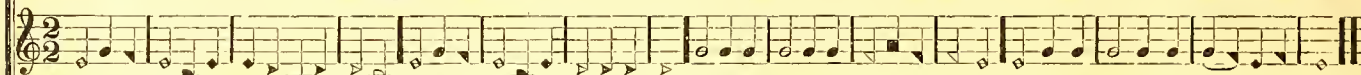


Daß nichts von ihm trennt; Nacht fröh-lich und bringt ein se - li - ges End. Wer le - bet im Herrn, der stir - bet auch gern; Und fürch - tet sich nicht,





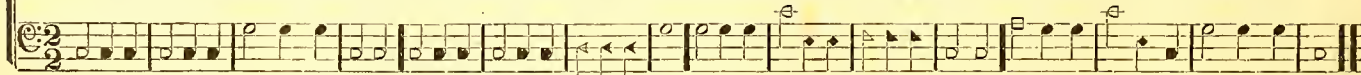
1 Brightest and best of the sons of the morning, Dawn on our darkness and lend us thine aid; Star of the East the horizon adorning, Guide where the infant Redeemer is laid.



2 Say, shall we yield him, in costly devotion, Odors of Eden and off' rings divine? Gems of the mountain, and pearls of the ocean, Myrrh from the forest, and gold from the mine?



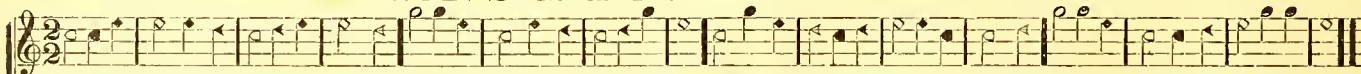
3 Vainly we offer each ample oblation; Vainly with gifts would his favor secure; Richer by far is the hearts adoration; Dearer to God are the prayers of the poor.



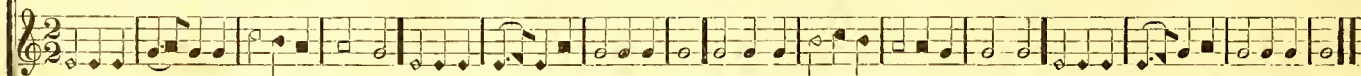
1 Je-su, hilf sie-gen, du Für-ste des Le-bens! Sieh, wie die Hin-ter-niß drin-get herein, Wie sie ihr höl-li-sches Heer nicht ver-ge-bens Mäch-tig auf-füh-ret, mir schät-lich zu sein.

METRE 33.

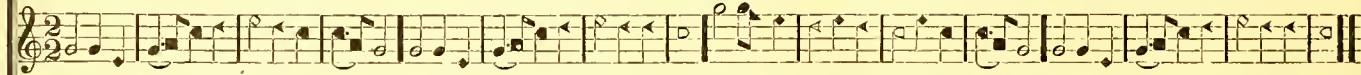
ZION'S GLAD MORNING. 11, 10, 11, 10.



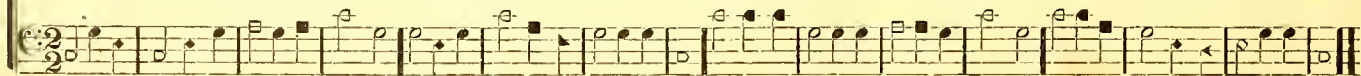
1 Hail to the bright-ness of Zi-on's glad morn-ing, Joy to the lands that in dark-ness have lain; Hushed be the ac-cents of sor-row and mourn-ing, Zi-on in tri-umph be-gins her mild reign.



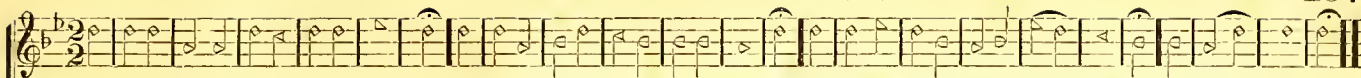
2 Hail to the bright-ness of Zi-on's glad morn-ing, Long by the pro-phets of Is-rael fore-told; Hail to the mil-lions from bond-age re-turn-ing, Gen-tiles and Jews the blest vision he-hold.



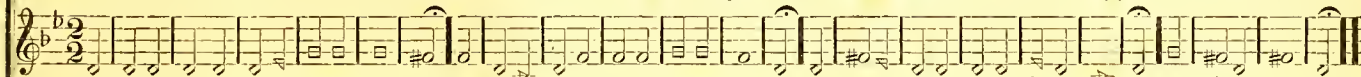
3 Lo, in the des-ert rich flowers are spring-ing, Streams ev-er co-pious are glid-ing a-long; Loud from the moun-tain tops ech-oes are ring-ing; Wastes rise in verd-ure and ming-le in song.



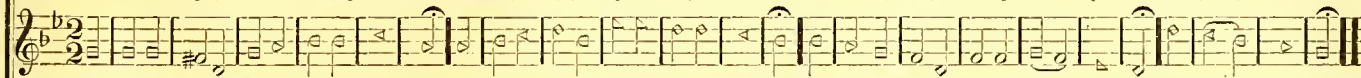
4 See from all lands—from the illes of the o - cean, Praise to Je - ho - vah as-cend-ing on high, Foll'n are the en-gines of war of com - mo - tion, Shouts of sal - va - tion are rend-ing the sky.



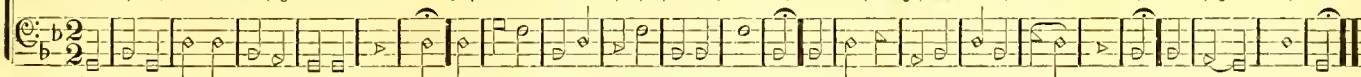
1 Der schma-le Weg ist breit ge-nug zum Le-ben! Wer nur mit Ernst sich will hinein be-ge-ben, Und dann da-rin nur grad be-stän-dig geht, Nicht sil-le sieht.



2 Denn die-ser Weg ist wol-ler Sü-fig- sei-ten, Für den, der sich dar-zu will recht be-rei-ten, Und der, eh' er sein Her-ze dar-zu lenkt, Sich recht be-denkt.



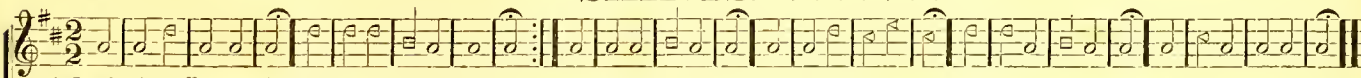
3 Du mußt erst neu aus Geist ge-bo-ren wer-den: Hast du die Art der Scha-fe sei-ner Heer-den, So kannst du gehn des Wei-ßes schma-le Bahn: Sonst geht's nicht an.



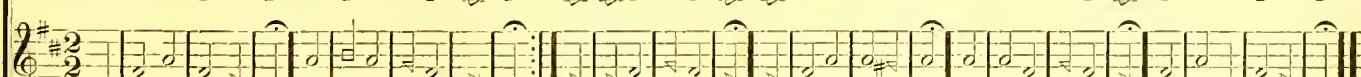
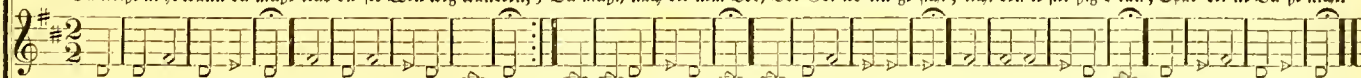
The nar-row path for our a-bode suf-fi-ces, If we but spurn the temp-ter's dark de-vi-ces, If we but will pur-sue our He-ro's way And not de-lay.

METRE 35.

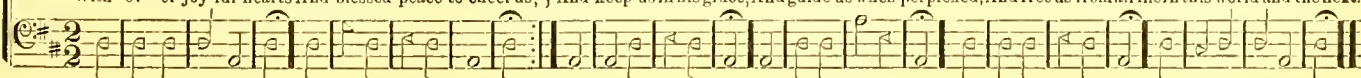
SAINTS. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6.



1 Spar' bei-ne Bu-ße nicht Von ei-nem Jahr zum an-bern; }
Du weißt nicht wann du mußt Aus die-ser Welt weg wandern; } Du mußt, nach dei-nem Tod, Vor Got-tes An-ge-sicht; Ach! den-le sei-fig b'ran; Spar' bei-ne Bu-ße nicht.



2 Oh may our bounteous God Through all our life be near us, }
With ev-er joy-ful hearts And blessed peace to cheer us; } And keep us in his grace, And guide us when perplexed, And free us from all ills In this world and the next.



1 O Gott, du from - mer Gott, Du Brunn - quell gu - ter Ga - ben, }
 Ohn' den nichts ist, was ist, Von dem wir al - les ha - ben: } Ge - sun - den Leib gib mir, Und daß in sel -igem Leib

1 All praise and thanks to God, The Fa - ther now he giv - en, }
 The Son, and him who reigns With them in high - est heav - en, } The one e - ter - nal God, Whom earth and heaven a - dore,

Die Ee - le un - ver - lezt, Rein das Ge - wis - sen bleib.

For thus it was, is now, And shall be ev - er - more.

METRE 35.

HURON. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6.

1 Nun dan - ket al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den; }
 Der gro - ße Din - ge thut, An uns und al - len En - den; }

1 Now thank we all our God, With heart, and hands, and voi - ces; }
 Who won - drous things hath done, In whom his world re - joi - ces; }

Der uns von Mut - ter - leib, Und An - des - bei - nen an, Un - zäh - lich viel zu Gut, Und noch jeß - und ge - than.

Who from our moth - er's arms Hath blessed us on our way With count - less gifts of love, And still is ours to - day.

METRE 35.

XOFÄZIL. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6.

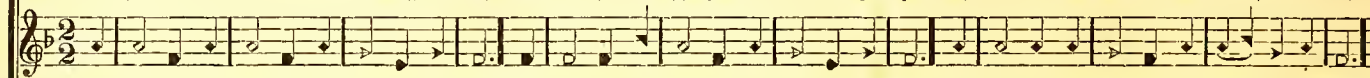
1 Du we-sent - li-ches Wort, Von An-fang hier ge-we - sen,
Du Gott, von Gott ge-zeugt, Von E-wig - seit er - le - sen } Zum Heil der gan-zen Welt. O mein Herr Jesu Chriß, Will-kom-men, der du mir Zum Heil ge-bo-ren bist!

2 Komm, o selbsthändig Wort, Und sprich in mei-ner Ere - le,
Daß mir's in E-wig - seit Am Tro - ste nim-mer feh - le; } Im Glauben wohn' in mir, Und wei-che von mir nicht; Laß mich auch nicht von dir Abweichen, schönstes Licht!

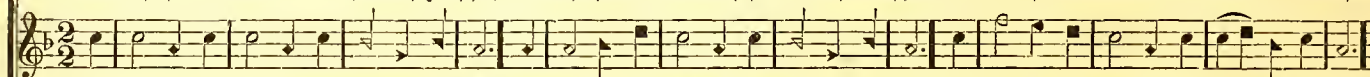
REST AT HOME. 11, 11, 11, 11, 5, 11.



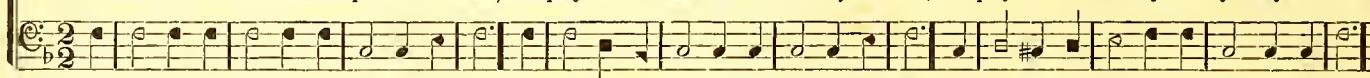
1 Wo fin - det die See - le die Hei-math, die Ruh', Wer deckt sie mit schü - ben - den Hüt - ti - gen zu? Ach! wie - tet die Welt bei - ne Frei - stadt uns an,



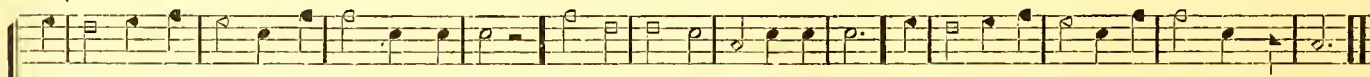
2 Ver - las - set die Er - de die Hei-math zu seh'n, Die Wohn-stätt' des Frie - dens, so lieb - lich und schön: Je - ru - sa - lem dro - ben von Gol - de er - baut,



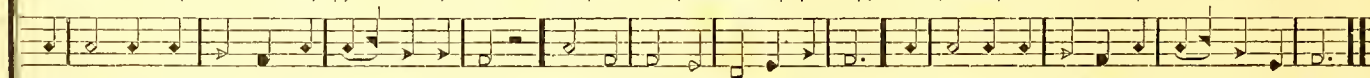
1 How sweet 'tis to meet with com - pan - ions so dear, And pray to our Sav - ior who al - ways is near; To pray that in mer - cy there yet may be room



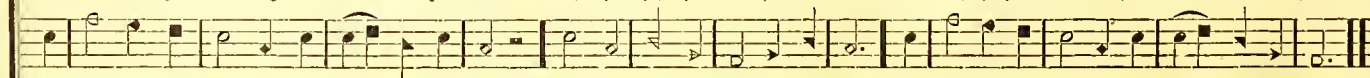
2 Sweet bonds of this school that u - nite us in peace; And thrice bless - ed Je - sus, whose love can - not cease; Tho' oft from thy pres - ence we'er tempt - ed to roam,



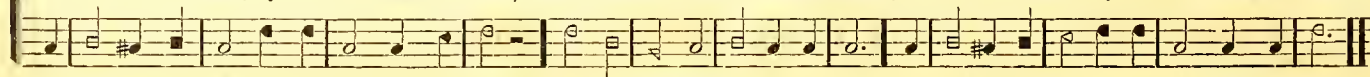
Wo Sün - de nicht lo - sten, nicht scha - den mehr kann? Nein, nein! nein, nein! Hier ist sie nicht, Die Hei-math der See - len ist dro - ben im Licht!



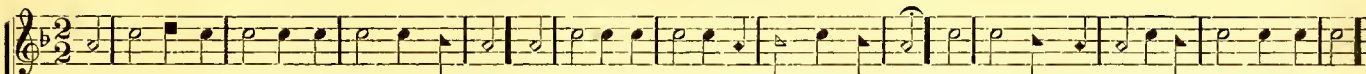
Vom e - wi - gen Hö - nig er - so - ren zur Brant. Ja, ja! ja, ja! Die - ses al - lein Kann Ruh' - platz und Hei-math der See - len nur sein!



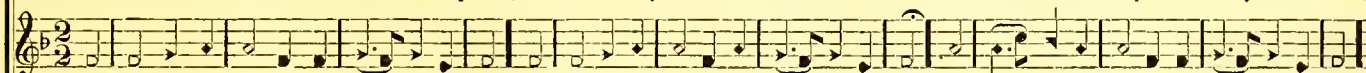
In those bless - ed realms, my e - ter - nal sweet home, Home! home! home! home! That blessed home; Oh! take us in mer - cy to that bless - ed home.



We long to he - hold thee in glo - ry at home, Home! home! home! home! That bless - ed home; Oh! take us in mer - cy to that bless - ed home.



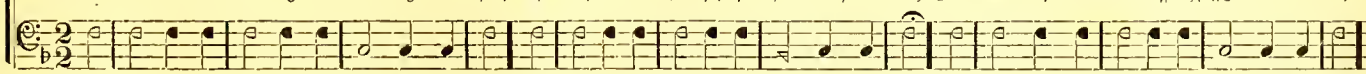
1 'Mid scenes of con - fu-sion and creat-ure com-plaints, How sweet to my soul is com-mun-ion with saints: To find at the ban-quet of mer-cy there's room;



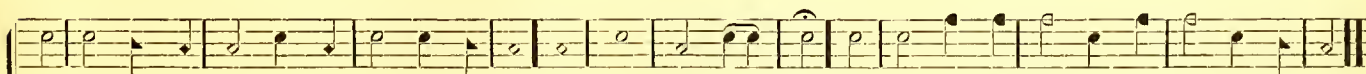
2 Sweet bonds that u - nite all the chil-dren of peace, And thrice bless-ed Je-sus, whose love can-not cease; Though oft from thy pres-ence in sad-ness I roam,



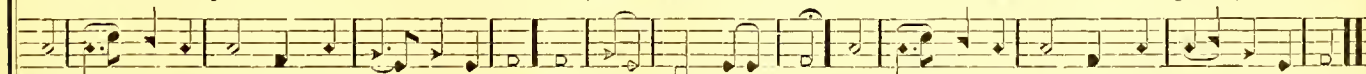
1 Bei al - ler Ver-wir-rung und Kla - ge all - hier, Ist mir, o mein Je - su, so heim - lich bei dir; Im Krei - se der dei-nen sprichst „Frie-de!“ du aus,



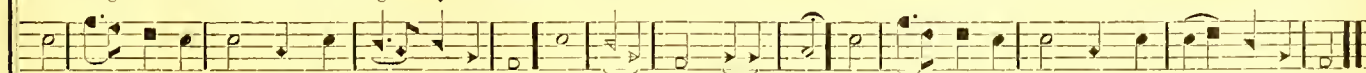
2 O theu - re Ver - bin-dung der Kin - der - des Lichts! Doch ü - ber dich, köß-li - cher Je - su, geht nichts! Oft schweif' ich zwar trau-rig ge - nug von dir aus,



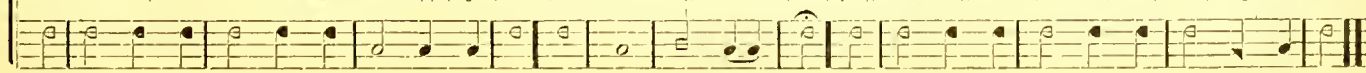
And feel in the pres - ence of Je - sus at home. Home, home, sweet, sweet home, Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.



1 long to be - hold thee in glo - ry at home.



Da bin ich in dei - ner Ge - mein-schaft zu Haus. Heim! Heim! Ach, nur Heim, Ach, käm ich, mein Hei - land, doch recht zu dir heim.



Doch sehn ich mich schmerz-lich und herz - lich nach Haus.

PARADISE. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7.

1 Wo-mit soll ich dich wohl lo-ben, Mäch-ti-ger Herr Je-ha - oth? }
 Sen-de mir da-zu von o-ben, Dei-nes Gei-stes Kraft, mein Gott; } Denn ich kann mit nichts er - rei-chen Dei-ne Gnad' und Lie-bes-zei-chen, Tausend, tausendmal sei dir,

1 With what fer-vor of de-vo-tion Shall I praise the Lord of hosts! }
 Put my heart and tongue in motion, Acted by the Ho - ly Ghost. } For my thoughts in full extension Cannot reach thy love's dimension, Thousand, thousand thank to thee,

METRE 37.

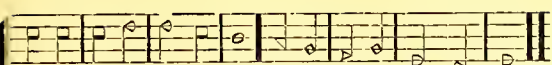
BROOKDALE. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7.

Gro-ßer Kö-nig, Dank da-für!

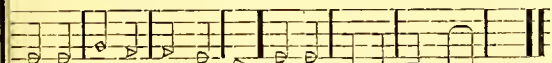
1 Gott, mein Trost und mein Vertrauen, Ewig meine Zu-ver - sicht! }
 Dei - ne Hülfe werd' ich schauen, Seh' ich sonst auch nirgends Licht. } Auch auf rauhen, dunkeln Wegen Find' ich Freude, find' ich Er-gen.

Greatest King, forev-er be.

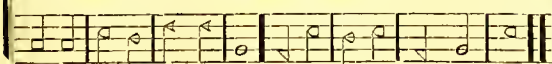
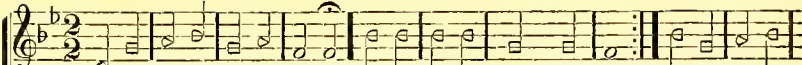
2 Al - les sei dir ü - ber-ge-ben, Was du thust, ist wohl-ge-than; }
 Es sei Ster-ben o - der Le-ben, Dank-bar nehm' ich Al - les an. } Mag die Last auch schwer mich drücken, Du kannst stärken und erquickten.



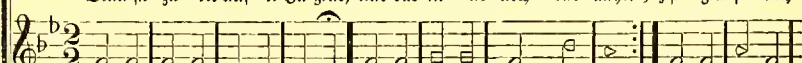
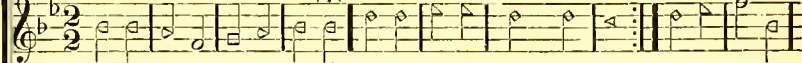
Dei-ner Füh-rung folg' ich still: Wie du willst, nicht, wie ich will.



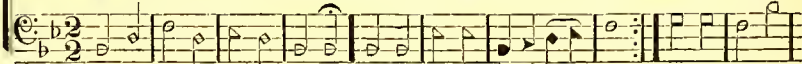

Dei-ner Füh-rung folg' ich still: Wie du willst, nicht, wie ich will.

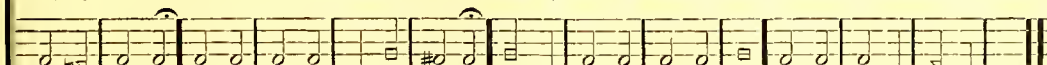
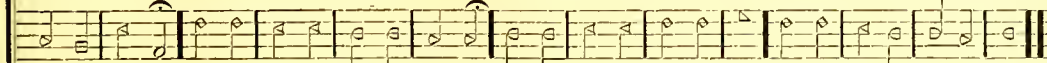
1 De-muth ist die schön-ste Zu-gend, Al - ler Chri-sten Ruhm und Ehr,
Denn sie zie - ret uns - re Zu-gend, Und das Al - ter noch viel mehr. } Pfe - gen sie auch

2 Sie - he, Je - sus war de - mü - thig, Er er - hob sich selbst - sen nicht, }
Er war freundlich, liebreich, gü - tig, Wie uns Got - tes Wort be - richt; } Man be - fand in




nicht zu lo - ben, Die zu gro - ßem Glück er - ho - ben? Sie ist mehr als Gold und Geld, Und was herr - lich in der Welt.

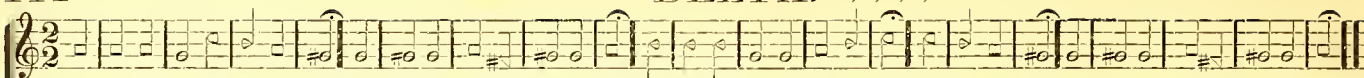



sei - nem Le - ben Gar kein Fran-gen und Er - he - ben, Drum spricht er zu mir und dir: Ler - net De-muth doch von mir.



1 Selig, heilig ist die Stunde,
Da man, Jesu, dein gedenkt,
Und ein Wort aus deinem Munde
Hört und tief in's Herze senkt.
Desse denn nach deiner Treue
Unsre Herzen dir auf's Neue,
Daß wir, wie Maria dort,
Hören, Jesu, auf dein Wort.

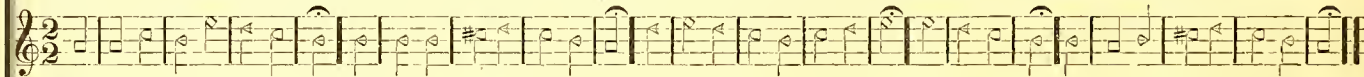
2 Gib, daß es zum Herzen bringe,
Daß es Wurzel fassen mag;
Daß es schöne Früchte bringe
Durch des Geistes Thau und Gnad'.
Nächstest du noch an uns Allen,
Herr, zu deinem Wohlgelassen
Pflanzen deiner Ehre schen, Amen;
ja, es soll gescheh'n!



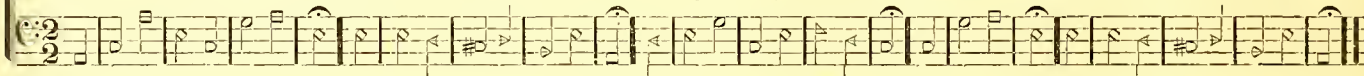
1 Wie fliehet da-hin der Menschen Zeit! Wie ei - let man zur E-wig-keit! Wie we-nig denken an die Stund Von Herzens Grund—Wie schweigt hiervon der träge Mund!



2 Das Le - ben ist gleich wie ein Traum, Ein gar nichts werther Was-fer-schaum; Im Au-gen-blick es bald ver-geht, Und nicht be - steht, Gleich-wie ihr die-ses täg - lich seht.



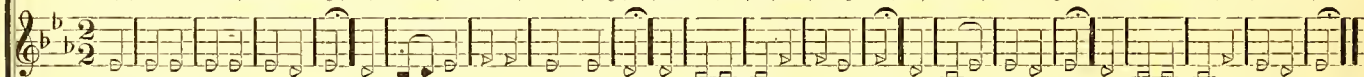
3 Nur du, Je - ho-vah! blei-best mir Das was du bist; ich trau - e dir; Laß Berg und Hü-gel fal-len hin, Mir ist's Ge-winn, Wenn ich nur bloß bei Je - su bin.



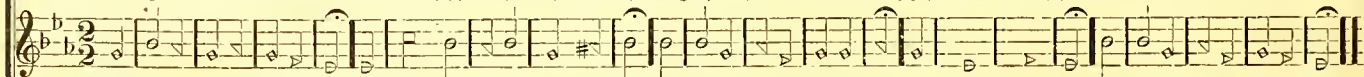
1 On that great day, that wrathful day, When man to judgment wakes from clay, Be thou, O Christ, the sinner's stay, The sinner's stay. Tho' heaven and earth shall pass away



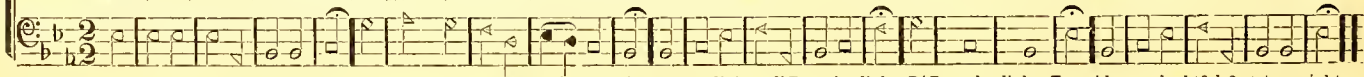
1 Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt, Er mach's mit mir, wie's ihm gefällt; Will er, daß ich noch länger leb, Ich mich er - geb, Sein'n Willen ich nicht wider-streb.



2 Mein' Zeit und Stund ist wann Gott will, Ich schreib ihm nicht vor Maß und Ziel; Es sind all meine Haar gezählt, Und kei-nes fehlt, Noch ohn ihn auf die Er-de fällt



3 Es ist all-hier ein Jam-mer-thal, Angst, Noth und Trübsal ü - ber - all; Des Blei bens ist ein' klei-ne Zeit, Voll Her - ze-leid, Der Mensch lebt im-mer in dem Streit.



1 Beset with snares on every hand, In life's un-cer-tain path I stand, Fa-ther divine, diffuse thy light, Diffuse thy light, To guide my doubtful footsteps right.

1 Mei - ne Hoff - nung ste - hei - fe - ste, Auf den lie - be - rei - chen Gott, }
 Er ist mir der Al - ler - be - ste, Der mir bei - steht in der Noth; } Er al - lein Soll es sein, Den ich nur von Her - zen mein.

2 Sagt mir, wer kann doch ver - trau - en Auf ein schwa - ches Men - schen - kind? }
 Wer kann fe - ste Schließ - fer bau - en In die Luft und in den Wind? } Es ver - geht, Nichts be - steht Was ihr auf der Er - de seht.

1 Gott gibt uns ja al - les reich - lich, Und in gro - ßem He - ber - fluß; }
 Sei - ne Lieb ist un - ver - gleich - lich, Wie ein mil - der Re - gen - auß. } Lust und Erd' Uns er - nährt, Wenn es Got - tes Rath be - gehrt.

2 Dan - ket nun dem gro - ßen Schö - pfer Durch den wah - ren Men - schen - sohn, }
 Der uns wie ein frei - er Loh - fer Hat ge - macht aus Erd' und Ihn. } Groß von Rath, Stark von That, Ist, der uns er - hal - ten hat.

BOUNDLESS MERCY. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. (Peculiar.)

1 Drooping souls, no longer grieve, Heaven is pro - pl - tious; }
 If in Christ ye do be - lieve, You will find him pre - cious; } Je - sus now is pass - ing by, Calls the mourners to him, Brings salvation from on high, Now look up and view him.

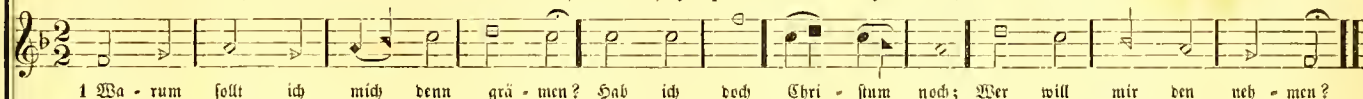
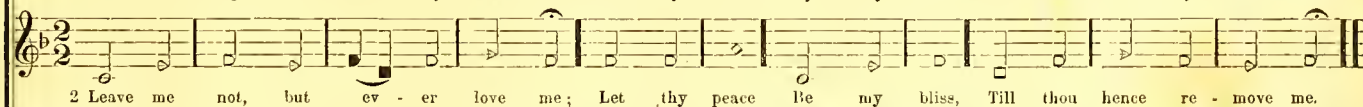
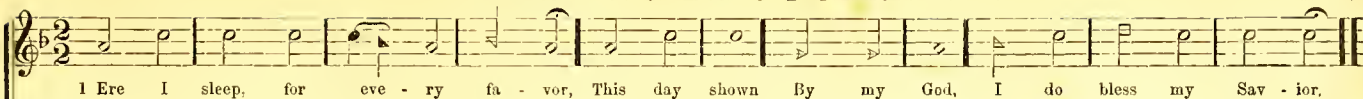
1 Je - su! wah - res Got - tes Lamm, Mei - ner See - le Fe - ben, }
 Ich! mein lieb - ster Bräu - ti - gam, Dem ich mich er - ge - ben, } Laß mich nur ein Lamm - lein sein Un - ter dei - ner Heer - de, Dir er - geb ich mich al - lein Hier auf die - ser Er - de.

METRE 40.

MAHONEY. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. (Peculiar.)

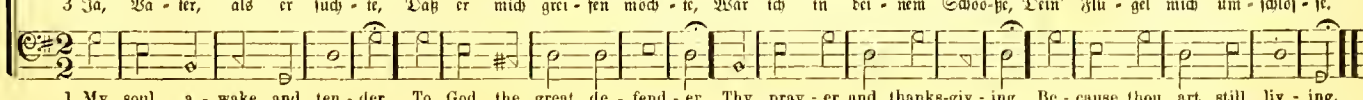
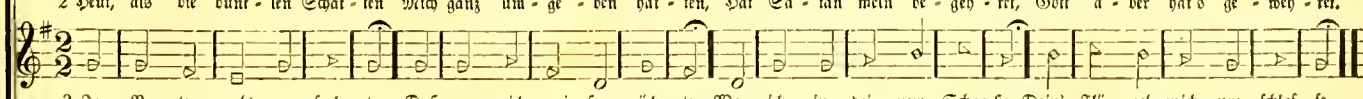
1 Freu - e dei - nes Got - tes dich, Dank schon meine See - le! }
 Sorget er nicht vä - ter - lich, Daß kein Gut dir feh - le? } Schützt dich seine Vorsicht nicht Wenn Gefahren bräuen? Ist nicht Seligkeit und Pflicht Seiner sich zu freu - en?

2 Ja, mein Gott, ich hab an dir, Was mein Herz be - geh - ret; }
 Ei - nen Va - ter, wel - cher mir, Was mir nützt, ge - wä - het; } Der mich durch sein göttlich Wort Hier zum Guten len - fet, Und des Himmels Wonne dort Meiner See - le schen - fet.



METRE 42.

BEAVER. 7, 7, 7, 7. (Peculiar.)



1 Ich sa - ge gut' Nacht Der ir - di - schen Pracht, Ver - las - se die Welt, Und schwin - ge die Ein - ne ins himm - li - sche Zeit.

2 Du welt - li - cher Muth! Das ir - di - sche Gut, Ist das dich er - freut: Das weißt du, daß al - les ver - til - get die Zeit.

3 Was bildest du dir ein Bei flüch - ti - gem Schein, Die - wei - len du schön? Ei! glau - be, die Schön - heit kann plötz - lich ver - geh'n.

4 Die schön - ste Ge - stalt Ver - schwin - det ja bald; Den Ro - sen sie gleich't: Die Ro - sen ver - fal - len, die Rö - the ver - bleicht.

METRE 44.

GOOD SHEPHERD. 7, 8, 7, 8, 7, 7.

1 Gu - ter Hir - te! willst du nicht Dei - nes Schäf - leins dich er - bar - men? Es nach dei - ner Hir - ten - pflicht, Tra - gen heim auf dei - nen Ar - men?

2 Schau, wie ich ver - ir - ret bin Auf der Wü - sten die - ser Er - de; Komm und brin - ge mich dort hin Zu den Scha - fen dei - ner Herr - de!

1 Ten - der Shep - herd, thou hast stilled Now thy lit - tle lamb's brief weep - ing: Ah, how peace - ful, pale, and mild, In its nar - row bed 'tis sleep - ing.

2 In this world of care and pain, Lord, thou wouldst no lon - ger leave it; To the sun - ny, heav - en - ly plain Thou dost now with joy re - ceive it;

GOOD SHEPHERD. Concluded.

Willst du mich nicht aus der Qual Ho - len in den Freu - den - saal?

Führ mich in die Woh - nung ein, Wo die heil' - gen Läm - mer sein.

And no sigh of an - guish sore Heaves the lit - tle bo - som more

Clothed in robes of spot - less white Now it dwells with thee in light.

Zeit - lich hier und e - wig dort, Das ist's, was wir al - le wiß - sen: Denn nach die - ser fur - zen Zeit folgt die lan - ge E - wig - keit.

Die - se bringt Freud' o - der Leid, Wie man hier da - nach ge - run - gen: Was wir in der Zeit ge - than, Schreibt die E - wig - keit uns an.

Und durch sei - ne Ei - cher - heit Mir das rech - te Ziel ver - schrän - ken, Daß mich, eh' die Zeit ver - läuft, Nicht die E - wig - keit er - greift.

E - wig, e - wig Don - ner - knall, Wenn man Gott hat wi - der - stre - bei! Et - he mir in Gna - den bei, Daß dies Wort mein Zu - bel sei.

METRE 44. WHITNEY. 7, 8, 7, 8, 7, 7. 149

1 E - wig, e - wig heißt das Wort, So wir wohl be - den - fen müß - sen;

2 Es wird end - lich al - le Zeit Von der E - wig - keit ver - schun - gen:

3 Mein Gott! laß mich in der Zeit An die E - wig - keit ge - den - fen,

4 E - wig, e - wig! sü - ßer Schall, Wenn man hier hat wohl ge - le - bet;

1 Gro-ßer Gott, wir lo-ben dich, Herr, wir prei-sen dei-ne Stär-ke! }
 Vor dir neigt die Er-de sich, Und be-wun-dert dei-ne Wer-ke. } Wie du warst vor al-ler Zeit, So bleibst du in E-wig-keit.

1 Je-sus will I nev-er leave, Whilst I live and have my sen-ses. }
 From his mer-its I re-ceive Par-don of my past of-fen-ces. } All the pow-ers of my mind To my Sav-ior are re-signed.

METRE 45.

LUTHER. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Es ist ge-wiß-lich an der Zeit, Daß Gottes Sohn wird kommen, }
 In sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit, Zu richten Böß und Frommen; } Dann wird das La-ßen werden theu'r Wenn alles wird vergeh'n im Feu'r, Wie Petrus davon schrei-bet.

1 Great God! what do I see and hear, The end of things created: }
 The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated: } The trumpet sounds, the graves restore The dead which they contained before; Prepare, my soul, to meet him.

1 Al-lein Gott in der Höh' sei Ehr' Und Dank für sei-ne Gna-de, }
 Darum, daß nun und nimmermehr Uns rühren kann kein Schade. } Ein Wohl-gefall'n Gott an uns hat: Nun ist groß Fried' ohn' Unterlah, All' Streit hat nun ein En-de.

1 The Lord is never far away; But, through all grief distressing, }
 An ever-present help and stay, Our peace and joy and blessing; } As with a mother's tender hand He leads his own, his chosen band; To God all praise and glory.

1 Herr Je-su, dei-ner Glieder Ruhm, Du starkest Haupt der Schwachen! }
 Du hast ein ew'-ges Priesterthum, Kannst all' zeit se-lig ma-chen. } Du bist es, der Gebet erhört, Und der des Glaubens Wunsch gewährt, Sobald wir zu dir kommen.

2 O klei-nod, das im Himmel strahlt, Nach dir will ich nur laufen! }
 O Per-le, die kein Weltkreis zahlt, Dich will ich hier noch fau-sen! } O Erb-theil voll Zu-frie-den-heit, O Him-mel vol-ler Er-lig-keit, Sei mein aus Je-su Gna-den!

1 Lobt Gott, der uns erschaffen hat, Der See-le, Leib und Le-ben, }
 Aus vä-ter-licher Huld und Gnad', Uns Al-len hat ge - ge-ben, } Der uns durch sei-ne Gnade schüßt, Der täglich schenket was uns nützt: Drum danket seinem Namen.

1 Sing praise to God who reigns above, The God of all cre-a-tion,
 The God of power, the God of love, The God of our salva-tion; With healing balm my soul he fills, And every faithless murmur stills, To God all praise and glory.

1 Wenn ich, o Schöpfer! bei-ne Macht Die Weisheit bei-ner We - ge, }
 Die Tie-be, die für al - le wacht, An-be-tend ü - ber - le - ge: } So weiß ich von Verwund' rung voll, Nicht wie ich dich erheben soll, Mein Gott, mein Herr und Vater!

2 Mein Auge sieht, wo - hin es blickt, Die Wunder bei - ner Wer - fe. }
 Der Him-mel! prächtig ausgeschmückt, Preis't dich, du Gott der Stäbe! } Wer hat die Sonn' an ihm er-höht? Wer kleidet sie mit Ma - je - stät? Wer ruft dem Heer der Sterne?

1 O Gott des Friedens, heil'ge mir Den Geist sammt Leib und Seele, }
 Daß mir der Eingang einse zu dir Und dei-ner Ruh nicht feh-le; } Daß Je-sus Christus mich alldann Un-ta-be-lig er-sin-den kann, Wann er, der Heer, wird kommen.

2 Se-lig, die un-sträf-lich sind, Wann Je-sus wird er schei-nen; }
 Wenn er sie recht ge-hei-ligt hat, Die ihm er-kauf-ten Sei-nen! } Wenn al-les ihm an uns ge-fällt, Und er sieht, daß wir in der Welt, Wie er war, auch ge-we-sen.

1 Wir Menschen sind zu dem, o Gott, Was geistlich ist, un-tüch-tig; }
 Dein We-sen, Wil-le und Ge-bot Ist viel zu hoch und wich-tig. } Wir wissen's und verstehen nicht, Wenn uns dein geistlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht weist.

2 Drum sind vor Zeiten ausgesandt Pro-phe-ten, dei-ne Rech-te; }
 Sie machten deinem Volk bekannt Dein Heil und deine Rech-te. } Zuletzt ist selbst dein eigener Sohn, O Vater, von des Himmels Thron Gefommen, uns zu leh-ren.

Langsam.

1 *Pein und Schmerz hat mich umfassen, Jammer hat umgeben mich. }
Nach dir, Je-su, mein Ver-lan-gen, Seh'n' ich mich herz-in-nig-lich. } Du al-lein bist mein Er-gö-ßen, — Weg mit al-len ird'schen Schätzen! — Dich lieb' ich herz-in-nig-lich.*

*Dear Jehovah! God of nations! From thy temple in the skies, }
Hear thy people's supplications; Now for their deliv'rance rise. } Though our sins, our hearts confounding, Thou hast mercy more abounding; Jesus' blood can cleanse them all.*

METRE 47.

EUPHRATA. 8, 7, 8, 7, 8, 8.

1 *Mir nach, spricht Christus, un-ser Heil, Mir nach, ihr Chri-sten al-le; }
Ver-leug-net euch, ver-läßt die Welt, Folgt mei-nem Ruf und Schäl-le; } Nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach Auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.*

*As par-doned sin-ners we re-joice, With Je-sus' con-gre-ga-tion, }
A-bove all oth-er things we prize, His bit-ter death and pas-son, } We bear in mind, and can't for-get, His wounds, his tears, his blood-y sweat.*

1 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirr, Der mich stets si - cher lei - tet, }
 Mich auf die he - ste Wei - de führt, Viel Freu - den mir be - rei - tet, } Er führt mich zu der Le-bens-quell', Er - quicht und la - bet mei - ne Sael'.

2 Sein Wort ist mei - ner See - le Speiß, Wo-durch er mich er - näh - ret }
 Auf mei - nes Le - bens - pil - ger - reis, Wenn's Herz zu ihm sich seh - ret; } Er lei - tet mich an sei - ner Hand Durch's Pil-ger-thal in's Va - ter - land.

1 Halt, ar - mes Kind! wo eilst du hin? Er - sen - ne dein Ver - der - ben; }
 Ver - än - dre doch den har - ten Sinn, Ach, wa - rum willst du ster - ben? } Auf! auf! ver - laß die Sün-den-bahn, Dein Je - sus ruft: komm doch her - an!

2 Komm her zu mir, ich bin dein Freund, Der dich so brün - stig lie - bet, }
 Der dich und dei - ne Noth be - weint: Du haßt mich sehr ke - trü - bet. } Doch komm, ich schen - ke dir die Schuld, Und hül - le dich in mei - ne Hülz.



1 Un - fer - ke - hen bald ver - schwin - det, Es ver - ge - het wie ein Traum: }
 Al - les ist, was sich hier fin - det, Nichts als nur ein Was - ser - schaum: } Ei - nes blei - bet fe - ste - hen, Gott wird nim - mer - mehr ver - ge - hen.

2 Wenn der ho - hen Ber - ge - spi - gen sich schon stür - zen in den Grund, }
 Blei - bet doch Je - ho - vah si - hen E - wig - lich zu al - ler Stund: } A - ber wir, die Staub und Er - den, Müs - sen bald zu A - sche wer - den.

METRE 48.

REPENTANCE. 8, 7, 8, 7, 8, 8. (Peculiar.)



1 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Und mich drückt der Sün - den Last; }
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zeu - get hast; } Jetzt möcht ich vor dei - nem Schre - den Gern die ban - ge See - le be - den.

2 Laß nun dei - nen Geist mich lei - ten, Stets zu thun, was dir ge - fällt; }
 Laß mich un - er - mü - det frei - ten Mit der Sün - de, mit der Welt; } Laß mich nim - mer wie - der wan - ken, So will ich dir e - wig dan - ken.

1 Der am Kreuz ist mei - ne Lie - be, Und sonst nichts in die - ser Welt!)
 O daß Er's doch e - wig blie - be, Der mir jetzt so wohl ge - fällt!) Nun, es blei - be fest da - bei Und mir je - de Stun - de neu,

1 To the cross my love is fast - ened, He whom I a - dore the most; }
 And my heart with feel - ings chas - tened, Makes the cross its on - ly boast; } May I e'er the path pur - sue, E'er re - main to Je - sus true,

Sei es hei - ter, sei es trü - be Der am Kreuz ist mei - ne Lie - be!

And re - peat with feel - ings chas - tened: To the cross my love is fas - tened.

2 Zwar es ist mir unverborgen
 Dieser liebe Kampf und Müß':
 Schmach, Verfolgung, Noth und Sorgen,
 Kreuz und Trübsal bringet sie.
 Ja, wenn der Geliebte will,
 Ist kein bitterer Tod zu viel;
 Doch es gebe noch so trübe:
 Der am Kreuz ist meine Liebe!

4 Aber wißt ihr meine Stärke,
 Und was mich so mutbig macht,
 Daß mein Herz des fleischlichen Werkes
 Und des Satans Grimm verläßt?
 Lieb' ist stärker als der Tod!
 Drum, so fürcht' ich keine Noth,
 Die mich schreckt und betrübe:
 Der am Kreuz ist meine Liebe!

3 Lieber wähl' ich diese Plage
 Und der Liebe schweren Stand,
 Als die sichern, guten Tage
 Und der Ehre eisehn Tand.
 Heiß ich immermehr ein Thor,
 Schmeichle mir die Welt in's Ohr,
 Daß ich ihre Lust mitübe:
 Der am Kreuz ist meine Liebe!

5 Diese Liebe lohnt endlich,
 Führt uns in's Vaterhaus,
 Ist zur letzten Zeit erkenntlich,
 Und theilt Kränz' und Kronen aus.
 Ach, ach wollte Gott, daß doch
 Alle Welt sich einmal noch
 Dieses in das Herz einflärie:
 Der am Kreuz ist meine Liebe!

CONTEMPLATION. 8, 7, 8, 7, 7, 8, 8.

1 Freu' dich sehr, o mei - ne See - le! Und ver - giss all' Noth und Qual, }
 Weil dich aus der Jam - mer - höh - le, Chri - stus ruft zum Him - mels - saal: } Aus der Trüb - sal Angst und Leid Sollst du fah - ren in die Freud,

2 Tag und Nacht hab ich ge - ru - fen Zu dem Her - ren mei - nem Gott, }
 Weil mich stets viel Kreuz be - tref - fen, Daß er mir helf' aus der Noth; } Wie sich sehnt ein Wan - derer - mann, Zu dem En - de sei - ner Bahn,

Die kein Ohr je hat ge - hö - ret, Und in E - wig - keit auch wäb - ret.

So hab ich ge - wün - schet e - ben Daß ich end mein trau - rig' Le - ben.

METRE 49. WARNER. 8, 7, 8, 7, 7, 8, 8.

1 Kommt, und laßt euch Je - sum leh - ren, Kommt, und ler - net all - zu - mal, }
 Wel - che die sind, die ge - hö - ren In der rech - ten Chri - sten Zahl; }

1 Come and suffer Christ to teach you, Come and list - en eve - ry one; }
 Do not tar - ry, we be - seech you. — Let us see what Christ has done: }

Die be - den - fen mit dem Mund, Glau - ben auch von Her - zens - grund, Und de - mü - hen sich da - ne - ben Guts zu thun, so lang sie le - ben.

Which he has from sin set free, Which in him their Sav - ior see, And his words and ways are choos - ing, Till their mor - tal life is clos - ing.

METRE 50.

ANTWERP. 8, 7, 8, 7, 7, 7.

1 Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist! }
Der es Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns schei - nen heist; } Des - sen star - ke Hand die Welt, Und was drin - nen ist, er - hält.

2 Füh - re mich, o Herr! und lei - te Mei - nen Gang nach dei - nem Wort; }
Sei und blei - be du auch heu - te Mein Be - schü - ger und mein Hort; } Nir - gends als bei dir al - lein kann ich recht be - wah - ret sein.

1 Komm, o komm, du Geist des Le - bens, Wahr-er Gott von E - wig - keit !
 Dei - ne Kraft sei nicht ver - ge - bens, Sie er - füllt uns je - der - zeit ; } So wird Geist, und Licht, und Schein, In dem dunk - len Her - zen sein.

1 Let us praise and join the cho - rus, Of the saints en-throned on high ;
 Here they trust - ed him be - fore us, Now their prai - ses fill the sky : } Thou hast washed us with thy blood, Thou art wor-thy, Lamb of God.

METRE 50.

MARRION. 8, 7, 8, 7, 7, 7.

1 Lie - be, die du mich zum Bil - de Dei - ner Got - heit hast ge - macht ;
 Lie - be, die du mich so mil - de Nach dem Fall mit Heil be - dacht ; } Lie - be, dir er - geb' ich mich, Dein zu blei - ben e - wig - lich.

1 Who are these like stars ap-pear-ing, Who, be - fore God's throne do stand ?
 Each a gold - en crown is wear-ing, Who are all this glo - rious band ? } Hal - le - lu - jah, ! hark, they sing. Praising loud their heav-en-ly King.

1 Schi - det euch, ihr lie - ben Gä - ste! Zu des Lam - mes Hoch - zeit - fest! }
 Schmü - det euch aufs Al - ler - be - ste, Denn wie sichs an - se - hen läßt, } Brich' der Hoch - zeit - tag her - ein, Da ihr sol - let fröh - lich sein.

2 Pas - set al - les stehn und lie - gen, Ei - let, ei - let säu - met nicht, }
 Euch auf e - wig zu ver - gnü - gen, Kommt, der Tisch ist zu - ge - richt! } Die - ses A - bend - mahl ist groß, Macht euch al - ler Sor - gen los.

1 Bread of the world, in mer - cy brok - en, Wine of the soul, in mer - cy shed, By whom the words of life were spok - en, And in whose death our sins are dead;

2 Look on the heart by sor - row brok - en; Look on the tears by sin - ners shed, And be thy feast to us the tok - en That by thy grace our souls are fed.

1 Das Brod der Welt in Gna - den brach er, Den Wein der See - le er ver - goß, Und die le - bend - gen Wor - te sprach er; Die Gna - den - thür sein Tod er - schloß.

2 Ach! sie - he Herr, des Sün - ders Kum - mer, Der Thrä - ne Fleh'n er - hö - re du, Dein Jess ver - scheuch' der Seele Schlummer; Send, Herr, ihr Hm - mels - spei - se zu.



1 Nun wol - len wir jezt al - le schei - den, Ein Jeg - li - ches an sei - nen Ort, Da - zu woll uns Gott all' be - glei - ten, Und füh - ren durch die rech - te Pfort.

2 Da - mit ein Je - der möch - te wan - deln Die Strah zum rechten Va - ter - land, Und al - le - zeit in Lie - be han - deln, Durch Glau - ben mit dem Frie - dens - band.

3 Drum wol - len wir noch all - zu - sam - men, Herr Je - su! dich recht ru - fen an, Wollst uns - re Her - zen all an - flam - men, Daß keins vom an - dern wei - chen kann.

4 Daß wir uns möch - ten recht um - gür - ten, Und die Lampen recht brennend han, Dir fol - gen nach, dem rech - ten Hir - ten, Bis daß der rech - te Tag bricht an.

METRE 52.

NORTHUMBERLAND. 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8.



1 Wie groß ist des All - mäch - tigen Gü - te! Ist der ein Mensch den sie nicht rühret?
Der mit ver - här - te - tem Ge - mü - the Den Dank er - sticht, der ihm ge - bühret? } Nein, sei - ne Lie - be zu er - mes - sen, Sei - e - wig mei - ne größ - te Pflicht!

2 Wer hat mich wun - der - bar be - rei - tet? Der Gott, der mei - ner nicht be - darf. }
Wer hat mit Langmuth mich ge - lei - tet? Er, des - sen Rath ich oft ver - warf. } Wer stärkt den Frie - den im Ge - wis - sen? Wer gibt dem Gei - ste neu - e Kraft?

Der Herr hat mein noch nie ver - geß - fen ; Wer - giß mein Herz auch sei - ner nicht.

Wer läßt mich so viel Guts ge - nießen ? Ist's nicht sein Arm der al - les schafft ?

1 Gott, laß dei - ne Güte und Lie - be Mir im - mer - dar vor Au - gen sein !
Sie stärk in mir die gu - ten Trie - be Mein gan - zes Le - ben dir zu weih'n. }

1 The Lord is great ! ye hosts, adore him ; And ye, who read this earthly ball,
In holy songs rejoice before him, And praise his name who made you all }

Sie trö - ste mich zur Zeit der Schmer - zen ; Sie lei - te mich zur Zeit des Glücks ; Und sie be - sieg in mei - nem Her - zen Die Furcht des leb - ten Au - gen - blicks.

The Lord is great ! his name how glo - rious ! Resound his praise from shore to shore ; O'er sin and death, now made vic - torious, He rules and reigns for evermore.

REDEEMING GRACE. 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8.

1 Come all who love my Lord and Mas - ter, And like old Da - vid I will tell, }
 Though chief of sin - ners, I've found favor, By grace redeemed from death and hell; } Far as the east from west is part - ed, So far my sins by dy - ing love,

2 I late estranged from Je - sus wan - dered And thought each dangerous poison good: }
 But he in mer - cy long pursued me, With cries of his re - deem - ing blood; } Though like Bartimeus I was blinded, In nature's darkest night concealed,

METRE 53.*) Heavenly Treasure. 9, 8, 9, 8, 9, 8, 10, 8

1 Religion 'tis a glorious treasure,
 The purchase of a Savior's blood;
 It fills the soul with consolation,
 It lifts the thoughts to things above:
 It calms our fears, it sooth's our sorrows,
 It smooth's our way o'er life's rough sea;
 'Tis mixed with goodness, meek humble pa-
 This heav'nly portion mine shall be. [tience,

2 While journeying here through tribulation,
 In christian love we'll march along;
 And while strife severs the ambitious—
 In Jesus Christ we'll all be one.
 Religion pure unites together
 In bonds of love, and make us free;
 While endless ages are onward rolling,
 This heavenly portion mine shall be.

3 How fleeting—vain—how transitory,
 This world with all its pomp and show;
 Its vain delights, and short-lived pleasures—
 I'll gladly leave them all below.
 But love and grace shall be my story,
 While I in Christ such beauties see;
 While endless ages are onward rolling,
 This heavenly portion mine shall be.

4 This earthly bouse must be dissolved,
 And mortal life will soon be o'er;
 All earthly care and earthly sorrow,
 Shall pain my eyes and heart no more:
 Religion pure will stand forever,
 And my glad heart shall strengthened be;
 While endless ages are onward rolling,
 This heavenly portion mine shall be.

From me by faith are sep - a - ra - ted, Blest an-te-past of joys a - hove.

But Je - sus' love removed my blindness, And he is pard'ning grace revealed.

*) Same as Metre 52 by omitting the slur in next to the last line.

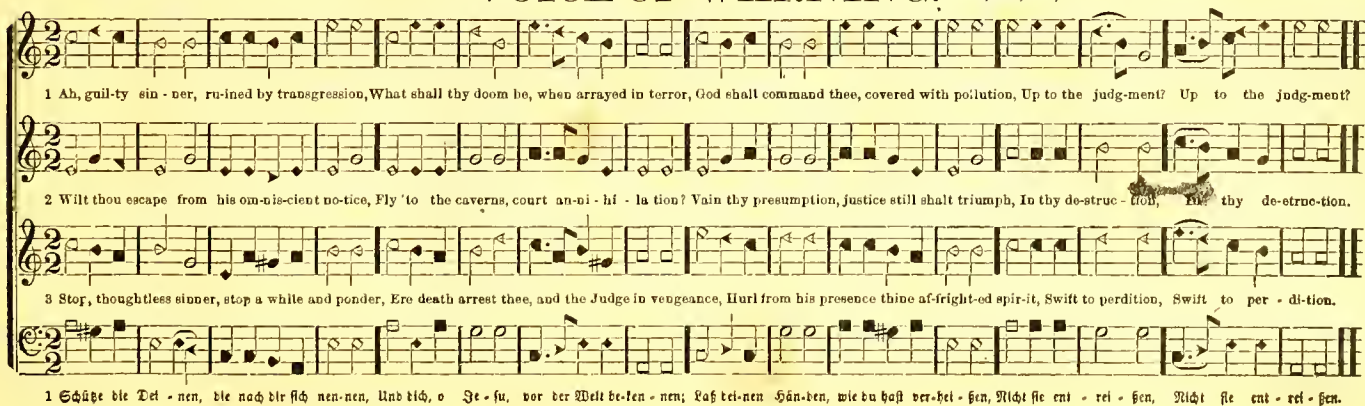


1 Lo - bet den Her - ren, denn er ist sehr freund - lich, Es ist sehr köst - lich un - fern Gott zu lo - ben, Sein Lob ist schön und lieblich an - zu - hö - ren, Lo - bet den Her - ren.

2 Er kann den Himmel mit Wol - ken be - de - den, Und gibt den Regen, wenn er will, auf Er - den; Er läßt Gras wachsen hoch auf dürrn Bergen, Lo - bet den Her - ren.

3 Dan - ket dem Herren, Schöpfer al - ler Din - ge: Der Brunn des Lebens thut aus ihm entsprin - gen, Gar hoch vom Himmel her aus seinem Her - zen, Lo - bet den Her - ren.

4 O Je - su Chri - sti, Sohn des Aller - höch - sten! Gib du die Gna - de al - len frommen Chri - sten, Daß sie dein'n Namen ewig prei - sen, A - men! Lo - bet den Her - ren.



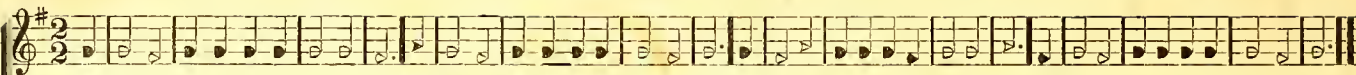
1 Ah, guilt - y sin - ner, ru - ined by transgression, What shall thy doom be, when arrayed in terror, God shall command thee, covered with pollution, Up to the judg - ment? Up to the judg - ment?

2 Wilt thou escape from his om - ni - sci - ent no - tice, Fly 'to the caverns, court an - ni - hi - la tion? Vain thy presumption, Justice still shall triumph, In thy de - struc - tion, In thy de - struc - tion.

3 Stop, thoughtless sinner, stop a while and ponder, Ere death arrest thee, and the Judge in vengeance, Hurl from his presence thine af - fright - ed spir - it, Swift to perdition, Swift to per - di - tion.

1 Schütze die Del - nen, die noch dir sich nen - nen, Und dich, o Je - su, vor der Welt be - len - nen; Laß rei - nen Hän - den, wie du haßt ver - hei - sen, Nicht sie ent - rei - sen, Nicht sie ent - rei - sen.

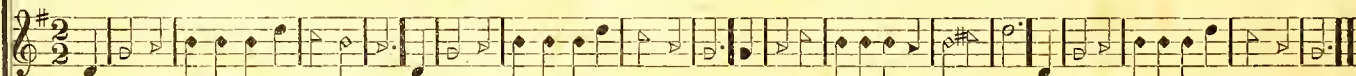
HOLY REST. 10, 10, 10, 10.



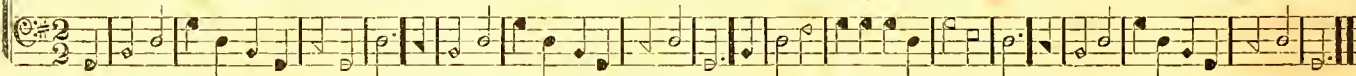
1 A - gain the day re - turns of ho - ly rest, Which when he made the world Je - ho - vah blest; When like his own he bid our la - bors cease, And all be pi - e - ty, and all be peace.



2 Let us do - vote this con - se - cra - ted day, To learn his will, and all we learn o - bey; So shall we hear, when fervently we raise Our sup - pli - ca - tion, and our songs of praise.



3 Fa - ther in heaven! in whom our hopes confide, Whose power defends us, and whose precepts guide; In life our guardian, and in death our friend; Glory supreme be thine—till time shall end.



1 Je - sus ein Stern von mun - der - vol - ler Pracht Ver - lüft zu lich - tem Tag die Schwa - re Nacht; In Da - vid's Stadt be - gann er sei - nen Lauf, Geht gern in ar - men Sün - der - Her - zen auf.

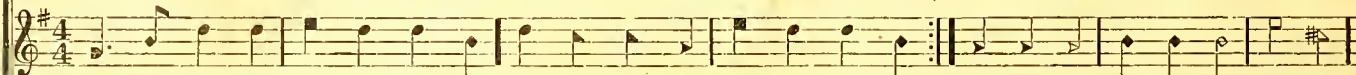
METRE 56.

PROCLAMATION. 8, 8, 8, 8, 9, 8, 8, 9.



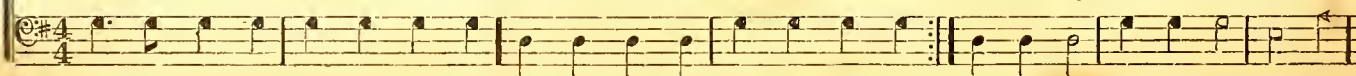
1 Hear the roy - al proc - la - ma - tion, The glad ti - dings of sal - va - tion, }
Pub - lish - ing to eve - ry creat - ure, To the ru - ined sons of nat - ure, } Je - sus reigns, Je - sus reigns, Je - sus

2 See the roy - al ban - ner fly - ing, Hear the her - alds loud - ly cry - ing, }
"Reb - el sin - ners, roy - al fa - vor, Now is of - fered by the Sav - ior, } Je - sus reigns, Je - sus reigns, Je - sus



1 Hör, o hört die fro - he Kun - de, Wie sie macht der Er - den Kun - de, }
Heil ver - kü - ndend al - len Sün - dern, Heil den ar - men Men - schen - kin - dern: } Je - sus siegt, Je - sus siegt, Je - sus

2 Seht die ro - the Kreuz - es - fah - ne, Glän - zend auf der Sie - ges - bah - ne; }
D ihr Men - schen, schweb - ret Treu - e Un - ter die - se Fah'n auf's Neu - e, } Je - sus siegt, Je - sus siegt, Je - sus



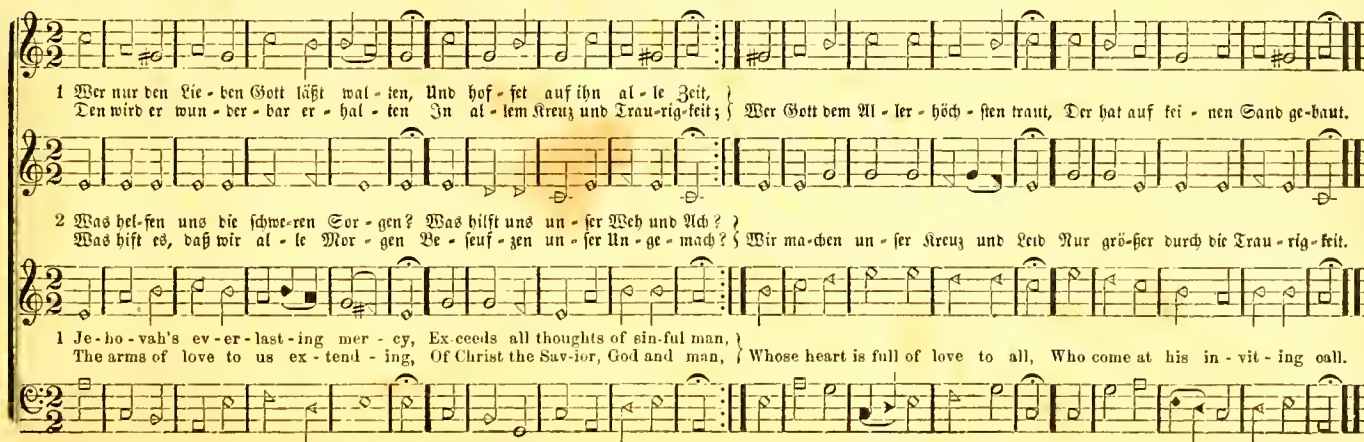


reigns; Je - sus reigns he reigns vic - to - rious, O - ver heaven and earth most glo - rious, Je - sus reigns, Je - sus reigns, Je - sus reigns.

siegt; Je - sus siegt und herrscht als Kö - nig, Wel - ten sind ihm un - ter - thä - nig; Je - sus siegt, Je - sus siegt, Je - sus siegt.

METRE 57.

GERMANY. 9, 8, 9, 8, 8, 8.



1 Wer nur den Lie - ben Gott läßt wal - ten, Und hof - fet auf ihn al - le Zeit, }
Den wird er trun - der - bar er - hal - ten In al - lem Kreuz und Trau - rig - keit; } Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, Der hat auf fei - nen Sand ge - baut.

2 Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen? Was hilft uns un - ser Weh und Noth? }
Was hilft es, daß wir al - le No - ren Je - seuf - zen un - ser Un - ge - mach? } Wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid Nur grö - ßer durch die Trau - rig - keit.

1 Je - ho - vah's ev - er - last - ing mer - cy, Ex - ceeds all thoughts of sin - ful man, }
The arms of love to us ex - tend - ing, Of Christ the Sav - ior, God and man, } Whose heart is full of love to all, Who come at his in - vit - ing call.

FRANKFORD. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Wer weiß wie na-he mir mein En-de? Die Zeit geht hin es kommt der Tod. }
 Ach, wie ge-schwin-de und be-hen-de Rann kom-men mei-ne To-des-noth: } Mein Gott, ich bitt durch Chri-si Blut: Machs-nur mit mei-nem En-de gut.

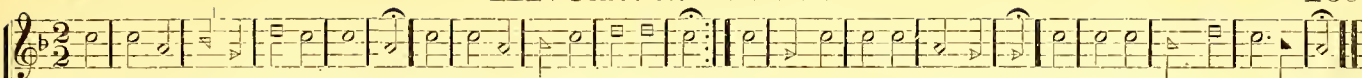
1 I'll serve my Mak-er while he spares me, And with his peo-ple sing a-loud, }
 Tho' hell op-pose and sin-ners mock me, In rapt'rous songs I'll praise my God: } I'll sing high strains of Je-sus' love, And fain would be with him a-bove.

METRE 57.

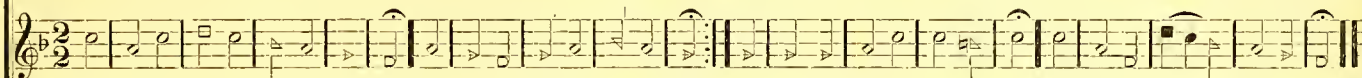
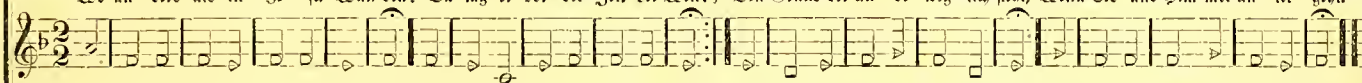
INDIANA. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Der Brunn, auf dem ich fest will ste-hen, Ist Je-sus Chri-stus, Got-tes Sohn. }
 Man ze-ge Tie-sen o-der Hö-ben, Mein Glau-be wei-cher nicht hie-ven. } Wenn dies der Welt-wig Ein-falt heißt, Ist's doch ge-lehrt von Got-tes Geist.

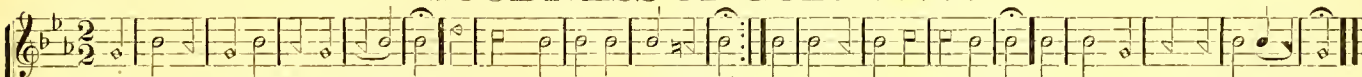
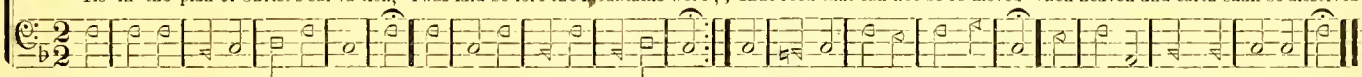
2 In die-ses Got-tes Soh-nes Blu-te Werd' ich von al-len Sün-den rein; }
 Laß dem Glau-ben wohl zu Mu-the, Ich laß mich son-sen nir-ginds ein. } Wenn auch ein Kind dies sa-gen kann, So hab' ich doch ge-nug da-ran.



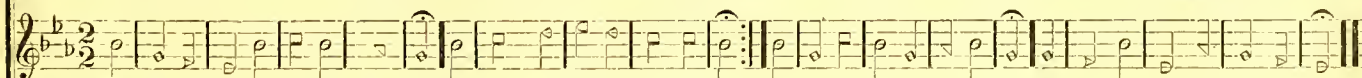
1 Ich ha - be nun den Grund ge - fun - den, Der mei - nen An - fer e - wig hält: }
Wo an - ders als in Je - su Wun - den? Da lag er vor der Zeit der Welt: } Den Grund der un - be - weg - lich sieht, Wenn Erd' und Him - mel un - ter - geht.



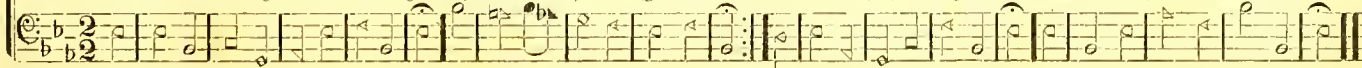
1 Now I have found the sure foun-da-tion That holds mine Anchor ev - er - more; }
'Tis in the plan of Christ's sal - va-tion, 'Twas laid be-fore the mountains were; } That rock that can-not be re - moved When heaven and earth shall be dissolved.



1 Ich will von dei - ner Gü - te ' sin - gen Und rüh - men dei - ne Freund - lich - keit! }
Ich will dir auch zum Op - fer brin - gen In die - ser frü - hen Mor - gen - zeit, } Mein ganzes Herz, Gemüth und Sinn, Mit allem was ich hab' und bin.



2 Dies Op - fer ist zwar sehr ge - rin - ge, Du a - ber bist der gro - ße Gott }
Und Wi - der - brin - ger al - ler Tin - ge. Deß Na - me heißt: Herr Je - su - chris - tus; } Doch weil ich sonst nichts ge - ben kann, So nimm es, Herr, in Gna - den an.



1 Es ist voll-bracht! so ruft am Streu - ze Des Her-ben-den Er - lö - fers Mund. }
 O Wort voll Trost und Le - ben! rei - ze Zur Freu-de mei-nes Her-gen Grund. } Das gro - ße Op - fer ist ge - scheh'n, Das Gott auch mir zum Heil er - seh'n.

2 Mein Je-sus stirbt, die Hel - sen be-ben, Der Sonne Schein ver-lie-ret sich, }
 In Tod-te bringt ein neu - es Le-ben, Der Heil-gen Grä-ber öff - nen sich, } Der Vor-hang reißt, die Er - de kracht: Der Welt Ver-föh-nung ist voll-bracht.

METRE 57.

FREEDOM. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Wer sei-nen Je-sum recht will lie-ben, Der ach - tet nicht die Ei - tel - keit, }
 Ihn kann kein Un - ge - mach be - trü - ben, Er bleibt auch treu in rau - her Zeit. } Wer Je-sum hat und Je-sum liebt, Der liebt Den, der den Him - mel gibt.

2 Wer Je - sum liebt, muß al - les las-sen, Was fal-schen Schein der Lie-be macht, }
 Nun sei - nen Je - sum muß er fas-sen, Auf ihn al - lein sein Hei ß be-dacht. } Wer Je - sum hat und Je - sum liebt, Der liebt Den, der den Him - mel gibt.

1 Trau auf Gott in al - len Sa - chen, Die dich jeß - o trau - rig ma - chen; Trau auf Gott in al - len Din - gen, Die dir zu dem Her - zen drin - gen.

2 Trau auf Gott in See - len - pla - gen, Wann dich bei - ne Sün - den na - gen, Denn Gott hat in sol - chen Schmerzen, Lind - runds - mit - tel für die Her - zen.

1 Trust to God in joy and sor - row, Trust him for thy bread to - mor - row; Trou - bles which thy heart enumber, And af - flic - tions with - out num - ber.

2 Trust him when thy mind is dark - ened, Not to world - ly com - fort heark - en: God can par - don thy trans - gres - sion And will feel for thee com - pas - sion.

1 Trau auf Gott in all'n Ge - fah - ren Denn er weiß dich zu be - wah - ren; Er kann ma - chen, daß die Fein - de Wer - den bei - ne be - sten Freun - de.

2 Trau auf Gott in dür - ren Zei - ten, Dann wird er vom Him - mel lei - ten Sei - nes Ge - gens - ström' und Quel - len, Die dein Herz zu - frie - den stel - len.

3 Trau auf Gott in al - len Sa - chen, Denn er kann die An - schläg' ma - chen; Trau auf Gott in al - len Din - gen, Dann wirst du ein Dank - lied sin - gen.

1 Turn un - to the Lord most ho - ly, Shun the paths of vice and fol - ly; Turn, or you are lost for - ev - er; Oh! now turn to God the Sav - ior.

1 Schmü-cke dich, o lie-be See-le, Laß die dunk-le Sün-den - höh-le! }
 Nimm an's hel-le Licht ge-gan-gen Fan-ge herr-lich an zu pran-gen! } Denn der Herr voll Heil und Gna-den, Will dich jest zu Ga-ste la-den:

3 Eil, wie Gott-ver-lob-te pfl-e-gen, Dei-nem Ser-len-freund ent-ge-gen, }
 Der mit sei-nen Gna-den-ga-ben Nun dein ar-mes Herz will la-ben. } Thu ihm auf die Wei-stes-pfor-ten! Sprich zu ihm mit fro-hen Wor-ten:

METRE 58. OXFORD. 8, 8, 8, 8. Double. (Peculiar.)

Der den Him-mel kann ver-wal-ten, Will jest Her-berg in dir hal-ten.

Komm, ich will dich mit Ver-lan-gen Als den lieb-sten Gast em-pfan-gen.

1 Ed-ler Mei-ster al-ler Tü-gend, Je-su! leh-re mei-ne Tü-gend.

2 Lehr mich mei-den al-le Freu-den, Wel-che mich von dir ab-schei-den.

Fine.

D. S.

Die-ſes iſt was ich be - geh - re, Ach er - hö - re mich mein Her - re; Die - ſes bit - te ich vor al - len, Lehr mich thun nach dein'm Ge - fal - len;
D. S. Leh - re mich in al - len Din - gen Dei - nen Wil - len zu voll - brin - gen.

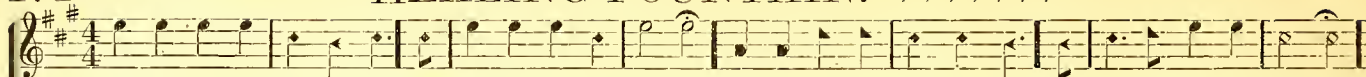
Leh - re mich die Welt ver - ſchmä - hen, Weil doch al - les muß ver - ge - hen; Leh - re mich der Wol - luſt Stra - ßen, Gern und wil - lig zu ver - laſ - ſen;
D. S. Leh - re mich in al - len Din - gen, Mei - nes Frei - ſches Luſt zu zwin - gen.

METRE 59.

CONCESSION. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.

1 Herr Je - ſu, Gna - den - ſon - ne, Wahr - haf - tes Le - bens - licht!
 Laß Le - ben, Licht und Won - ne, Mein blö - des An - ge - ſicht; Nach dei - ner Gnad' er - freu - en, Und mei - nen Geiſt er - neu - en: Mein Gott, ver - ſag mir's nicht!

2 Ver - gib mir mei - ne Sün - den, Und wirf ſie bin - ter dich,
 Laß al - len Zorn ver - ſchwin - den, Und hilf ge - nā - dig - lich; Laß dei - ne Frie - dens - ga - ben Mein ar - mes Her - ze la - ben; Ach Herr! er - hö - re mich.



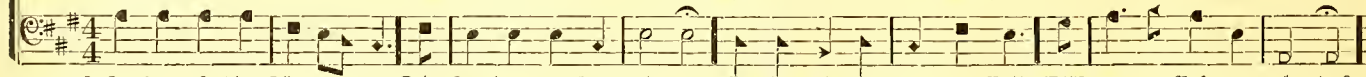
1 See the fount-ain o-pen-ed wide, That from pol-lu-tion frees us, Flow-ing from the woun-ded side, Of our Im-man-uel Je-sus.



2 Sin-ners, hear the Sav-ior's call, Con-sid-er what you're do-ing; Je-sus Christ can cleanse you all, Will you not come un-to him?



1 Sieh' der off-ne Gna-den-quell fließt noch für Sün-der heu-te; Spru-belnd wun-der-bar und hell Her-vor aus Je-su Eri-te.



2 Je-sus ruft dir, Sün-der, zu, Dein Le-ben zu be-trach-ten; Er gibt dei-ner See-le Ruh'-Willst du den Ruf ver-ach-ten?

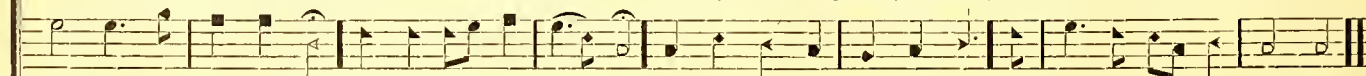
Chorus.



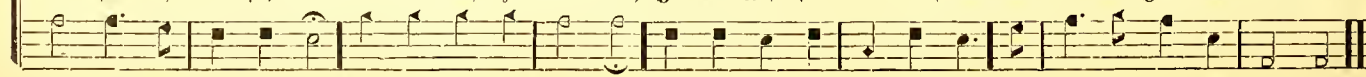
Ho! eve-ry one that thirsts, Come ye to the wa-ters; Free-ly drink and quench your thirst, With Zi-on's sons and daugh-ters.



Ho! eve-ry one that thirsts, Come ye to the wa-ters; Free-ly drink and quench your thirst, With Zi-on's sons and daugh-ters



D! so dich dür-stet, komm' Dei-nen Durst zu lin-dern; Zu den Was-fern ei-le fromm Und trink mit Zi-ons Kin-dern.



D! so dich dür-stet komm' Dei-nen Durst zu lin-dern; Zu den Was-fern ei-le fromm Und trink mit Zi-ons Kin-dern.

Fine.

1 Ach Kin - der wollt ihr lie - ben, So liebt was lie - bens werth, }
 Wollt ihr ja Freu - de ü - ben, So liebt was Freu - de werth; } Liebt Gott, das höch - ste Gut, Mit Geist, Herz, Seel und Muth,
 D. C. So wird euch sol - che Lie - de Er - qui - den Herz und Muth.

2 Liebt ihr die Ei - tel - kei - ten, Liebt ihr des Flei - sches Lust, }
 D. C. So saugt ihr kur - ze Freu - den, Aus sal - scher Lie - des - brust; } Wo - rauf in E - wig - keit folgt Jam - mer Qual und Leid,
 Wo nicht in Zeit der Gna - den, Die Seel durch Buß' be - freit.

Fine.

1 Ihr Sün - der! kommt ge - gan - gen, Seht eu - ren Je - sum an, }
 Wie schmerz - lich er thut ban - gen Am har - ten Kreu - zes - Stamm; } Er - schreck - lich zu - ge - richt! Sein gött - lich An - ge - sicht,
 D. C. Mit Blut ganz ü - ber - ma - let, Gleich kei - nem Men - schen nicht.

2 Vom Haupt bis zu den Fü - ßen Ist Je - sus ganz zer - sezt; }
 Am gan - zen Leib zer - ris - sen, All' Glie - der sind ver - lezt. } Be - tracht's, o Men - schen - kind! Das ma - chet uns - re Sünd';
 D. C. Ja, ja die Sünd' al - lei - ne Je - sum an's Kreu - ze bind't.

Nicht zu schnell.

1 O mei - ne See - le! sin - fe Vor bei - nen Hei - land bin, } Tief in Ge - hor - sam beugt, Und ihr ein Bei - spiel zeigt,
Im Gei - ste tief be - den - ke, Wie Je - su Herz und Sinn

2 Als vor dem D - ster - fe - ste, Da Je - sus wohl er - kenn't, } Wie er ge - lie - bet die, So ihm ge - hor - sam hie
Und wuß - te selbst auf's Be - ste, Daß bald sein Lauf zu End';

Nach sei - nes Va - ters Wil - len, Dem al - les Ho - he weicht.

In die - ser Welt ge - blie - ben, Bis an's End' liebt er sie.

Ein Bild der Niedrigkeit.

1 O! Held der Ewigkeiten!
Wie hast du doch gekämpft,
Bis du auf allen Seiten
Des Satans Macht gedämpft.
Mußt du auch leiden Pein?
Mußt du denn ganz allein
Die Jorneskeller treuen?
O! Wunderliebe dein.

3 Jesus thut Wasser gießen,
Auch in einen Becken fest,
Wäscht seiner Jünger Füßen,
Und uns ein Beispiel setz,
Wie wir von Herzen rein,
In Demuth sanft und klein,
Einander sollen lieben,
Ganz ohne Heuchelschein.

2 Doch erst will Jesus zeigen
Ein Bild der Niedrigkeit:
Er will sich selbst jetzt beugen,
Er legt nun ab sein Kleid,
Mit einem Schurz sich gürt',
Zeigt uns, wie uns gebührt
Als die von hier wegellen,
In Demuth sein geziert.

4 Nun kommt, ihr frommen Seelen,
Al' die ihr Jesum liebt,
Thut, was er thut befehlen,
Thut, was er selbst geübt:
Thut es mit sanftem Muth,
In reiner Liebesgluth:
Ihr seid so ihr es wisset,
Eelig, so ihr es thut.

1 Mein Her - ze sei zu - frie - den, Und stell dein Trau - ern ein: Du mußt nicht gleich er - mü - den, Noch so ver - za - get sein,

2 Gott sucht durch Kreuz und Pla - gen Dein Be - stes al - le - zeit; Du weißt, bei gu - ten Ta - gen Lebst du in Ei - cher - heit;

3 Nun Herr! was dir ge - fäl - lei So mir be - geg - nen soll, Das werd in's Wert ge - stel - let: Ich bin der Hoff - nung voll,

1 Can we, whose souls are light - ed With wis - dom from on high, Can we, to men be - night - ed, The lamp of life de - ny?

Wenn dich ein Un - glück drückt; Nein, laß dir seß in Al - len Mit Freu - den wohl - ge - fal - len, Wie es Gott mit dir schickt.

Bist vol - ler Sün - den - last; Hängst an den Ei - sel - fei - ten, Tie dich al - so ver - lei - ten, Laß du zur Höl - len mußt.

Du wirßt, nach dei - ner Gnad, Ge - duld und Trost ver - lei - hen, Zu - letzt mich auch er - freu - en Durch Hil - fe in der Noth,

The joy - ful sound pro - claim Sal - va - tion, o sal - va - tion, Till each re - mo - dest na - tion, Has learned Mes - si - ah's name.

TORONTO. 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6.

1 Kommt Kin - der, laßt uns ge - hen, Der A - bend kommt her - bei; }
 Es ist ge - fähr - lich ste - hen In die - ser Wü - ste nei; } Kommt, stür - fet eu - ren Muth, Zur E - wig - keit zu wan - dern,

2 Es soll uns nicht ge - reu - en Der schma - len Pil - ger - pfad, }
 Wir sen - nen ja den Treu - en, Der uns ge - ru - fen hat: } Kommt, folgt und trau - et Dem, Ein Je - der sein Ge - sich - te

Von ei - ner Kraft zur an - dern, Es ist das En - de gut.

Mit gan - zer Wen - dung rich - te Steif nach Je - ru - sa - lem.

METRE 62.

MOND. 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6.

1 Gott ist ein Gott der Lie - be, Ein Freund der Ei - nig - keit; }
 Er will, daß man sich ü - be, In dem, was wir - fet Freud }

2 Wer hier den Frie - den lie - bet In Wahr - heit, ohn' Verdruß, }
 Dem Näch - sten sich er - gie - bet, Ohn' Ab - sicht auf Ge - nuß, }

Und Fried' in gi - nem Sinn, Der Zwi - sig - keit ab - sa - ge, Sich brü - der - lich ver - tra - ge, In Sanft-muth im - mer - hin.

Der hat am Him - mel Theil, Da Fried' und Lie - be weh - net, Da Frie - de wird be - loh - net:—Gott ist und bleibt sein Heil.

METRE 63.

DEPARTURE. 7, 7, 6, 7, 7, 6.

1 Muß es nun sein ge - schei - den, So woll' uns Gott be - glei - ten, Ein Je - des an sein Ort;
Da wol - lend Fleiß an - feh - ren, Unsr' Le - ben zu be - weh - ren, (.....Omit.....) Nach In - halt Got - tes Wort.

2 Das soll - ten wir be - geh - ren, Und nicht hin - läß - sig wer - den, Das End kommt schnell her - bei;
Wir wiß - sen sei - nen Mor - gen, Drum le - bet doch in Ter - gen, (.....Omit.....) Der W'fahr ist man - cher - lei.

1 Nichts ist schö-ner als Ge-duld! Un-ter ih-ren Lor-beer-blät-tern Zit-tert man vor fei-nen Wet-tern, Freut sich nur bei Gottes Huld,—Nichts ist schö-ner als Ge-duld!

2 Nichts ist ed-ler als Ge-duld! Laß, mein Gott, in al-len Lei-den Mich in die-se Tu-gend klei-den. Die Ge-duld hat bei-ne Huld—Nichts ist ed-ler als Ge-duld!

3 Patience is what we require:—Neath her laurels twined together, Are we safe in every weather, Through her we to heaven aspire; Patience is what we require.

METRE 64.

CYPRUS. 7, 7, 8, 8, 7, 7. Or 7, 8, 8, 7, 7,

1 Weil ich Je-su Schäf-lein bin, Freu' ich mich nun im-mer hin Ue-ber mei-nen gu-ten Hir-ten, Der mich schön weiß zu be-wir-then, D. C. Der mich lie-bet, der mich kennt, Und bei mei-nem Na-men nennt.

2 Un-ter sei-nem sanft-ten Stab Geh' ich aus und ein, und hab' Un-aus-sprech-lich sü-ße Wei-de, Daß ich nie-mals Man-gel lei-de; D. C. Und so oft ich dur-stig bin, Führt er mich zur Quel-le hin.

3 Sollt' ich denn nicht fröh-lich sein, Ich be-glück-tes Schäf-lein? Und nach die-sen Le-bens-ta-gen Wer-den En-gel heim mich tra-gen D. C. In des Hir-ten Arm und Schooß; O, wie ist mein Glück so groß!

1 O heil' - ger Geist fehr bei uns ein, Und laß uns bei - ne Woh - nung sein; O komm, du Her - zens - son - ne; }
 Du Him - mels - licht, laß dei - nen Schein Bei uns und in uns kräf - tig sein, Zu sie - ter Freud' und Won - ne; } Daß wir, In dir Recht zu le - ben'

2 Du Duell, draus al - le Weis - heit flieht, Die sich in from - me See - len gießt, Laß dei - nen Trost uns hö - ren, }
 Daß wir in Blau - bens Ei - nig - keit Mit an - dern in der Chri - sten - heit, Dein wah - res Zeug - niß leh - ren. } Hö - re, Leh - re, Daß wir kön - nen,
 Uns er - ge - ben, Und mit Be - ten Ost der - hal - ben vor Gott tre - ten.

3 Sieh uns stets bei mit deinem Rath
 Und führ uns selbst den rechten Pfad,
 Die wir den Weg nicht wissen;
 Gib uns Beständigkeit, daß wir
 Getreu dir bleiben für und für,
 Wenn wir auch leiden müssen.
 Schaue, Baue, Was zerrißten,
 Und gekliffen, Dich zu schauen,
 Und auf deinen Trost zu trauen.

5 O starker Fels und Lebenshort!
 Laß uns dein himmelsüßes Wort
 In unsern Herzen brennen,
 Daß wir uns mögen nimmermehr
 Von deiner Weisheit's reichen Lehr
 Und deiner Liebe trennen!
 Ziehe, Ziehe, Deine Güte
 Uns Gemüthe, Daß wir können
 Christum unsern Heiland nennen.

4 Laß uns dein' erble Balsamskraft
 Empfinden, und zur Mitterschaft
 Dadurch gestärket werden,
 Auf daß wir unter deinem Schutze
 Begegnen aller Feinde Trup,
 Mit freudigen Geberden.
 Laß dich Reichlich Auf uns nieder,
 Daß wir wieder Trost empfinden,
 Alles Unglück überwinden.

6 O süßer Himmelskithau, laß dich
 In unsre Herzen kräftiglich,
 Und schenk uns deine Liebe,
 Daß unser Sinn verbunden sei
 Dem Nächsten stets mit Liebestreu,
 Und sich darinnen übe!
 Kein Reid, kein Streit, Dich betrübe,
 Güte und Liebe Müße schweben,
 Friede und Freude wirst du geben.

WORCESTER. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 2, 2, 4, 4, 4, 8.

1 Wie schön leuch - tet der Mor-gen-tern, Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn, Die sü - ße Wur - zel Zes - se! }
 Du Sohn Da - vids aus Ja-kobs Stamm, Mein Kö-nig und mein Bräu-ti - gam, Hast mir mein Herz be - fest - sen! } Lieb-lich, Freund-lich, Schön und herr-lich,

2 O mei - nes Her-zen's wer - the Kron! Du, wah-rer Gott und Men-schen-sohn! Ein hoch - ge - bor - ner Kö - nig, }
 Mit Freu - den rühm ich bei - ne Ehr! Dein's heil-ge'n Wor - tes sü - ße Lehr Ist ü - ber Mith und Ho - nig! } Herr - lich Will ich Dich drum prei - sen

METRE 65. KINGSDALE. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 2, 2, 4, 4, 4, 8.

Groß und ehr-lich, Reich von Ga - ben Hoch und sehr präch - tig er - ha - ben!

1 O Je - su, Herr der Herr-lich-keit, Du Kö - nig dei - ner Chri-sten-heit,
 Du siehst auf die er - lö - ste Welt, Re-gierst sie, wie es dir ge - fällt,

Und er - wei - sen, Daß man mer - ke, In mir dei - nes Wei - ses Stär - ke.

2 O wohl dem Vol - ke, das du liebst, Und dem du treu - e Hir - ten gibst,
 Die auf des Le - bens rech - ter Bahn Nach dei - nem Vor-bild gehn vor-an,

Du Hir - te dei - ner Heer - de! }
 Sorgst, daß sie se - lig wer - de. } Von dir Sind wir Auch er - wäh - lei, Zu - ge - zäh - lei Den Er - lö - sen, Die du seg - nen willst und trö - sten.

Die es zum Him - mel füh - ren; }
 Und dei - ne Leh - re zie - ren! } Treu - e Hir - ten Laß den See - len Nie - mals feh - len, Und die Heer - den Mit den Hir - ten se - lig wer - den.

METRE 66.

DIANA. 11, 11, 10, 10.

1 Der Tag ist hin, mein Je - su! bei mir blei - be, O See - len - licht! die Sün - den - nacht ver - trei - be: Geh auf in mir, Glanz der Ge - rech - tig - lei! Er - leuch - te mich ach Herr! denn es ist Zeit.

2 Lob, Preis und Dank sei dir, mein Gott! ge - sun - gen, Dir sei die Ehr, daß al - les wohl ge - lun - gen. Nach dei - nem Rath, ob ich's gleich nicht ver - steh, Du bist ge - recht, es ge - he wie es geh.

3 Ver - gib es, Herr, was mir sagt mein Ge - wis - sen, Daß ich noch werd so oft von dir ge - ris - sen; Es ist mir leid, ich steh mich wie - der ein, Da ist die Hand, sei mein und ich bin dein.

1 Cease to re-vile the Lord, your God, ye scof-fers, Ac-cept sal-va-tion which Im-man-uel of-fers, Change your vain thoughts, your sinful ways amend, Fly to the Sav-ior, make tho judge your friend

1 Was Gott thut das ist wohl ge - than, Es bleibt ge - recht sein Wil - le; }
 Wie er fängt mei - ne Sa - chen an, Will ich ihm hal - ten Hil - le: } Es ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohl weiß zu er - hal - ten,

2 Was Gott thut das ist wohl ge - than, Er wird mich nicht be - trü - gen; }
 Er füh - ret mich auf rech - ter Bahn, So laß ich mich be - gnü - gen } An sei - ner Huld Und hab Ge - duld, Er wird mein An - glück wen - den,

METRE 67.

QUAIF. 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7.

Drum laß ich ihn nur wal - ten.

1 Wohl dem, der stets an's En - de denkt, Der wird nicht si - cher le - ben, Wann er den Sinn zum Gra - be lenkt,

2 Nie-mand weiß sei-nen Ster - be - tag, Gott hat ihn aus - er - se - hen; Wohl dem, der je-den Stun-den-schlag,

3 Die Welt muß doch ver-leug - net sein, Sie hält uns ger - ne wie - der. So geht kein Mensch zum Le - ben ein,

4 So lang ich le - be, leb' ich dir, Sterb ich, dir will ich ster - ben, Und tritt der Tod vor mei - ne Thür,

Und ler - net Ach - tung ge - ben, Daß uns zu - legt Ein Ziel ge - setzt, So wird er sich bei . Zei - ten Auf sei - nen Tod be - rei - ten.

Den Teuf - ler läs - set we - hen: Herr, leh - re mich, Fe - stän - dig - lich Nach ei - nem an - dern Le - ben, Ver mei - nem To - de stre - ben.

Er töd - te denn die Glie - der. Dort ist be - reit, Wer in der Zeit, Des Frei - sches Lust be - grä - bet Und nur dem Gei - ste le - bet.

So laß mich nicht ver - der - ben. Auf Chri - sti Blut, Sterb ich ganz gut; In sei - ne treu - en Hän - de, Be - fehl ich mich am En - de.

METRE 68.

RICHFIELD. 8, 8, 7, 7.

1 Sollt' es gleich bis - wei - len schei - nen, Als wenn Gott ver - ließ die Sei - nen, O so glaub' und weiß ich dies: Gott hilft end - lich doch ge - wiß.

2 Hil - fe, die er auf - ge - scho - ben, Hat er drum nicht auf - ge - ho - ben; Hilft er nicht zu je - der Frist, Hilft er doch, wenn's nö - thig ist.

3 Gleich wie Vä - ter nicht bald ge - ben, Wo - nach ih - re Kin - der stre - ben, So hält Gott auch Maß und Ziel; Er gibt wem und wann er will.

1 Though God's peo - ple seem for - sak - en, Nev - er let thy faith be shak - en; Trust, he will his eom - forts send And as - sist them in the end.

1 Auf mei - nen lie - ben Gott Trau ich in Angst und Noth; Er kann mich all - zeit ret - ten Aus Trieb - sal, Angst und No - then; Mein Un - glück kann er wen - den,

2 Ob mich mein Sünd' an - sichts, Will ich ver - za - gen nicht; Auf Chri - stum will ich bau - en, Und ihm al - lein ver - trau - en; Ihm hab ich mich er - ge - ben,

3 Ob mich der Tod nimmt hin, Ist Ster - ben mein Ge - winn, Und Chri - stus ist mein Le - ben Dem ich mich ganz er - ge - ben; Ich sterb' heut o - der mor - gen,

1 God's mer - cies nev - er fail When dan - gers me as - sail; His is the power to save me, And he this prom - ise gave me That he my days will bright - en, —

METRE 70.

FOUNDLAND. 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6.

Es steht in sei - nen Hän - den.

1 Wenn mich die Sün - den krän - ken, O mein Herr Je - su Chri - st, }
So laß mich wohl be - den - ken, Wie du ge - stor - ben bist, } Und al - le mei - ne Schul - den - last,

Im Tod und auch im Le - ben.

2 O Wun - der oh - ne Ma - ßen Wenn man's be - trach - tet recht! }
Es hat sich mar - tern las - sen Der Herr für sei - nen Knecht; } Es hat sich selbst mein Herr und Gott,

Mein Seel' wird er ver - sor - gen.

My heav - y bur - den light - en.

FOUNDLAND. Concluded.

Am Stamm des heil' - gen Kreu - zes, Auf dich ge - nom - men hast.

Für mich ver - lor - nen Men - schen, Ge - ge - ben in den Tod.

METRE 71. ZANESVILLE. 8, 7, 7, 8, 7, 7. 187

1 Ach, was soll ich Sün - der ma - chen? Ach, was soll ich fan - gen an?

2 Zwar es ha - ben mei - ne Sün - den Mei - nen Je - sum oft be - trübt.

3 Ob zwar schwe - res Kreuz und Lei - den, So bei Chri - sten oft ent - steht,

1 Oh, my sins are with - out num - ber, To for - get them is in vain,

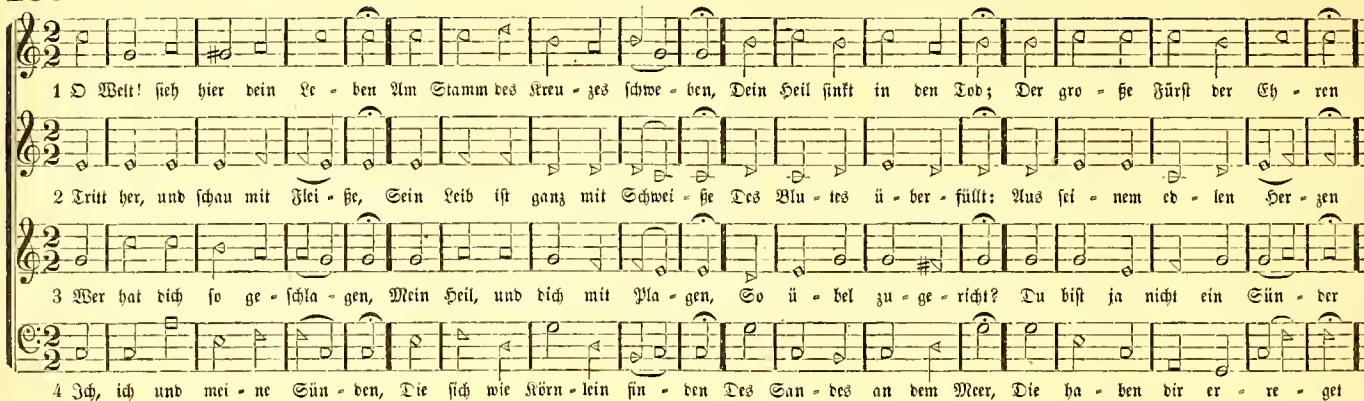
Mein Ge - wis - sen klagt mich an, Es be - gin - net auf - zu - wa - chen. Dies ist mei - ne Zu - ver - sicht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht!

Doch weiß ich, daß er mich liebt, Und er läßt sich gnä - dig fin - den. Drum, ob mich die Sünd an - sichts: Mei - nen Je - sum laß ich nicht!

Mir sehr hart ent - ge - gen geht, Soll mich's doch von ihm nicht schei - den. Je - sus ist mein hel - les Licht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

For my con - science gives me pain, Wak - ing from its sin - ful slum - ber, Let me to my Sav - ior flee — He a - lone my ref - uge be.

HENDON. 7, 7, 6, 7, 7, 8.



1 O Welt! sieh hier dein Le - ben Am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, Dein Heil sinkt in den Tod; Der gro - ße Fürst der Eh - ren

2 Tritt her, und schau mit Blei - ße, Sein Leib ist ganz mit Schwei - ße Des Blu - tes ü - ber - füllt: Aus sei - nem ed - len Her - zen

3 Wer hat dich so ge - schla - gen, Mein Heil, und dich mit Pla - gen, So ü - bel zu - ge - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - der

4 Ich, ich und mei - ne Sün - den, Die sich wie Körn - lein fin - den Des San - des an dem Meer, Die ha - ben dir er - re - get

METRE 72.

YEOMAN. 7, 7, 6, 7, 7, 8.



Läßt wil - lig sich be - schwe - ren Mit Schla-gen Hohn und gro - ßem Spott.

Für un - er - hör - ten Schmer - zen Ein Teuf - ler nach dem an - dern quillt.

Wie wir und uns - re Kin - der, Von Miß - the - ten weißt du nicht.

Das G - lend das dich schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - heer!



1 Run ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ - ter, und Fel - der,

2 Wo bist du, Son - ne, blie - ben? Die Nacht hat dich ver - trie - ben,

3 Der Tag ist nun ver - gan - gen, Die güld - nen Sternlein pran - gen

1 Now woods and fields are qui - et, Men cease from noise and ri - ot,

YEOMAN. Concluded.

189



Es schläft die gan - ze Welt; Ihr a - ber mei - ne Sin - nen, Auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, Was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

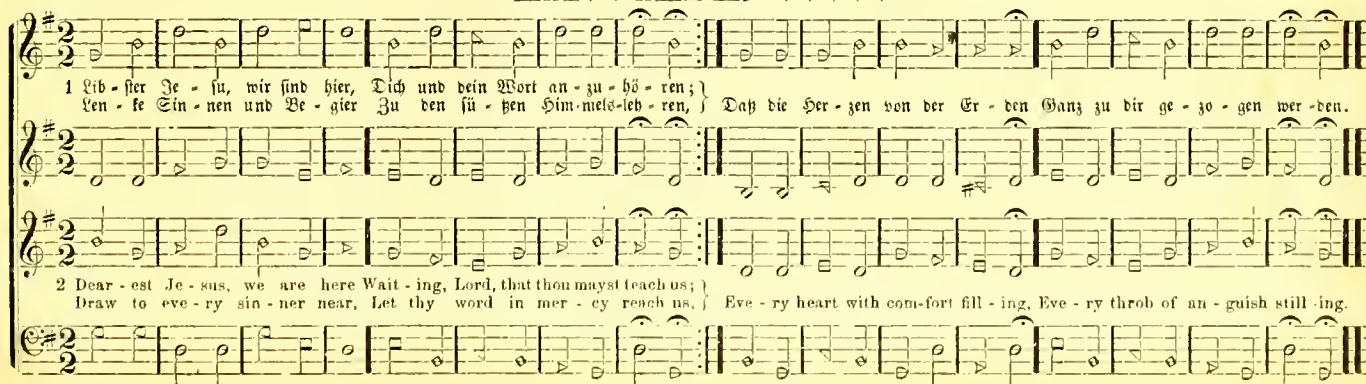
Die Nacht, des Ta - ges Feind. Jahr hin! ein' and' - re Son - ne, Mein Je - sus, mei - ne Won - ne, Gar hell in mei - nem Her - zen scheint.

Am blau - en Him - mels - saal. Al - so werd ich auch sie - hen, Wenn mich wird hei - ßen ge - hen Mein Gott aus die - sem Jam - mer - thal.

Part of the world's at rest! But thou, my soul and spir - it, Ex - alt thy Sav - ior's mer - it And strive how thou shalt please him best.

METRE 73.

LINVILLE. 7, 8, 7, 8, 8, 8.



1 Lieb - ster Je - su, wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren; }
 Ven - fe Sin - nen und Be - gier Zu den sü - ßen Him - mels - leh - ren, } Daß die Her - zen von der Er - den Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

2 Dear - est Je - sus, we are here Wait - ing, Lord, that thou mayst teach us; }
 Draw to eve - ry sin - ner near, Let thy word in mer - cy reach us, } Eve - ry heart with com - fort fill - ing, Eve - ry thro' of an - guish still - ing.

1 Run Gott Lob! es ist voll-bracht: Ein-gen, Be-ten, Leh-ren, Hö-ren; }
 Gott hat al-les wohl ge-macht, Drum laßt uns sein Lob ver-meh-ren! } Un-fer Gott sei hoch ge-prei-set, Daß er uns so wohl ge-spei-set.

2 Wenn der Got-tes-dienst ist aus, Wird uns mit-ge-theilt der Ge-gen; }
 So geh'n wir mit Fried' nach Haus, Wan-deln fein auf Got-tes We-gen! } Got-tes Geist uns fer-ner lei-te Und uns al-le wohl be-rei-te.

1 Wa-che dich, mein Geist, be-reit; Wa-che, steh' und be-te, }
 Daß dich nicht die bö-se Zeit Un-ver-hofft be-tre-te; } Denn es ist Sa-tans List, Ue-ber vie-le From-men, Zur Ver-su-chung kom-men.

1 Rise, my soul, and thee pre-pare, Wak-ing, sup-pli-ca-ting. }
 Lest the ver-y dearth of prayer Lure the temp-ter, wait-ing; } He would fain, Cause thee pain, He, by arch de-vi-ces, Hu-man souls en-ti-ces.

1 Lieb - ster Hei - land! na - he dich, Mei - nen Grund be - rüh - re; }
 Und aus al - lem kräf - tig - lich Mich in dich ein - füh - re, } Daß ich dich In - nig - lich Mög in Lie - be faß - sen, Al - les And - re laß - sen.

2 Samm - le den zer - streu - ten Sinn, Treu - erhirt der See - len! }
 Denn wenn ich in dir nicht bin, Ruh mein Geist sich quä - len; } Cre - a - tur Keng - set nur, Du al - lein kannst ge - ben Ru - he, Freud und Le - ben.

Nicht zu schnell.

1 Der Mensch, der Gott ge - laßt - sen, Bleibt ein - mal, wie er ist; }
 Er kann sich im - mer faß - sen, (.....Omit.....) } Auf al - le Fäll' ge - rüst: Kommt Bö - ses o - der Gu - tes, So ist er glei - ches Mu - thes, So ist er glei - ches Mu - thes.

1 He who his trust has found - ed On such a rock as God, }
 Though he by foes sur - round - ed (.....Omit.....) } He's free and safe - his rod Is one, that will not leave him, - And nought on earth can grieve him, And nought on earth can grieve him.

1 Blei - bet treu ihr Hoch - be - glück - ten! Hal - tet fest, was ihr er - warbt! }
 Füh - let, füh - let im Ent - zück - ten Her - zen, wel - chen Tod er starbt, } Wie euch durch der Lau - fe Ba - de Chri - stus - sich ver - ei - nigt hat,

2 Blei - bet eu - rer Zu - gend Lü - ste, Mei - det je - den sol - chen Schein! }
 See - len - a - bel ziemt dem Chri - sten; Wah - re Fröm - mig - keit al - lein } Gilt vor Gott - wer Je - sum lie - bet Und ihm zu ge - fal - len streb't,

Wie auch zu dem neu - en Le - ben Him - mels - kräf - te sind ge - ge - ben.

1 Der lie - ben Son - ne Licht und Pracht Hat nun den Lauf voll - füh - ret; }
 Die Welt hat sich zur Ruh' ge - macht, Ihu' Seel' was dir ge - büh - ret; }

Wird des Glau - bens Ziel er - rin - gen Und ihm nach zum Le - ben drin - gen.

1 The light and glo - ry of the sun Has shone the time al - lot - ted; }
 Her dai - ly course the world has run, Soul, keep thy-self un - spot - ted. }

ASHLAND. Concluded.

193

Tritt an des Him - mels - thor, Und sing' ein Lied da - vor; Laß dei - ne Au - gen, Herz und Sinn, Auf Je - sum sein ge - rich - tet hin.

Haste thee, lest thou be late, Up to the heaven - ly gate, Where thou thy heart and voice mayst raise And sing thy eve - ning hymn of praise

METRE 78.

JEHOVAH. 14, 14, 4, 7, 8.

1 Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren, }
Mei - ne be - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren. } Kom - met zu Hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, Laß - set den Lob - ge - sang hö - ren!

1 Praise ye Je - ho - vah, the Sov - reign of earth and of heav - en; }
Un - to his ho - ly name hon - or and glo - ry be giv - en, } Wake eve - ry string, tune all your voices and sing, Heav - en and earth re - ply, A - men.

1 O Je - su, mein Bräut'-gam, wie ist mir so wohl, }
 Wann ich vor dir knie - en und an - be - ten soll; } O se - li - ge Stunden, Ich ha - be ge - sun - den, Was e - wig er - freu - en und sä - ti - gen soll.

1 O Je - sus my bridegroom, how happy I feel, }
 When I with de - vo - tion be - fore thee can kneel; } O, bless - ed com - mu - nion, That leads to a union Which hap - py can ren - der and sor - rows can heal.

METRE 80.

PLYMOUTH. 12, 12, 5, 5, 11.

1 Ach Her - zens - ge - lieb - te! wir schei - den jeh - un - der; }
 Ein Je - bes das hal - te dein Her - ze doch mun - ter, } Es ru - fe mit mir, Aus Lie - bes - be - gier: Herr Je - su! Herr Je - su! ach zieh' uns nach dir!

2 Ja, lieb - ste Ge - schwi - ster! drum laß - set uns wa - chen, }
 Weil un - se - re Fein - de sich kräf - tig auf ma - chen, } Um uns zu rau - ben Den wah - ren Glau - ben, Da - mit sie ver - hin - dern das kind - lich Ver - traun'.

1 O Gott Va - ter im Him - mels - thro - ne Der du uns hast be - reit - et ein Kro - ne, }
 So wir in dei - nem Soh - ne blei - ben, Mit ihm die dul - den Kreuz und Lei - den, } In die - sem Le - ben uns ihm er - ge - ben Nach sei - ner G' meinschaft all - zeit stre - ben.

2 Zu ei - nem Haupt hast du uns ge - ben Dein lie - ben Sohn, das rei - ne Le - ben, }
 Der hat uns vor - ge - bahnt die Stra - ßen, Daß wir sein G' meinschaft nicht ver - las - sen, } All' so ihn ken - nen, sich Chri - sten nen - nen, Sol - len sich sei - ner G' halt nicht schä - men.

1 Ich weiß ein Bäu - me - lein hübsch und fein, Das thut mir wohl - ge - fal - len, Es bleibt mir in dem Her - zen mein, Das Blü - me - lein, Vor an - dern Blü - me - lein al - len.

2 Das Bäu - me - lein ist das gött - lich Wort, Das uns hat Gott ge - ge - ben, Es leucht uns durch die en - ge Pfort, Das gött - lich Wort, Wohl in das ew' - ge Le - ben.

1 I know a flower so won - drous fair, For worlds I would not give it, And in my heart I'll always wear This flower so rare, None oth - er can ex - cel it.

2 This flower it is th' e - ter - nal word, To us for guid - ance giv - en, To bring us near - er to the Lord, His sa - cred word, Where rest is sweet in heaven.

1 Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Sün - der; }
 Es geht und trä - get mit Ge - duld Die Sün-den al - ler Sün - der. } Es geht da - hin, wird matt und krank, Er - gibt sich auf die Wör-ge-bank,

2 Das Lämm-lein ist der gro - ße Freund Und Hei-land uns - rer See - len, }
 Den, den hat Gott zum Sün-den-feind Und Süh-ner wol - len wä - len: } „Geh hin, nimm dich der Sün-der an, Dein Tod - ist's, der sie ret-ten kann,

3 Ja, Wa - ter, ja, von Her-jens-grund, Leg' auf, ich will's gern tra - gen; }
 Mein Wol-len hängt an dei-nem Mund, Mein Wir-fen ist dein Sa - gen! } O Wun-der - lieb! O Vie-bes-macht! Du kannst, was nie ein Mensch gedacht,

Ent - zieht sich al - len Freu - den; Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: „Ich will's gern lei - den!“

Von mei - nes Zor - nes Ru - then! Die Straf' ist schwer, der Zorn ist groß, Du kannst und sollst sie ma - chen los Durch Ster - ben und durch Blu - ten.

Gott sei - nen Sohn ab - drin - gen! O Vie - be, Vie - be, du bist stark! Du stre - ckest den in Grab und Sarg, Vor dem die Fel - sen sprin - gen.

1 Wohl - auf, wohl - auf, du Got - tes G'mein! Sei - lig und rein, In die - sen leg - ten Zei - ten, }
 Die du ein'm Mann er - wäh - lei - bist, Heißt Je - sus Christ, Thu dich ihm zu - be - rei - ten. } Leg an dein Zier Dean er kommt schier,

1 Thou church of God, take heart a - gain, For not in vain In these sad times of tri - al,
 Bearst though the name of Christ, thy Lord, For in his word Thou find - est no de - ni - al: } For all it saith, Ask but in faith,

Da - rum be - reit Das Hoch - zeits - Kleid, Dann er wird schon die Hoch - zeit hon, Dich e - wig nicht mehr von ihm lohn.

And then be-lieve, Thou shalt re-ceive. Thus, christian church, do not de-spair, For thou the promised crown shall wear.

- 1 Ungnad begehrt ich nicht von dir,
 O Gott, wollst mir
 Mein Sünde nicht zurechnen,
 Dieweil derselben Christus hat
 Genug erlitten,
 Eh' denn ich bin gewesen.
 Ein Feind war ich, Du liebtest mich,
 Und nahmst mich an Zu Gnaden schon,
 Gabst mir zu gut dein's Sohnes Blut,
 Welchs mich vom Tod erlösen thut.
- 2 Dank sag ich dir Christi allein,
 O Vater mein,
 Du bist mein Trost auf Erden;
 Denn so im Glaub' bin eingepflanzt,
 So heß ich ganz,
 Verdamm't kann ich nicht werden,
 Der Geist ist b'reit, Dem Fleisch ist leid,
 Und ist so schwach, Daß es nicht mag
 W'raug thun dem G'feg, bis daß zulezt
 Christus durch seinen Geist ergeht.

WATCHMAN OF ZION. 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8.

1 Wa - chet auf! ruft uns die Stim - me, Der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, Wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem! }
 Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de! Sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de: Wo seid ihr Flu - gen Jung - frau - en? } Wohl - auf, der

1 Zi - on rise, re-sounds with pow - er, The watch-man's voice from loft - y tow - er, A - wake Je - ru - sa - lem, he cries, }
 Mid-night's come, is heard in Cho - rus, In thou - sand tongues, in tones so - no - rous, Ye pru - dent vir - gin souls a - rise, } Be - hold the

Bräutigam kömmt! Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - jah! Macht euch be - reit Zur E - wig - keit, Ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn.

Bride-groom's nigh, Your lamps with oil sup - ply, Hal - le - lu - jah, With joy pre - pare, For your re - ward, And hast - en forth to hail the Lord.

1 O Mensch! be-wein' dein' Sün-de groß, Da-rum Chri-stus sein's Va-ters Schooß Neu-her-t, und kam auf Er - den, } Den Tod-ten er das Le-ben gab,
 Von ei - ner Jung-frau rein und zart, Für uns er hie ge - bo - ren ward, Er wollt der Mitt-ler wer - den: } Und legt da - bei all' Krankheit ab,

2 Dann als das Best der Ju - den kam, Je - sus sein' Jüng-er zu sich nahm, Und that zu ih-nen Ja - gen: } In Simons Haus Ma-ri - a kam,
 Des Men-schen Sohn ver-ra - then wird, Uns Kreuz ge-schla - gen und ge - führt Zum Tod in sei-nen La - gen. } Viel köß-lich Was-ser zu sich nahm,

Bis sich die Zeit her - dran - ge, Da er für uns ge - op - fert würd, Trug uns - rer Sün-den schwe - re Bürd Wohl an des Kreu - zes Stam - me.

Den Her - ren zu be - gie - ßen; Et - lich' der Jün - ger murr - ten halb, Je - sus die Frau je - doch nicht schalt, Das that Ju - das ver - drie - ßen.

1 O Her - re Gott, in deinem Thron, Du hast zum er - sten ge - ben }
 Dei m Volk viel Recht und Sit - ten se - hen, Darnach sie sol - len le - ben. } Al - ber das - sel - big al - les hast Du zwei ver - faßt Durch Je - sum Chri - st, Die Lieb das ist,

2 Das - sel - big wir ver - nom - men von Du Chri - sto un - serm Her - ren, }
 Als er da spricht: das G - sey wird se - hen, Was die Prophe - tien leh - ren. } Al - les er - füllt in zwei Ge - bot, Das erst, hab Gott Von Herzen Lieb, Aus ganzem G - müth.

METRE 88.

CHRISTIAN GLORY. 12, 11, 12, 11, 12, 12, 12.

Ge - gen dir und dem Näch - sten.

1 Es glän - zet der Chri - sten in - wen - di - ges Le - ben, Obgleich sie von außen die Sonne verbrannt ; }
 Was ih - nen der Kö - nig des Him - mels ge - ge - ben, Ist Keinem, als ih - nen nur sel - ber be - kannt ; } Was Niemand ver - spürt, Was

Von gan - zer Seel und Kräf - ten.

2 Sie scheinen von außen oft arm und ge - ringe, Ein Schau - spiel der En - gel, ein Ge - sel der Welt ; }
 Doch in - ner - lich sind sie voll her - rli - cher Din - ge, Der Zier - raht, die Krone, die Je - su ge - fällt ; } Das Wun - der der Zei - ten, Die

CHRISTIAN GLORY. Concluded.

Niemand berührt, Hat ih-re er-leuch-te-ten Sinne ge-zie-ret Und sie zu der gött-li-chen Wür-re ge-füh-ret.

hier sich be-rei-ten, Dem Kö-nig, der un-ter den Li-li-en wei-det, Zu die-nen mit herr-li-chem Schmu-cke be-klei-det.

METRE 89. KNIGHT. 201

1 Bun-der-ba-ter Kö-nig, Herrscher von uns allen,
Dei-ne Va-ter-gü-te Hast du las-sen flie-ßen.

2 Him-mel, so-be-präch-tig Deines Schöp-fers Stärke
Gro-ßes Licht der Son-ne, Sende deine Strah-len,

KNIGHT. Concluded. 6, 6, 8, 6, 6, 8, 3, 3, 6, 6.

Laß dir un-ser Lob ge-fal-len! }
Ob wir schon dich oft ver-lie-ben. } Hilf uns noch, Stärk uns doch, Daß die Stimm' er-kin-ge Und das Herz dir sin-ge!

Mehr, als al-ler Men-schen Wer-fe. }
Die das gro-ße Rund be-ma-len. } Lo-bet gern, Mond und Stern! Seid be-reit zu eh-ren Ei-nen sol-chen Her-ren.

1 Eins ist Noth! ach, Herr, dies Ei - ne, Leh - re mich er - fen - nen doch! }
 Al - les and' - re, wie's auch sei - ne Ist ja nur ein schwe - res Joch, } Da - run - ter das Her - ze sich na - get und pla - get,

2 See - le! willst du die - ses fin - den, Such's bei kei - ner Kre - a - tur; }
 Laß, was ir - di - sch ist da - hin - den, Schwing dich ü - ber die Na - tur, } Wo Gott und die Mensch - heit in ei - nem ver - ei - net,

1 One thing's need - ful, one thing on - ly—Teach me, Lord, this one to know! }
 Oth - er things leave sad and lone - ly At the brink of death and woe; } Where guil - ty souls wake, and where world - ly hearts trem - ble,

Und den - noch kein wah - res Vergnügen er - ja - get; Er - lang ich dies Ei - ne, das al - les er - seht, So werd ich mit Ei - nem in Al - lem er - gößt.

Wo al - le voll - kom - me - ne Jül - le er - frei - net, Da, da ist das be - ste, noth - wen - dig - ste Theil, Mein Ein und mein Al - les, mein se - lig - ses Heil.

Where joys, which de - lu - sive were, wormwood re - sem - ble, Could I but obtain this one thing, that I need, Then all would he mine and I hap - py in - deed.

1 Un - ver - än - der - li - che Gü - te, Zu dir heb ich mein Ge - mü - the, Mei - ne See - le ruft dir nach, Merk auf die - se bitt' - re Klag:

2 Du, mein Va - ter, mein Er - ret - ter, Mein Noth hel - fer, mein Ver - tre - ter, Mein Er - lö - ser und mein Mann, Der al - lein mir hel - fen kann:

3 Ich kann bei mir nicht er - mes - sen, Wie ein Va - ter sollt ver - geß - sen Sei - nes Kin - des; du kannst auch nicht Mich ver - las - sen, dein Wort spricht,

1 Kind-ness, change-less and a - bid - ing, Un - to thee my soul con - fid - ing Calls for suc - cour and re - lief, 'Midst its troub-les, doubts and grief.

Nie-mand ist, der mich will ken - nen, Nie-mand, Nie-mand kann ich nen - nen, Der mir Hilf und Bei - stand thu' - Ei - ner weiß ich: das bist du.

Komm zur Hil - fe bei - nem Kin - de, Sei - nen Rath noch Trost ich fin - de, Setz die Hilf nicht weit hin - aus, Komm, es ist sonst mit mir aus.

O Er - ret - ter! komm dann ei - lends: O Noth - hel - fer! was Ver - wei - lens. O Er - lö - ser! wachst du doch, O mein Gott, du ru - fest noch!

There is none that will be-friend me, None* that in my need de - fend me, None on earth will know me now — One in heaven: that one art thou.

1 Je - su mei - ne Freu - de, Mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier! }
 Ach, wie lang, ach lan - ge Ist dem Her - zen dan - ge, Und ver - langt nach dir. } Got - tes Lamm, Mein Bräu - ti - gam!

2 Un - ter dei - nem Schir - men Bin ich vor den Stür - men Al - ler Fein - de frei. }
 Laß den Sa - tan wü - tern, Laß den Feind er - bit - tern, Mir steht Je - sus bei. } Ob es jeßt Gleich fracht und blüht,

METRE 93. SUPREMACY. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 4, 6, 7.

Au - ßer dir soll mir auf Er - den Nichts sonst lie - ber - wer - den.

1 Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, Ich bitt, er - höre mein Klä - gen; }
 Ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, Laß mich doch nicht ver - za - gen; }

Ob - gleich Sünd' und Höl - le schre - den, Je - sus will mich de - den.

2 Ich bitt noch mehr, o Herr und Gott, Du kannst es mir wohl ge - ben, }
 Daß ich nicht wie - der werd zu Spott, Die Hoff - nung gib dar - ne - ben. }



Den rech-ten Glau-ben, Herr, ich mein, Den wol-lest du mir ge-ben, Dir zu le-ben, Mein'm Näch-sten Ruß zu sein, Dein Wort zu hal-ten e-ben.

Vor-aus wann ich muß hie da-von, Daß ich dir mög ver-trau-en, Und nicht bau-en Auf mich und mei-nem Thun; Sonst wirds mich e-wig reu-en.

METRE 94.

COMPOSURE. 11, 11, 6, 6, 11, 11.



1 Mein Herz sei zu-frie-den, be-trü-be dich nicht; }
Ge-denk, daß gum Be-sten dir al-les ge-schicht; } Wann dir was be-geg-net, Das Unglück gleich regnet; Bald kommt die Sonne mit fröhlichem Schein; Mein! set nun zufrieden, dein Trauren stell ein!

2 Mit Trau-ern und Sor-gen ist nichts aus-ge-richt; }
Wer sich läßt ver-gnü-gen, An Got-tes Ver-fü-gen, Der le-bet glück-se-lig auf ir-disch-er Welt, Weil er ist zu-frie-den, wie Gott es ge-fällt.

1 Gro-ßer Im-ma-nu-el! schaue von o-ben Auf dein er-lö-ses, erkaufst Geschlecht, }
 Sie-he doch, wie die Tyrannen noch toben, Wie sie verkehren die Wahrheit und Recht! } Lügen und Irrthum muß gelten auf Erden, Unschuld und Wahrheit muß Aeperei werden.

2 Er-len die son-sten sehr eif-ri-g ge-run-gen, Werden jetzt müde und schlafen fast ein. }
 Scheint doch, als wenn sie der Arge bezwungen, Weil sie so eifrig im Kampf nicht mehr sein. } Menschenfurcht pflegt man als Weisheit zu preisen, Laulichkeit soll nun Verleugnung gar heißen.

METRE 96.

GLOUCESTER. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 8.

1 Wacht auf, ihr Brü-der wer-then, Und habt nun gu-ten Muth, }
 Wann wir ge-züch-tigt wer-den, Wird uns-re Sach erst gut. } Mit G'uld woll'n wirs annehmen, Und un-sern Gott be-fen-nen, In die-ser Noth bis in den Tod.

2 So laßt uns nun Del kau-fen In un-ser Am-pel schön; }
 Der Bräu-ti-gam bricht auf-e, Wir ihm ent-ge-gen gehn. } Wenn uns-re Rich-ter bren-nen, So wird er uns wohl fen-nen, Und füh-ren ein, zur Hoch-zeit fein.

1 Sollt' ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt' ich ihm nicht fröh - lich sein? } Ist's doch nichts als lau - ter Lie - ben, Das sein treu - es Her - ze regt;
Denn ich seh' in al - len Din - gen, Wie so gut er's mit mir mein.

2 Wie ein Ad - ler sein Ge - sie - der Ue - ber sei - ne Jun - gen' streckt, } Al - so - bald im Mut - ter - lei - be, Da er mir mein We - sen gab,
Al - so hat auch hin und wie - der Mich des Höch - sten Arm ge - deckt.

1 Should not I in ad - o - ra - tion Heart and voice to - geth - er raise? } Noth - ing but a love e - ter - nal Moves his heart for sin - ners frail,
Since with joy the whole cre - a - tion Sounds the great Cre - a - tors praise.

Das ohn' En - de hebt und trägt, Die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb' in E - wig - keit.

Und das Le - ben, das ich hab' Und noch die - se Stun - de trei - be. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb' in E - wig - keit.

Sends them suc - cour with - out fail With a kind - ness all pa - ter - nal; Fleet - ing is all world - ly love. With - out end that one a - bovo.

1 Welt hin - weg, ich bin dein mü - de, Ich will nach dem Him - mel zu, Da wird sein der rech - te Frie - de, Und die wah - re Se - len - ruh;

2 Wenn ich wer - de da - hin kom - men, Wird ich al - ler Krank - heit los, Und der Trau - rig - keit ent - nom - men, Ru - he sanft in Got - tes Schooß;

3 Was ist hier der Er - den Freu - de? Ne - bel, Dampf und Her - ze - leid, Hier auf die - ser Schmer - zens - hei - de Find't sich La - ster aus - ge - streut;

4 Un - aus - sprech - lich schö - ne fin - get Got - tes aus - er - wähl - te Schaar, Hei - lig! hei - lig! hei - lig! Kün - get In dem Him - mel im - mer - dar:

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, Nichts denn lau - ter Ei - tel - keit; In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

In der Welt ist Angst und Noth, End - lich gar der bitt' - re Tod; A - ber dort ist al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

Welt, bei dir ist Krieg und Streit, Nichts denn lau - ter Ei - tel - keit; In dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

Welt, bei dir ist Spott und Hohn, Und ein bitt' - rer Jam - mer - ton: A - ber dort ist al - le - zeit Frie - de, Freud und Se - lig - keit.

1 Mein fröh - lich Herz das treibt mich an zu sin - gen, Wann ich denk an die gro - ße Freud', Ich hoff mir werd ge - lin - gen, Die Gott den Sei - nen

2 Nun las - sei uns gar frei - fig ü - ber - sum - men: Ein' je - de Seel' die se - lig ist, Die leuch - tet wie die Son - nen Wohl in des ew' - gen

3 Ja hoch - ge - lobt, ge - prei - set und ge - eh - ret, Sei un - ser lie - ber Her - re Gott, Der uns den Glau - ben meh - ret, Da - zu die heil' - ge

1 My cheer - ful heart pro - claims its joy by sing - ing, When think - ing of the bless - ed hope, To which I'm fond - ly cling - ing, Ood for his own this

hat be - reit, Die nicht zer - geht in E - wig - keit; Sollt ich mich des nicht freu - en?

Da - ters Reich; Dann wer - den sie sein En - geln gleich, Gleich wie die hel - len Ster - ne.

Drei - ein'g - keit: Wir lo - ben Gott in E - wig - keit, Durch Chri - stum Je - sum, A - men.

joy pre - pared, Which he e - ter - nal has de - clared; How can I help re - joice - ing?

The Temple of the Lord.

- 1 Thy temple, Lord, we enter to surrender
Our grateful hearts into thy care—
We nothing else can tender:
We fain would praise thee as we ought,
Thee, Lord, who our redemption wrought
And lov'st thy ransomed children.
- 2 We know our frailty, Lord, our weak endeavor,
But still thou wilt bestow on us
The bounty of thy favors.
Grant that, when we before thee kneel,
We may thy precious presence feel,
To lead us on to glory.
- 3 Be pleased, O Savior, to accept our praises,
And grant that every heartfelt prayer
To thee us nearer raises;
That when our eve of life appears
This consciousness our spirit cheers,
That we are close beside thee.

1 Mein jun - ges Le - ben hat ein End' Mein' Freud' und auch mein Leid, }
 Mein' at - me See - le soll be - hend Schei - den von mei - nem Leib; } Mein Le - ben kann nicht län - ger stehn, Es ist sehr schwach, es muß ver - gehn,

2 Ach Herr, mein Gott, mein Kreuz und Noth, Er - trag ich mit Ge - duld! }
 Und bit - te dich, Herr Je - su Christ, Wollst mir ver - zeihn mein' Schuld; } Hilf, daß ich dich recht fas - sen kann, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn, —

METRE 101.

SOVEREIGN. 8, 4, 7, 8, 4, 7.

Es fährt da - hin mein' Freud.

1 Ach! was bin ich? mein Er - ret - ter Und Ver - tre - ter Bei dem un - sicht - ba - ren Licht! Sieh, ich

2 Ach! was bin ich? mein Er - lö - ser! Täg - lich bö - ser Find ich mei - ner See - le Stand; Drum mein

3 Ach wann wirst du mich er - he - ben Zu dem Le - ben? Komm, ach komm, und hilf mir doch! De-muth

4 Gib, daß mir der Tod nicht scha - de, Herr! gib Gna - de: Laß mich sein dein lie - bes Kind! Ein De-

SOVEREIGN. Concluded.

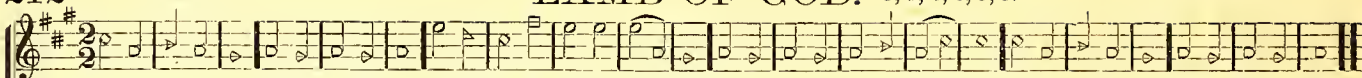
METRE 102. NOLIN. 6,7,6,7,6,6. 211

lieg in mei - nem Blu - te; Ja das Gu - te, Das ich will, das thu' ich nicht.
 Hel - fer, nicht ver - wei - le; Je - su ei - le! Rei - che mir die Gna - den - hand.
 kann dich bald be - we - gen; Lan - ter Ge - gen Wirst du las - sen sie - hen noch.
 mu - thi - ger und Klei - ner, A - ber rei - ner, End - lich Ruh' und Gna - de find't.

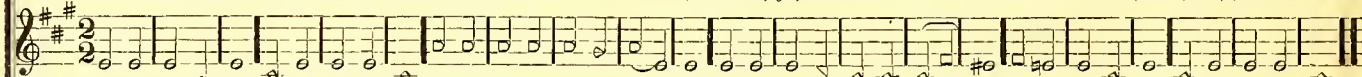
1 Die Nacht ist vor der Thür, Sie liegt schon
 2 Gib dei - nen Gna - den - schein, In mein ver -
 3 Ich ha - be man - chen Tag, In Ei - tel -
 4 Sollt et - wa mei - ne Schuld Noch auf - ge -

auf der Er - den; Mein Je - su! tritt her - für, Und laß es hel - le wer - den, Bei dir, o Je - su - sein, Ist lau - ter Son - nen - schein!
 fin - stert Her - ze; Laß in mir bren - nend sein Die schö - ne Glau - bens - fer - ge; Ver - treib die Sün - den - nacht, Die mir viel Kum - mer macht.
 fest ver - trie - ben, Du hast den Ue - ber - schlag Ge - macht und auf - ge - schrie - ben; Ich sel - ber sel - le mir Die schwe - re Rech - nung für.
 Schrie - ben sie - hen, So laß durch dei - ne Huld Die - sel - be doch ver - ge - ben: Dein ro - sin - far - des Blut Macht al - le Rech - nung gut.

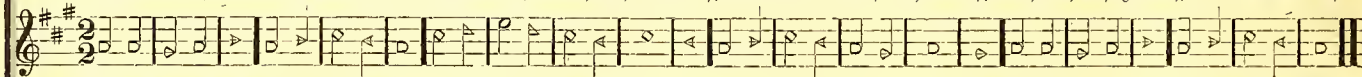
LAMB OF GOD. 5, 5, 8, 8, 5, 5.



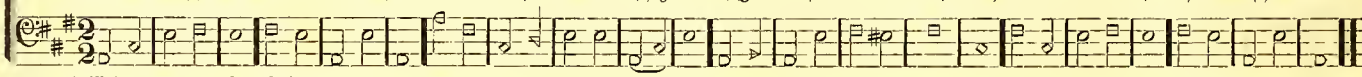
1 See-len-bräu-ti-gam, Je-su, Got-tes Lamm, Ha-be Dank für dei-ne Lie-be, Die mich zieht aus rei-nem Trie-be Aus der Sünden Schlamm, Je-su, Got-tes Lamm!



2 Dei-ne Lie-bes-gluth Stär-ket Muth und Blut: Wenn du freundlich mich an-bli-dest, Und an dei-ne Brust mich drü-dest, Mach mich wohl ge-muth, Dei-ner Liebe Gluth.



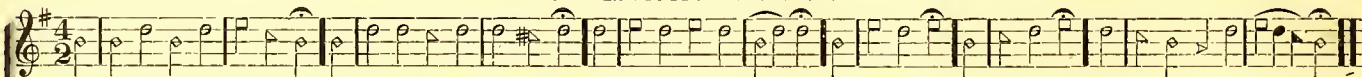
3 Wahrer Mensch und Gott, Trost in Noth und Tod! Du bist da-rum Mensch ge-bo-ren, Zu er-lö-sen was ver-lo-ren, Durch dein Blut und Tod, Wahrer Mensch und Gott.



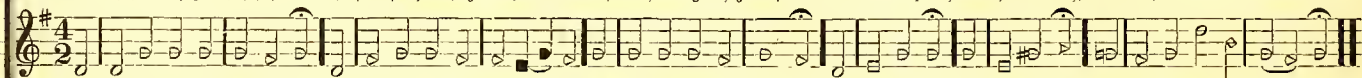
4 Meines Glaubens Licht Laß ver-lö-schen nicht! Salbe mich mit Freu-den-ö-le, Daß hin-fort in mei-ner See-le Ja ver-lö-sche nicht Meines Glaubens Licht.

METRE 104.

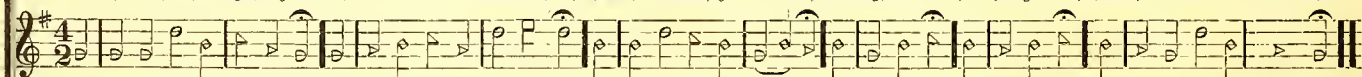
OVERT. 8, 8, 7, 4, 4, 7.



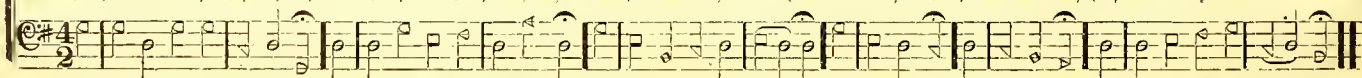
1 In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch e-wig-lich zu Spot-te. Das bitt' ich dich: Er-hal-te mich, Dir treu, dir mei-nem Got-te.



2 Dein gnä-dig Ohr neig' her zu mir, Hör' mein Ge-bet und tritt her-für, Hilf, bald mich zu er-retten; In Angst und Weh Ich lieg' und steh, Hilf mir aus mei-nen Nö-then.



3 Herr, meinen Geist befehl' ich dir, Mein Gott, mein Gott, weich nicht von mir, Nimm mich in deine Hände! O wahrer Gott, Aus aller Noth Hilf mir am leb-en En-de.



4 Lob, Eh-re, Macht und Herrlichkeit Sei Vater, Sohn und Geist bereit, Lobt seinen heil'-gen Na-men! Die göttlich Kraft Macht uns sieghaft Durch Jesum Chri-stum. Amen.

1 Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du Mensch ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr; Des freu - et sich der En - gel Schaar. Hal - le - lu - jah!

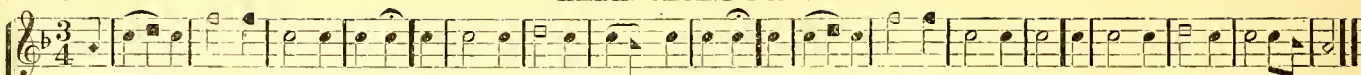
2 Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind Ist man in der Krip - pe find't. In un - ser ar - mes Fleisch und Blut Ver - klei - det sich das ew' - ge Gut. Hal - le - lu - jah!

3 Er ist auf Er - den kom - men arm, Daß er un - ser sich er - barm, Und in dem Him - mel ma - che reich, Und sei - nen lie - ben En - geln gleich Hal - le - lu - jah!

1 In our be - half, Christ Jesus, thou Wert born man as we are now, A virgin's child and Jesus named—With joy th' angelic host proclaimed: Hal - le - lu - jah.

1 Ach Gott! er - hör mein Seuf - zen und Weh - kla - gen, }
 Laß mich in mei - ner Noth nicht gar ver - za - gen, } Du weißt mein Schmerz, er - kennst mein Herz, Hast du mir's auf - ge - legt, so hilf mir's tra - gen.

1 Lord, deign to hear my fam - ished hearts de - sir - ing, }
 And do not turn from what I am re - quir - ing, } Thou knowst indeed my hearts great need: For sav - ing grace keep 'er my soul as - pir - ing.



1 Hier legt mein Sinn sich vor dir nie-der, Mein Geist sucht sei-nen Ur-sprung wie-der; Laß dein er-freu-end An-ge-sicht Zu mei-ner Ar-muth sein ge-richt.



2 Schau, Herr! ich füh-le mein Ver-der-ben; Laß mich in dei-nem To-de ster-ben! O! wüsch-te doch in dei-ner Pein Mein Ei-gen-heit er-töb-tet sein!



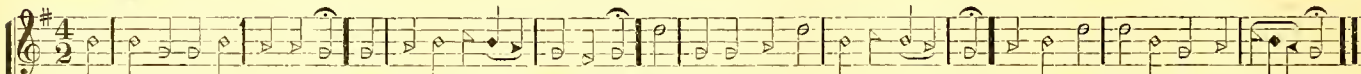
1 My spir-it bows in con-tem-pla-tion Be-fore thee, Lord of all cre-a-tion, O bless me, while on thee I wait And smile up-on my low es-tate.



2 See, Lord, I feel how near per-di-tion If not thy death prove my sal-va-tion; Would but thy cross in me re-place The sin-ful-ness of Ad-am's race

METRE 108.

INTIMACY. 8, 8, 9, 9.



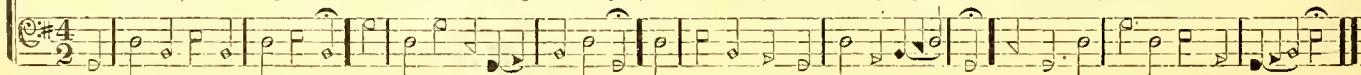
1 Mit ei-nem zu-ge-neig-ten G'müth, Wünsch ich euch Gottes Gnad und Güte, Mein Al-ter-lieb-ste in dem Her-ren, Daß er euch voll den Glau-ben meh-ren.



2 Weil ihr Chri-sto seid ein-ver-leibt, Doch fremd-lich all-zeit bei ihm bleibst, Eu'r Fleisch und Blut wollt doch be-zwin-gen, Lie-bet nicht mehr die ird'-sche Din-gen.



1 With zealous heart and spirit true I ask God's blessing down on you, To dwell with you and make you pu-rer, And ren-der your sal-va-tion su-rer.



2 Beloved in Christ, may be, our Lord, Your faith increase in his dear word, And strength and power for conquest giving, Raise all your thoughts and hopes to heaven.

1 Je - su, ru - fe mich Von der Welt, daß ich Zu dir ei - le, Nicht ver - wei - le, Je - su, ru - fe mich.

2 Nicht Je - ru - sa - lem, Son - dern Beth - le - hem, Hat be - sche - ret, Was uns näh - ret: Nicht Je - ru - sa - lem.

1 Call me, Lord, I pray, From this world a - way, That I nev - er From thee sev - er; Call me, Lord, I pray.

2 Not Je - ru - sa - lem But 'tis Beth - le - hem That has giv - en Food from heav - en; Not Je - ru - sa - lem.

1 Ein Kind ge - ber'n zu Beth - le - hem, Zu Beth - le - hem, Des freu - et sich Je - ru - sa - lem, Hal - le - lu - ja.

2 Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Dem Krip - pe - lein, Obn' En - de ist die Herr - schaft sein. Hal - le - lu - ja.

3 Das Dö - sel - ein und das E - se - lein, Das E - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein. Hal - le - lu - ja.

4 Die Wei - sen kam'n aus Mor - gen dar, Die sa - men dar, Gold, Weihrauch, Myrrhen bracht'n sie dar. Hal - le - lu - ja.

The Source of every good Gift.

- 1 Our blest Redeemer, ere he breathed
His last farewell,
A guide,—a comforter bequeathed,
With us to dwell.
- 2 He comes, his graces to impart;
A willing guest,
While he can find one humble heart
Wherein to rest.
- 3 And all the good that we possess,
His gift we own;
Yea, every thought of holiness
And vict'ry won.
- 4 Spirit of purity and grace,
Our weakness see;
O make our hearts thy dwelling-place,
And worthier thee.

1 Es sei dem Schöp - fer Dank ge - sagt, Denn er ist gut, Das macht mir Muth, Der uns bis - her ge - bracht.

2 Nun lo - bet doch den Wun - der - gott! Mit Herz und Mund, Durch die - se Stund, Der uns viel Gu - tes thut.

1 Thanks be to God in heaven's high - dom Whose grace a - bounds And us sur - rounds Where in his world we roam.

2 Im - man - u - el his bless - ings gives Ter - res - tri - al, Spir - it - u - el Him whom in meek - ness lives.

METRE 112.

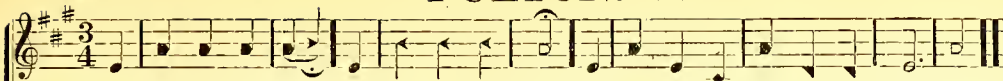
SINGING PILGRIM. 6, 7, 6, 6.

1 Zu sin - gen hab ich im Sinn, Wollt doch viel lie - ber wei - nen, Wenn ich denk wer ich bin, Wenn ich denk wer ich bin.

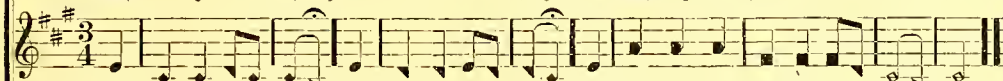
2 Ein schwa - che Kre - a - tur, Ge - macht aus Staub und Er - den, Ar - beit - sel'g von Na - tur, Ar - beit - sel'g von Na - tur.

1 My sing - ing is but weak: The thought of my con - di - tion Would check the word I speak, Would check the word I speak.

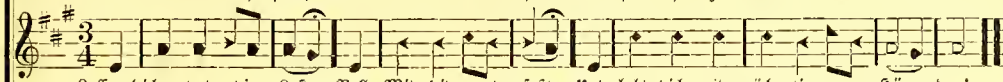
2 I be - ing poor and frail, Of dust and clay cre - at - ed; My ef - ferts al - most fail, My ef - ferts al - most fail.

On the Savior rely.

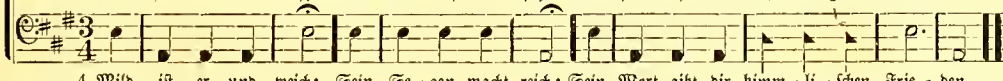
1 Wirf Sor-gen und Schmerz In's lie-ben-de Herz Des mäch-tig dir hel-fen-den Je-su!



2 Wenn Kum-mer dich quält, Wenn al-les dir fehlt: So fle-he zu dei-nem Er-bar-mer!



3 Er leich-tert die Last, Voll Mit-leid, und faßt Und hebt dich mit mäch-ti-gen Hän-den!



4 Mild ist er und weich; Sein Ge-gen macht reich; Sein Wort gibt dir himm-li-schen Frie-den.

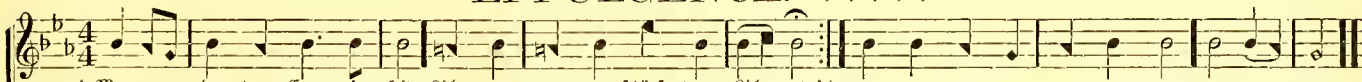
1 In sorrow and pain
It is not in vain
That thou on thy Savior relyest.

2 Thy grief-stricken soul,
He will make it whole,
If thou but his mercy desirest.

3 He'll lighten thy load,
And level thy road,
And guide thee to Canaan's fair valley.

4 He's gentle and kind,
His heavenly mind
Speaks words of celestial blessings.

5 He will the defend,
And unto thee send
A comfort that death cannot lessen.



1 Mor-gen-glanz der E-wig-keit, Licht vom un-er-schöpf-ten Licht-te!)
Schick uns die-se Mor-gen-zeit Dei-ne Strah-len zu Ge-sich-te, Und ver-treib durch dei-ne Macht Unf-re Nacht.



2 Dei-ner Gna-de Mor-gen-thau Fall' auf un-ser Matt Ge-wis-sen;)
Laß die dü-r-re Le-bens-au-Lau-ter sü-ßen Trost ge-nie-ßen, Und er-quick uns dei-ne Schaar, Im-mer-dar.



1 Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ, Mein' Hoff - nung steht auf Er - den; } Ich weiß, daß du mein Trö - ster bist; Kein Trost mag sonst mir wer - den. } Kein En - gel ist im Him - mels - zelt, Kein Mensch ist

2 Mein' Schuld ist schwer und ü - ber - groß, Und reu - et mich von Her - zen; } Der - sel - ben mach mich frei und los Durch dei - nen Tod und Schmer - zen, } Und nimm dich mein beim Va - ter an, Der du ge -

3 Ach, höre durch dein' Barm - her - zig - keit In mir das recht Ver - trau - en, } Auf daß ich dei - ne Freund - lich - keit Mög' in - nig - lich an - schau - en; } Daß ich vor al - lem lie - be dich, Und mei - nen

in der wei - ten Welt, Der mir aus No - then hel - fen kann; Dich ruf ich an, Dich ruf ich an, Von dem ich Hil - fe kann em - pfahn.

nug für uns ge - than; So werd ich los der Sün - den - last; Mein Glau - be faßt, Mein Glau - be faßt, Was du, mir Herr, ver - spro - chen hast.

Näch - sten gleich als mich; Und sen - de Hil - fe mir am End, Da - mit be - hend, Da - mit be - hend, Des Teu - fels List sich von mir wend!

1 Blei - be bei uns, denn es will A - bend wer - den, Der Tag hat sich ge - nei - get! } Ihr Ta - ge und Näch - te Lo - bet den
 Schon senkt die Nacht her - un - ter sich auf Er - den, Und al - les ruht und schwei - get. }

2 Blei - be bei uns, denn dun - kel wird's auf Er - den, Nacht - thau her - nie - der frei - get. } Ihr thau - en - den Lüf - te, Lo - bet den
 Müd ist das Herz, und dul - det viel Be - schwer - den, Wenn sich dein Trost nicht zei - get. }

3 Blei - be bei uns; dann mag es A - bend wer - den! Laß nur dein Licht uns schei - nen! } Ihr Die - ner des Her - ren, Lo - bet den
 Der du im Him - mel woh - nest und auf Er - den, Gern bleibst du bei den Dei - nen! }

Herrn! Ihr Ster - ne des Him - mels, Lo - bet den Herrn! Lo - bet und frei - set ihn hoch, Al - le ihr Wer - ke des Herrn!

Herrn! Ihr Wol - ken des Him - mels, Lo - bet den Herrn! Al - le ihr En - gel des Herrn, Lo - bet und frei - set den Herrn!

Herrn! Ihr Prie - ster des Her - ren Lo - bet den Herrn! Al - les was le - bet und liebt, Lo - bet und frei - set den Herrn!

1 Christ, un - ser Herr, zum Jer - bau kam, Nach sei - nes Va - ters Wil - len; }
 Die Lauf er von Jo - han - nes nahm, All' recht' so zu er - fül - len; } Da wollt er stif - ten uns ein Bad Zur rei - ni -

2 Die Jün - ger heist der Her - re Christ: Geht hin, all' Welt zu leh - ren, }
 Daß sie ver - lern in Sün - den ist, Sie soll zur Buß' sich seh - ren! } Wer glau - bet und sich tau - fen läßt, Soll da - durch

3 Das Aug' hier Was - ser sieht al - lein, Der Glaub' das Wort be - trach - tet. }
 Des Bun - des Pfand, des Blu - tes Ehein Vom Lamm für uns ge - schach - tet; } Er schaut in ihm die heil' - ge Bluth, Von Chri - sti

gung von Sün - den, Er trän - ken auch den bit - tern Tod Durch's Blut der heil' - gen Wyn - den; Es galt ein neu - es Le - ben.

se - lig wer - den; Ein neu ge - bor - ner Mensch er heist, Der nicht mehr kön - ne ster - ben; Den Him - mel soll er er - ben.

Blut ge - fä - r - bet, Die al - len Sün - den ma - chet gut, Von Al - lam her ge - er - bet, Und die wir selbst be - gan - gen.

1 Auf die - ser Er - de, Im Pil - ger - land, Bei Je - su Heer - de An Got - tes Hand: Da wal - le ich De - mü - thig -

2 Dem zu ge - fal - len, Dem mich zu weih'n, Dem hier zu wal - len Des Kind zu sein Der mir zu lieb Aus frei - em

3 Und was zu - rü - ck, Das laß ich stehn; Ich eil' zum Glü - ck Auf Sa - lems Höhen. Dort war - tet schon Des Men - schen

4 Du mußt mich zie - hen, Herr Je - su Christ, Weil mein Be - mü - hen Sonst nich - tig ist! Durch dei - ne Kraft, Die al - les

ich Mit fro - hem Sinn zum Klei - nob hin, Das Welt - ge - tük - mel lieb ich nicht mehr; Nach Gott und Him - mel ver - lang ich sehr.

Trieb Am Kreu - ze Harb und Heil er - warb: Das sei mein Stre - ben, mein ern - ster Sinn Durch's gan - ze Le - ben, weß ein Ge - winn!

Sohn Auf mich mit Guld und mit Ge - duld, Um - ringt mit Hee - ren von Je - li - gen, Die ihn ver - eh - ren und ihn er - höhn.

Schaffst, Zieh du mein Herz stets him - mel - wärts! Gieß Freud und Won - ne und Him - mels - lust, O Le - bens - son - ne, in mei - ne Brust!

1 Ach mein Herr Je - su! dein Na - me - sein Bringt gro - ßen Frie - den in's Herz hin - ein, Und dein Gna - den - an - blick macht uns so se - lig,

2 Wir sehn dein freund - li - ches An - ge - sicht, Voll Huld und Gna - de, wohl leib - lich nicht; A - ber uns - re See - le kann's schon ge - wah - re

3 O wer nur im - mer bei Tag und Nacht Dein zu ge - nie - ßen recht wär be - dacht! Der hält' oh - ne En - de von Glück zu sa - gen,

4 Barm - her - zig, gnä - dig, ge - dul - dig sein, Uns täg - lich reich - lich die Schuld ver - zeihn, Hei - len, stil - len, trö - sten, er - freu'n und seg - nen,

Daß auch's Ge - bei - ne da - rü - ber fröh - lich und dank - bar wird.

Du kannst dich fühl - bar g'nug of - fen - ba - ren, Auch un - ge - sehn.

Und Leib und See - le müßt im - mer fra - gen: Wer ist wie du?

Und uns - rer See - le als Freund be - geg - nen, Ist bei - ne Lust.

1 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig Ist der Men - schen Le - ben! Wie ein

2 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig, Sind der Men - schen Ta - ge! Wie ein

3 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig Ist der Men - schen Freu - de! Wie sich

4 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig Ist der Men - schen Schö - ne! Wie ein



Ne - bel bald ent - ste - het Und auch wie - der bald ver - ge - het, So ist un - ser Le - ben; je - het!

Strom be - ginnt zu rin - nen Und mit Lau - fen nicht hält in - nen, So fährt uns - re Zeit von hin - nen.

wech - seln Stund und Zei - ten, Licht und Dun - fel, Fried und Strei - ten, So sind uns - re Tröh - lich - sei - ten.

Blum - lein bald ver - ge - het, Wenn ein rau - hes Lüft - lein we - het, So ist uns - re Schö - ne; je - het!



1 Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du,

2 Wie - der auf - zu - blühn werd ich ge - fät!

3 Tag des Danks, der Freu - den - thrä - nen Tag,

4 Wie den Trau - men - den wird's dann uns sein:



Mein Staub, nach kur - zer Ruh; Un - sterb - lich Le - ben Wird, der dich schuf, dir ge - ben, Hal - le - lu - jah!

Der Herr der Ern - te geht Und sam - melt Gar - ben, Uns ein, uns ein, die star - ben; Ge - lobt sei Gott!

Du mei - nes Got - tes Tag! Wenn ich im Gra - be Ge - nug ge - schlum - mert ha - be, Er - weckst du mich!

Mit Je - su gehn wir ein Zu sei - nen Freu - den! Der mü - den Pil - ger Lei - den Sind dann nicht mehr.

My Soul shall rise again.

1
Rise again and wing thy flight aloft,
My soul, on pinion soft;
Thou art immortal
For Christ has oped the portal.
Hallelujah!

2
He lets bloom again whate'er he sows,
The Lord of life, he goes
Death's harvest viewing
Thy mortal life refewing;
Praise be to God!

3
Day of thanks, o day of rapture great—
Christ's day—for thee I wait!
Whilst I am resting
And in my Savior trusting—
He calleth me!

1 Die heil' - gen Se - ra - phim Er - he - ben ih - re Stim'm', Mäch - tig und froh vor ihm. Ihr heil' - ges Chor, voll Glanz und Licht,

2 Und Je - su Braut - ge - mein', Sein Fleisch und sein Ge - hein, Singt fröh - lich A - men drein. Ihr Lieb das hier und dro - ben tönt,

3 Auf die Er - schei - nungs - zeit Des Herrn der Herr - lich - keit Seid wa - der und be - reit! Was Sün - dern wird zum Ehre - den sein,

1 The Ser - a - phim re - joice And raise their hap - py voice In pow'r - ful mel - o - dy Their ho - ly choir in splen - dor bright

Singt mit be - deck - tem An - ge - sicht: Hei - lig, hei - lig ist Gott! Hei - lig ist Gott, Der Her - re Ze - ba - oth!

Ist: Dank sei dein der uns ver - söhnt! Eh - re dem Got - tes - lamm Am Kreu - zes - stamm! Eh - re Gott und dem Lamm!

Des freut sich sei - ne Braut - ge - mein' Und singt: Hal - le - lu - jah! 'Der Herr ist nah! A - men, Hal - le - lu - jah!

Send forth their an - thems day and night: Ho - ly, ho - ly is God! Ho - ly is God, The Lord God Ze - ba - oth!

1 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, Ein' gu - te Wehr und Waf - fen, } Der all' bö - se Feind, Mit
Er hilft uns frei aus al - ler Noth, Die uns jezt hat be - trof - fen.

2 Mit un - rer Macht ist nichts ge - than, Wir sind gar bald ver - lo - ren; } Fragt du, wer der ist? Er
Es streit' für uns der rech - te Mann, Den Gott selbst hat er - fo - ren.

3 Und wenn die Welt voll Geg - ner wär' Und woll'n uns gar ver - schlin - gen, } Der Fürst die - ser Welt, Wie
So fürch - ten wir uns nicht so sehr Es soll uns doch ae - lin - gen.

Ernst er's jezt meint; Groß Macht und viel List Sein grau - sam Rü - stung ist; Auf Erd'n ist nicht sein's Glei - chen.

heißt Je - sus Christ, Der Herr Je - ba - oth, Und ist kein and' - rer Gott; Das Feld muß er er - hal - ten.

sau'r er sich stellt, Thut er uns doch nichts; Das macht, er ist ge - richt: Ein Wort - kein kann ihn fäl - len.

1 Er - leucht mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst ver - bor - gen, Und ken - ne mich noch nicht; Ich mer - ke die - ses zwar, Ich sei nicht,

2 Ich lebe in sich - rer Noth, Und wußt von kei - nen Sor - gen Vor die - sem; a - ber nun hat Jam - mer mich um - faßt, Daß ich mir

3 Kein zeit - li - cher Ver - lust Er - re - get die - se Schmer - zen, So viel ist mir be - wußt. — Ich miß - se kei - nen Freund, Auch drü - cket

4 Mein, es ist See - len - pein! Es kommt mir aus dem Her - zen, Und dringt durch Mark und Bein. Dies Ei - ne liegt mir an, Daß ich nicht

wie ich war; In - des - sen fühl' ich wohl, Ich sei nicht, wie ich soll.

selbst zur Last; Was vor - mals mei - ne Freud, Macht mir nun Her - ze - leid.

mich kein Feind; Mein Leib hat, was er will, Ge - sund - heit, Hülfe und Trül

spü - ren kann, Ob ich ein wah - rer Christ, Und du mein Hei - land bist?

5 Es ist nicht so gemein,
Ein Christ zu sein, als heißen;
Ich weiß, daß der allein
Des Namens würdig ist,
Der seine liebste Lust
Durch Christi Kraft zerbricht,
Und lebt sich selber nicht.

6 Hier, sorg ich, fehlt es mir:
Die Lieb ist noch nicht richtig
Zu dir, Herr Jesu Christ!
Dum geh ich im Gewirr
So traurig, blind und irr,
Und suche Weltgenuß mehr,
Als dich und deine Ehr.—

7 Das ist des Glaubens Wort
Und dürstendes Verlangen:
Herr Jesu, sei mein Hort,

Verföhner, Herr und Schilt,
Und führ mich, wie du wilt!
Rein bin ich, wie ich bin;
Nimm mich zu eigen hin!

1 Thy light, O Lord, impart,
For to myself I'm hidden
And do not know my heart.
I can perceive that I
Regret the years gone by;
Yet am I not, I see,
That what I ought to be.

2 When living without care
I had no sense of danger,
But sought the worldly glare;
Yet now each godless thought,
Which death and ruin wrought,
My mind reviews again
With grief and deep'ning pain.

1 Es ist noch ei - ne Ruh vor - ban - den; Auf, mü - des Herz, und wer - de Licht! }
Du seuf - zest hier in dei - nen Ban - den, Und dei - ne Son - ne schei - net nicht. } Sieh auf das Lamm, das dich mit Freu - den Dort wird vor sei - nem Stuh - le

2 Die Ru - he hat Gott aus - er - fo - ren, Die Ru - he, die kein En - de nimmt; }
Es hat, da noch kein Mensch ge - bo - ren, Die Lie - be sie uns schon be - stimmt; } Das Got - tes - lamm, es woll - te ster - ben, Uns die - se Ru - he zu er -

3 So kom - met, denn ihr mat - ten See - len, Die man - che Last und Bür - de drückt! }
Eilt, eilt aus eu - ren Kum - mer - höh - len, Gehet nicht mehr seuf - zend und ge - bückt! } Ihr habt des La - ges Last ge - tra - gen, Da - für läßt euch der Frei - land

wei - den, Wurf hin die Last und eil' her - zu! Bald ist der schwe - re Kampf vol - len - det, Bald, bald der sau - re Lauf ge - en - det, Dann gehst du ein zu dei - ner Ruh,

wer - ben, Es ruft, es lo - det weit und breit: „Ihr mü - den See - len und ihr From - men, Ver - säu - met nicht heut ein - zu - kom - men Zu mei - ner Ru - he Lieb - lich - keit!“

sa - gen: Ich selbst will eu - re Ruh - statt sein! Ihr seid sein Volk, er will euch schü - zen; Will auch die Höl - le auf euch bli - gen: Seid nur ge - trost und ge - het ein!

1 Der Herr ist gut, in des - sen Dienst wir stehn, Wir dür - fen ihn in De - muth Ba - ter nen - nen; Wenn wir nur treu auf

2 Der Herr ist gut! er will der Sün - der Schuld Nicht un - er - bitt - lich mit dem Schwer - te rä - hen; Es ist bei ihm - ein

1 „Kommt her zu mir!“ du sü - ßes Wort, Durch - drin - ge mir den tie - fen Grund der See - le! Ver - geß ich dein, so

8, 11, 10, 11, 10, 4.

2 Das ist dein Ruf, o Got - tes Sohn, Du lie - best mich, es ist dir Ernst von Her - zen; Du än - derst das auch

sei - nen Be - gen gehn, So sehn wir ihn von zar - ter Lie - be bren - nen. Dies Wort gibt uns im Kam - pfe Kraft und Muth: Der Herr ist gut!

Reich - thum der Ge - dult Er hei - ßet gern der Ir - ren - den Ge - bre - chen; Er seg - net uns durch sei - nes Soh - nes Blut: Der Herr ist gut!

steht der Frie - de fort, Und al - ler Trost, daß ich mich klag - lich quä - le. Ich muß ver - gehn, wenn ich dies Wort ver - lirr: „Kommt her zu mir!“

nicht auf bei - nem Thron, Was du mir einst ver - bürgt mit To - des - schmer - zen. Wir sind ver - söhnt! aus Gna - den hö - ren wir: „Kommt her zu mir!“

1 Jah - re fort, Jah - re fort, Zi - on, jah - re fort im Licht! Ma - che bei - nen Leuch - ter hel - le, Laß die er - ste

2 Lei - de dich, Lei - de dich! Zi - on, lei - de oh - ne Scheu Trüb - sal, Angst, mit Spott und Hoh - ne; Sei bis in den

3 Fol - ge nicht, Fol - ge nicht, Zi - on, fol - ge nicht der Welt, Wenn sie dich sucht groß zu ma - chen; Ach - te nicht ihr

4 Prü - fe recht, Prü - fe recht, Zi - on prü - fe recht den Geist, Der dir ruft nach bei - den Sei - ten! Thu - e nicht was

Lie - be nicht! Zu - che stets die Le - bens - quel - le: Zi - on, drin - ge durch die en - ge Pfort; Jah - re fort, Jah - re fort!

Tod ge - treu, Sie - he auf die Le - bens - fro - ne! Zi - on, wenn du fühlst der Schlan - ge Stich, Lei - de dich, Lei - de dich!

Gut und Heil! Ernst im Be - ten, ernst im Wa - chen, Sieh dich für, wenn sie viel Lust ver - spricht; Fol - ge nicht, Fol - ge nicht!

er dich heißt; Laß nur bei - nen Stern dich lei - ten! Zi - on, bei - de das, was gut und schlecht, Prü - fe recht, Prü - fe recht!

1 Fröh-lich soll mein Her-ze sprin-gen Die-ser Zeit, Da vor Freud' Al-le En-gel sin-gen. Hört es Al-le, die ver-lo-ren!

2 Heu-te geht aus sei-ner Nam-mer Got-tes Held, Der die Welt Reißt aus al-lem Jam-mer. Gott wird Mensch, dir, Mensch, zu gu-te:

3 Sollt' uns Gott nun kön-nen haf-sen, Der uns gibt, Was er liebt Ue-ber al-le Ma-ßen. Gott, gibt, un-serm Leid zu weh-ren,

4 Soll-te von uns sein ge-feh-ret, Der sein Reich Und zu-gleich Sich uns selbst ver-eh-ret? Sollt' uns Got-tes Sohn nicht lie-ben,

METRE 129.

VIENNA. 5, 6, 5, 6, 9, 10.

Jauchzend ruft Al-le Lust: Chri-stus ist ge-bo-ren!

1 Nun preiset Al-le Got-tes Barmher-zig-keit; Lobt ihn mit Schalle, Werthe-ste Christenheit! Er läßt dich

Got-tes Kind, Das ver-bind't Sich mit un-serm Blu-te.

2 Der Herr re-gie-ret Ue-ber die ganze Welt; Was sich nur rüh-ret, Alles zu Fuß ihm fällt, Viel Tausend

Sei-nen Sohn Von dem Thron Sei-ner Macht und Eh-ren.

3 Er gie-bet Speise, Reichlich und ü-ber-all. Nach Vaters Wei-se Sättigt er all-zu-mal Er schafft

Der jetzt kömmt, Von uns nimmt, Was uns will be-trü-ben!

4 Drum preiße und eh-re Sei-ne Barmher-zigkeit, Sein Lob ver-meh-re, Wer-the-ste Christenheit! Uns soll hin-

VIENNA. Concluded.

METRE 130. NOLAND. 9, 8, 9, 8, 9, 9, 5. 231



freund-lich zu Sich la - den, Freu - e dich, Is - ra - el, Sei - ner Gna - den!
 En - gel um Ihn schwe - ben, Psal - ter und Har - fen Ihm Eh - re ge - ben.
 früh- und spä - ten Re - gen, Zül - le, uns Al - le mit Sei - nem Ge - gen.
 fort kein Un - fall scha - den, Freu - e dich, Is - ra - el, Sei - ner Gna - den!



1 Gib dich zu - frie - den und sei stil - le
 In Ihm ruht al - ler Freu - den Zül - le,
 2 Es ist voll Rich - tes, Trost und Gna - den,
 Wo er steht, thut dir fei - nen Scha - den,



In dem Got - te dei - nes Le - bens! } Obn ihn müßt du dich ver - ge - bens; } Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, Scheint täg - lich hell zu dei - ner Won - ne; Gib dich zu - frie - den!
 Un - ge - fähr - ten, treu - en Her - zens, } Auch die Pein des größ - ten Schmer - zens, } Kreuz, Angst und Noth kann er bald wen - den, Ja, auch den Tod hat er in Hän - den; Gib dich zu - frie - den!

1 Hei - lig - ster Je - su, Heil - gungs - quel - le, Mehr als Kry - stall rein, klar und hel - le, Du laut - rer Strom der Hei - lig - keit! }
 Der Glanz der ho - hen Ebe - ru - bi - nen, Der Hei - lig - keit der Ee - ra - phi - nen Ist ge - gen dich nur Dun - kel - heit. }

2 Stil - ler Je - su! wie dein Wil - le Dem Wil - len dei - nes Va - ters stil - le Und bis zum Tod ge - hor - sam war: }
 So ma - che du auch glei - cher - ma - ßen Mein Herz und Wil - len dir ge - las - sen, Ach, stil - le mei - nen Wil - len gar! }

3 Wach - sa - mer Je - su! oh - ne Schlum - mer, In gro - ßer Ar - beit, Müß und Kum - mer Bist du ge - we - sen Tag und Nacht. }
 Du muß - test täg - lich viel aus - se - hen, Des Nachts lagst du vor Gott mit Fle - hen, Du hast ge - be - tet und ge - wacht. }

Ein Vor - bild bist du mir; Ach bil - de mich nach dir, Du mein Al - tes! Je - su, Je - su! Hilf mir da - zu Daß ich auch hei - lig sei, wie du!

Mach' mich dir gleich gesinnt, Wie ein ge - hor - sam Kind, Stil - le, stil - le, Je - su, Je - su! Hilf mir da - zu, Daß ich fein stil - le sei, wie du.

Gib mir auch Wachsamkeit, Daß ich zu dir all - zeit Wach und be - te! Je - su, Je - su! Hilf mir da - zu, Daß ich stets Wach - sam sei, wie du.

1 Herr! dir ist Nie-mand zu ver-glei-chen, Kein Lob kann dei-ne Größ' er-rei-chen, Kein noch so feu-ri-ger Ver-stand. } In ho-ben,
 Pracht, Ma-je-stät und Ruhm um-ge-ben Dich, al-ler We-sen Quell und Le-ben; Licht ist dein strah-len-voll Ge-wand.

2 Wie bist du, wenn du, Gott der Göt-ter, Her-ab-fährst, wenn du in dem Wet-ter Ein-her-gehst, und so fürch-ter-lich!
 Du kommst, und Wol-ken sind dein Wa-gen: Dein Wa-gen don-ner-t, wil-lig tra-gen Die Zit-ti-ge des Stur-mes dich. } Die En-gel

3 Als du All-mäch't-ger sprachst: „es wer-de!“ Da grün-de-test du fest die Er-de, Vor Al-ter's war die Tief' ihr Kleid.
 Auf al-len Ver-gen-ßen stan-den Was-ser, Du schalt'st sie, da ent-flohn die Was-ser, Durch dei-nes Don-ners Kraft zer-streut. } Der Ver-ge

un-er-mess-nen Fer-nen, Wo-hin kein sterb-lich Au-ge schaut, Hast du weit ü-ber al-len Er-den Dir dei-nen höch-sten Sitz er-baut.

sie-gen gleich den Win-den Vor dir vor-an, Herr Ze-ba-oth! Wie Flam-men, die sich schnell ent-zün-den, Sind dei-ner All-macht Die-ner, Gott!

Gip-fel, Herr, er-schie-nen, Er-ho-ben durch dein mäch-tig Wort, Die Thä-ler san-ken un-ter ih-nen An den für sie be-stimm-ten Ort.

1 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr! Ich bit - te, sei von mir nicht fern Mit dei - ner Hilf und Ga - ben. }
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, Nach Erd' und Him - mel frag ich nicht, Wenn ich nur dich kann ha - ben. } Und wenn mir gleich mein Herz zer - bricht,

2 Es ist ja dein Ge - schenk und Gab' Mein' Leib und Seel, und was ich hab In die - sem ar - men Le - ben. }
Da - mit ich's brauch zum Lo - be dein, Zum Ruh und Dienst des Nächsten mein, Wollst du mir Gna - de ge - ben! } Be - hüt' mich, Herr, vor fal - scher Lehr,

1 My heart, O Lord, clings unto thee, Pray, let thy word and coun - sel be A ref - uge that can hide me; }
For here be - low I find no home, I'm sad if far from heaven I roam, And long for thee to guide me. } Though lone my heart and grief oppressed,

Bist du doch mei - ne Zu - ver - sicht, Mein Theil, der mir das Her - ze tröst't, Der durch sein Blut mich hat er - löst. Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ!

Des Sa - tans Mord und Lü - gen wehr; In al - lem Kreuz er - hal - te mich, Auf daß ich's trag ge - dul - dig - lich. Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ!

My com - fort is the heaven - ly rest Which in the Ho - ly Word is named And as our her i - - tage proclaimed By Je - sus Christ, Our Sav - ior dear.

OLIVET. Concluded.



Mein Gott und Herr, mein Gott und Herr! In Schanden laß mich nim-mer-mehr!

Mein Herr und Gott, mein Herr und Gott! Tröst mei-ne Seel in To-des-not!

His promise stands as doth the rock Nor will he leave his ransomed flock.



men wün-schen, kann Dort erst ganz ge-schehn, Auf Er-den nicht: Freu-de wech-selt hier mit Leid: Nicht hin-auf zur Herr-lich-keit Dein Un-ge-sicht!

ist, wie du weißt, Un-ser Pil-ger-lauf! Bleib täg-lich neu: Gott, der mich zum Him-mel schuf, Träg' in's Herz mir den Be-ruf: Mach mich ge-treu!

ing e'er so hard And with troubles rise. This world to us Nev-er gives un-tar-nished joy, Nev-er gold with-out al-loys; In heaven not thus!

it he con-trol Who is light and power. And on him call: Light in me thy heav-en-ly fire, That I to thy grace as-pire, My God, my all.

METRE 134.

GLEN. 7, 5, 7, 5, 4, 7, 7, 4.

235



1 Him-mel-an, nur him-mel-an Soll der Wan-del gehn! Was die From-

2 Him-mel-an schwing dei-nen Geist Je-den Mor-gen auf; Kurz, ach kurz

1 Heavenward e'er heav-en-ward Tend our walk through life, Be our climb-

2 Heavenward di-rect thy soul In the morn-ing hour; Let the spir-

1 Ich will stre - ben nach dem Le - ben, Wo ich se - lig bin. }
 Ich will rin - gen ein - zu - drin - gen, Bis daß ich's ge - winn', } Hält man mich, so lauf ich fort, Bin ich matt, so ruft das Wort:

2 Als he - ru - fen zu den Stu - fen Vor des Lam - mes Thron, }
 Will ich ei - len; das Ver - wei - len Bringt oft um den Lohn. } Wer auch läuft, und läuft zu schlecht, Der ver - säumt sein Kro - nen - recht.

Fort - ge - run - gen, Durch - ge - drun - gen Bis zum Rei - nob hin.

Was da - hin - den, Das mag schwin - den; Ich will nichts da - ven!

METRE 136. TRUANT. 10, 6, 10, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Je - ru - sa - lem, du hoch - ge - bau - te Stadt, Wollt' Gott ich
 Mein sehn - lich Herz so groß Ver - lan - gen hat, Und ist nicht

2 O schö - ner Tag und noch viel schön - re Stund! Wann wirst du
 Da ich mit Luß, mit frei - em Freu - den - mund Die See - le

wär in dir! }
mehr bei mir } Weit ü - ber Thal und Hü - gel, Weit ü - ber fla - ches Feld Schwingt es hin - auf die Flü - gel Und eilt aus die - ser Welt.

kom - men schier, }
geb von mir } In Got - tes treu - e Hän - de, Zum aus - er - wähl - ten Pfand, Daß sie mit Heil an - län - de In je - nem Ba - ter - land?

METRE 137.

ULYSSES. 4, 4, 7, 7, 6.

1 Ihr Au - gen, weint! Der Men - schen - freund, Der Heil' - ge, der Be - rech - te Wird ver - ach - tet, wird ver - schmäht, Stirbt den Tod der Knech - te.

2 Ihr Au - gen, weint! Der Men - schen - freund Trägt un - er - hör - te Pla - gen. Ach, für uns - re Miß - se - that Wird er so ge - schla - gen.

3 Ihr Au - gen, weint! Der Men - schen - freund Ver - läßt sein theu - res Le - ben, Hat dem Ba - ter sei - nen Geist Wil - lig hin - ge - ge - ben.

4 O weint nicht mehr! Kann wohl der Herr In die Ver - we - sung se - hen? Nein, er wird nach kur - zer Ruh Zieg - reich auf - er - ste - hen!



1 Je - ho - vah! Je - ho - vah! Je - ho - vah! dei-nem Na - men Sei Ch-re, Macht und Ruhm! A-men! A - men! Bis einst der Tem - pel die - fer Welt

2 Sohn Got-tes! Sohn Got-tes! Sohn Got-tes, dei-nen Na - men Preist un - ser Lob - ge - sang! A-men! A - men! Du kamst aus Lieb zu uns her - ab,

3 Geist Got-tes! Geist Got-tes! Geist Got-tes, dei-nen Na - men Er - he - bet un - ser Lied! A-men! A-men! Du hei-ligst, fñhst in's Va-ter-land,

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah! Je - ho - vah! to thy name be All hon-or, praise and power. A-men, A - men, Un - till the time when at thy call



Auf dein Wort in Staub zer-fällt, Soll in un - sern Hal - len Das Hei - lig! Hei - lig! Hei - lig er - schal - len. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Sieg-test ü - ber Tod und Grab, Al - le zu er - lö - sen, O Hei-land, Hei-land, Hei-land, vom Bö - sen! Sei hoch - ge - lobt! Sei hoch - ge - lobt!

Bist des Gna-den - er - bes Pfand. Dei - ner die Er - lös - ten, Du Heil'-ger, Heil'-ger, Heil' - ger, sich trö - sten! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Earth will crumble, mountains fall, To thy praise re-dound - ing Our ho - ly! ho - ly! ho - ly! be sound-ing: Hal - la - lu - jah! Hal - le - lu - jah.

1 Je - sus ist das schön - ste Licht, Je - sus ist des Va - ters Freu - de,
 Wel - cher sel - ber von ihm spricht: „Er ist mei - ne Lust und Wei - be!“ } Je - sus ist die sü - ße Kraft, Die mit Lie - be mich ent - zün - det,

2 Je - sus wird von mir ge - sucht, Je - sus wird von mir be - geh - ret; }
 Al - les, al - les sei ver - flucht, Was mich in dem Su - chen Hö - ret! } Sagt mir nichts von Lust der Welt! Sagt mir nichts von gu - ten Ta - gen!

Da mein Herz al - lei - ne fin - det Was mir Ruh und freu - be schafft.

Wollt ihr a - ber ja was sa - gen: Sagt, wie Je - sus mir ge - fällt

Jesus unser Helfer. 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 7.

- 1 Liebes Herz, bedenke doch
 Deines Jesu große Güte,
 Richte dich stets freudig auf,
 Und erwebe dein Gemüthe:
 Jesus kommt dir als ein König,
 Der sich deinen Helfer nennt,
 Und sich durch dies Wort dir also
 Selbst zu deinem Heil versandt.
- 2 Als ein Helfer dir zu gut,
 Ist er in die Welt gekommen:
 Als dein Helfer ist er auch
 In den Himmel aufgenommen:
 Als ein Helfer herrscht er jezo
 Unter uns im Gnadenreich:
 Als ein Helfer wird er kommen,
 Und uns ihm selbst machen gleich.
- 3 Da er sich nun Helfer nennt,
 Und zwar nicht im bloßen Namen,
 Sondern zeigt's in der That,
 Was er sagt, das ist Amen:
- Was bekümmerst du dich ofte,
 Suchst Hilfe hie und da?
 Der sich deinen Helfer nennet,
 Ist dir allenthalben nah.
- 4 Nun, mein Jesu, weil du dich
 Selbstst unsern Helfer nennest,
 Und zu deinem Herzen uns
 Freien Zutritt herzlich gönnest:
 So komm ich und falle nieder
 Hier vor deinem Gnadenbrenn;
 Du kannst dich nun selbst nicht leugnen
 Hilf mir großer Gotteslohn.
- 5 So will ich dich meinen Gott
 Eiets als einen Helfer preisen;
 Ich will auch durch deine Gnad
 Hier schon in der That erweisen
 Daß ich einen Helfer habe,
 Der da herrscht in aller Welt,
 Und auf welchen ganz alleine
 Meine Hoffnung bleibt gestellt.

1 Keh - re wie - der, keh - re wie - der, Der du dich ver - lo - ren hast! }
 Ein - fe ren - ig bit - tend nie - der Vor dem Herrn mit dei - ner Last! } Wie du bist, so darfst du kom - men, Und wirst gnä - big auf - ge - nom - men;

2 Keh - re aus der Welt Zer - streu - ung In die Ein - sam - keit zu - rük, }
 Wo in gei - st - licher Er - neu - ung Dei - ner harrt ein neu - es Glück, } Wo sich bald die Stür - me le - gen, Die das Herz so wild be - we - gen,

1 Do not let the world de - ceive thee, But re - turn to Christ, thy guide, }
 Who will gra - cious - ly re - ceive thee, Nor his er - ring lamb will chide. } There his sins with - out ex - cu - ses, The re - pen - tant sin - ner loos - es.

Sieh, der Herr kommt dir ent - ge - gen, Und sein hei - lig Wort ver - spricht Dir Ver - ge - bung, Heil und Se - gen; Keh - re wie - der, zaud' - re nicht!

Wo des heil' - gen Gei - stes Mah - nen Du mit stil - lem De - ben hörst, Und von neu - em zu den Jah - ren Dei - nes tren - en Herrn dich kehrest.

Lo, the Lord, he comes to meet thee—Go to him this bless - ed day, The an - gel - ic host will meet thee; O, re - turn with - out de - lay!

1 Macht hoch die Thür, die Tho - re weit! Es kommt der Herr der Herr - lich - keit, Ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich', Ein Hei - land

2 Er ist ge - recht, ein Hel - fer werth, Sanft-mü - thig - keit ist sein Ge - fähri, Sein Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, Sein Scp - ter

1 The gates and doors throw o - pen wide, For Christ is com - ing to a - bide With thee,—his sav - ing power be - hold, Nor do re-

2 He's just,—a help - er ev - er near, Though Lord of all, we need not fear His hand, stretched out, but not in wrath, To smooth his

al - ler Welt zu - gleich, Der Heil und Le - ben mit sich bringt. Der - hal - ben jauchzt, mit Freu - ben singt: Ge - lo - bet sei mein Gott, Mein Schöpfer, reich von Rath!

ist Barm - her - zig - keit; All' uns - re Noth zu End' er bringt. Der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge - lo - bet sei mein Gott, Mein Heiland, groß von That.

main un-moved and cold; But praise his name by eve-ry word, For who is great-er than the Lor! Who can like him de-fend, And be his creat-ures friend!

1 Mein Heiland nimmt die Sün-der an, Die un-ter ih-rer Last der Sün-den }
 kein Mensch, kein En-gel trö-sen kann, Die nir-gends Ruh und Ret-tung fin-den. } Sie, de-nen selbst die Welt zu klein, Die bang des Rich-ters Au-ge scheun,

2 Sein mehr als müt-ter-li-ches Herz, Trieb ihn von sei-nem Thron zur Er-den; }
 Ihn drang der Sün-der Noth und Schmerz, An ih-rer Statt ein Fluch zu wer-den; } Er senk-te sich in ih-rer Noth, Und schmed-te den ver-bien-ten Tod.

3 Nun ist sein vä-ter-li-cher Schooß Ein sich-res Schloß ge-jag-ter See-len; }
 Er spricht sie von dem Ur-theil los, Und en-det bald ihr äugt-lich Quä-len; } Es wird ihr gan-zes Sün-den-geir Wie in ein un-er-gründ-lich Meer

Sie, de-nen längst der Stab ge-bro-chen, Die schon der Höl-le zu-ge-spro-chen, Seh-n die-se Frei-statt auf-ge-than: Mein Hei-land nimmt die Sün-der an.

Nun, da er denn sein ei-gen Le-ben Zur theu-ren Zah-lung hin-ge-ge-ben, Und sei-nem Va-ter g'nug ge-than, So heißt's: er nimmt die Sün-der an.

Durch sein Ver-bienst hin-ab-ge-sen-ke; Der Geist der ih-nen wird ge-schen-ke, Führt sie zu Gott auf eb-ner Bahn: Mein Hei-land nimmt die Sün-der an.

1 Mar - ter Got - tes, wer kann dein ver - ges - sen, Der in dir sein Wohl - sein fand? }
 Nein, wir wol - len e - wig lich er - mes - sen Dei - ner Lie - be theu - res Pfand! } Uns - re See - le soll sich da - von näh - ren, Un - ser Ohr soll

2 Oh - ne dich, was wä - ren denn wir Ar - men? Wie be - trübt, ist dir be - kannt. }
 Du Herz voll Lie - be und Er - bar - men, Das uns such - te, das uns fand: } Laß uns nur die Kreuz - es - lust um - we - hen, Und dein Mar - ter -

nie was lie - bers hö - ren; Läg - lich, stünd - lich wol - len wir, Treu' - ster Je - su, dan - ken dir.

bild stets vor uns ste - hen, So geht uns bis an das Grab Nichts an E - lig - kei - ten ab.

Christ our Compass.

1

God cares e'en for sinners and transgressors
 Or he would his Son have spared,
 And not made our sinful race possessors,
 Nor with men his own have shared.
 Be our mental food this contemplation:
 God has loved us since the world's creation.
 Rise, our thanks, to Christ our Lord,
 For the blessing of his word;

2

Without which, like mariner benighted
 And with helm and compass lost,
 We would drift, at hidden rocks affrighted
 And by wind and billows tossed.
 Christ our compass pointing heav'nward ever,
 Christ our pilot who forsakes us never,
 Guiding us to realms of bliss,
 Where our Savior Jesus is.

1 Lo - be den Her - ren, o mei - ne Ser - le! Ich will ihn lo - ben bis zum Tod; } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat,
Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich lob - sin - gen mei - nem Gott. }

2 Für - sien sind Men - schen, vom Weib' ge - bo - ren Und feh - ren um zu ih - rem Staub; }
Ich - re An - schlä - ge sind auch ver - lo - ren, Wenn nun das Grab nimmt sei - nen Raub. } Weil dann kein Mensch uns hel - fen kann,

METRE 145. ONTARIO. 8, 8, 9, 8, 8, 9, 8, 8.

Wer - de ge - prie - sen früh und spät. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

1 Mein Le - ben ist ein Pil - grim - stand,

2 So schnell ich Land und Sand ver - las,

3 Ru - fe man Gott um Hil - fe an. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

1 My days on earth pass swift - ly by,

2 In quick suc - ces - sion pass my days,

Ich rei - se nach dem Va - ter - land, Nach dem Ze - ru - sa - lem, das tro - ben Gott selbst als ei - ne fe - ste Stadt Auf Bun - des - blut ge -
 läuft schnell des Le - bens Glun - den - glas, Und was vor - bei ist, kommt nicht wie - der. Ich ei - le zu der E - wig - keit, Herr Je - su, mach mich
 I'm trav - ling to my home on high, Je - ru - sa - lem in glo - ry fold - en, Whose walls are found - ed by our God. Ce - ment - ed with the
 Nor long the part - ing hour de - lays. Life ebbs a - pace and death draws nigh - er, I'm go - ing to e - ter - ni - ty, In mer - cy, Je - sus,

grün - bet hat, Da werd' ich mei - nen Gott stets lo - ben. Mein Le - ben ist ein Pil - grim - stand, Ich rei - se nach dem Va - ter - land.
 nur be - reit, Und öff - ne mei - ne Au - gen - tie - der, Daß ich, was zeit - lich ist, ver - acht', Und nur nach dem, was e - wig, tracht'.
 cove - nant's blood, And now ar - rayed in robes of gold - en. My days on earth pass swift - ly by, I'm trav - ling to my home on high.
 look on me And raise my lamp of faith still high - er; Thy cov - e - nant with me re - new When earth - ly things pall on my view.

1 Nun lob, mein' Seel, den Her-ren, Was in mir ist, den Na-men setz, }
 Deß Gna-den stets sich meh-ren; Ver-giß es nicht, o Her-ze mein! } Er hat die Schuld ver-ge-ken, Heilt dei-ne Schwachheit groß, Verschirmt dein ar-mes

2 Er hat uns wis-sen las-sen Sein hei-lig Recht und sein Ge-richt, }
 Auch sei-ne Gü't ohn' Ma-ßen; Ihn man-gelt's an Er-bar-mung nicht. } Den Zorn läßt er bald fah-ren, Straft nicht nach uns-rer Schuld, Will Gnade nimmer

3 Wie Vä-ter sich er-bar-men, Wenn ih-re schwa-chen Kin-der schrei'n, }
 So thut der Herr uns Er-men, Wenn wir ihn fürch-ten kind-lich rein. } Gott kennt uns ar-me Knech-te Er weiß, wir sind nur Staub, Ein nich-ti-ges Ge-

Le-ben, Nimm dich in sei-nen Schooß, Mit Trost dich ü-ber-schüt-ze, Ver-jüngt dem Ad-ler gleich; Schaft Recht und treu be-hü-tet, Die Lei-den für sein Reich.

spa-ren, Zeigt Als-den sei-ne Hul-d; Sein Mit-leid ist so la-bend Für die, so fürch-ten ihn; So fern der Ost vom A-bend, Ist uns-re Sün-de hin.

schlech-te Wie Blum' und fallend Laub; Der Wind da-rü-ber we-het, So ist es nim-mer da; Al-so der Mensch ver-ge-het, Sein End, das ist ihm nah.

1 O lei - de, lei - de gern! Es ist der Will' des Herrn, Daß du hier lei - dest viel, Und lei - dest wie er will.
 2 Nur lei - den, wie Gott will, Ist un - fers Hier - seins Ziel; Das führt in Got - tes Reich, Und macht uns Je - su gleich.

1 O suf - fer wil - ling - ly! It is God's will that we Should suf - fer yet keep faith As Ho - ly Script - ure saith.
 2 To suf - fer yet be true, Our trust in him re - new, Blots out the stains of sin, Makes us to Christ a - kin.

1 Mei - ne Zu - frie - den - heit Sieht in Ber - gnüg - lich - keit, Was ich nicht an - dern kann, Nehm ich ge - dul - dig an.
 2 Seele sei nur vergnügt,
 Wie es der Himmel fügt;
 Fällt dir schon manches schwer,
 Geht's doch nicht anders her.
 3 Halte geduldig still,
 Wie es Gott haben will,
 Reiß dich durch Ungeduld
 Selbst nicht aus seiner Huld.
 4 Nun denn so halt ich still
 Wie Er es haben will,
 Denn wenn mich Jesus liebt,
 Macht mich sein Fall betrübt.
 5 Jesus soll mir allein
 Himmel und Erde sein,
 Meine Zufriedenheit
 Meine Vergnüglichkeit.

1 O freu - et euch al - le - der Herr ist ge - bo - ren! }
 Die Krip - pe hat er sich zur Wie - ge er - so - ren. } Ja, frei - set ihn freu - dig für's gro - ße Er - bar - men! Es schenkt sich der Höch - ste aus Gna - den uns Ar - men.

1 The voice of free grace cries, —escape to the Mountain; }
 For Adam's lost race Christ hath opened a fountain: } For sin and uncleanness and eve - ry transgression, His blood flows most free - ly, in streams of salvation.

1 O E - wig - keit, du Don - ner - wort! Du Schwert, das durch die See - le bohrt! O An - fang son - dern En - de!
 O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit! Viel - leicht schon Mor - gen o - der heut! Fall' ich in dei - ne Hän - de. } Mein ganz er - groß - nes Herz er - bebt,

2 Kein E - lend ist auf die - ser Erd, Das, wenn's auch noch so lan - ge währt, Sich mit der Zeit nicht wen - de.
 Die E - wig - keit nur hat kein Ziel, Man mag da den - ken was man will: Sie hat und kennt kein En - de, } Wie selbst der Sün - der Hei - land spricht:

METRE 150.

FRANCONIA. 8, 7, 8, 8, 7, 8, 7.

Das mir die Zung am Gaumen klebt.

1 Ruft ge - trost, ihr Wäch - ter - sim - men, Ruft ge - trost und scho - net nicht! Chri - stus will ein Zeug - niß ha - ben;

2 Wahrlich, Stei - ne müß - ten re - den, Wenn der Mund der Leh - rer schweigt! Ja, die Fel - sen die - ser Er - den

3 Da - rum auf, ihr Kin - der Got - tes, Bit - tet um den heil - gen Geist! Wollt ihr euch noch Chri - sten nen - nen,

„Ihr Wurm und Feu - er stir - bet nicht.“

1 Cry a - loud and do not spare them—Emp - ty phra - ses are in vain; Dwell in Is - rael's bad be - hav - ior,

Wenn's die Pre - di - ger ver - gra - ben, Ach, das ist ein groß Ge - richt! Ruft ge - trost, ihr Wäch - ter - stim - men, Ru - fet laut und scho - net nicht!

Müß - sen lau - ter Feu - gen wer - ben, Wenn kein Mensch von Chri - sto zeugt! Wahrlich, Sel - ne müß - sen re - den, Wenn der Mund der Leh - rer schweigt!

So müßt ihr ihn frei be - ken - nen, Daß sein Na - me wird ge - preiß't! Da - rum auf, ihr Knech - te Got - tes, Bit - tet um den heil' - gen Geist!

Speak of their ap - point - ed Sav - ior, Who for hu - man guilt was slain. Cry a - loud and do not spare them—Empty phra - ses are in vain.

METRE 151.

BIGLOW. 4, 7, 4, 7, 8.

1 Der Herr, mein Hirt! Im Schat - ten sei - ner Gü - te Trost - locht mein Herz, Singt jauch - zend mein Ge - mü - the, Und dankt, weil mir nichts man - geln wird.

2 Er füh - ret mich Auf e - wig grü - nen Wei - den. Hier blü - hen mir Des Gei - stes rein - ste Freu - den, Und mei - ne See - le sät - tigt sich.

1 My Shep - herd is A kind and lenient Mas - ter; I need not fear Re - sent - ment or dis - as - ter — His pasture lands are fraught with bliss.

2 To them he leads, And there, a wel - come wav - ing, Ex - pect - ant stands; While cool - ing brooks are lav - ing For eve - ry lamb that ref - uge needs.

1 D se - lig Haus, wo man dich auf - ge - nom - men, Du wah - rer Ge - lenk - freund, Herr Je - su Christ! } Wo al - ler Her - zen dir ent - ge - gen schla - gen,
Wo un - ter al - len Gäs - ten, die da kom - men, Du der ge - fei - ert - ste und lieb - ste bist; }

2 D se - lig Haus, wo Mann und Weib in ei - ner, In dei - ner Lie - be Ei - nes Gei - stes sind, } Wo bei - de un - zer - trenn - bar an dir han - gen
Als bei - de Ei - nes Heils ge - wür - digt, fei - ner Im Glau - bens - grun - de an - ders ist ge - funt; }

3 D se - lig Haus, wo man die lie - ben Rei - nen Mit Hän - den des Ge - heils an's Herz dir legt, } Wo sie zu dei - nen Fü - ßen gern sich sam - meln,
Du Freund der Kin - der, der sie als die Rei - nen Mit mehr als Mut - ter - lie - be hegt und pflegt; }

Und al - ler Au - gen freu - dig auf dich sehn, Wo al - ler Lip - pen dein Ge - bot er - fra - gen, Und al - le dei - nes Winks ge - wär - tig sehn.

In Lieb und Leid, Ge - mach und Un - ge - mach, Und nur bei dir zu blei - ben stets ver - lan - gen An je - dem gu - ten, wie am bö - sen Tag!

Und hor - chen dei - ner sü - ßen Re - de zu, Und ler - nen früh dein Lob mit Freu - den sam - meln, Sich bei - ner freu'n, du lie - ber Hei - land du!

1 So führst du doch recht se - lig, Herr, die Dei - nen, Ja se - lig, und doch mei - sens wun - der - lich! } Die We - ge sind oft krumm, und doch ge - rad,
Wie könn - test du es bö - se mit uns mei - nen, Da bei - ne Treu' nicht kann ver - leug - nen sich? }

2 Du willst dein Werk nicht auf Ge - se - ge dau - en, So die Ver - nunft und gu - te Mei - nung stellt; } Du rei - fest wohl die stärk - sten Band' ent - zwei;
Du kannst den Kno - ten mit dem Schwert zer - hau - en, Und sanft auf - lö - sen wie es dir ge - fällt. }

3 Was uns re Klug - heit will zu - sam - men - fü - gen, Theilt dein Ver - stand in Ost und We - sten aus; } Die Welt zer - reißt, und du ver - knüpfst in Kraft;
Was Man - cher un - ter Joch und Last will bie - gen, Setzt dei - ne Hand frei an der Eter - ne Haus. }

Da - rauf du läßt die Kin - der zu dir gehn, Da pflegt's oft wun - der - felt - sam aus - zu - sehn; Doch tri - um - phirt zu - letzt dein ho - her Rath.

Was sich ent - ge - gen setzt, muß sin - ken hin; Ein Wort bricht oft den al - ler - här - ten Sinn, Dann geht dein Fuß auch durch Un - we - ge frei.

Sie bricht, — du bau'st; sie bau't — du rei - fest ein; Ihr Glanz muß ihm ein dunk - ler Schat - ten sein; Dein Geist bei Tod - ten Kraft und Le - ben schaffi.

HILLTOWN. 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 12, 9, 5, 6, 7, 5.

1 Stärk uns, Mitt - ler, dein sind wir, Sieh, wir al - le sie - hen, Laß, o laß, Barm - her - zi - ger, Uns dein Ant - lich - se - hen!

2 Lockt uns die ver - derb - te Welt Hin zu ih - ren Lü - sten, Dann, Herr, wollst du uns mit Kraft Aus der Hö - he rü - hen!

1 Guide us, Lord, for thine our race! Hum - bly we be - seech thee, Do not hide from us thy face, Let our pray - er reach thee!

2 If the sin - ful world en - tice, Let us nev - er heark - en, That no temp - ter thy ad - vice May gain - say or dark - en!

Wach ü - ber uns - re See - len. Wir kom - men al - le, Herr, zu dir, Denn dein Ei - gen - thum sind wir! Hei - li - ger Schöp - fer, Gott!

Hilf frei - ten uns und sie - gen! Die Trie - be zu ver - bot' - ner Lust Däm - pfe du in uns - rer Brust! Hei - li - ger Schöp - fer Gott!

De - fend our souls from dan - ger. To thee, Re - deem - er, we be - long, And to thee would tune our song! Ho - ly Cre - a - tor God!

To vict' - ry lead thy chil - dren! And e'en if our own flesh as - sail Let its prompt - ings not a - vail! Ho - ly Cre - a - tor God!

Hei - li - ger Mitt - ler, Gott! Hei - li - ger Gott, Leh - rer und Trö - ster! Drei - ei - ni - ger Gott, Laß uns stand - haft blei - ben In dem theu - ren

Hei - li - ger Mitt - ler, Gott! Hei - li - ger Gott, Leh - rer und Trö - ster! Drei - ei - ni - ger Gott, Laß uns stand - haft blei - ben In dem theu - ren

Ho - ly Re - deem - er God! Ho - li - est God, Com - fort - er, Teach - er! Ho - ly Trin - i - ty! Let us e'er re - mem - ber The cove - nant we

Ho - ly Re - deem - er God! Ho - li - est God, Com - fort - er, Teach - er! Ho - ly Trin - i - ty! Let us e'er re - mem - ber The cove - nant we

COME. 3, 3, 6, 3, 3, 6.

Gna - den - bund Der heil' - gen Tau - fe.

Gna - den - bund Der heil' - gen Tau - fe.

made with Christ In Ho - ly Bap - tism.

made with Christ In Ho - ly Bap - tism.

1 Ein' der kommt, Was euch frommt, Sucht auf Got - tes We - gen;
Zum Ge - Winn Neh - met hin (.....Omit.....) Eu - res Hei - lan's Ge - gen.

1 Sin - ner come, 'Midst thy gloom, All thy guilt con - fess - ing,
Tremb - ling now, Con - trite bow, (.....Omit.....) Take thy of - fered bless - ing.

1 Um - gü - te die, o Gott, mit Kräf - ten In ih - rem Amt, Be - ruf und Stand, }
 Die zu des Pre - digt - amts Ge - schäf - ten, Dein gna - den - vol - ler Ruf ge - sandt! } Lehr' du sie, dann sind sie ge - leh - ret, Er - nen - re,

1 Endow with strength and ex - ul - ta - tion Whom thou, O Lord, hast called to teach, }
 That through these means of our sal - va - tion The Gos - pel eve - ry heart may reach. } In - struct thou now, for thou hast won them, And let thy

METRE 156. ROANOKE. 5, 6, 5, 5, 5, 6.

die du, Herr, be - keh - ret. Hilf ih - nen selbst, so wir, al - lein Ihr Amt an uns ge - seg - net sein!

1 Un - be - grei - flich Gut,
 2 Chr - er - blich - fig - sein
 1 Thou great God of all,
 2 Rev - er - en - tial - ly

Wah - rer Gott al - lei - ne! Herr, der Bun - der thut, Hei - lig gro - ßer Gott! Star - ker Je - ba - oth! Dich, o Herr, ich mei - ne!

Mei - ner See - le schen - ke, Auch zu die - ser Zeit, Da das Her - ze singt Und die Zun - ge klingt, Al - les zu dir len - ke.

Lord of all cre - a - tion! Faint my ac - cents fall When I breathe thy name;—Eve - ry world - ly fame Lo - ses all four - da - tion.

Let my soul a - dore thee; Con - fi - den - tial - ly Yet with awe and fear, Let my soul ap - pear, Lord of lords, be - fore thee.

METRE 157.

XYSTER. 7, 7, 7, 5.

1 Je - su, zu dir schwingt das Herz Sich ver - trau - end him - mel - wärts, Frei von Trüb - sal, Angst und Schmerz Blickt es auf zu dir.

2 Du haßt das Ge - seh - er - füllt, Haßt des Va - ter's Zorn ge - stillt, Den Er - lö - sungs - plan ent - hüllt,—Dir sei Dank ge - bracht!

1 Lord of mer - cy and of might, Of man - kind the life and light, Mak - er, Teach - er, In - fi - nite Je - sus, hear and save!

2 Strong Cre - a - tor, Sav - ior mild, Hum - ble to a lit - tle child, Cap - tive, beat - en, bound, re - viled—Je - sus, hear and save!

NORRISTOWN. 9, 10, 9, 10, 10, 10.

1 Wach auf, du Geist der er - sten Zeu - gen, Der Wäch - ter, die auf Zi - ons Mau - ern stehn, }
Die Tag und Näch - te nim - mer schwei - gen, Und die ge - trost dem Feind ent - ge - gen gehn; } Ja, de - ren Schall die gan - ze Welt durch-bringt,

2 O daß doch bald dein Feu - er brenn - te! O möcht es doch in al - le Lan - de gehn! }
Ach, Herr, gib doch in dei - ne Ern - te Viel Knech - te, die in treu - er Ar - beit stehn. } O Herr der Ern - te, sie - he doch da - rein:

METRE 159.

KENTUCKY. 11, 10, 11, 10, 8, 12.

Und al - ler Völ - ler Schaa - ren zu dir bringt.

1 Wie herr - lich ist's, ein Schäf - lein Chri - sti wer - den, Und in der Huld des treu - sten Hir - ten stehn! }
Kein höh' - rer Stand ist auf der gan - zen Er - den, Als un - ver - rückt dem Lam - me nach - zu - gehn. }

Die Ern' ist groß, die Zahl der Knech - te klein.

2 Hier fin - det es die an - ge - nehm - sten Au - en, Hier wird ihm stets ein fri - scher Quell ent - deckt. }
Kein Au - ge kann die Gna - den ü - ber - schau - en, Die es all - hier in rei - her Fül - le schmeckt. }

KENTUCKY. Concluded.

METRE 160. DAUB. 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4. 257

Was al - le Welt nicht ge - ben ann, Das trifft ein sol - ches Schaf bei sei - nem Hir - ten an.

Hier wird ein Le - ben mit - ge - theilt, Das un - auf - hör - lich ist und nie ver - ü - ber - eilt.

1 Gott ist ge - treu! Sein Herz, sein Va - ter - herz Ver -
Gott ist ge - treu! Im Wohl - sein und im Schmerz Er -

2 Gott ist ge - treu! Er ist mein treu - ster Freund! Dies
Ich weiß ge - wiß, Daß er mich sei - nen Feind Zu

läßt die Sei - nen nie. } Mich de - cket sei - ner All - macht Flü - gel! Stürzt ein, ihr Ver - ge! fallt, ihr Hü - gel! Gott ist ge - treu! Gott ist ge - treu!

freut und trägt er sie. }

weiß, dies hoff ich fest. } Er stär - ket mich nach sei - nem Bun - de, In mei - ner Prü - fung trüb ster Stun - de. Gott ist ge - treu! Gott ist ge - treu!

hart ver - su - chen läßt. }

1 O Lamm Got - tes, un - schul - dig! Am Stamm des Kreu - zes ge - schach - tet: }
 All - zeit fun - den ge - bul - dig, Wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet. } All' Sünd' hast du ge - tra - gen, Sonst müß - ten wir ver - za - gen.

2 Von Her - zen wir dir dan - ken, Daß du so gro - ße Treu - e }
 Ge - than hast an uns Kran - ken; Ach, gib uns sel' - ge Neu - e, } Daß wir die Sün - de mei - den Zu eh - ren dei - nem Lei - den.

METRE 162.

RICHLAND. 8, 9, 8, 9, 9, 9, 8, 8.

Er - barm' dich un - ser, o Je - su!

1 Hab acht auf mich in al - ler Noth, O gro - ßer Gott, Herr, al - ler Her - ren, }
 Wenn Satans Wuth, die Hölle roth, Den Ra - chen ge - gen mich auf - sper - ren; } Wann sie mich su - chen zu ver - schlin - gen

Er - barm' dich un - ser, o Je - se!

2 Hab acht auf mich; wann mich die Sünd' Will von dem höch - sten Gut ab - wen - den, }
 So hal - te mich, Herr, als dein Kind Mit dei - nen treu - en Va - ters - hän - den. } Bleib du mir stets in den Ge - dan - ken,



Und in die höch-ste Noth zu brin-gen, Dann bitt ich dich herz-in-nig-lich: Mein Va-ter hab doch acht auf mich.

Laß mich von dei-nem Wort nicht wan-ken; Wann Sün-den in mir re-gen sich, Mein Va-ter, so hab acht auf mich.



1 Wer Je-sum bei sich hat, Kann se-ste

2 Wer Je-sum bei sich hat, Der hat den

3 Wer Je-sum bei sich hat, Wünscht nicht zu

4 Wer Je-sum bei sich hat, Darf nicht ver-



se-hen Wird auf dem Unglücksmeer Nicht un-ter-ge-hen; Wer Je-sum bei sich hat, Der ist in Gna-den, Ihm kann kein Fall, so groß Er sei, je scha-den.

Him-mel, Sein Herz er-götzt sich nicht Am Welt-ge-tüm-mel; Wer Je-sum bei sich hat, Der lebt ver-gnü-ge-t, Wie Gott sein Va-ter hier Es mit ihm fü-ge-t.

ha-ben Die Ei-tel-keit der Welt Und ih-re Ga-ben; Wer Je-sum bei sich hat, Hat g'nug auf Er-den, Und kann in E-wig-keit Nicht rei-cher wer-den.

za-gen, Ihm soll kein Kum-mer mehr Das Her-ze na-gen; Wer Je-sum bei sich hat, Kann nicht ver-der-ben; Wer Je-sum bei sich hat, Wird fröh-lich ster-ben.

1 Nie will ich dem zu scha-den su-chen, Der mir zu scha-den sucht; Nie will ich mei-nem Fein-de flu-chen, Wenn er aus Haß mir flucht.

2 Mit Gü-te will ich ihm be-geg-nen, Nicht dro-hen wenn er droht. Wenn er mich schilt, will ich ihn seg-nen; Dies ist des Herrn Ge'-bet.

1 Let us not in-jure one an-oth-er, Nor curse by curse re-pay; Let us be pa-tient with a broth-er, Nor yield to pas-sion's way.

2 If he re-vile, let kind-ness meet him, Not threat'ning gest or word; If ang-ry he, let meek-ness greet him — For thus re-paid our Lord.

METRE 165.

IOWA. 7, 6, 7, 6, 8, 8, 6, 6.

1 Wer Oh-ren hat zu hö-ren, Der merk was ich ihm sag, } Ein' theuren Schatz trag ich dir an
 Mein Christ, ich will dich leh-ren, Was dir viel hel-fen.....mag; } Es kann ihn lau-fen Je-der-mann, Gib nur den Wil-len drein, So ist er ei-gen dein.

2 Den Schatz den ich thu mei-nen, So köst-lich ü-her-aus, } Gar sel-len ist er hier auf Erd,
 Seins gleichen findest du lei-nen, In kei-nes Für-sten.....Haus, } Ganz un-er-schäß-lich ist sein Werth, Man kann ihn all-zeit han, Doch nimmt ihn Niemand an.

1 Eh - re sei je - o mit Freu - den ge - sun - gen! Wün - schen und Be - ten ist kräf - tig ge - lun - gen:
 Daß ma - je - ste - ti - schen Rö - nig der Eh - ren: (.....Omit.....) Wol - len wir prei - sen nach sei - nem Be - geh - ren.

2 Sagt mir, nem ha - ben wir al - les zu dan - ken? Daß wir ge - kom - men in göt - ti - che Schran - ken,
 Daß wir des Le - bens - brod hän - fig noch ha - ben: (.....Omit.....) Sind das nicht Got - tes lang - mü - thi - ge Ga - ben?

1 Gu - te Pie - be! den - ke doch, Denk in Gna - den dei - ner Jün - ger,
 Die dein Joch auf - ge - la - den, (.....Omit.....) Und die dir die leicht - te Last Nach - zu - tra - gen Sich mit Freu - den wa - gen.

2 Sind wir dir zu wohl be - kannt; Ih - re Na - men wa - ren schon von
 Dir ge - nannt, eh' sie sa - men: (.....Omit.....) Und sie ken - nen dei - ne Stim - me ganz ei - gen, Sonst muß al - les schwei - gen.

Fine

D. C.

1 Mit Lust und Freud Will ich Gott lob - sin - gen, Dem Va - ter gut, Mein Geist thut dar - nach rin - gen, Denn er mein Herz er - freu - en thut,
D. C. Mit sei - ner Gnad Er mir all - zeit bei - steht.

2 O Herr Gott du Hast mich nun er - wäh - let, Auf die - ser Erd un - ter dein' Kin - der zäh - let. Da - rum dein Nam ge - prei - set werd,
D. C. Mein Le - ben - lang Will ich dir sa - gen Dank.

METRE 169.

FERRIS. 6, 7, 6, 7, 7, 7.

1 Ach wa - chet, wa - chet auf, Es sind die lez - ten Zei - ten! Ach wa - chet, wa - chet auf! Wer wollt sich nicht be - rei - ten? Gott kommt mit Feu - er - strah -

2 Ach wa - chet, wa - chet auf, Wie si - cher könnt ihr schla - fen! Ach wa - chet, wa - chet auf, Greift nach den Gei - stes Waf - fen! Das Del zur Hand ge - nom -

3 Ach wa - chet, wa - chet auf, Trom - pe - ten hört man klin - gen! Ach wa - chet, wa - chet auf, Ein Buß - lied laßt uns sin - gen: Ach Va - ter, Va - ter, scho -

4 Ach wa - chet, wa - chet auf, Die Gna - de steht noch of - fen! Ach wa - chet, wa - chet auf, Die Sün - den sind ge - trof - fen! Lauft zu der Gna - den - quel -

FERRIS. Concluded.

METRE 170. OLDS. 8, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 8, 7, 16. 263

len, Den Sün-der zu be-zah-len, Den Sün-der zu be-zah-len.
 men! Der Bräu-ti-gam will kom-men, Der Bräu-ti-gam will kom-men.
 ne In Je-su dei-nem Soh-ne, In Je-su dei-nem Soh-ne!
 le, Lauft von der Sün-den-höl-le, Lauft von der Sün-den-höl-le.

1 Lieb-ster Je-su, lieb-stes Le-ben! Der du bist das Got-tes-lamm, Das die
 Dich will ich den Bräut'gam nennen, Denn ich bin ja' dei-ne Braut Die du
 2 Laß mich die-se Kühn-heit ü-ben, Hier in mei-nem Christenthum, Daß nur
 Mich durch Schreden könn' abziehen, Von der Lieb, da-mit ich dir Bin ver-

Sün-de auf sich nahm, Dir hab ich mich ganz er-ge-ben;
 e-wig dir ver-traut, Nichts soll uns-re Lie-be tren-nen. Se-lig, se-lig, se-lig sind, Die zu dem A-bend-mahl der Hoch-zeit des Lam-mes be-ru-fen sind.
 die-se sei mein Ruhm, Daß kein Un-fall, kein Be-trü-ben;
 pflich-ter für und für, Al-le Lust der Welt zu flie-ben. Se-lig, se-lig, se-lig sind, Die zu dem A-bend-mahl der Hoch-zeit des Lam-mes be-ru-fen sind.

1 Ihr Kin-der des Höch-ten, wie steht's um die Lie-be? } Bleibt ihr auch im Ban-de der Ei-nig-keit stehn? }
 Wie folgt man dem wah-ren Ver-ei-ni-gungs trie-be? } Ist kei-ne Zer-tren-nung der Gei-ster ge-schehn? } Der Va-ter im Him-mel kann

2 So-bald wir von o-ben auf's neu-e ge-bo-ren, } Ein Va-ter, ein Glau-be, ein Gei-st, ei-ne Tauf, }
 So sind wir von Chri-sto zu Brü-dern er-fo-ren. } Ein vol-ler zum Him-mel ge-ri-cher Lauf, } Kann un-se-re Her-zen voll-

3 Die Mut-ter, die dro-ben ist, hält uns zu-sam-men, } Kein Un-ter-schied fin-det hier ei-ni-ge statt, }
 Und schü-tzt uns her-un-ter die himm-li-schen Flam-men. } Weil De-muth die Her-zen ver-ei-ni-get hat, } Wo Ei-gen-heit, Zank und Haß

Her-zen er-ten-nen. Wir dür-fen uns Brü-der ohn' Lie-be nicht nen-nen, Die Flam-me des Höch-ten muß lich-ter-loh-bren-nen.

kom-men ver-bin-den, Wir könn-en nichts an-ders als Ge-lig-keit fin-den; Ver-dacht, Reid und Aer-ger-niß müs-sen ver-schwin-den.

kön-nen re-gie-ren, Da kann man den Jun-ken der Lie-be nicht spü-ren, Da muß man den Ein-gang zum Him-mel ver-lie-ren.

1 Got - tes sü - ße Lie - be, Got - tes Va - ter - herz, Zie - hen mei - ne Trie - be Al - le him - mel - wärts.
 2 Un - ten sind nur Trä - nen, Ist nur ei - tel Trug, Un - ge - stül - tes Seh - nen Täu - schung nur und Lug.
 3 Un - ten ist nur Mü - ße, Wenn's am be - sien ist, Ha - der spät und frü - be, Daß man dein ver - gisst.
 4 D - du rei - ße Ducl - le, Bruu - nen je - der Lust, Ra - ße mir es hel - le, Hell in Aug' und Brust.

1 See the shin - ing dew - drops On the flow - er's strewed. Prov - ing as they spark - le, God is ev - er good.
 2 See the morn - ing Sun - beams Light - ning up the wood, Si - lent - ly pro - claim - ing, God is ev - er good.
 3 Hear the moun - tain stream - let, In the sol - i - tude, With its rip - ple say - ing, God is ev - er good.

1 Klei - ne Trop - fen Was - ser, Klei - ne Hör - ner Sand, Ma - chen's gro - ße Welt - meer Und das schö - ne Land.
 2 Und die Au - gen bli - ße, Klein - sier Theil der Zeit, Ma - chen al - le Zei - ten Und die E - wig - keit.
 3 Und die klei - nen Sün - den, Brin - gen oft in Noth, Ma - chen gro - ße Sün - der, Brin - gen Qual und Tob.
 4 A - her klei - ne Tha - ten, Die aus Lieb ge - than, Schaf - fen uns den Him - mel, Auf der He - bens - bahn.

1 Lit - tle drops of wa - ter, Lit - tle grains of sand, Make the might - y o - cean, And the beau - tiful land.
 2 And the lit - tle mo - ments, Hum - ble tho' they be, Make the might - y a - ges Of e - ter - ni - ty.
 3 So our lit - tle er - rors, Lead the soul a - way, From the paths of virt - ue, Oft in sin to stray.
 4 Lit - tle deeds of kind - ness, Lit - tle words of love, Make our earth an E - den, Like the heav'n a - bove.

1 Ich be-te an die Macht der Lie-be, Die sich in Je-su of-fen-bart; }
 Ich geb mich hin dem frei-en Trie-be, Mit dem ich heiß ge-lie-bet ward; } Ich will nun statt an mich zu den-ken, In's Meer der Lie-be mich ver-sen-ken.

2 Wie bist du mir so sehr ge-wo-gen, Und wie verlangt dein Herz nach mir! }
 Durch Lie-be sanft und stark ge-so-gen, Neigt sich mein Al-les auch zu dir. } Du, trau-te Lie-be, gu-tes We-sen, Du, du hast mich, ich dich er-le-sen!

1 Du bist zwar mein und bleibst mein; Wer will mir's an-ders sa-gen? }
 Doch bist du nicht nur mein al-lein: Der Herr von ew'-gen Ta-gen, } Der hat das mei-ste Recht an dir, Der for-dert und er-hebt von mir

2 Ach! gält es Wünschen, wollt ich dich, Du Klei-nod mei-ner See-len, }
 Vor al-lem Welt-gut wil-lig lich Mir wün-schen und er-wäh-len. } Ich woll-te sa-gen: „bleib bei mir, Du sollst sein mei-nest Hau-tes Zier,

LOWELL. Concluded.

METRE 175. FLORENCE. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8. 267



Dich, o mein Sohn, mein Will - le, Mein Herz und Wun - sches Jül - le!

An dir will ich mein Lie - ben Bis an mein Ster - ben ü - ben.



1 Mein Glaub' ist mei - nes Le - bens Ruh, Und führt mich
Ach, gib' mir Herr, Be - stän - dig - keit, Daß die - sen

2 Du hast dem Glau - ben - den Ge - schlecht Zu Dei - ner
Nun bin ich nicht bloß Ach' und Staub, Nicht mehr des



bei - nem Him - mel zu, O du, an den ich Glau - be! } Tief präg' es mei - nem Her - zen ein, Welch' Heil es ist, er - löst zu sein!
Trost der Sterb - lich - keit Nichts mei - ner See - le rau - be! }

E - wig - keit ein Recht Durch dei - nen Tod er - wor - den. } Mir, der ich dein Er - lö - ser bin, Ist die - ses Lei - des Tod Ge - winn.
zwei - ten To - des Raub; Du bist für mich ge - stor - ben. }

1 Tren - er Dei - land, wir sind hier In der An - dacht Stil - le; }
 Uns - re Ein - ne und Be - gier Len - te sanft dein Wil - le; } Dei - nes Wor - tes hel - ler Schein Strahl' in un - ser Herz hin - ein, Uns mit Licht er - fül - le.

2 Steh', o Je - su, bei uns ein, Komm' in uns - re Mit - te, }
 Wol - lest un - ser Leb - rer sein, Hör' die Sehnsucht Bit - te. } Dei - nes Wor - tes Stil - le, Kraft, Die da neu - e Men - schen schafft, Bil - de Herz und Sit - te.

METRE 177.

SEYMOUR. 11, 12, 11, 12.

1 My God, I am thine; what a com - fort di - vine, What a bless - ing to know that my Je - sus is mine! In the heav - en - ly Lamb, thrice

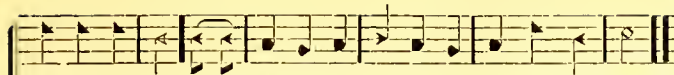
2 True pleas - ures a - bound in the rapt - ur - ous sound, And who - ev - er hath found it, hath par - a - dise found; My Re - deem - er to know, to

3 Yet on - ward I haste to the heav - en - ly feast; That in - deed is the full - ness, but this is the taste; And this I shall prove, till with

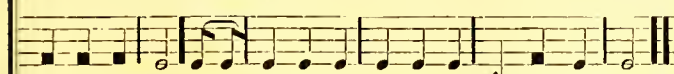
1 Mein Gott, ich bin dein; welch' ein trost - rei - ches Wort, Welch ein Se - gen zu wis - sen, daß Je - sus mein Hort! Des Blut wäscht die See - le, die

SEYMOUR. Concluded.

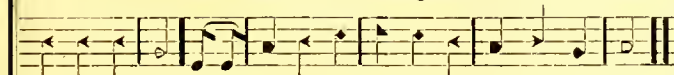
METRE 178. BEARCH. 6, 6, 7, 7, 7, 7. (Peculiar.) 269



hap-py I am; And my heart doth re-joice at the sound of his name.



feel his blood flow, This is life ev-er-last-ing-'tis heav-en be-low.



joy I re-move To the heav-en of heav-ens, to Je-sus a-bove.



füu - bi - ge, rein, Und mein Herz fühlt sich glück-lich sein ei - gen zu sein.



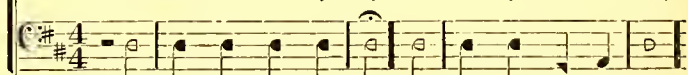
1 Je - sus, thou art our king! To me thy suc-cour bring:



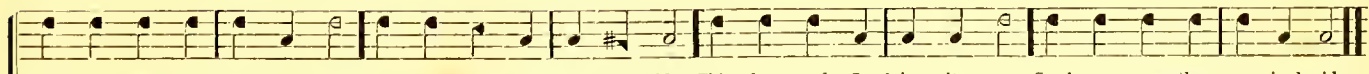
2 High on thy Fa-ther's throne, O look with pit - y down!



3 I now would feel thy sway, And on - ly thee o - bey;



4 Tri-umph and reign in me, And spread thy vic-to-ry;



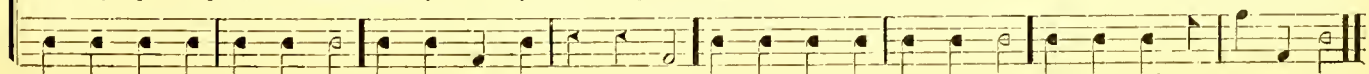
Christ the might-y one art thou; Help, for all on thee is laid; This the word; I claim it now; Send me now the prom-ised aid.



Help, O help, at-tend my call; Cap-tive lead cap-tiv-i-ty; King of glo-ry, Lord of all, Christ, be Lord, be King to me!



Thee my Spir-it pants to meet: This my one, my cease-less prayer,—Make, O make my heart thy seat; O set up thy king-dom there!



Hell, and death, and sin con-trol: Pride, and wrath, and eve-ry foe, All sub-due; through all my soul, Conqu'ring and to con-quer go.

1 The God of Abrah'm praise, Who reigns enthroned above: An-cient of ev - er - last-ing days, And God of love: Je - ho - vah, great I nm! By

2 The God of Abrah'm praise, At whose supreme command From earth I rise, and seek the joys At his right hand: I all on earth for - sake, Its

3 He hy him - self hath sworn: I on his oath de-pend; I shall on ea-gles' wings upborne, To heaven ns-cend; I shall he - hold his face; I

earth and heaven confessed; I how and bless the sacred name, For ev - er hlest.

wisdom, fame, and power; And him my on - ly portion make, My shield and tower.

shall his power a - dore, And sing the won-ders of his grace For ev - er more.

METRE 180. DAYTON. 6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6.

1 Ich möcht' ein Pil - ger sein, Je - su, und fol - gen dir,

2 Ich möcht' ent - sag'n der Welt, Sammt ih - rem Prunk und Reiz;

3 Wenn dann mein Pil - gern aus, Leg' ich den Pil - ger - stab

1 Ye sim - ple souls, that stray Far from the path of peace,

Bin ich gleich schwach und klein, Ruffst du doch gnä - dig mir. Ich möcht' im schma - len Pfa - de gehn Zur schö - nen Himmelsport', Möcht' Jesum, mei - nen Hei - land, sehn

Denn mir sie nicht ge - fällt, Viel schö - ner ist das Kreuz. Ich möcht' ein Kind - lein Got - tes sein, Fromm und er - ge - ben ihm, Ge - hor - sam, oh - ne Heu - del - schein,

Sammt mei - ner See - le Haus, In Je - su schö - nes Grab. Und wenn die Mor - gen - sun - de schlägt, Daß ich soll auf - er - stehn, Wie süß mich Je - su Stim - me weckt

That un - fre - quent - ed way To life and hap - pi - ness: How long will ye your fol - ly love, And thron' the downward road, And hate the wis - dom from a - bove,

METRE 181.

CALL. 6, 4, 6, 4.

Mit sel' - gen Hei - stern dort.

In Al - lem an - ge - nehm.

Zum fro - hen Wie - der - sehn!

And mock the sons of God?

1 Der Hei - land ru - fet heut', Ihr Wand' - ter eilt: Sucht eu - re Se - lig - keit, Nicht län - ger weilt!

2 Der Hei - land ru - fet heut', Hör't sel - ne Stimm! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm!

1 To - day the Sav - ior calls! Ye ward'ers come; O, ye bo - night - ed souls, Why lon - ger roam?

2 To - day the Sav - ior calls! O, hear him now; With - in these sa - cred walls To Je - sus bow.

1 For gifts received at thy right hand With grateful hearts before thee stand Thy children, Lord :
Our voice and heart would fain proclaim (.....Omit.....) Our ven - er - a - tion for thy name And thy dear word.

2 Our faltering accents deign to hear And with thy smile our spirits cheer And raise our soul,
What is to us the world's dark frown ! (.....Omit.....) No hu - man scorn can bear us down If thou con - dole.

METRE 183.

BENDA. 6, 6, 8, 6, 6, 8.

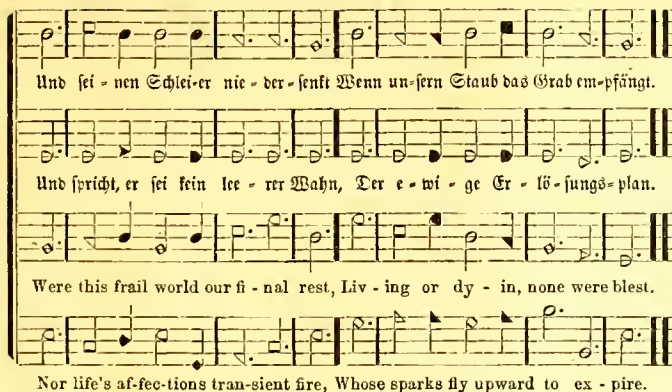
1 Wir seh'n wie schnell die Zeit Den Freund dem Freund ent - rückt, Wie bald auf al - le Sterb - lich - keit Der Tod sein Sie - gel drückt,

2 Doch stär - ker als das Grab, Und mächt' - ger als der Tod Er - gießt vom Him - mel sich her - ab Der Zu - kunft Mor - gen - roth,

1 Friend aft - er Friend de - parts; Who hath not lost a friend? There is no un - ion here of hearts That finds not here an end:

2 Be - yond the flight of time, Be - yond this vale of death, There sure - ly is some bless - ed clime Where life is not a breath,—

BENDA. Concluded.



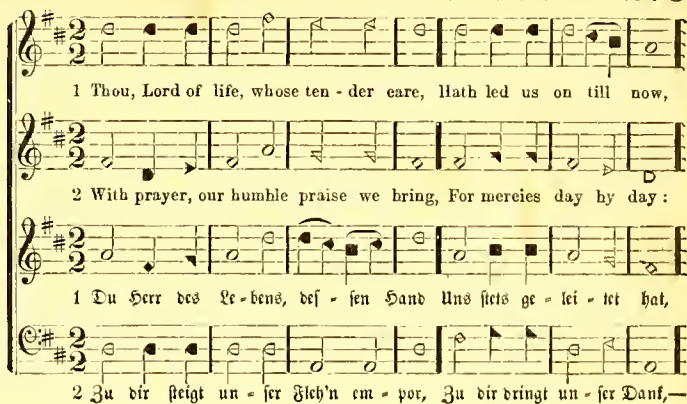
Und sei - nen Schlei - er nie - der - senkt Wenn un - fern Staub das Grab em - pfängt.

Und spricht, er sei kein Ie - rer Bahn, Der e - wi - ge Er - lö - sung = plan.

Were this frail world our fi - nal rest, Liv - ing or dy - in, none were blest.

Nor life's af - fec - tions tran - sient fire, Whose sparks fly upward to ex - pire.

METRE 184. ARMENIA. 8, 6, 8, 6, 8, 8. 273

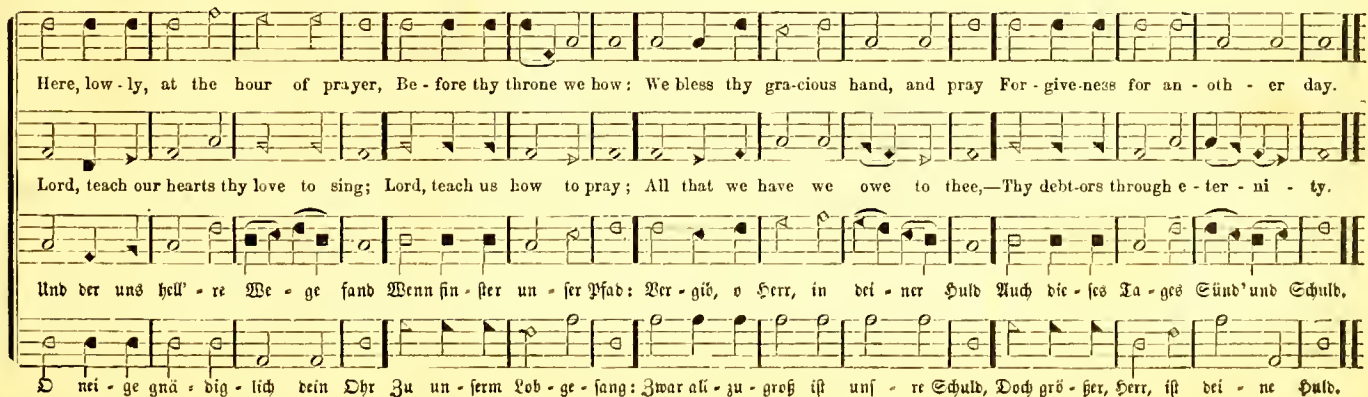


1 Thou, Lord of life, whose ten - der care, Hath led us on till now,

2 With prayer, our humble praise we bring, For mercies day by day:

1 Du Herr des Le - bens, des - sen Hand Uns stets ge - lei - tet hat,

2 Zu dir steigt un - ser Fleh'n em - por, Zu dir dringt un - ser Dank, —

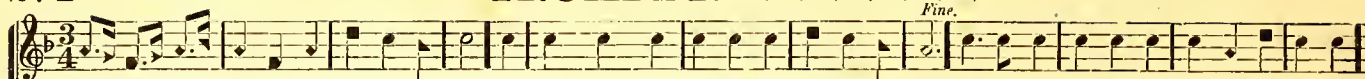


Here, low - ly, at the hour of prayer, Be - fore thy throne we bow: We bless thy gra - cious hand, and pray For - give - ness for an - oth - er day.

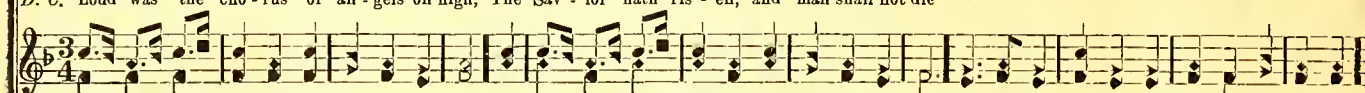
Lord, teach our hearts thy love to sing; Lord, teach us how to pray; All that we have we owe to thee, — Thy debt - ors through e - ter - ni - ty.

Und der uns hell' - re Be - ge fand Wenn fin - ster un - ser Pfad: Ver - gib, o Herr, in dei - ner Guld Auch die - ses Ta - ges Sünd' und Schuld,

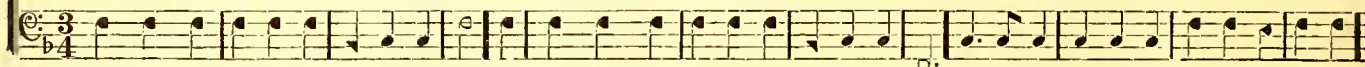
D nei - ge gnä - dig - lich dein Ohr Zu un - serm Lob - ge - sang: Zwar all - zu - groß ist uns - re Schuld, Doch grö - ßer, Herr, ist dei - ne Guld,



1 Lift your glad voic-es in tri-umph on high, For Je - sus hath ris-en, and man shall not die; Vain were the ter-rors that gath-ered a-round him,
D. C. Loud was the cho-rus of an-gels on high, The Sav-ior hath ris-en, and man shall not die



2 Glo-ry to God, in full an-thems of joy; The be-ing he gave us death can-not de-stroy; Sad were the life we may part with to-mor-row,
D. C. Lift then your voic-es in tri-umph on high, For Je - sus hath ris-en, and man shall not die.



1 Schickt eu-er Lob-lied zur Hü-be em-por, Ge-öff-net steht weit der Un-sterb-lich-keit Thor. Je-sus hat sieg-reich den Tod ü-ber-wun-ten,
D. C. Herr-li-cher schallt jetzt ein an-ders Re-qui-em: Die Tod-ten er-wa-chen und le-ben mit ihm!

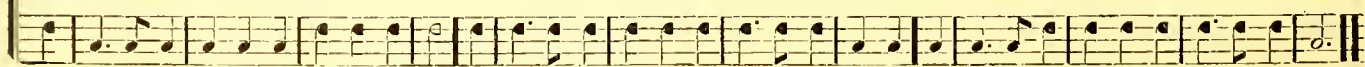
2 Trau-rig des Le-bens bald en-den-der Schein, Wenn E-lend und Tod un-fer Er-be soll sein. Doch un-ferm Gott wer-de Eh-re ge-sun-gen,
D. C. Herr-li-cher schallt jetzt ein an-ders Re-qui-em: Die Tod-ten er-wa-chen und le-ben mit ihm!



And short the do-min-ion of death and the grave; He hurst from the fet-ters of dark-ness that hound him, Re-splend-ent in glo-ry to live and to save:



If tears were our birthright, and death were our end; But Je-sus hath cheered the dark val-ley of sor-row, And bade us, im-mor-tal, to heav-en as-cend:



Die Schre-cken der Höl-le ver-schreck-te sein Geist; Vor ihm sind die Ban-den des Gra-bes ver-schwun-den Er jetzt sei-nem Vol-ke Er-lö-sung ver-heißt.
Er hat uns aus Gna-den das Le-ben ge-schenkt; Un-sterb-lich-keit hat uns der Hei-land er-run-gen, Und un-se-re Her-zen zum Him-mel ge-lenkt.

1 O daß mir all - hier im Dun - keln Nicht' ein Strahl des Lich - tes fun - keln! }
 Ach, mein Herz schwimmt mir in Thrä - nen, Fühlt ein tie - fes, hei - ßes Seh - nen, } Auf - ge - löst zu sein Von der schwe - ren Pein,

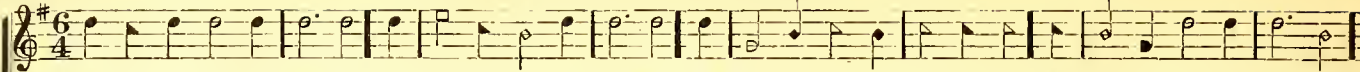
1 Could but those dark clouds be riv - en Which ob - scure my view from heav - en, }
 For my heart is sad and wea - ry Mourn - ing o - ver pros - pects drea - ry. } Could I but be free From all fear, and see

2 See, a - non the clouds are part - ing, On my view new light is start - ing; }
 And my heart no long - er pin - ing, Sees a heaven-born sun-beam shin - ing. } Je - sus sets me free And de - liv - ers me

Wo die tief - ste Schwermuth lie - het, Und der Feind von dan - nen zie - het. Ach, wer hilft mir doch! Ach, wer hilft mir doch!

Yon - der craft - y foe re - tir - ing Who my down - fall is de - sir - ing Say, who will as - sist? Say, who will as - sist?

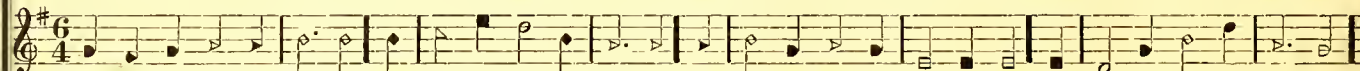
From the chains of sin that bound me, — Gloom and pain no more sur - round me: Je - sus will as - sist. Je - sus will as - sist.



1 Head of the church tri-umph-ant, We joy-ful-ly a-dore thee; Till thou ap-pear, thy mem-bers here Shall sing like those in glo-ry:



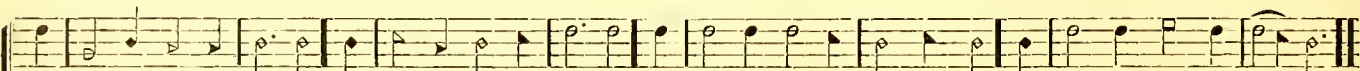
2 By faith we see thy glo-ry, To which thou shalt re-store us, And earth de-spise, for that high prize Which thou hast set he-fore us:



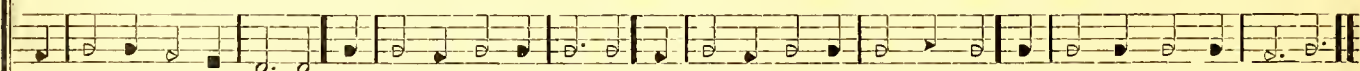
1 Haupt un-ferß fro-hen Glau-bens, Wir sin-gen dir zu Eh-ren, Bis du er-scheinst, als ob wir schon Bei dir im Him-mel wä-ren.



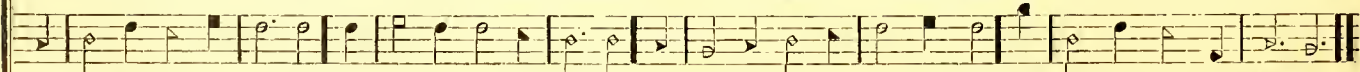
2 Wir sehn im Gei-ste däm-mern Die himm-li-schen Ge-ßta-be, Und wan-beln gern um die-sen Preis Des Er-den Trüb-fals Pfa-be.



We lift our hearts and voi-ces With blest an-ti-ci-pa-tion, And cry a-loud, and give to God The praise of our sal-va-tion.



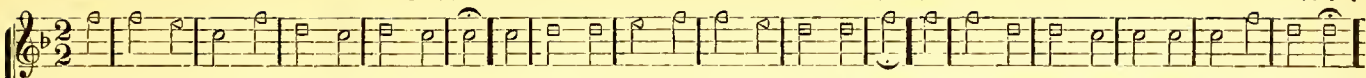
And if thou count us wor-thy, We each, as dy-ing Ste-phen, Shall see thee stand at God's right hand, To take us up to heav-en.



Du hast dein Volk er-lö-set, Und dei-ne sanf-te Ab-nung Er-füllt mit Hoff-nung un-fern Gei-ßt, Das Herz mit fro-her Ab-nung.



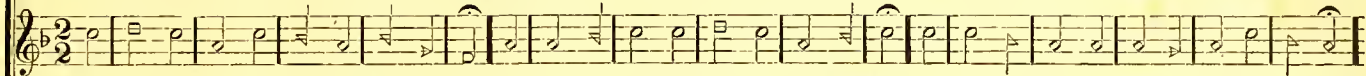
Und wenn des Lei-bens wü-ßig Du ach-test uns-re Her-zen, So gib uns wie Ete-pha-num einß, Auch Gna-de in den Schmer-zen.



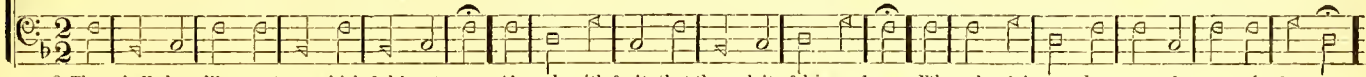
1 Der Rath der Gott - lo - sen bleib' von uns fern, Den Weg der Sün - der laßt uns mei - den gern; Laßt Nie-mand uns im Sitz' der Epöi - ter se - hen,



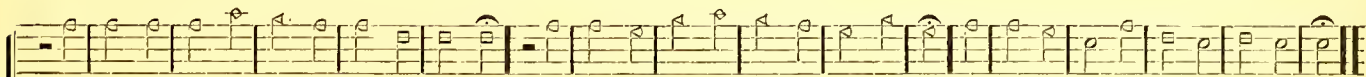
2 Dann grü - nen wir wie an dem Was - ser - bach Des Bau - mes un - ver - welk - lich Blät - ter - bach, Dann zeigt die Frucht, im Herb - ste uns - res Le - bens



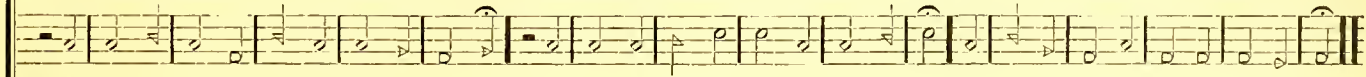
1 How bless - ed is the man who ne'er con - sents To ill, nor e'er his ways with sin - ners blends, Nor bends his ear to words pro - fane - ly spok - en,



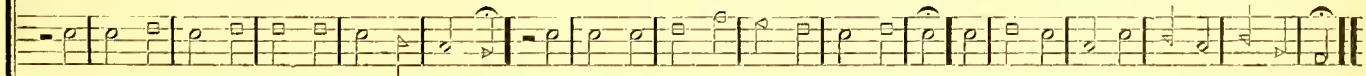
2 Then shall he, like a tree, which fed by streams, Abounds with fruit, that through its fol - iage gleams, Whose deep'ning verdure rests the eye and pleas - es



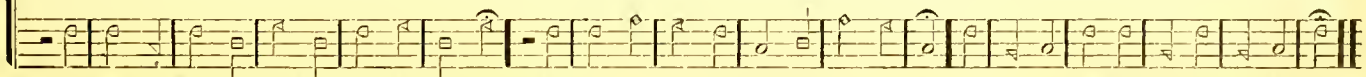
Doch laßt uns Weis - heit von dem Herrn er - ste - hen; Und sein Ge - segn laßt un - ser Züh - rer sein, Dann dür - fen wir uns sei - ner Gna - de freu'n.



Der schön - den Welt, wir leb - ten nicht ver - ge - bens: Denn was der Mensch nach Got - tes Wil - len that Da - rauf des Him - mels rei - cher Ge - gen ruht.



Or lin - gers where the law of God is brok - en: But makes this law his busi - ness and de - light, And med - i - tates up - on it day and night.



And, as it were, the pil - grim's path - way eas - es: Have bless - ings man - i - fold and with - out end, And rich suc - cess shall all his days at - tend.

DUNKIRK. 11, 11, 11, 11, 11, 11.

2 Dir, Herr, mein Gott, dir will ich Leib und Le - ben Zur treu - en Auf - sicht a - ber-mal er - ge - ben. Du hast bis - her mich vä - ter - lich ge - lei - tet,

1 In - to thy hands, Lord, I re - sign my sor - row.—Thou guardest me this day, and wilt to - mor - row Shower o - ver me, though undeserved thy blessing,

2 Who could for-get how eve - ry good en - deav - or Has al-ways met with our Cre - a - tor's fa - vor, How he has ev - er heen a gen - tle Mas - ter

Und dei - ne Hän - de ü - ber mich ge - brei - tet, O, führ' mich wei - ter ;—dei - nem theu - ren Na - men Soll Preis und Ruhm da - für er - tö - nen. A - men.

Which makes me rich, if on - ly that pos - sess-ing, Lead thou me on,—I trust thy guiding pow - er, Nor do I fear, though tempests round me low - er.

And saved us from temp - ta - tion and dis - as - ter. Where is the heart that grat - i - tude not rais - es, And where the voice that would not sound his prais - es?



1 Zu dir ich mein Herz er - be - be, Und, Herr, mei - ne Hoff - nung richt, }
 Daß ich fei - ne Schand er - le - be, Und mein Feind froh - lo - de nicht, } Denn zu Schan - den wer - den nie, Die, so sich auf dich ver - las - sen;

2 Dei - nen Weg mir, Her - re, zei - ge, Daß ich werd' ver - füh - ret nicht, }
 Lehr mich ge - hen bei - ne Stei - ge, Und der - sel - ben mich be - richt, } Leit mich, und nach dei - nem Wort Mich ge - rad zu wan - deln Ich - re,



Laß zu Schan - den wer - den die, Wel - che sie eh'n' Ur - säch haß - sen.

Denn bist du mein höch - ster Hort, Auf dich hoff' ich stets mein Her - re.

3 Denk' an deine große Güte,
 Dein' große Barmherzigkeit
 Füh' dir wieder zu Gemüthe,
 Die da wähet in Ewigkeit.
 Meiner Jugend Mißthat
 Du vergessen wollst und schenten:
 Deiner Gütekeit und Gnad'
 Wollst du, lieber Herr, gedenken.

5 Die Gott fürchten und ihn ehren,
 Ganz aus ihres Herzens Grund,
 Wird er sein Geheimniß lehren,
 Ihnen zeigen seinen Bund.
 Auf ihn ich mein' Augen richt,
 Meinen Trost auf Gott ich setze,
 Er gewiß verläßt mich nicht,
 Zieht den Fuß mir aus dem Neße.

4 Gott ist gnädig und aufrichtig,
 Und bleibt es zu aller Zeit:
 Trum führt er die Sünder richtig
 Den Weg der Gerechtigkeit.
 Die Elenden er mit Fleisch
 Unterweist recht zu leben,
 Führt sie, daß auf seine Weis'
 Sie sich seines Weges begeben.

6 Meine Seel, Herr Gott, bewahre,
 Laß sie dir befohlen sein,
 Daß ich keine Schand erfahre.
 Auf dich steht mein Trost allein,
 Deine Gnad und Gütekeit
 Hilf mir, denn ich auf dich harre,
 Leit' mich, und vor allem Leid,
 Israel gnädig bewahre.

1 When shall we meet a-gain? Meet ne'er to sev - er? When will peace wreath her chain Round us for - ev - er? Our hearts will ne'er re - pose Safe

2 When shall love free - ly flow, Pure as life's riv - er? When shall sweet friendship glow, Chaogeless for - ev - er? Where joy's ce - les - tial thrill, There

3 Up to that world of light, Take us, dear Sav - ior; May we all there u - nite, Hap - py for - ev - er: Where kindred spir - its dwell, There

4 Soon shall we meet a - gain, Meet ne'er to sev - er; Soon will peace wreath her chain Round us for - ev - er: Our hearts will then re - pose Se-

METRE 192. I LOVE THEE. 11, 6, 11, 6.

from each blast that blows In this dark vale of woes, Nev - er, no, nev - er!

bliss each heart shall fill, And fears of parting chill, Nev - er, no, nev - er!

may our mu - sic swell, And time our joys dis - pel, Nev - er, no, nev - er!

oure from worldly woes; Our songs of praise shall close Nev - er, no, nev - er!

1 Ich lie - be dich, denn du hast dich ge - ge - ben,

2 Ich lie - be dich, weil du, Gott voll Er - bar - men,

3 Ich lie - be dich, du Brunn - quell al - ler Gna - de

4 Ich lie - be dich; nie wur - den sie zu Schan - den,

Für mich, mein Gott und Heil! Ich lie - be dich; was wä - re mir das Le - ben, Hätt' ich an dir nicht Theil, Hätt' ich an dir nicht Theil!

Mich liebt von E - wig - keit. Ich lie - be dich; du hebst und trägst mich Ar - men Stets mit Barm-her - zig - keit, Stets mit Barm-her - zig - keit.

Und al - ler Ge - lig - keit. Ich lie - be dich; führ' mich auf rech - tem Pa - de Zu dei - ner Herr - lich - keit, Zu dei - ner Herr - lich - keit.

Die hof - fend dir ver - traut; Ich lie - be dich; das Le - ben al - le fan - den, Die zu dir auf - ge - schaut, Die zu dir auf - ge - schaut.

METRE 193.

ZINDA. 6, 5, 6, 5, 6, 5.

1 If life's pleasures charm thee, Give them not thy heart; Lest the gift en-snare thee, From thy God to part; Lest the gift en-snare thee, From thy God to part.

2 If dis-tress he - fall thee, Painful though it be, Let not grief ap - pal thee, To thy Sav - ior flee; Let not grief ap - pal thee, To thy Sav - ior flee.

3 When earth's prospects fail thee, Let it not dis-tress: Bet-ter comforts wait thee, Christ will freely bless; Bet-ter com-forts wait thee, Christ will free-ly bless.

4 Let not death a-larm thee, Shrink not from his blow; For the con-flict arm thee, Tri-umph o'er the foe; For the cou-lict arm thee, Tri-umph o'er the foe.

1 Wir wei - len hier in die - sem stil - len Bun - de, Wir ha - ben uns zum Le - ben wohl ver - eint. } Die Her - zen schla - gen
 Ihr Lie - ben, sa, es naht die Ab - schieds - stun - de, Und Le - be - wohl sagt jezt der Freund zum Freund. }

2 Wir ha - ben hier in Ein - tracht uns ver - bun - den, Manch' schö - ne Stun - de hier im Kreis ver - lebt. } Wir san - gen hier in
 Es hat das Herz zum Her - zen sich ge - fun - den, Die Gei - ster sind zum Va - ter auf - ge - schwebt. }

1 We live in qui - et har - mo - ny un - brok - en, — But brief the time we have on earth to spend, } Love's last a - dieu our
 For soon, dear friends, must part - ing words be spok - en, And links must snap u - nit - ing friend and friend; }

Noch ein - mal zu - sam - men; Ihr Lie - ben, le - bet wohl in Chri - sti Na - men.

eng ver - ein - ten Chö - ren, Zum Preis des Herrn, Dem Kö - ni - ge der Eh - ren.

tremb - ling lips are fram - ing — Fare - well, O friends, may Christ be with you, A - men.

3
 Drum haftet tief in unsrer Brust die Liebe,
 Die unser Heiland Christus uns gebot,
 Daß Jeder unter uns sie wahrhaft übe,
 Und sei's durch Kreuz und Schmerz, durch Schmach und Tod!
 Er, der uns hier im Kreuz vorangegangen,
 Wird liebevoll uns einst auch dort empfangen.

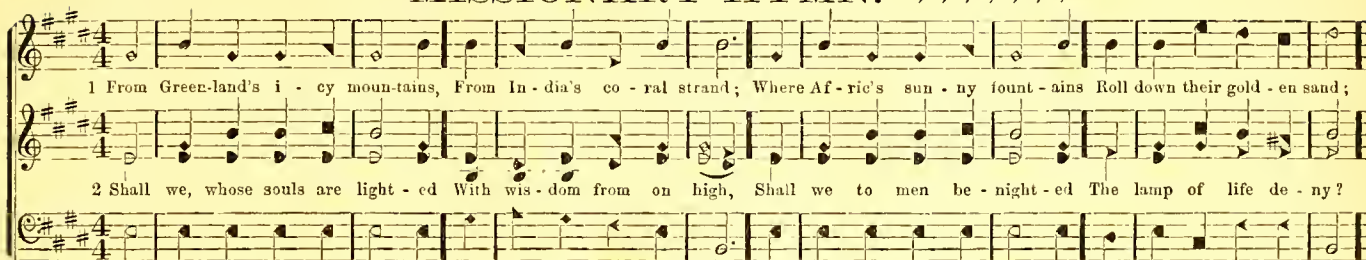
4
 So reichet uns die brüderlichen Hände,
 Nehmt hin ihr Aeuern unser Lebenswohl!
 Der Herr mög' Jeglichem ein selig Ende
 Verleihen. Liebe Kinder, lebet wohl!
 Wir schauen hin in jene Regionen,
 Wo wir vereint beim Lammé sollen wohnen.

5
 Wir ziehen fort; lebt wohl, lebt wohl indessen,
 Und haltet fest am Heiland Jesus Chriß!
 Nie werd' Sein Wort mißbraucht, veräußt, vergessen,
 Dess' Wort, der unser Ein und Alles ist:
 Daß nie sich Eines zu dem Feinde kehre!
 O, haltet fest an Christi Himmelslehre!

APPENDIX OF VARIOUS METRES.

METRE 14.

MISSIONARY HYMN. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.



1 From Green-land's i - cy moun-tains, From In-dia's co - ral strand; Where Af-ric's sun - ny fount - ains Roll down their gold - en sand;

2 Shall we, whose souls are light - ed With wis - dom from on high, Shall we to men be - night - ed The lamp of life de - ny?

1 Von Grön-lands Eis - ge - sia - den, Von In-diens Per - len - strand, Von Ae - ru's gold - nen Pfa - den, Vom dun - keln Noth-ren-land:

2 Wir, de - nen treu - e Hir - ten Und Got - tes Wort ver - liehn, Wir soll - ten den Ver - irr - ten Das Le - bens - licht ent - ziehn?



From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er Their land from er - ror's chain.

Sal - va - tion!—O sal - va - tion! The joy - ful sound pro - claim, Till earth's re - mot - est na - tion Has learned Mes - si - ah's name.

Von weit - ent - fern - ten Strö - men Und Pal - men - rei - cher Flur Er - tönt der Ruf: „Ach, kä - men Die Bo - ten Je - su nur!“
Nein, nein! das Heil im Eo - ge Sei laut und froh be - zeugt; Bis sich vor Chri - sti Thro - ne Der fern - ste Volks - stamm beugt.

GO TO THY REST.



1 Go to thy rest in peace, And soft he thy re - pose; Thy toils are o'er, thy troub - les cease, From earth - ly cares, in sweet re - lease,
1 Schlaf sanft in dei - ner Ruh, Und Frie - den sei mit dir! Dein Er - den - werk voll - bracht hast du, Schließ sanft die mü - den Au - gen zu—



2 Go to thy peace - ful rest, For thee we need not weep, Since thou art now a - mong the blest, No more by sin and sor - row pressed,
2 Geh' zu dem Frie - den ein, Den dir dein Hei - land schenkt! Der sel' - gen Tod - ten Loos ist dein, Wir dür - fen dei - ner Ruh' nur freu'n,



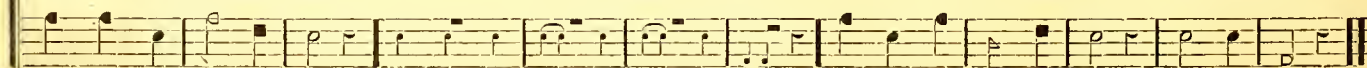
3 Go to thy rest; and while Thy Ab - sence we de - plore, One thought our sor - row shall he - guile, For soon with a ce - les - tial smile,
3 Ruh' wohl! — In dei - ner Hand Hält Gott der En - gel - heer; — Und einst im schön' - ren Va - ter - land Er - neu - ern wird den Freundschafts - band,



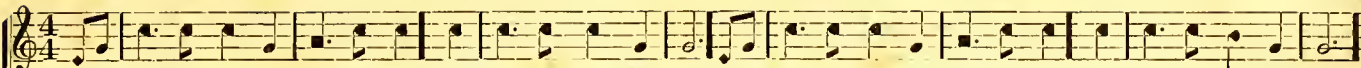
Thine eye - lids gent - ly close, From earth - ly cares, in sweet re - lease, Thine eye - lids gent - ly close; gent - ly close.
Du hast voll - en - det hier, Schließ sanft die mü - den Au - gen zu— Du hast vol - len - det hier; Schlumm - re sanft.



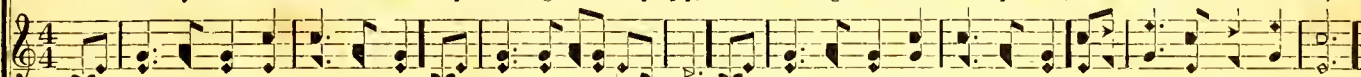
But hushed in qui - et sleep, No more by sin and sor - row pressed, But hushed in qui - et sleep; qui - et sleep.
In die dein Leib sich senkt, Wir dür - fen dei - ner Ruh' uns freu'n, In die dein Leib sich senkt; Leib sich senkt.



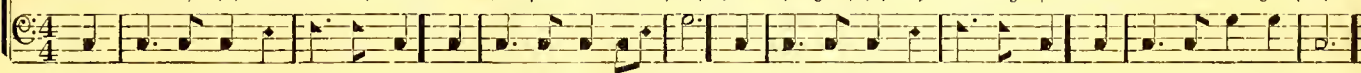
We meet to part no more, For soon, with a ce - les - tial smile, We meet to part no more; part no more.
Und schei - den nim - mer - mehr! Er - neu - ern wir den Freundschafts - band, Und schei - den nim - mer - mehr; nim - mer - mehr!



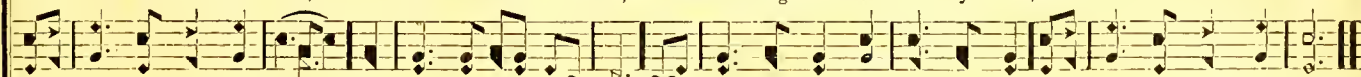
1 There is a fount-ain filled with blood, Drawn from Im-man-u-el's veins, And sin-ners plunged be-neath that flood, Lose all their guilt-y stains,
 2 The dy-ing thief re-joiced to see That fount-ain in his day; And there may I, though vile as be, Wash all my sins a-way,
 3 Thou dy-ing Lamb! thy pre-cious blood Shall nev-er lose its power, Till all the ran-somed Church of God Are saved to sin no more,
 4 E'er since by faith I saw the stream Thy flow-ing wounds sup-ply, Re-deem-ing love has been my theme, And shall be till I die,



1 Ein Quell, voll von Im-ma-nuels Blut Zum Heil der Men-schen fließt; Er macht die Schuld des Sün-ners gut, Für den er sich er-gießt,
 2 Der Wun-der-quehl, den Je-su Mund Dem ar-men Schä-cher wies, Er wäscht auch mich und macht mir kund Den Weg zum Pa-ra-dies,
 3 Du Got-tes-lamm, dein theu-res Blut Ver-liert nicht sei-ne Macht, Eh' du uns hast durch die-se Fluth Zur Ee-lig-keit ge-bracht,
 4 Seit-dem ich sah die Quel-le, die Aus Je-su Wun-den quillt, Hab ich ge-fühlt, daß e-wig sie All mein Ver-lan-gen stillt,



Lose all their guilt-y stains Lose all their guilt-y stains, And sin-ners plunged be-neath that flood, Lose all their guilt-y stains.
 Wash all my sins a-way Wash all my sins a-way, And there may I, though vile as be, Wash all my sins a-way.
 Are saved to sin no more, Are saved to sin no more, Till all the ran-somed Church of God, Are saved to sin no more.
 And shall be till I die, And shall be till I die, Re-deem-ing love has been my theme, And shall be till I die.



Für den er sich er-gießt, Für den er sich er-gießt. Er macht die Schuld des Sün-ners gut, Für den er sich er-gießt.
 Den Weg zum Pa-ra-dies, Den Weg zum Pa-ra-dies. Er wäscht auch mich und macht mir kund Den Weg zum Pa-ra-dies.
 Zur Ee-lig-keit ge-bracht, Zur Ee-lig-keit ge-bracht. Eh' du uns hast durch die-se Fluth Zur Ee-lig-keit ge-bracht.
 All mein Ver-lan-gen stillt, All mein Ver-lan-gen stillt. Hab ich ge-fühlt, daß e-wig sie All mein Ver-lan-gen stillt.



DEVIZES. C. M.



1 Yes, I will bless thee, O my God, Through all my fleet - ing days; And to e - ter - ni - ty pro - long Thy

2 Nor shall my tongue a - lone pro - claim The hon - ors of my God; My life, with all its act - ive powers, Shall

3 Nor will I cease thy praise to sing, When death shall close mine eyes; My thoughts shall then to no - bler heights, And

4 Then shall my lips in end - less praise, Their grate - ful trih - ute pay; The theme de - mands an an - gel's tongue, And

METRE 2.

VARINA. C. M.



vast, thy hound - less praise, Thy vast, thy hound - less praise.

Spread thy praise a - broad, Shall spread thy praise a - broad.

sweet - er rapt - ures raise, And sweet - er rapt - ures raise.

an e - ter - nal day, And an e - ter - nal day.

1 There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; }
In - fi - nite day excludes the night, And pleasures han-ish pain. }

2 Sweet fields be-yond the swelling flood Stand dressed in liv-ing green; }
So to the Jews fair Ca-naan stood, While Jordan rolled he-tween. }

VARINA. Concluded.

287

There ev - er - last - ing spring a - bides, And nev - er wither - ing flowers Death, like a nar - row sea, de - vides The heav - en - ly land from ours

But tm' - rous mort - als start and shrink To cross this nar - row sea! And lin - ger shiv' - ring on the brink, And fear to launch a - way.

METRE 5.

MY REFUGE. 7, 7, 7, 7. (Double.)

1 Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly, While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high: } Hide me, O my Sav - ior, hide, Till the Storm of life is past; D. C. Safe in - to the hav - en guide; Oh re - ceive my soul at last.

2 Oth - er ref - uge have I none; Hangs my help - less soul on thee; } All my trust on thee is stayed; All my help from thee I bring; D. C. Cov - er my de - fense - less head With the shad - ow of thy wing.

1 Wie wird uns sein, wenn end-lich nach dem schwe-ren, Doch nach dem lez - ten aus - ge-kämpf-ten Streit, } Wenn wir den lez - ten Staub von un - fern
Wir aus der Frem-de in die Hei-math feh-ren, Und ein-zieh'n in das Thor der E-wig-keit! }

2 Wie wird uns sein, wenn wir mit Be-ben lau-schen Dem höh-sten Chor, der uns ent-ge-gen tönt; } Wenn weit und breit die heil'-ge Got-tes-
Wenn gold'-ne Har-fen durch die Him-mel rau-schen Das Loo des Lam-mes, das die Welt ver-söhnt; }

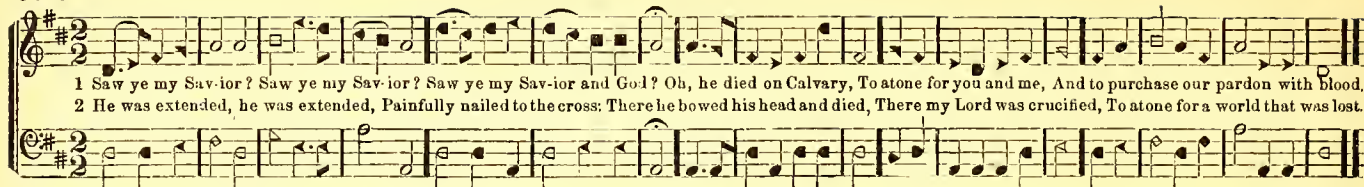
1 How shall we feel when aft-er all our pin-ing, — When e'en our last and hard-est conflict's o'er, — } When from our feet we've brushed the dust of
Our eyes be-hold the heav-en-ly cit-y shin-ing Where we may en-ter to de-part no more; }

Zü-ßen, Den lez-ten Schweiß vom An-ge-sicht ge-wischt, Und in der Nä-he se-hen und be-grü-ßen, Was oft den Muth im Pil-ger-thal er-frischt!

stätt-te Vom Hal-le-lu-jah der Er-lös-ten schallt, Und dort der heil'-ge Weih-rauch der Ge-be-te Em-por zum Thron des Al-ler-höch-sten wallt!

trav-el And wiped the noon-day sweat from off our brow: Then all per-plex-ing myst'-ries will un-rav-el And all be day what night and darkness now.

CRUCIFIXION.



1 Saw ye my Sav-ior? Saw ye my Sav-ior? Saw ye my Sav-ior and God? Oh, he died on Calvary, To atone for you and me, And to purchase our pardon with blood.
2 He was extended, he was extended, Painfully nailed to the cross: There he bowed his head and died, There my Lord was crucified, To atone for a world that was lost.

3
Jesus hung bleeding, Jesus hung bleeding
Three dreadful hours in pain:
And the solid rocks were rent,
Through creation's vast extent,
When the Jews crucified the Lamb.

4
Darkness prevailed, darkness prevailed,
Darkness prevailed o'er the land,
And the sun refused to shine
When his Majesty divine
Was derided, insulted, and slain.

5
When it was finished, when it was finished,
And the atonement was made,
He was taken by the great
And embalmed in spices sweet,
And was in a new sepulchre laid.

6
Hail, mighty Savior! hail mighty Savior
Prince, and the Author of peace!
Oh, he hurst the bars of death,
And, triumphant from the earth,
He ascended to mansions of bliss.

7
There interceding, there interceding,
Pleading that sinners may live,
Crying, "Father, I have died,
Oh behold my hands and side,
To redeem them—I pray thee, forgive."

8
I will forgive them—I will forgive them,
When they repent and believe:
Let them now return to thee,
And he reconciled to me,
And salvation they all shall receive."

METRE 1.

HUBER. L. M.



1 So weiß ich nun, Gott Lob, wohin, Wenn ich nicht mehr im Leibe bin. Mein Heiland nahm den Himmel ein, Da soll auch meine Seele sein, Da soll auch meine See - le sein.

2 Du machest ja, ver-flär-tes Haupt, Die Seele se-lig, die da glaubt; Drum ist mir auch nach dieser Zeit Die Stätt' im Vaterhaus be - reit, Die Stätt' im Va-ter-haus be - reit.

3 Dein Aufersleben gilt auch mir, Denn ich bin auferweckt sammt dir; Dein Eingang zu des Vaters Thron Verfest mich in den Himmel schon, Verfest mich in den Himmel schon.

4 Hörendlich mein so kurzer Lauf Durch Müß' und Streit im Glauben auf: Laß mich in Frieden zu dir geh'n, Bis auch der Leib wird aufersteh'n, Bis auch der Leib wird aufersteh'n.

MY SHEPHERD. (Der 23. Psalm.)

291

mf Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln; Er wei - det mich auf ei - ner grün - nen Au - e, und füh - ret mich zum fri - schen

p Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln; Er wei - det mich auf ei - ner grün - nen Au - e, und füh - ret mich zum fri - schen

f Was - ser; Er er - qui - det mei - ne See - le; Er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens Wil - len. Und ob ich schon

mf Was - ser; Er er - qui - det mei - ne See - le; Er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens Wil - len. Und ob ich schon

MY SHEPHERD. Continued.

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (f) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) marking. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

wan - der - te im fin - stern Thal, fürch - te ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, Denn du bist bei mir; Dein Ste - den und

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Stab trö - sten mich. Du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de; Du sal - best mein Haupt mit Del und

MY SHEPHERD. Concluded.

293

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

schen - fest mir voll ein. Gu - tes und Barm-her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben - lang, und ich wer - de blei - ben im

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Hau - se des Herrn im - mer - dar, im Hau - se des Herrn im - mer - dar, im Hau - se des Herrn im - mer - dar.

PASSING AWAY.

doch des Her - ren Wort, des Her - ren Wort bleibt e - wig.
 Him - mel und Er - de ver - geh'n, doch des Her - ren Wort bleibt e - wig. Him - mel und Er - de ver - geh'n ver -
 doch des Her - ren Wort bleibt e - wig. Him - mel und
 doch des Her - ren Wort, des Her - ren Wort bleibt e - wig, Him - mel und Er - de ver - geh'n, ver -

doch des Her - ren Wort des Her - ren Wort bleibt e - wig. Es er - schal - le das Lob des
 geh'n, ver - geh'n, doch des Her - ren Wort bleibt e - wig. Es er - schal - le das Lob, des e - wi - gen
 Er - de ver - geh'n, doch des Her - ren Wort bleibt e - wig. Es er - schal - le das Lob, das Lob des
 geh'n ver - geh'n, doch des Her - ren Wort bleibt e - wig. Es er - schal - le das Lob, das Lob des e - wi - gen

e - wi - gen Va - ters in al - le E - wig - feit. A - men, A - men!

Va - ters in al - le, al - le E - wig - feit. A - men, A - men!

e - wi - gen Va - ters in al - le E - wig - feit. A - men, A - men!

Va - ters in al - le, al - le E - wig - feit. A - men, A - men!

METRE 2.

BELMONT. C. M.

1 Oppressed with fear, oppressed with grief, To God I hreathed my cry: 'His mer - cy brought di - vine re - lief And wiped my tear - ful eye.

2 His mer - cy chased the shades of death, And snatched me from the grave; O may his praise em - ploy that breath Which mer - cy deigns to save.

1 Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das wä - ret fur - ze Zeit; Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - feit.

2 Drum fahr' o Welt mit Ehr' und Geld Und bei - ner Wol - lust hin; In Kreuz und Spott kann mir mein Gott Er - qui - den Herz und Sinn.

LOVING KINDNESS.

1 A - wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great re - deem - ers praise; He just - ly claims a song from me,

2 He saw me ru - ined in the fall, Yet loved me not with - stand - ing all; He saved me from my lost es - tate,

3 Though nu - merous hosts of might - y foes, Though earth and hell my way op - pose, He safe - ly leads my soul a - long,

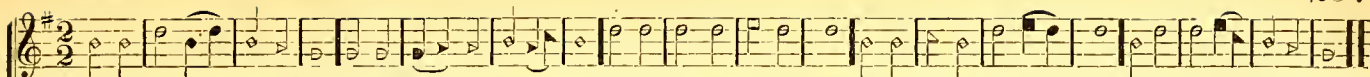
4 When troub - le, like a gloom - y cloud, Hath gath - ered thick and thun - dered loud, He near my soul has al - ways stood,

His lov - ing kind - ness, O how free! His lov - ing kind - ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how free!

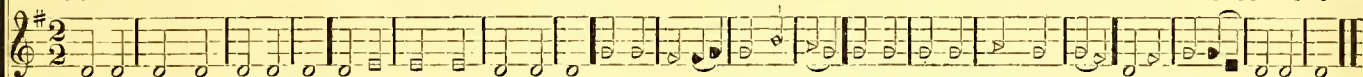
His lov - ing kind - ness, O how great! His lov - ing kind - ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how great!

His lov - ing kind - ness, O how strong! His lov - ing kind - ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how strong!

His lov - ing kind - ness, O how good! His lov - ing kind - ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how good!



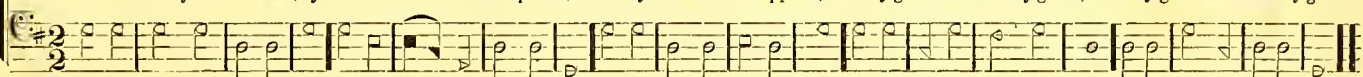
1 To thy pastures fair and large, Heav'nly Shepherd, lead thy charge, And my couch with tend' rest ease, 'Midst the springing grass prepare, 'Midst the springing grass prepare.



2 When I faint with summer's heat Thou shalt guide my weary feet To the streams that still and slow, Thro' the verdant meadows flow, Thro' the verdant meadows flow.



3 Safe the dreary vales I tread, By the shades of death o'erspread; With thy rod and staff supplied, This my guard and that my guide, This my guard and that my guide.



4 Con-stant to my la-test end, Thou my foot-steps shalt at-tend; And shalt bid thy hallowed dome Yield me an e-ter-nal home, Yield me an e-ter-nal home.

METRE 5.

ENNIUS. 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

*Fine.**D. C.*

1 Peo-ple of the liv-ing God, I have sought the world a-round, } Paths of sin and sor-row trod, Pence and eom-fort no-where found; } Now to you my spir-it turns—Turns a fu-gi-tive un-blest; D. C. Breth-ren, where your al-tar burns. O re-ceive me in-to rest.



2 Lone-ly I no long-er roam, Like the cloud, the wind, the wave; } Where you dwell shall be my home, Where you die, shall be my grave; } Mine the God whom you a-dore, Your Re-deem-er shall be mine; D. C. Earth can fill my soul no more.—Eve-ry i-dol I re-sign.



SOLITUDE. C. M.

I love to steal awhile away, From every cumb'ring care, And spend the hours of setting day In humble grateful prayer.

And spend the hours of set-ting day In humble grateful prayer.

I love to steal awhile away, From every cumb'ring care, And spend the hours of setting day In hum ble grateful prayer, In humble garteful prayer.

And spend the hours of set - ting day, And spend the hours of setting day In humble grateful prayer.

2 I love in solitude to shed
The penitential tear,
And all his promises to plead,
Where none but God can hear

3 I love to think on mercies past,
And future good implore ;
And all my cares and sorrows cast
On him whom I adore.

4 I love by faith to take a view
Of brighter scenes in heav'n
The prospect doth my strength renew
While here by tempests driv'n.

5 Thus when life's toilsome day is o'er,
May its departing ray
Be calm as this impressive hour,
And lead to endless day

ONWARD.

On-ward, for-ward, for-ward pil-grim trave-lers, Press-ing on, press-ing on, press-ing on as ra - cers To-ward the prize of your high call - ing in God.

On-ward, for-ward, for-ward pil-grim trave-lers, press-ing on, press-ing on, press-ing on as ra - cers To-ward the prize of your high call - ing in God.

On-ward, for-ward, for-ward pil-grim trave-lers, press-ing on, press-ing on, press-ing on as ra - cers To-ward the prize of your high call - ing in God.

ONWARD. Concluded.

299

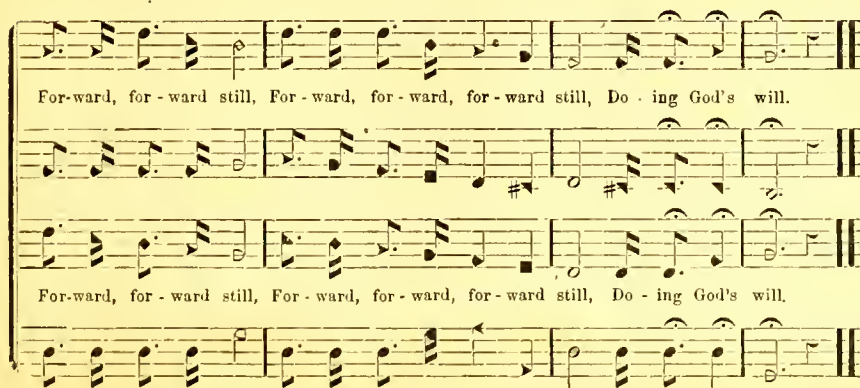


Pressing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

Press-ing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

Pressing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

Pressing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,



For-ward, for - ward still, For - ward, for - ward, for - ward still, Do - ing God's will.

For-ward, for - ward still, For - ward, for - ward, for - ward still, Do - ing God's will.

For-ward, for - ward still, For - ward, for - ward, for - ward still, Do - ing God's will.

For-ward, for - ward still, For - ward, for - ward, for - ward still, Do - ing God's will.

- 2 Upward, upward, upward in your praises!
Looking up, looking up, looking up to Jesus;
Look up to him who hath ascended on high.
Looking up toward the prize, etc.
||: Upward, upward still, :||
Upward, upward, upward still,
Doing God's will.
- 3 Higher, higher, higher yet to things above;
Mounting up, mounting up, mounting up on wings of love;
Mount far above the clouds and storms of the earth,
Pressing on toward the prize, etc.
||: Higher, higher still, :||
Higher, higher, higher still,
Doing God's will.
- 4 Nearer, nearer, nearer to the Savior;
Trusting him, trusting him, trusting him forever;
And while you live keep pressing on to the prize.
Pressing on toward the prize, etc.
||: Nearer, nearer still, :||
Nearer, nearer, nearer still,
Doing God's will.

Be - hold the glo - ries of the Lamh, A - midst his Fa - ther's throne: Pre - pare new hon - ors

Be - hold the glo - ries of the Lamh, A - midst his Fa - ther's throne: Pre - pare new hon - ors

Be - hold the glo - ries of the Lamh, A - midst his Fa - ther's throne: Pre - pare new hon - ors for his name, Pre - pare new hon - ors

Pre - pare new hon - ors for his name, Pre - pare new hon - ors for his

for his name, Pre - pare new hon - ors for his name, And songs he - fore un - known, And songs he - fore un - known.

for his name, Pre - pare new hon - ors for his name, And songs be - fore un - known, And songs he - fore un - known.

for his name and songs he - fore un - known, And songs he - fore un - known.

name, And songs he - fore un - known, And songs he - fore un - known.

2
Let elders worship at his feet,
The church adore around;
With vials full of odors sweet,
And harps of sweeter sound.

3
Those are the prayers of all the saints,
And these the hymns they raise:
Jesus is kind to our complaints,
He loves to hear our praise.

4
Eternal Father, who shall look
Into thy secret will?
Who but the Son shall take that book,
And open every seal?

5
Thou hast redeemed our souls with blood,
Hast set the pris'ners free,
Hast made us kings and priests to God,
And we shall reign with thee.

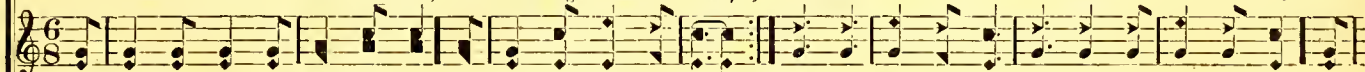
LAND OF BEULAH.

W. B. BRADBURY, by per.

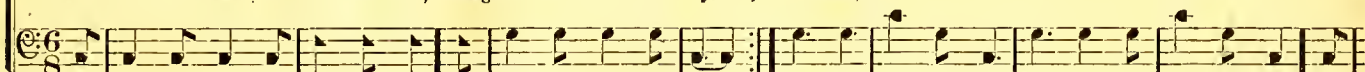
301



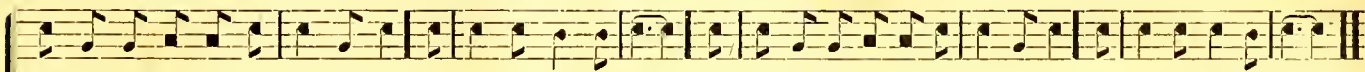
1. My lat - est sun is sink - ing fast My race is al - most run ; } O come, an - gel hand, come and a - round me stand, O
 My strong - est tri - als now are past, My tri - umph is be - gun, }
 2 I know I'm near the ho - ly ranks, Of friends and kin - dred near, } O come &c.
 For I hush the dew's on Jor - dan's banks, The cross - ing must be near ; }



3 I've al - most gained my heav - en - ly home, My spir - it loud - ly sing - ; } O come, an - gel hand, come and a - round me stand, O
 The ho - ly ones, be - hold, they come! I hear the noise of wings. }
 4 O hear my long - ing heart to him Who bled and died for me ; } O come, &c.
 Whose blood now clean - ses from all sin, And gives me vic - to - ry. }



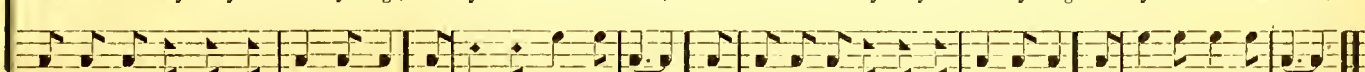
1 Wie mei - nes Le - bens Son - ne sinkt So weigt mein Un - ge - mach, } Komm', o En - gel - chor, — Wäch - ter am Him - mels - thor! O
 Und hin - ter je - nen Ber - gen blinzt Ein hell' - rer schön' - rer Tag ; }
 2 Ich weiß daß na - he vor mir steht Der sel' - gen Freu - de Schaar, } Komm', o &c.
 Die Luft von Ga - naans U - fer weht — Bald wird der Weg mir klar. }



bear me a - way on your snow - y wings, To my im - mor - tal home, O hear me a - way on your snow - y wings To my im - mor - tal home.



bear me a - way on your snow - y wings, To my im - mor - tal home, O hear me a - way on your snow - y wings To my im - mor - tal home.



trägt mich auf sa - nef - ten Schwin - gen fort Zum ew' - gen Hei - math's - land, O trägt mich auf sa - nef - ten Schwingen fort Zum ew' - gen Hei - math's - land.

THE HAPPY LAND.

1 There is a hap - py land, Far, far a - way ; }
Where saints in glo - ry stand Bright, bright as day } Oh how they sweet - ly sing, "Worthy is our Sav - ior King," Loud let his prais - es ring For ev - er there.

2 Come to that hap - py land, Come, come a - way ! }
Why will you doubting stand, Why yet de - lay ! } Oh we shall hay - py be When from sin and sorrow free ! Lord, we shall live with thee, For ev - er there.

3 Bright in that hap - py land, Beams eve - ry eye ; }
Kept by a Fa - ther's hand Love can - not die ; } Then shall his kingdom come, Saints shall share a glorious home; And bright above the sun Reign evermore.

HOME.

1 Home, home, can I forget thee? Dear, dear, dearly loved home; No, no, still I regret thee, Tho' I may far from thee roam. Home, home, home, home Dearest and happiest home.

2 Home, home, why did I leave thee? Dear, dear friends do not mourn: Home, home, once more receive me
Quickly to thee I'll return. Home, home, home, home, Dearest and happiest home.

1 Blest are the sons of God, Whose hearts and hopes are one; Whose kind de-signs to serve and please Through all their ac-tions run.

2 Blest is the pi-ous house Where zeal and friend-ship meet, Their songs of praise, their min-gled vows Make their com-mun-ion sweet.

3 Thus when on Aa-ron's head They poured the rich per-fume, The oil through all his rai-ments spread, And pleasures filled the room.

4 Thus on th^e heav-en-ly hills, The saints are blest a-bove, Where joy like morn-ing dew, dis-tils And all the air is love.

1 By cool Si-lo-am's sha-dy rill How fair the lil-y grows; How sweet the breath be-neath the hill Of sha-ron's dew-y rose!

2 Lo! such the child whose ear-ly feet The paths of peace have trod, Whose se-cret heart with in-fluence sweet, Is up-ward drawn to God.

1 Al-so hat Gott die En-ge-liebt, Daß er aus frei-em Trieb Uns sei-nen Sohn zum Frei-land gibt. Wie hat uns Gott so lieb!

2 Was sein er-bar-mungs-vol-ler Rath Schon in der E-wig-keit Für un-ser Heil be-schloß-sen hat, Voll-führt er in der Zeit.

1 See the Lord of glo - ry dy - ing, See him gasp - ing, hear him cry - ing, See his bur - dened bo - som heave ;

2 See the rocks and moun - tains shak - ing, Earth un - to her cen - tre quak - ing— Nat - ure's groans a - wake the dead ;

3 Heav - en's bright me - lo - dious le - gions, Chant - ing thro' the tune - ful re - gions, Cease to trill the quiv' - ring string ;

4 Hell and all the pow'rs in - fer - nal, Van - quished by the King e - ter - nal, When he pour'd his vi - tal flood ;

Look ye sin - ners, ye that hung him, Look how deep your sins have stung him, Dy - ing sin - ners, look and live.

Look on Phoe - bus struck with won - der, Whilst the peals of le - gal thun - der Smote the dear Re - deem - ers head,

Songs se - raph - ic, all sus - pend - ed, Till the might - y war is end - ed By the all vic - to - rous King.

By his groans which shook cre - a - tion, Lo! we found a proc - la - ma - tion, Peace and par - don by his blood.

1 Ye chris-tian Her-alds, go, pro-claim Sal-va-tion in Im-man-uel's name; To dis-tant lands the tid-ings bear, And plant the rose of Sha-ron there.

2 He'll shield you with a wall of fire, With ho-ly zeal your hearts inspire; Bid rag-ing wings their fu-ry cease, And calm the savage breast to peace.

3 And when our la-bor's all are o'er, Then shall we meet' to part no more; Meet with a blood-bought throng to fall, And crown our Sav-ior Lord of all.

1 We come with joy-ful song, To hail the hap-py morn; Glad ti-dings from an an-gel's tongue This day is Je-sus born.

2 What trans-port doth his name To sin-ful man af-ford! His glo-rious ti-tles we pro-claim, A Sav-ior, Christ the Lord.

3 Glo-ry to God on high, All hail the hap-py morn; We join the an-thems of the sky, And sing, "The Sav-ior's born."

1 O hap - py saints who dwell in light, And walk with Je - sus clothed in white, Safe land - ed on the bless-ed shore, Where pil-grims meet to

2 Re - leased from sor - row, toil and strife, And wel - come to an end - less life, Their souls have now be - gun to prove, The height and depth of

3 There gaz - ing on his heauteous face, They tell the won - ders of his grace, And while they sing with rapt-uresweet, They how a - dor - ing

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich Vor sei - nem al - ler - höch - sten Thron! Der heut auf - schließt sein Him - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen

part no more, Where pil - grims meet to part no more.

Je - sus' love, The height and depth of Je - sus' love,

at his feet, They bow a - dor - ing at his feet,

lie - ben Sohn, Und schenkt uns sei - nen lie - ben Sohn.

1
Happy the man who finds the grace,
The blessing of God's chosen race,
The wisdom coming from above,
The faith that sweetly works by love,

2
Happy, beyond description, he
Who knows the Savior died for me!
The gift unspeakable obtains,
And heavenly understanding gains.

3
Wisdom divine! who tells the price
Of wisdom's costly merchandise?
Wisdom to silver we prefer,
And gold is dross compared to her.

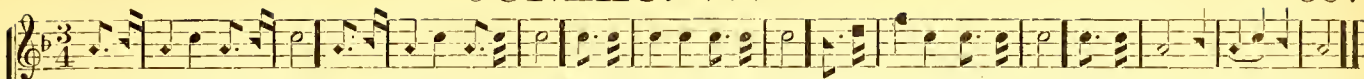
4
To purest joys she all invites,—
Chaste, holy, spiritual delights;
Her ways are ways of pleasantness,
And all her flowery paths are peace.

1
Wie wohl ist mir, wie froh bin ich,
Wenn ich mein Glaube, Herr, in dich,
In dein Verdienst versenkt und spricht:
Ich lasse meinen Jesum nicht!

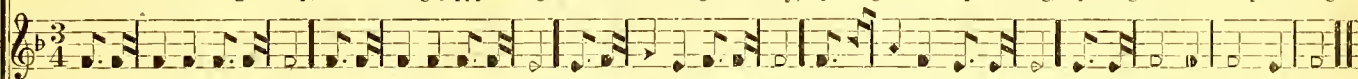
2
So oft mein Herz daran gedenkt,
Gott habe mir den Sohn geschenkt,
Es komme sein Veröhnungsblut
Auch mir unnützig Anrecht zu gut:

3
So werd' ich voller Zuversicht
Und komme vor dein Angesicht,
Im Glauben dir mein Herz zu weihn',
Und weiß, du werdest gnädig sein.

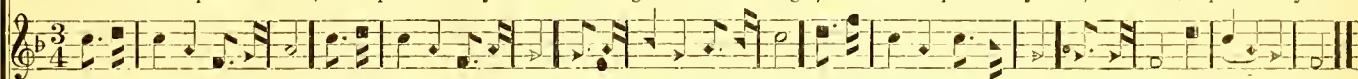
4
Du bist's!—du zürst nicht ewiglich;
Dein Sohn, o Vater, spricht für mich,
Und du erdhörst seine Bitt',
Wenn er als Priester mich vertritt.



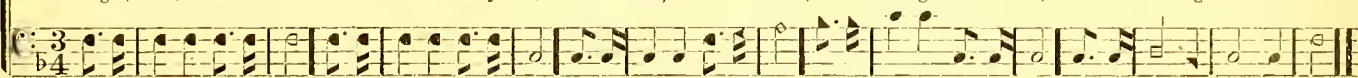
1 Who are these in bright array, This exulting happy throng, Round the altar night and day, Hymning one triumphant song, Hymning one tri - um - phant song.



2 Clad in raiment pure and white, Victor-palms in every hand, Thro' their great Redeemer's might, More than conquerors they stand, More than conquerors they stand.



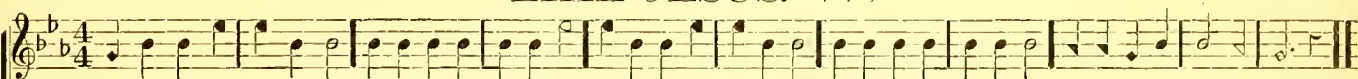
3 Hunger, thirst, disease unknown On immortal fruits they feed; Them the Lamb, amidst the throne, Shall to living fountains lead, Shall to liv - ing foun - tains lead.



4 Joy and gladness banish sighs, Per-feet love dispells all fears, And forever from their eyes, God shall wipe away their tears, God shall wipe a - way their tears.

METRE 5.

LIKE JESUS. 7, 7, 7, 7.



1 Loving Jesus, let me be More and more conformed to thee; Let thy love within my heart, Drive each sin-ful i-dol out, Drive each sin-ful i - dol out.

2 Liv-ing Je - sus, let me be Dead to sin, a - live to thee; As thou liv-est now for me, May I live a - lone for thee, May I live a - lone for thee.

3 Ho-ly Je - sus, make my heart Pure and spotless as thou art; Freed from sin, and wholly thine, Let me in thy beauty shine, Let me in thy beau - ty shine.

4 Precious Jesus, I would sound All thy love this earth around; All thy wondrous worth make known 'Till I see thee on thy throne, 'Till I see thee on thy throne.



1 Je - su, der du lieb-reich bist, Schaff' in mir was himmlisch ist; Lei-te mich mein Le-ben-lang, Füh-re je-den sünd'-gen Gang, Füh-re je - den sünd'-gen Gang.

2 Je - su, der du e - wig lebst Und mich zu er-lö-sen strebst, — Wie dein Wandel fromm und rein, So laß, Herr, mein Wandel sein, So laß, Herr, mein Wandel sein.

3 Heil'ger Je - su, mach mein Herz Rein und fuhr es Himmelwärts, Daß ich einst von Sünden frei, Gänzlich, Herr, dein ei-gen sei, Gänzlich, Herr, dein ei-gen sei.

4 Theurer Je - su, — bis der-einst Du im Himmels-glanz erscheinst Nach der Welt durch meinen Mund Deiner Lie-be Wunder kund, Dei-ner Lie-be Wun - der kund.



ANTIOCH. C. M.

1 Joy to the world, the Lord is come, Let earth re - ceive her King; Let eve - ry heart pre - pare him

2 Joy to the earth, the Sav - ior reigns, Let men their songs em - ploy, While fields and floods and rocks and

3 No more let sin and sor - row grow, Nor thorns in - fest the ground; He comes to make his hless - ings

4 Blest he the Lord who sent his son To take our flesh and blood; He for / our lives gave up his

room, And heaven and na - ture sing, And heaven and na - ture sing, And heaven, and heaven and na - ture sing.

plains, Re - peat the sound - ing joy, Re - peat the sound - ing joy, Re - peat, re - peat the sound - ing joy.

flow, Far as the curse is found, Far as the curse is found, Far as, far as the curse is found.

own To make our peace with G d, To make our peace with God, To make, to make our peace with God.

*Fine.**D. C.*

1 Great High Priest, we view thee stooping With our names up-on thy breast, }
 In the gar-den groan-ing, drooping, To the ground with sor-row prest. } Weep-ing an-gels stood con-found-ed, To he-hold their Mak-er thus,
D. C. And shall we re-main un-wound-ed, When we know 'twas all for us.

2 On the cross thy hod-y brok-en, Can-cels eve-ry pen-al tie; }
 Tempted souls, pro-duce this tok-en, All de-mands to sat-is-fy. } All is fin-ished; do not doubt it, But he-lieve your dy-ing Lord;
D. C. Nev-er rea-son more a-hout it, Oh-ly take him at his word.

METRE 5.

INFINITE MERCY. 7, 7, 7, 7.

1 Depth of mer-cy! can 'there be, Mer-cy still re-served for me? Can my God his wrath for-hear? Me, the chief of sin-ners spare?

2 I have long with-stood his grace, Long pro-voked him to his face; Would not heark-en to his calls, Grieved him by a thou-sand falls.

3 Kin-dled his re-lent-ings are, Me he now de-lights to spare; Cries, "How can I give thee up?" Lets the lift-ed thun-der drop.

4 There for me the Sav-ior stands; Shows his wounds and spreads his hands! God is love! I know, I feel; Je-sus weeps and loves me still.

YOUTHFUL PIETY. C. M.



1 Come, let us now for - get our mirth, And think that we must die: What are our best de-lights on earth, Com-pared with those on high.

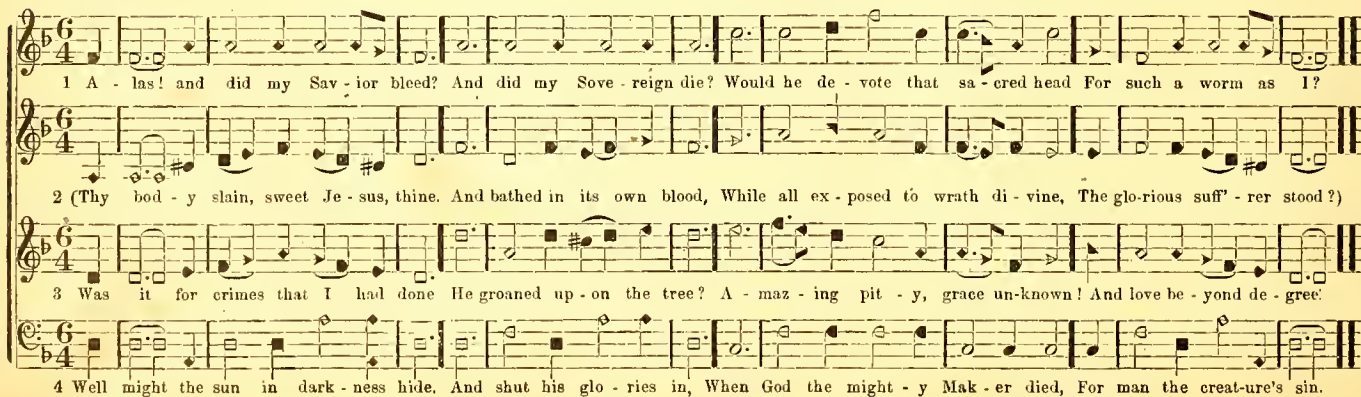
2 Our pleas - ures here will soon be past, Our bright-est joys de - cay: But pleas-sures there for - ev - er last, And can - not fade a - way.

3 Here sins and sor - rows we de - plore, With man - y cares dis - tress'd; But there the mourn - ers weep no more, And there the wea - ry rest.

4 Our dear-est friends, when death shall call, At once must hence de - part; But there we hope to meet them all, And nev - er, nev - er part.

METRE 2.

SUFFERING SAVIOR. C. M.



1 A - las! and did my Sav - ior bleed? And did my Sove - reign die? Would he de - vote that sa - cred head For such a worm as I?

2 (Thy bod - y slain, sweet Je - sus, thine. And bathed in its own blood, While all ex - posed to wrath di - vine, The glo - rious suff' - rer stood?)

3 Was it for crimes that I had done He groaned up - on the tree? A - maz - ing pit - y, grace un - known! And love be - yond de - gree?

4 Well might the sun in dark - ness hide. And shut his glo - ries in, When God the might - y Mak - er died, For man the creat - ure's sin.

1 In the dark and cloud-y day, When earth's rich-es flee a-way, And the last hope will not stay, Sav-ior, com-fort me! When the se-cret i-dol's gone

2 Com-fort me; I am cast down; 'Tis my heaven-ly Fa-ther's frown; I de-serve it all, I own: Sav-ior Com-fort me! So it shall be good for me

1 Ze - su, zu dir schwingt das Herz Sich ver-trau-end him-mel-wärts, Frei von Trüb-sal, Angst und Schmerz Blickt es auf zu dir. Du hast das Ge - sey - er - füllt,

That my poor heart yearned up-on—Des-o-late, he-reft, a-lone, Sav-ior, com-fort me!

Much af-flict-ed now to be, If thou wilt hut ten-der-ly, Sav-ior, com-fort me!

Hast des Va-ter's Zorn ge-füllt, Den Er-lö-sungs-plan ent-hüllt,—Dir sei Dank ge-bracht!

- 1 When our heads are bowed with woe;
When our bitter tears o'erflow;
When we mourn the lost, the dear,
Gracious Savior, hear!
Thou our feeble flesh hast worn;
Thou our mortal griefs hast borne;
Thou hast shed the human tear:
Gracious Savior, hear!
- 2 When the heart is sad within,
With the thought of all its sin;
When the spirit shrinks with fear,
Gracious Savior, hear!
Thou the shame, the grief, hast known
Though the sins were not thine own,
Thou hast borne the load to bear;
Gracious Savior, hear!
- 3 When our eyes grow dim in death;
When we heave the parting breath;
When our solemn doom is near,
Gracious Savior, hear!
Thou hast bowed the dying head;
Thou the blood of life hast shed;
Thou hast filled a mortal bier:
Gracious Savior, hear!

LORD'S PRAYER. C. M.

1 Our Fa - ther, God, who art in heaven, All hal - lowed be thy name! Thy king - dom come: thy will be done, In earth and heaven, the same!

2 Give us, this day, our dai - ly bread, And, as we those for - give Who sin a - gainst us, so may we For - giv - ing grace re - ceive.

3 In - to temp - ta - tion lead us not; From e - vil set us free; And thine the king - dom, thine the power And glo - ry ev - er be. A - men.

ELLIOT. 8, 8, 8, 6. Or 8, 8, 8, 4.

1 Just as I am, with - out one plea, But that thy blood was shed for me, And that thou bidst me come to thee, O Lamb of God, I come!

2 Just as I am, and wait - ing not To rid my soul of one dark plot, To thee whose blood can cleanse each spot, O Lamb of God, I come!

3 Just as I am, though tossed a - bout With many a con - flict, many a doubt, Fight - ings with - in, and fears with - out, O Lamb of God I come!

4 Just as I am—poor, wretched, blind; Sight, rich - es, heal - ing of the mind, Yea, all I need, in thee to find, O Lamb of God, I come!

1 O land of rest, for thee I sigh, When will the mo-ment come, When I shall lay my ar-mor by, And dwell in peace at home!

2 No tran-quil joys on ea-th I know, No peace-ful shelt'-ring dome; This world's a wil-der-ness of woe,—This world is not my home!

3 To Je-sus Christ I sought for rest, He bid me cease to roam, And fly for ref-uge to his breast, And he'd con-duct me home!

CHORUS.

O this is not my home—No, this is not my home; This world's a wil-der-ness of woe,—This world is not my home.

O this is not my home—No, this is not my home; This world's a wil-der-ness of woe,—This world is not my home.

O this is not my home—No, this is not my home; This world's a wil-der-ness of woe,—This world is not my home.

1 Tho' trou - bles as - sail and dan - gers af - fright, Though friends should all fail and foes all u - nite, Yet one thing se - cures us, what -

2 The birds with - out barn or store - house are fed, From them let us learn to trust for our bread; His saints what is fit - ting shall

3 We all may, like ships, by tem - pests be toss'd On per - il - ous deeps, but need not be lost; Though Sa - tan en - ra - ges the

4 His call we o - bey, like A - bra'm of old: We know not the way, but faith makes us bold; For though we are stran - gers, we

ev - er be - tide, The prom - ise as - sures us the Lord will pro - vide.

ne'er be de - nied, So long as 'tis writ - ten the Lord will pro - vide.

wind and the tide, Yet Script ure en - ga - ges the Lord will pro - vide.

have a sure guide, And trust in all dan - gers the Lord will pro - vide.

1 Herr! ich prei - se dein Er - bar - men, Dei - ne Treu' und Gü - tig - keit,

2 Ich bin auf der fet - ten Wei - de; Denn dein E - van - ge - li - um

3 So hab' ich dein Wort in Hän - den, Das ich sel - ber le - sen kann;

1 Let us praise and join the Cho - rus, Of the saints en - throned on high;



Daß du mich un - wer - then Ar - men In dem Volk der Chri - sten - heit, Wo dein Wort uns se - lig macht, Hast auf die - se Welt ge - bracht.

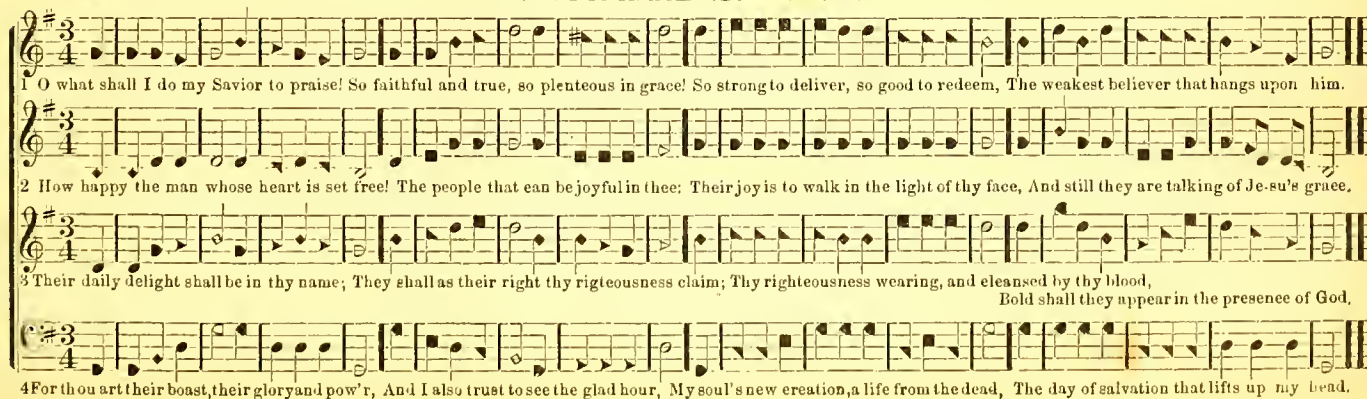
Zeigt mir Le - ben, Fried' und Freu - de In dem wah - ren Chri - sten - thum; Und dies hel - le sü - ße Licht Schau - en vie - le Tau - send nicht.

So darf mich kein'n Irr - thum blen - den, Dein Wort zeigt die Wahr - heit an: Dei - ne Schrift das hel - le Licht, Gibst den Blin - den das Ge - sicht.

Here they trust - ed him be - fore us, Now their prai - ses fill the sky: Thou hast washed us with thy blood, Thou art wor - thy, Lamb of God.

METRE 10.

HOPKINS. 10, 10, 11, 11.



1 O what shall I do my Savior to praise! So faithful and true, so plenteous in grace! So strong to deliver, so good to redeem, The weakest believer that hangs upon him.

2 How happy the man whose heart is set free! The people that can be joyful in thee: Their joy is to walk in the light of thy face, And still they are talking of Je-su's grace.

3 Their daily delight shall be in thy name; They shall as their right thy righteousness claim; Thy righteousness wearing, and cleansed by thy blood,
Bold shall they appear in the presence of God,

4 For thou art their boast, their glory and pow'r, And I also trust to see the glad hour, My soul's new creation, a life from the dead, The day of salvation that lifts up my head.

1 Lieb - ster Je - su, wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren, Len - ke Ein - nen und Be - gier Zu den sü - ßen Him - mels - leh - ren,

2 Un - ser Wis - sen und Ver - stand Ist mit Fin - ster - niß um - hül - let, Wo nicht dei - nes Bei - ses Glanz Uns mit hel - lem Licht er - fül - let;

3 O du Glanz der Herr - lich - keit, Licht vom Licht aus Gott ge - bo - ren, Mach uns al - le - sammt be - reit, Deß - ne Her - zen, Mund und Oh - ren;

Dear - est Je - sus, we are here Wait - ing, Lord, that thou mayst teach us; Draw to eve - ry sin - ner near, Let thy word in mer - cy reach us,

METRE 24. GOSPEL TRUMPET. N^o 2. 8, 8, 8, 8, 4.

Daß die Her - zen von der Er - den Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

Gu - tes den - ken, thun und dich - ten, Mußt du selbst in uns ver - rich - ten.

Un - ser Bit - ten, Flehn und Ein - gen, Laß, Herr Je - su! wohl ge - lin - gen.

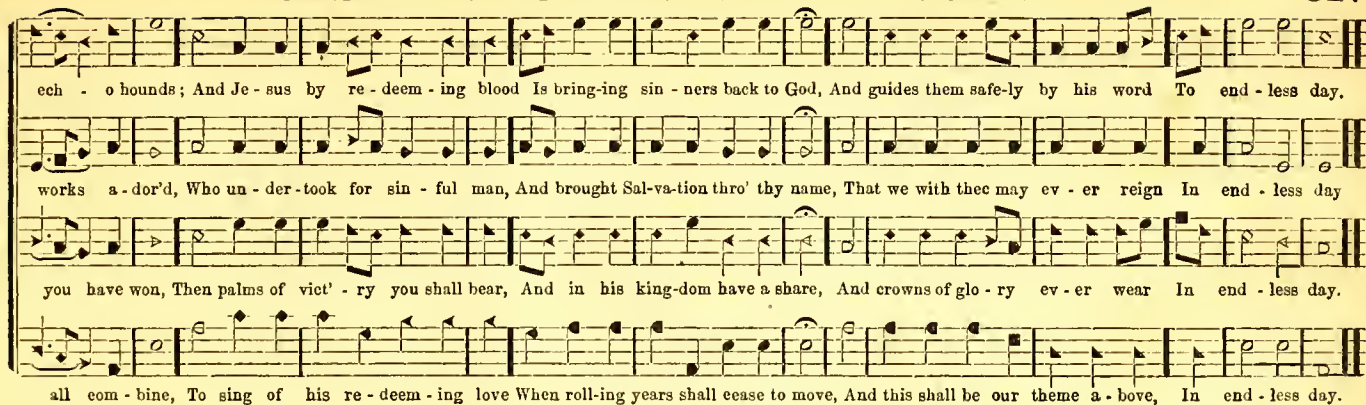
1 Hark! how the gos - pel trum - pet sounds! Thro' all the earth the

2 Hail! all vic - to - rious cong' - ring Lord! Be thou by all thy

3 Fight on, ye cong' - ring souls, fight on, And when the con - quest

4 There we shall in full cho - rus join, With saints and an - gels

Eve - ry heart with com - fort fill - ing, Eve - ry throb with an - guish still - ing.



ech - o hounds; And Je - sus by re - deem - ing blood Is bring - ing sin - ners back to God, And guides them safe - ly by his word To end - less day.

works a - dor'd, Who un - der - took for sin - ful man, And brought Sal - va - tion thro' thy name, That we with thee may ev - er reign In end - less day

you have won, Then palms of vic - t' - ry you shall bear, And in his king - dom have a share, And crowns of glo - ry ev - er wear In end - less day.

all com - bine, To sing of his re - deem - ing love When roll - ing years shall cease to move, And this shall be our theme a - bove, In end - less day.

METRE 5.

EVENING HYMN. 7, 7, 7, 7.



1 Mü - ße bin ich, geh' zur Ruh', Schlie - ße mei - ne Au - gen zu; Va - ter laß die Au - gen dein Ae - ber mei - nem Vet - te sein.

2 Hab' ich Un - recht heut' ge - than, Sieh' es lie - ber Gott, nicht an; Dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut Macht ja al - len Schä - den gut.

3 Al - le, die wir sind ver - wandt, Gott laß ruhn in dei - ner Hand; Al - le Men - schen groß und klein, Sol - len dir be - soh - len sein.

4 Kran - ken Her - zen sen - de Ruh', Ras - se Au - gen schlie - ße zu; Laß den Mund am Him - mel sich'n Und die Stil - le Welt be - seh'n.

1 Soft - ly now the light of day Fades up - on our sight a - way; Free from care, from la - bor free, Lord, we would com - mune with thee.

2 Soon from us the light of day Shall for - ev - er pass a - way; Then from sin and sor - row free, Take us Lord, to dwell with thee.

1 When Je - sus was up - on the mount, He taught the peo - ple say - ing, Bless - ed are the pure in heart, For they shall see my king - dom.

2 When to Je - ru - sa - lem he came, Great mul - ti - tudes then fol - lowed, Spread - ing gar - ments in the way, Some branch - es of the ol - ive.

3 When Je - sus was up - on the earth, The deaf he caused to hear him: Eve - ry where the lame and halt, And blind were seek - ing for him.

Bless - ed are the meek and low - ly, To the mul - ti - tudes he said, For on such I will have mer - cy, They shall re - joice and be glad.

When the chil - dren came to meet him, Loud Ho - san - nas sweet - ly rang, Bless - ed is the Son of Da - vid, Who com - eth in our Fa - ther's name.

Filled with pit - y and com - pas - sion, Breath - ing words of hope and love. This was Je - sus earth - ly mis - sion, Till he was called home a - hove.

*) From the "Melodies of Praise", by per.

JESUS ON THE MOUNT. Concluded.

319



Re-joice, re-joice, re-joice, re-joice, And be ex-ceed-ing glad; The heav-ens de-clare the glo-ry of God, The earth his won-der-ful power.

Re-joice, re-joice, re-joice, re-joice, And be ex-ceed-ing glad; The heav-ens de-clare the glo-ry of God, The earth his won-der-ful power.

Re-joice, . . . Re-joice, . . . And be ex-ceed-ing glad; The heav-ens de-clare the glo-ry of God, The earth his won-der-ful power.

METRE 2.

RESIGNATION. C. M.



Fine. *D. C.*

1 And let this fee-ble bod-y fail, And let it faint or die; } Shall join the dis-em-bod-ied saints, And find its long-sought rest,
My soul shall quit this mourn-ful vale, And soar to worlds on high; }
D. C. (That on-ly bliss for which it pants,) In the Re-deem-er's breast.

2 In hope of that im-mor-tal crown, I now the cross sus-tain; }
And glad-ly wan-der up and down; And smile at toil and pain; } I'll suf-fer on my three-score years, Till my de-liv'r-cr come,
D. C. And wipe a-way his serv-ant's tears, And take his ex-ile home.

1 Sow in the morn thy seed, At eve hold not thy hand; To doubt and fear give thou no heed, Broad-cast it o'er the land.

2 Thou know'st not which may thrive, The late or ear-ly sown; Grace keeps the pre-cious germs a-live, When and where-ev-er strewn.

3 And du-ly shall ap-pear, In ver-dure, beau-ty, strength; The ten-der blade, the stalk, the ear, And the full corn at length.

CHORUS.

Sow-ing, sow-ing, Sow-ing, sow-ing, Sow-ing not in vain, Sow-ing, sow-ing, sow-ing, In heaven you'll reap the grain.

Sow-ing, sow-ing, Sow-ing, sow-ing, Sow-ing not in vain, Sow-ing, sow-ing, sow-ing, In heaven you'll reap the grain.

Sow-ing, sow-ing, Sow-ing not in vain, Sow-ing, sow-ing, In heaven you'll reap the grain.

Sow-ing, sow-ing, Sow-ing, sow-ing, Sow-ing, sow-ing.

*) From the "Melodies of Praise," by per.

1 Herr, sei gnä - dig dei - nem Kin - de, Das in De - muth zu dir steht, } Nun hab ich mir's vor - ge - nom - men: Ich will auch den
 Und dir je - de Ju - gend - sün - de, Setzt voll E - ham und Reu' ge - steht.

2 Ach wie oft, o Herr, em - pö - ret Sich die Ju - gend - lust in mir, } Ue - ber - ei - lung, Ei - gen - lie - be, Des ver - borg' - nen
 Und ver - füh - ret mich und stö - ret Je - den gu - ten Trieb in mir!

3 Herr, gedenke an die Sünden
 Meiner Jugendjahre nicht!
 Laß mich Armen Gnade finden,
 Gott, vor deinem Angesicht.
 Alle Sünden, die uns reuen,
 Willst du, Vater, ja vergeben:
 O so höre denn auch mich!
 Meine Seele hofft auf dich.

4 Eile, Herr, dein Kind zu stärken;
 Lehre selbst mich fester geh'n!
 Wenn ich falle, laß mich's merken,
 Und mich streben aufzuheb'n.
 Warne mich! sei mein Begleiter,
 Täglich führe, Gott mich weiter.
 Ach bewach', ich bitte dich,
 Meinen Geist und stärke mich.

Weg der From - men Eif - rig wan - deln, und mich dein Mehr als al - ler Gü - ter freun.

Stol - zes Trie - be, Eh' ich's mer - ke, zie - hen sie Mich zur Sün - de, die ich flieh'.

1 Ich will von dei - ner Gü - te sin - gen Und rüh-men dei - ne Freund-lich-keit; Ich will dir auch zum Dp - fer brin-gen In die - ser frü - hen Mor-gen-zeit,

2 Dies Dp - fer ist zwar sehr ge - rin - ge, Du a - ber bist der gro - ße Gott Und Wie-der-brin - ger al - ler Din - ge, Deß Na-me heißt: Herr Je - ba - oth;

3 Hand-le nach dei-nem Wohl-ge-fal - len Mit mir, du al - ler - lieb - steß Lieb'; Das Ei - ne bit - te ich vor Al - len. Laß ich dich nur nicht mehr be - trüb',

1 I'll serve my Mak-er while he spares me, And with his peo-ple sing a-loud, Tho' hell op-pose and sin-ners mock me, In rapt'rous songs I'll praise my God;

METRE 14. KIRKDALE. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Mein gan-zes Herz, Ge - müth und Sinn Mit al - lem was ich hab' und bin.

1 Das ist mein Ruhm und Se - gen, Mein e - wi - ger Ge - winn, }
 Daß ich kann Glau - ben he - gen, Daß ich er - lö - set bin. }

2 Ach uns - re Sün-den brin - gen Uns bitt - res Her - ze - leid; }
 Doch das ver - fehr - te Rin - gen Der Selbst-ge - rech - tig - keit }

Sonst sei dein Wil - le mei - ne Speiß' Und mei-ne Lust dein Lob und Preis.

3 Die ihr die Ru - he - sun-den Noch sucht in eig - ner Wahl, }
 Nicht in den blut - gen Wun-den: Ihr ma - chet euch nur Qual; }

I'll sing high strains of Je - sus' love, And fain would be with him a - bove.

Auch ist die Furcht ver-schun-den, Ich weiß der Herr ver-gibt; Ich leß in sei-nen Wun-den, Daß er mich Sün-der liebt.

Be-rau-bet die Ge-mü-ther Des un-schätz-ba-ren Theils An dem Ge-nuß der Gü-ter Des frei-ge-schenk-ten Heils.

Ihr bleibt in eu-ren Ket-ten; All' eu-re Müß' und Noth Ver-mag euch nicht zu ret-ten Von dem ge-wis-sen Tob.

BENEDICTION.

Die Gna-de un-ser's Herrn Je-su Chri-sti, Und die Lie-be Got-tes, Und die Gemeinschaft des heil'-gen Gei-stes Sei mit uns Al-len, mit uns Al-len. A-men.

EVENING HYMN.

METRE 4.

- 1 Savior, tender Shepherd, hear me;
Bless thy little lamb to-night;
Through the darkness be thou near me,
Watch my step till morning light.
- 2 All this day thy hand has led me
And I thank thee for thy care;
Thou hast clothed me, warmed me, fed me,
Listen to my evening prayer.
- 3 Let my sins be all forgiven,
Bless the friends I love so well;
Take me, when I die, to heaven,
Happy there with thee to dwell.

MY MOTHER.

METRE 14.

- 1 I ought to love my mother,
She loved me long ago,
There is on earth no other,
That ever loved me so.
When a weak babe, much trial,
I caused her, and much care,
For me no self-denial,
Nor labor did she spare.
- 2 When in my cradle lying,
Or on her loving breast,
She gently hushed my crying,
And rocked her babe to rest,
When any thing has ailed me,
To her I told my grief;
Her fond love never failed me,
In finding some relief.
- 3 What sight is that which, near me,
Makes home a happy place,
And has such power to cheer me?—
It is my mother's face.
What sound is that which ever
Makes my young heart rejoice
With tones that tire me never?
It is my mother's voice.
- 4 When she is ill, to tend her
My daily care shall be;

Such help as I can render
Will all be joy to me.
Though I can ne'er repay her
For all her tender care,
I'll honor and obey her,
While God our lives shall spare.

Die Morgenstunde.

METRE 49.

- 1 Lieblich ist die Morgenstunde,
Wenn man sie mit Gott beginnt;
Freud' im Herzen, Dank im Munde
Ziemet einem Christenkind,
Das nach einer sanften Nacht
In des Schöpfers treuer Wacht
Ohne Gram und ohne Sorgen
Aufgewacht zum neuen Morgen.
- 2 Wie die Frühlingsblumen blühen
In der Sonne mildem Glanz,
Also will er uns erziehen
Sich zu einem Blumenkranz;
Segnend lockt und ruft er
Alle Kindlein zu sich her,
Alle sollen ihn erkennen,
Heiland ihn und Bruder nennen.
- 3 O, wie wird durch seine Gnade
Alles Lernen süß und leicht,
Wenn er auf dem Tugendpfade
Freundlich uns die Hände reicht!
O, wie fest ist ein Kind,
Das mit ihm den Tag beginnt,
Das Verstand, Gemüth und Triebe
Heiligt durch des Müttlers Liebe!

Laß uns hören.

METRE 37.

- 1 Laßt uns hören, laßt uns schweigen,
Denn es redet Gottes Mund,
Uns in seinem Wort zu zeigen
Seinen heil'gen Friedensbund.
Eulke Worte, sel'ge Lehren
Dürfen auch wir Kinder hören,
Wie du Gott, in Jesu Christ
Unser Heil geworden bist.

- 2 Schließe, Jesu, unsre Herzen
Deinem Worte täglich auf,
Laß uns nicht das Heil verschmerzen,
Sente selber unsren Lauf;
Laß doch deinen Geist uns lehren,
Wie auch Kinder Gott verehren,
Ach erneu're unsren Sinn;
Nimm uns dir zu eigen hin.

Morgenlied.

METRE 2.

- 1 Gib mir an diesem neuen Tag,
Du lieber Jesus Christ!
Ein Herz, daß dich erkennen mag,
Wie du so heilig bist!
- 2 Du sitzst im Himmel auf dem Thron,
Doch bist du auch bei mir,
Erleuchte meine Augen schon,
Daß ich dich merke hier!
- 3 Dein guter Geist, der warne mich,
Wenn ich will Sünde thun.
O lieber Herr! erbarne dich,
Dein Licht laß in mir ruh'n!

Abendlied.

METRE 2.

- 1 Es ist so still im Kämmerlein;
Ich lege mich zur Ruh',
Und schließe meine Augenlein
In süßem Schlummer zu.
- 2 Doch denk' ich vor dem Schlafengehn
Noch an den lieben Herrn;
Der will ja auf die Kindlein sehn,
Drum nah' ich ihm so gern.
- 3 O lieber Heiland! schenke mir
Ein Herz, daß dich liebt,
Das immer, Herr! dir folgt, nur dir,
Und niemals dich betrübt.
- 4 Bleib bei mir in der dunkeln Nacht
Mit deinem Gnadenschein,
Und laß mich, wenn der Tag erwacht,
Dein frommes Kindlein sein!

Die bange Frage.

METRE 4.

- 1 Seh'n wir uns wohl einmal wieder
Dort im hellen ew'gen Licht,
Wo kein Schmerz uns mehr drückt nieder,
Dort vor Jesu Angesicht?
- 2 Seh'n wir uns als Gotteskinder
Nach des Lebens stürm'cher Fahrt
In dem Land der Ueberwinder
Um des Lammes Thron geschart?
- 3 Werden wir die Stadt auch sehen
Von Krystall und Gold erbaut?
Dürfen wir dort wohl eingehen,
Wo man Gottes Antlitz schaut?
- 4 Hören wir dann auch die Chöre
Der erlösten Jubelschaar,
Wenn sie bringen Preis und Ehre
Gott dem Herrn anbetend dar?
- 5 Nur noch Eins, das macht uns Schmerzen
Treffen wir die Unsen dort?
Ach, wie liegt es uns am Herzen:
Sind sie auch am sel'gen Ort?

Die selige Antwort.

METRE 4.

- 1 Ja gewiß, wir seh'n uns wieder
In dem Land der Herrlichkeit,
Singen selig unsre Lieder,
Wenn wir recht gekämpft im Streit.
- 2 Und wir seh'n auch all' die Lieben,
Die gestorben in dem Herrn
Und längst warten auf uns drüben
In dem Lande weit und fern!
- 3 Und wir zieh'n vom Herrn geleitet,
Ein in jene Gottesstadt,
Wo den Sel'gen ist bereitet,
Was kein Aug' gesehen hat.
- 4 Ja, noch mehr, wer kann es sagen?
Wir seh'n Jesum, Gottes Sohn,
Das wir werden mit ihm tragen
Dort des ew'gen Lebens Kron!
- 5 Darum kommt und laßt uns eilen
Zu des Lebens heil'ger Huth!
Jesus will uns retten, heilen,
Daß wir's haben ewig gut!

ALPHABETICAL INDEX.

	Page.		Page.		Page.		Page.		Page.
Acceptation	242	Biglow	249	Crandall	306	Eltham	71	Glen	235
Adieu	148	Bonndless Mercy.....	146	Croft	84	Emden	232	Gloucester	206
Advocate	309	Bourbon	14	Cross and Crown.....	36	Ennius	237	Go to thy Rest.....	284
Albion	49	Boyleston	43	Crossifixion	290	Enwood	80	Good Shepherd.....	148
Alisbury	175	Brian	69	Culbach	66	Erkheim	152	Goodness of God	169
America	126	Bridgegroom	194	Cyprus	180	Euphrata	154	Golden Hill.....	50
Amherst	87	Brighton	218	Daub	257	Evan	26	Golden Street.....	200
Anchor	169	Brookdale.....	142	Dayton	270	Evansville.....	63	Gospel Trumpet.....	124
Antioch	308	Brooklyn.....	75	Deliverance	96	Evening Hymn.....	317	Gospel Trumpet No. 2.....	316
Antwerp	159	Brondenburg	101	Delta	144	Evening Thought.....	147	Gotha	223
Appletoe	98	Brown	26	Denmark	185	Evening Twilight.....	24	Grace	68
Arlington	27	Burford	31	Dennis	47	Exhikaration.....	108	Grafton	32
Armenia	273	Butler	53	Departure.....	179	Expostulation.....	92	Green Bay.....	125
Arnheim	39	Call	271	Desire	9	Exultation	120	Greenfields	96
Arnold	191	Cape	150	Detroit.....	36	Fair Haven.....	42	Greenville	61
Ashfield	17	Camden	63	Devizes	286	Fairview	160	Grosby	268
Ashland	192	Center	213	Devotion	4	Farewell	29	Halle	114
Atonement	35	Charity	103	Dew Drops	265	Fargo	176	Hanover	207
Atwater	288	Charleston	57	Diana	183	Ferris	262	Happy Zion.....	78
Augusta	46	Christian Glory.....	200	Dixon	59	Florence	267	Harlem	153
Auvern	152	Church Triumphant.....	276	Dover	52	Florida	109	Harrison	214
Aylesbury.....	43	Clarence	10	Dresdea	116	Forest	155	Harvest	127
Azmon	34	Cleansing Fountain.....	285	Dublin	23	Foundland	186	Harwick	254
Baca	15	Cooper	87	Duke Street	6	Franconia	248	Healing Balm.....	13
Baker	151	Cooper	316	Dundee	110	Frankford	168	Healing Fountain.....	174
Balerna	23	Colebrook	224	Dunkirk	278	Freeburg	123	Heavcnly Desire	107
Batty	55	Columbia	17	Dualap	243	Frederick	91	Heavenly Portion.....	48
Bavaria	60	Communism	41	Dunlap's Creek.....	31	Freedom	170	Heavenly Throne.....	195
Bealoth	162	Come	253	Dying Love.....	111	Friendship	251	Hebron	3
Beareh	269	Composure	205	Eden of Love.....	121	Frrome	130	Hendon	188
Beautiful Flower.....	195	Concession	173	Efulgence	217	Fulton	217	Hendon No. 2.....	297
Beaver	147	Concord	153	Egghert	131	Gainsville	171	Hillsdale	260
Belmont	295	Condescension	25	Elles	145	Galena	105	Hilltown	252
Beloved	110	Confidence	171	Elliott	312	Galilee	2	Holy Rest.....	166
Benda	272	Conquest	92	Elizabethtown	28	Ganges	74	Home	302
Benediction	76	Conquest	220	Elkhart	30	Geneva	99	Hopewell	261
Benediction	323	Contemplation	158	Elmira	261	Georgetown	250	Hopkins	315
Beaufort	59	Contentment	177	Elmswood	54	Gerar	46	Houssa	14
Bethlehem	215	Contrast	102	Elo	259	Germany.....	167	Howard	119
Bethphage	120	Coronation	38	Elsenburg.....	289	Gether.....	48	Huber	290
								Hubert	88
								Huger	90
								Huron	138
								Idumes	44
								I love Thee.....	280
								Immanuel.....	206
								Indiana	168
								Infinite Mercy.....	309
								Inland	103
								Innuendo	258
								Intimacy	214
								Invocation	102
								Iowa	260
								Irwin	70
								Italy	219
								Jamestown	106
								Japan	221
								Jehovah	193
								Jerome	83
								Jersey	163
								Jesus, call me.....	215
								Jesus on the Mount	318
								Julien	58
								Juneau	307
								Kedron	13
								Kemphis	143
								Kendall	135
								Kentucky	256
								Kimball	52
								King of Glory.....	78
								Kingsdale	182
								Kingston	79
								Kirkdale	322
								Knauers	86
								Knight	201
								Knowles	73
								Lake Enon	50
								Lamb of God.....	212
								Lamentation.....	213
								Land of Beulah.....	301

	Page.		Page.		Page.		Page.		Page.
Land of Rest.....	33, 313	Mission.....	165	Overt.....	212	Redeeming Grace.....	161	Star in the East.....	136
Lansing.....	145	Missionary Hymn.....	283	Ovio.....	57	Reflection.....	109	Stockbridge.....	314
Lannivium.....	279	Mond.....	178	Owego.....	277	Reliance.....	241	Stockholm.....	133
Lapland.....	229	Monmouth.....	151	Owen.....	134	Repentance.....	156	Strand.....	51
Lebanon.....	247	Moorestown.....	80	Oxford.....	172	Resignation.....	319	St. Lucian.....	68
Lcesburg.....	161	Morning Star.....	181	Paradise.....	142	Rest.....	8	St. Luke.....	161
Lena.....	304	Moulton.....	60	Parting Friends.....	282	Rest at Home.....	140	St. Thomas.....	44
Leoni.....	270	Mount Calvary.....	122	Parting Hand.....	18	Rheinbeck.....	186	Submission.....	321
Leonard.....	192	Mount Vernon.....	56	Passing Away.....	294	Richfield.....	185	Suffering Savior.....	310
Lenox.....	84	My Joy.....	204	Patience Away.....	180	Richland.....	258	Supplication.....	5
Lentz.....	156	My Refuge.....	287	Pembroke.....	74	Ronanoke.....	254	Supremacy.....	204
Leyden.....	137	My Shepherd.....	291	Pendleton.....	240	Roberts.....	314	Swaine.....	59
Liberty.....	300	Nativity.....	165	Peterborough.....	29	Rockbridge.....	2	Sweet Home.....	141
Like Jesus.....	307	Nearer to Thee.....	129	Philips.....	303	Rockingham.....	3	Sweet Hour of prayer.....	19
Linnville.....	189	Nelson.....	191	Pierce.....	98	Rock of Ages.....	113	Talmar.....	55
Lisbon.....	11	Nettleton.....	62	Pilgrim.....	99	Roland.....	68	Tamora.....	95
Little Things.....	265	Newark.....	104	Pleyel.....	65	Rosefield.....	113	Tampico.....	34
Lord's Prayer.....	312	Newberry.....	88	Plymouth.....	194	Russia.....	16	Tamworth.....	197
London.....	266	Newfield.....	272	Pollitz.....	40	Saints.....	137	Tender Thoughts.....	12
Louisville.....	81	New Haven.....	128	Portland.....	94	Salem.....	5	Tennyson.....	244
Loving Kindness.....	296	Newton.....	228	Portugal.....	10	Salvation.....	38	Thanksgiving.....	216
Lowell.....	266	Night.....	157	Portuguese.....	93	Sandusky.....	45	The Better Land.....	58
Luther.....	150	Noland.....	231	Possession.....	64	Saunders.....	79	The Church's Desolation.....	118
Lyons.....	89	Nolin.....	211	Prayer.....	24	Sciema.....	76	The Happy Land.....	302
Magdeburg.....	190	Normal.....	124	Praise.....	322	Sensation.....	115	Time.....	126
Mahony.....	146	Norristown.....	256	Precious Jesus.....	106	Seymour.....	268	Toronto.....	178
Majesty New.....	20	Northampton.....	184	Priscott.....	233	Sextant.....	238	Tremore.....	9
March.....	16	Northumberland.....	162	Probation.....	73	Shields.....	62	Tremont.....	72
Marlborough.....	53	Norwich.....	67	Proclamation.....	166	Silver Hall.....	111	Tribulation.....	27
Marlow.....	25	Oakland.....	139	Protection.....	203	Silver Street.....	45	Truan.....	117
Marion.....	160	Oberlin.....	190	Purity.....	66	Singing Pilgrim.....	216	Truant.....	236
Martyn.....	69	Obiaticu.....	239	Quadrant.....	222	Social Band.....	91	Trumpet.....	274
Massilon.....	82	Old Hundred.....	18	Quaif.....	184	Solitude.....	298	Ulysses.....	114
Mear.....	22	Olds.....	263	Quantum.....	116	Solon.....	28	Union.....	132
Medway.....	15	Olivet.....	234	Quaver.....	47	Solunga.....	236	Unity.....	280
Melody.....	56	Ontario.....	244	Quincy.....	225	Sovereign.....	210	Uphan.....	170
Memphis.....	20	Orward.....	298	Quint.....	175	Sowing.....	320	Uranium.....	222
Mendon.....	112	Orange.....	85	Quorum.....	154	Spencer.....	303	Urias.....	230
Mendota.....	37	Oriel.....	12	Radiant Morn.....	144	Spotless Church.....	21	Uxpridge.....	6
Merrick.....	77	Ormond.....	61	Rakem.....	82	Sprague.....	305	Varina.....	286
Messsch.....	262	Ortonville.....	22	Raleigh.....	264	Spring.....	116	Vanvert.....	32
Milford.....	202	Orrville.....	226	Rayham.....	172	Stamford.....	49	Vermont.....	65
Millheim.....	209	Overdale.....	227	Rebecca.....	311	State Street.....	51	Vesner.....	199

	Page.		Page.		Page.		Page.
Mary to the Savior's tomb.....	69	On the mountain top's appearing.....	76	Sinners, take the friendly warning.....	56	Thou Shepherd of Israel.....	98
'Mid scenes of confusion.....	141	Onward, forward, forward.....	298	Sing praise to God who.....	152	Thus far the Lord hath led.....	3
Mighty God, while angels sing.....	63	Oppressed with fear, oppressed.....	295	Sing to the Lord, ye heavenly.....	31	Thy bounties, gracious Lord.....	48
Must Jesus bear the cross alone.....	36	O, suffer willingly.....	247	Sister, thou wast mild and lovely.....	56	Thy light, O Lord, impart.....	226
My cheerful heart proclaims.....	209	O, thou God of my salvation.....	77	Softly now the light of day.....	317	Thy temple, Lord, we.....	209
My days on earth pass.....	244	O thou, in whose presence.....	110	Stealing from the world away.....	68	To-day the Savior calls.....	271
My dearest friends in bonds.....	18	O thou, to whose all searching eye.....	17	Stop, poor sinner, stop and.....	100	To God in whom I trust.....	53
My faith looks up to thee.....	128	O thou, who hast redeemed of.....	75	Sweet hour of prayer.....	19	To Jesus the crown of my.....	97
My God, I am thine.....	268	O thou who hear'st the prayer.....	73	Sweet is the work, my God.....	2, 10	To the cross my love is.....	157
My God, my portion, and my.....	39	O turn ye, O turn ye.....	135	Sweet the moments, rich in.....	55	To thee our God and Savior.....	102
My God, thy boundless love.....	74	O our hlest Redeemer, ere he.....	215	Tell me, Savior, from above.....	69	To thy pastures fair and.....	297
My heart, O Lord, clings.....	234	Our Father, God, who art in heaven.....	311	Tender Shepherd, thou.....	148	'T rust to God in joy and.....	171
My latest sun is sinking.....	301	O what shall I do my Savior.....	315	Thanks be to God in.....	216	Turn unto the Lord most.....	171
My Maker and my King.....	50	O when shall I see Jesus.....	104	That glorious day is drawing.....	41	Vain, delusive world, adieu.....	112
My Shepherd is a kind.....	249	O where is now that glowing.....	7	Thou we adore, Eternal Name.....	23, 34	Vain man, thy fond pursuit.....	32
My singing is hut weak.....	216	Patience is what we require.....	180	The day is past and gone.....	61	We all, O Lord, have gone astray.....	15
My soul, awake, and tender.....	147	People of the living God.....	297	The days I have to run.....	126	We come with joyful song.....	305
My soul with joy attend.....	49, 50	Pleasant are thy courts.....	66	The Father shining on his.....	132	Well may thy servants.....	118
My spirit hews in contempt.....	214	Praise God, from whom all.....	18	The gates and doors throw.....	241	When daily I kneel down to pray.....	25
Nearer, my God, to thee.....	129	Praise ye Jehovah, the.....	193	The God of Abrah'm praise.....	270	When I can read my title clear.....	29
Now I have found the ground.....	81	Rejoice, the Lord is king.....	86	The God of harvest praise.....	127	When Jesus was upon the mount.....	318
Now I have found the sure.....	169	Religion 'tis a glorious.....	164	The heaven's declare thy glory.....	6	When Joseph his brethren.....	96
Now thank we all our.....	138	Remember Lord, our mortal.....	8	The light and glory of the.....	192	When our heads are howed with.....	311
Now the shades of night are.....	68	Rock of Ages, cleft for me.....	113	The Lord he is God.....	110	When power divine in mortal.....	2
Now woods and fields are.....	188	Roll on, thou mighty.....	108	The Lord is great, ye hosts.....	163	When shall we meet again.....	280
O all that pass by.....	89	Rise again and wing.....	223	The Lord is never far away.....	151	Where is my Savior now.....	85
O all ye lands, rejoice in.....	10	Rise, my soul, and thee.....	190	The morning light is breaking.....	104	While life prolongs its precious.....	9
O bless the Lord, my soul.....	52	Safely through another week.....	113	The narrow path for our.....	137	While thou I seek, protecting.....	33
O, come let us ascend.....	120	Salvation, O the joyful sound.....	30	There is a fountain filled with.....	35, 285	While, with ceaseless course.....	72
O, for a closer walk with.....	28	Savior, blessed Savior.....	134	There is a happy land.....	302	Whither, pilgrims, are you.....	58
O God, mine inmost soul convert.....	73	Savior, breathe an evening blessing.....	61	There is a land of pure delight.....	286	Who are these in bright.....	307
O God, to thee we raise.....	12	Savior, tender Shepherd.....	324	There is a safe and sacred.....	28	Who are these like stars.....	160
O happy saints who dwell.....	306	Saw ye my Savior.....	290	The Seraphim rejoice.....	224	Why sleep we, my brethren.....	92
O happy are they, who.....	119	See from Zion's sacred mountain.....	78	The Son of man they did.....	122	With joy we lift our eyes.....	49
Oh for a sweet inspiring ray.....	4	See the fountain opened.....	174	The voice of free grace.....	247	With what fervor of devotion.....	142
Oh, my sins are without.....	187	See the Lord of glory dying.....	132, 304	This is not my place of resting.....	59	With zealous heart.....	214
O Jesus my bridegroom.....	194	See the shining dew drops.....	265	This is the day the Lord.....	27	Ye boundless realms of joy.....	87
O land of rest, for thee I sigh.....	33, 313	See the vernal landscape glowing.....	63	Thou art, O God, the life.....	82	Ye christian heralds, go.....	305
O light whose beams illum.....	80	Shall wisdom cry aloud.....	44	Though God's people seem.....	185	Ye simple souls that.....	270
O man, the end consider.....	109	Shepherd divine, our wants.....	23	Though faint, yet pursuing.....	93	Ye sinners, fear the Lord.....	53
O may our bounteous God.....	137	Should not I in adoration.....	207	Thou the days are dark with.....	62	Yes, I will bless thee.....	286
Once more, my soul, the.....	29	Show pity, Lord, O Lord forgive.....	5	Though troubles assail.....	88, 314	Ye that pass by, behold.....	13
One there is above all others.....	60	Sinner come, 'midst thy.....	253	Thou great God of all.....	254	Ye thirsty for God, to.....	88
One thing needful, one.....	202	Sinner hear the Savior's call.....	99	Thou Lord of life, whose.....	273	Zion rise, resound with.....	198
On that great day, that.....	144	Sinner, O why so thoughtless.....	7	Thou, O Christ, art all I want.....	70		

Inhaltsverzeichnis der deutschen Lieder.

	Seite.		Seite.		Seite.		Seite.
Nach bleib bei uns, Herr Jesu.....	5	Christ, unser Herr, zum.....	220	Du sebst mir theurer.....	106	Gib mir an diesem.....	321
Nach bleib mit deiner Gnade.....	102	Christus, der ist mein Leben.....	105	Du, Herr des Lebens.....	273	Gottes süße Liebe.....	265
Nach eile, wer sich retten will.....	73	Christus ist verklärt auf.....	92	Die Lamm von Calvar.....	128	Gott, dein Lob ausbreiten.....	131
Nach Gott, ein manches Herzeleid.....	11	Da Joseph sein Bruder anjah.....	96	Du unbegreiflich höchstes Gut.....	15	Gott des Himmels und der.....	159
Nach Gott, erhöhr mein.....	213	Das Amt der Lehrer, Herr, ist.....	17	Du wesentlichen Wort.....	139	Gott gibt uns ja alles.....	145
Nach Gott und Herr, wie.....	116	Das Brod der Welt in.....	161	Eder Meister aller Tugend.....	172	Gott ist ein Gott der Liebe.....	178
Nach Herr, erfüll' uns ganz.....	49	Das ist mein Ruhm und Segen.....	322	Ehret Gott in der Höh.....	126	Gott ist getreu, sein.....	257
Nach Herzensgeliebte, wir.....	191	Dein Wort ist, Herr.....	117	Ehr sei jeso mit Freuden.....	261	Gott, mein Trost und mein.....	142
Nach Jesu, tödt' in mir die Welt.....	33	Demuth ist die schönste.....	143	Ehr sei dem Vater und dem Sohn.....	18	Gott, schuf uns um glücklich.....	98
Nach Kinder, wollt ihr lieben.....	175	Der am Kreuz ist meine Liebe.....	157	Ein Amt ist mir vertraut.....	45	Gott und Heiland höre.....	111
Nach, laß dich jetzt sünden.....	135	Der Christen Glaube birgt.....	6	Ein feste Burg ist unser Gott.....	225	Großer Gott wir loben.....	150
Nach mein Herr Jesu.....	222	Der Grund, auf dem ich.....	168	Ein frisches Wasser fohlet mir.....	5	Groß Immanuel.....	206
Nach sehet, welche Lieb und Gnad.....	16	Der Heiland ruhet heut.....	271	Ein Kind gehor n zur.....	215	Groß ist unsers Gottes Güte.....	123
Nach wachet, wachet auf.....	262	Der Heiland ruhet mir und.....	2	Ein Lämmlein geht und.....	196	Gute Liebe denke doch.....	261
Nach! was bin ich? mein.....	210	Der Heiland ruft den Menschen.....	16	Ein Tröpflein von dem Neben.....	108	Guter Dine, willst du nicht.....	148
Nach, was soll ich Kinder.....	187	Der Herr erhöhr dich in der.....	31	Eins ist noth, ach Herr, dies.....	202	Hab Acht auf mich in aller.....	258
Nach, wer wollte nicht eussuchen.....	61	Der Herr er ist Gott.....	110	Erfreuet euch des Herrn.....	86	Halt, armes Kind! wo.....	155
Nach, wie nicht, ach, wie.....	222	Der Herr ist gut, in.....	218	Erhalt uns deine Lehre.....	104	Haupt unsres frohen.....	276
Nach wohin soll ich geh'n.....	48	Der Herr ist mein getreuer.....	155	Erlauch mich, Herr.....	226	Heiland, der du mich erstößt.....	75
Nallein auf Gott seg sein.....	13	Der Herr ist mein Güte, mir wird.....	291	Erneue mich, o ew'ges Licht.....	12	Heiland, der sein Leben.....	111
Nallein Gott in der Höh.....	151	Der Herr ist mein Güte, o glücklicher.....	90	Es gibt ein wunderschönes Land.....	22	Heiland, gib uns deinen Segen.....	61
Nallein zu dir, Herr Jesu.....	218	Der Herr, mein Güte.....	219	Es glänzet der Christen.....	200	Heiland, hoch im Himmelstelt.....	69
Nalles ist an Gottes Segen.....	132	Der lieben Sonne Licht und.....	192	Es ist gewißlich an der Zeit.....	150	Heil'ge Liebe, Himmelstamme.....	59
Nalso hat Gott die Welt.....	37, 303	Der Mensch, der Gott gelassen.....	191	Es ist noch eine Ruh' vorhanden.....	227	Heiligster Jesu, Eil'gungsquelle.....	232
Nan Jesum denken oft und.....	4	Der Rath der Gottlosen.....	277	Es ist so still im Kämmerlein.....	324	Hemme deine Schritte.....	100
Auf dieser Erde, im.....	221	Der schmale Weg ist breit.....	137	Es ist vollbracht, so ruht.....	170	Herr, dir ist Niemand zu.....	233
Auf dich, Jesu, schauen wir.....	68	Der Tag ist bin, mein.....	183	Es sei dem Schöpfer.....	216	Herr, du bist lauter Licht.....	54
Auferstehn, ja auferstehn.....	223	Der Tag ist nun dahin.....	51	Ewig, ewig heist das Wort.....	149	Herr, entlass uns mit dem.....	78
Auf meinen lieben Gott.....	186	Des Vaters Huld und treue Gnad.....	73	Fahre fort, fahre fort.....	229	Herr, ich habe mißgehandelt.....	156
Aus anaden wird der Mensch.....	30	Dich soll mein Lied erheben.....	102	Heils des Heils, in aller.....	113	Herr, ich preise dein Erbarmen.....	314
Bedenke, Mensch, das Ende.....	109	Die Gnade unsers Herrn Jesu.....	323	Freue dich, o ew'ges Licht.....	146	Herr Jesu Christi, dich zu uns.....	2
Besich zu deine Wege.....	103, 106	Die Gnad' wird ewig sein.....	48	Freu dich sehr, o meine Seele.....	158	Herr Jesu, deine Glieder.....	151
Bei aller Verwirrung und.....	11	Die göttliche Liebe bringt.....	121	Freude Jesu, hänt euch.....	79	Herr Jesu, ein gehorjam Herz.....	24
Bei dir, Jesu, will ich bleiben.....	63	Die heil'gen Seraphim.....	224	Fröhlich soll mein Herze.....	230	Herr Jesu, Gnadenfenne.....	173
Blas die Trompete, blas.....	84	Die Macht ist vor der Thür.....	211	Für unsre Brüder lehn mir.....	14	Herr, laß stark dein Diener.....	99
Bliebe bei uns, denn es.....	219	Die Seele ist froh, mein.....	89	Gebetes Andacht, süße Zeit.....	19	Herr, leite unsre Lehrer.....	131
Bliebet treu ihr Hochbeglückten.....	192	Die Sonne wie prangt sie.....	97	Gelobet seist du, Jesu.....	213	Herr, meine Lebenshülle.....	101
Breit deine Arme aus.....	52	Die Herr, mein Gott, dir.....	278	Gelobet seist du, Jesu.....	124	Herr nim von mir die.....	51
Bruun alles Heils! dich ehren.....	4, 10	Du bist zwar mein und.....	266	Gib dich zufrieden.....	231	Herr, sei gnädig deinem Kinde.....	321

Seite.		Seite.
Herzlich lieb hab ich dich.....	234	Jetzt scheiden wir dem Leibe nach.....
Heut fängt an das neue Jahr.....	288	Ihr Augen weint, der Menschenfreund.....
Hier bin ich, Herr, du ruhest.....	11	Ihr jungen Heiden, aufgewacht.....
Hier legt mein Sinn.....	214	Ihr jungen Leute, merket.....
Himmelan, nur Himmelan.....	235	Ihr Kinder des Höchsten.....
Himmel, Erde, Luft und.....	66, 69	Ihr Knecht des Herren allzugleich.....
Himmel und Erde vergehn.....	294	Ihr Reiche grenzenlos, janzzt.....
Horch, ein Chor der Engel singt.....	71	Ihr Sünder, kommt gegangen.....
Höchste Tröster, komm.....	123	Ihr Zionshelden, auf zum.....
Hör, o hört die frohe Kunde.....	166	Im Herrn entschlafen, süße Ruh.....
Ja gewiß, wie seh'n uns.....	324	In der stillen Einsamkeit.....
Ich bete an die Macht der Liebe.....	266	In dich hab ich gehofft, Herr.....
Ich bin ein Fremdling hier.....	130	Ist's hier schon auf Erden so.....
Ich bin ein Pilger in der Welt.....	74	Kehre wieder, kehre wieder.....
Ich hab es nun bei mir bedacht.....	7	Kinder, eilt euch zu befehen.....
Ich habe nun den Grund.....	169	Komm Geist vom Thron.....
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt.....	144	Kleine Tropfen Wasser.....
Ich liebe dich, kenn du.....	280	Komm her zu mir, du.....
Ich möchte nicht immer auf.....	90	Komm, o komm, du Geist.....
Ich möcht' ein Pilger sein.....	270	Komm, Brüder, kommt.....
Ich ruf zu dir, Herr Jesu.....	204	Komm her zu mir, spricht.....
Ich sage gut' Nacht der.....	148	Kommst Kinder, laßt uns.....
Ich weiß ein Blümlein.....	195	Kommst, und laßt euch.....
Ich will lieben und mich üben.....	77	Laßt singen uns von Jesu.....
Ich will mit der kleinen Herde.....	58	Laßt uns hören, laßt uns.....
Ich will streben nach.....	236	Lebt wohl nun, ihr Brüder.....
Ich will von deiner Güte.....	169, 322	Leb und Leben, Blut und.....
Ich wär so gern ein Engel.....	107	Liebe die du mich zum.....
Jehovah, Stille bist du mir.....	35	Liebes Herz, bedenke doch.....
Jehovah! Jehovah.....	238	Lieblich ist die Morgenlund.....
Jerusalem, du hochgebaute.....	236	Liebster Heiland, nahe dich.....
Jesu, der du lieblich bist.....	307	Liebster Jesu, bei dir bleib.....
Jesu, du erkennst mein Herz.....	72	Liebster Jesu, liebliches Leben.....
Jesu, hilf siegen.....	136	Liebster Jesu, wir sind hier.....
Jesu, Jesu, Brunn des Lebens.....	56	Lobet den Herren, o meine Seele.....
Jesu, komm doch selbst.....	114	Lobet den Herren, denn er ist.....
Jesu, meine Freude.....	204	Lobet den Herren, den mächtigen.....
Jesu, meiner Seele Lust.....	70	Lobet Gott in aller Welt.....
Jesum nur alleine lieben.....	57	Lobet Gott zu jeder Stunde.....
Jesu ruf mich von der.....	215	Lobt Gott, der uns erschaffen.....
Jesum ein Stern von.....	166	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.....
Jesu, schenke mir doch Licht.....	70	Mache dich mein Geist.....
Jesum ist das schönste Licht.....	239	Nach hoch die Thür.....
Jesu! wahres Gottes Lamm.....	146	Marter Gottes, wer.....
Jesu, zu dir schwingt das Herz.....	255, 311	Meine Hoffnung siehet feste.....
		Mein erst Gefühl sei.....
		Mein fröhlich Herz das.....
		Mein Gott, das Herz ich bringe.....
		Mein Gott, ich bin kein.....
		Mein Glaub' ist meines.....
		Mein Heiland nimmt die.....
		Mein Herz ist zufrieden, betrübe.....
		Mein Herz ist zufrieden, und.....
		Mein Herz war zerrissen.....
		Mein Herr ist der Herr.....
		Mein Jesu, deine Lieb' für.....
		Mein junges Leben hat.....
		Mein Leben ist ein.....
		Mein Vater, der im Himmel.....
		Menschen, unser Leben.....
		Merk auf, und nimm zu.....
		Mir nach, spricht Christus.....
		Mit einem zugeneigten.....
		Mit Lust und Freud.....
		Morgenglanz der Ewigkeit.....
		Muß es nun sein geschehen.....
		Möchten's Christen recht erwägen.....
		Nähe bin ich geh' zur Ruh.....
		Nach dir, o Gott, verlangt mich.....
		Näher, mein Gott, zu dir.....
		Nichts ist schöner als Geduld.....
		Nicht um Reichthum, nicht.....
		Nie will ich dem zu.....
		Nimm an mein Lied, o Gott.....
		Nimm dir, o Gott, zum Theil.....
		Nun brich die finst're Nacht.....
		Nun danket alle Gott.....
		Nun danket all und bringet.....
		Nun Gott Lob! es ist.....
		Nun lob, mein Gei.....
		Nun preiset alle Gottes.....
		Nun ruhen alle Wälder.....
		Nun sich der Tag genet hat.....
		Nun wenn bereinst mein.....
		Nun wollen wir fest alle.....
		Ob gleich wir erinnet.....
		Ob Trübsal uns fränkt.....
		O daß wir allhier im.....
		O Ewigkeit, du Donnerwort.....
		O freuet euch alle—der Herr.....
		O Gnab', aß mein Glaube.....
		O Gott, der du mein Vater.....
		O Gott des Friedens, heil'ge.....
		O Gott, du frommer Gott.....
		O Gott, du großer Herr der.....
		O Gott, laß deine Güte und.....
		O Gott Vater im Himmelreich.....
		O Heiland, der du mich.....
		O Heiland, in dem meine.....
		O Heiland, meiner Seel.....
		O Heiland, siehe doch darein.....
		O heil'ger Geist, sehr bei.....
		O heil'ger Vater, dir.....
		O Held der Ewigkeiten.....
		O Herr Gott, in deinem.....
		O Herr Jesu, Gottes Sohn.....
		O Herr, voll Tren' schaff.....
		O Jesu Christ mein's Lebens Licht.....
		O Jesu! groß, ach süße doch.....
		O Jesu, Herr der Herrlichkeit.....
		O Jesu bist, ich will nicht.....
		O Jesu, komme doch zu mir.....
		O Jesu, mein Bräutigam.....
		O Jesu, mein Jesu, du.....
		O Jesu, schenke mir deine Huld.....
		O Jesu, wahres Licht.....
		O Jesu, wär ich armes Kind.....
		O Lautes Wort, wie trefflich.....
		O Lamm Gottes, unschuldig.....
		O Lebe, lebe gern.....
		O meine Seele, fink.....
		O mein Herr Jesu Christ.....
		O Mensch bewein dein.....
		O Seele, preis' den Herrn.....
		O Seele, saume nicht.....
		O selig Haus, wo man.....
		O Vater, freundlich seien wir.....
		O Welt, sieh hier dein Leben.....
		O Wein und Schmerz hat.....
		O Wehmüthig gelieb.....
		O Preis' Gott, der allen Segen.....
		O Reich flein und finklich.....
		O Reine recht, wenn Gottes Gnade.....
		O Ruft getrost, ihr Wächter.....
		O Schau, großer Gott der Herrlichkeit.....

MENNONITE PUBLISHING HOUSE.

The Mennonite Publishing Company has facilities for Printing and Binding Books, Pamphlets, etc., also Hymn Books, Tune and Note Books, promptly, in good style, and on reasonable Terms.

BOOK.

The Philharmonia. A new Music Book, containing tunes for all the hymns in all the different Meunonite Hymn Books, both English and German, now published. Price.....\$1.00.
Per dozen by Express.....\$10.00.

The Martyrs Mirror, in the English language, a history of the church, her faith and practice, together with an account of the persecutions and sufferings of the early Christians from the days of the apostles to the year 1660. It is printed in royal Octavo form, on good heavy paper, in a good sized readable type, illustrated, contains over 1600 double column pages, is bound in full sheep. Price, by express..... \$5.00

Menno Simon's Complete Works, translated from the original Holland, printed on good paper, in large type, and bound in leather. This work contains all of Menno Simon's writing, a large portion of which was never before published in English, by express.....\$4.50

German Spelling Book, Eby's 150 pages, for the use of schools or private
students per copy. 25
Per dozen 2.50

Bible Class Question Book, for Sunday School, English or German	.20
Intermediate	.15
Primary	.10

Infant Class Question and Reading Book..... 06

Gems of Truth by V. B. Brennenman.....	..		.80
--	----	-------	-----

Mennonite Church and her Accusers, A book of plain history. Galesburg, Mo., 1860. 160

Words of Color, a first class Children's Paper, per year	25
--	----

Christianity and War, by J. M. Bretnemen.....	70
Christianity and War, by J. M. Bretnemen.....	70

Plain Teachings, containing 257 pp., by J. M. Breckinridge, Erie Pa. 1881. 50c
 Ecclesiastical Monarchy. Young Book. Bound like a folio. 1881. 100 pp. 10c

ENGLISH MECHANICS—YOUNG BOOK. Bound in cloth or leather, per set 10 copies, 4 vols., all
the same price. Paper, by mail, \$6.50; by air post, \$8.00. By express, hundred.

per dozen, by mail \$2.50; by express, \$3.00; per doz. packed
by express, \$3.50.

copies, by express, 64 100 97.

THE HERALD OF TRUTH

A Semi-Monthly Religious Journal, devoted to the interest of the Methodist Church and to the promotion of practical piety among all classes. Price, \$1.00 per year. Specimen copies free. Published by the

MENNONITE PUBLISHING CO., ELKHART, INDIANA.

25 11 1871

Die Philharmonia, ein neues Notenbuch, welches Melodien für die gesungenen
Theile aller verschiedenen musikalischen Gesangsbücher in der englischen so-
wohl, als in der deutschen Sprache enthält. Preis \$1.00
Der Tugend, der Erbsen \$10.00

Der blutige Schauplatz, oder Märtyrer-Spiegel der Taufgesandten oder wehrlosen Christen. Dieses werthvolle Buch enthält eine Geschichte des Christenthums, insbesondere der christlichen Kirche und der Glaubensgründe der wehrlosen Christen, sammt den grausamen Verfolgungen, denen die Nachfolger Jesu in den frühesten Jahrhunderten unterworfen waren. Eine neue Auflage, in Felle gebunden, mit Sticheu. Preis: 10 Gr. 1/2.

Mein's Simons' vollständige Werke, aus der holländischen Sprache auf's Neue
übersezt, gut eingebunden... .. \$4.50

Nietrich Philip's Eusebidion oder Handbüchlein von der christlichen Lehre und
vielle m. Neu: Auflage. Preis für das vollständige Werk \$1.50

Die *allgemeine Bibeldrucksammlung*, eine neue Sammlung von 353 der besten deutschen Lieder, zum öffentlichen und Privat-Gottesdienst und mit einem Anhang von 12 englischen Liedern. Jeder Bunden: Preis per Exemplar, portofrei, 60 Cents; per Duzend, portofrei \$4.50; per Duzend, per Expreß, \$6.00. Hundert der Expreß 45.00.

Augen, gute St. den in Zion von H. J. Steiner, einem Mennoniten-Prediger in der Schweiz, an die Genannten Gemeinde in Wayne County, Ohio, ge- richtet. Einz. u. portofrei.	der Dugend.	\$1.00
Einfache Lehre, oder deutsche Erklärung und Ermahnung über gewisse Schrift- stellen. 215 Seiten stark, von J. W. Wisneman.		50

Der Herold der Wahrheit.

Eine religiöse halbmonatliche Zeitschrift, den Interessen der Mennoniten-Gemeinde gewidmet, nach der Erklärung evangelischer Wahrheit, sowie der Beförderung einer heilsamen Gottesfurcht unter allen Gläubigen, wird herausgegeben, von der