

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXVIII.

O p e r n

Band XXXIV.

G i u s t i n o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1883.

220/1.

27 005



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.





**G**iustino

**O**pera

di

**G. J. H**ändel.

---

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all business transactions. This is essential for the company's financial health and for providing reliable information to stakeholders.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. These methods include surveys, interviews, and focus groups, each with its own strengths and limitations.

3. The third part of the document describes the process of identifying and defining the research objectives. This involves a thorough understanding of the problem at hand and the specific questions that need to be answered.

4. The fourth part of the document details the selection of the research design and the development of the research instrument. This includes choosing between quantitative and qualitative methods and designing the survey or interview schedule.

5. The fifth part of the document discusses the implementation of the research plan, including the recruitment of participants and the distribution of the research instrument. This stage is critical for ensuring that the data collected is representative and reliable.

6. The sixth part of the document describes the data collection process, including the use of trained interviewers and the monitoring of the data collection process to ensure quality and consistency.

7. The seventh part of the document discusses the data analysis process, including the use of statistical software and the interpretation of the results. This stage is crucial for identifying patterns and trends in the data and for drawing meaningful conclusions.

8. The eighth part of the document describes the reporting of the research findings, including the preparation of a research report and the presentation of the results to the relevant stakeholders.

9. The ninth part of the document discusses the ethical considerations of research, including the need to obtain informed consent from participants and to ensure the confidentiality of their data.

10. The tenth part of the document describes the final stages of the research process, including the archiving of the data and the dissemination of the research findings to the wider community.

11. The eleventh part of the document discusses the importance of ongoing evaluation and improvement of the research process. This involves reflecting on the strengths and weaknesses of the research and making adjustments for future studies.

12. The twelfth part of the document describes the role of the researcher in the research process, including the need for objectivity and integrity in the collection and analysis of data.

13. The thirteenth part of the document discusses the various challenges that researchers may face during the research process, including difficulties in recruiting participants and in accessing data.

14. The fourteenth part of the document describes the importance of collaboration and teamwork in research, particularly in large-scale or interdisciplinary studies.

15. The fifteenth part of the document discusses the future of research, including the use of new technologies and the development of new research methods.

16. The sixteenth part of the document describes the importance of staying up-to-date with the latest research in the field and of sharing one's own research findings with the community.

17. The seventeenth part of the document discusses the role of the researcher in society, including the need to use research to address social issues and to improve the quality of life for all.

18. The eighteenth part of the document describes the importance of maintaining high standards of research ethics and of being transparent about the research process.

19. The nineteenth part of the document discusses the importance of being open to new ideas and to different perspectives in research.

20. The twentieth part of the document describes the importance of being patient and persistent in the research process, as it often takes a long time to collect and analyze data and to draw meaningful conclusions.



# GIUSTINO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

|  |              |
|--|--------------|
| ANASTASIO, Imperatore.                                   | Soprano.     |
| ARIANNA, Imperatrice.                                    | Soprano.     |
| LEOCASTA, sorella di Anastasio, amante di Giustino.      | Alto.        |
| AMANZIO, generale.                                       | Basso. Alto. |
| GIUSTINO, contadino ed eroe.                             | Contr'alto.  |
| VITALIANO, tiranno di Asia Minore, fratello di Giustino. | Tenore.      |
| POLIDARTE, capitano di Vitaliano.                        | Basso.       |
| La Fortuna.  | Soprano.     |
| Voce di dentro.  | Basso.       |

---

### Vorwort.

Die Oper GIUSTINO wurde in der Zeit vom 29. August bis zum 20. October 1736 componirt und am 16. Februar des folgenden Jahres im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprungs und wahrscheinlich vom Grafen Beregani 1683 für Venedig geschrieben.

Aufeinander folgende reine Quinten (wie die drei Quinten zwischen Viola und Bass S. 52, T. 5) bleiben hier gewöhnlich stehen wie sie sich bei Händel finden. Ausnahmsweise sind die Quinten S. 82, T. 14 corrigirt, nämlich im vorletzten Achtel der Viola ist fis statt g gesetzt, weil ein offenes Versehen vorliegt.

Die Viertel im Basse neben den Sechzehnteln S. 75, T. 22-23 sind später bei den ähnlichen Stellen nicht wiederholt und müssen hinzugedacht werden.

Amanzio ist für Alt bestimmt, aber sein erstes Recitativ (S. 8) ist bloss im Bass erhalten.

Der Schlusschor, von sechs Solisten gesungen, ist nur vierstimmig und von S. 118 an auch bloss auf vier Linien geschrieben.

### Preface.

*The Opera GIUSTINO was composed in the period from August 29 to Oct. 20, 1736, and first produced on February 16<sup>th</sup> of the following year at Covent Garden. The libretto is older; it was probably written for Venice in 1683 by Count Beregani.*

*Consecutive fifths (as those between viola and bass in p. 52, bar 5) are here generally left as they are found in Handel's manuscript. Exceptionally, those in p. 82 bar 14 are corrected, by putting F $\sharp$  instead of G in the last quaver but one of the viola part, because this is a case of manifest error.*

*The crotchets in the bass against the semiquavers in p. 75, bar 22-23, are not written again in the similar passages that follow, but ought to be remembered there.*

*Amanzio is designated for an alto voice, but his recitative p. 8 is preserved only in the bass clef.*

*The concluding chorus, which is sung by six soloists, is in four parts only, and from p. 118 to the end is written on only four lines.*

*Chr.*

LEIPZIG, April 15. 1883.

---



# INDICE.

|                      |                         |   | Pag. |
|----------------------|-------------------------|---|------|
|                      | <i>OVERTURE</i> .....   |   | 1    |
| <i>Atto Primo.</i>   |                         |   |      |
|                      | <i>Coro.</i>            | Viva Augusto, eterno impero!.....                   | 6    |
| ANASTASIO.           | <i>Aria.</i>            | Un vostro sguardo, o luci arciere.....              | 9    |
| ARIANNA.             | »                       | Da' tuoi begl' occhi impara, labbro vezzoso.....    | 13   |
| GIUSTINO.            | »                       | Può ben nascer tra li boschi nobil alma.....        | 16   |
|                      | »                       | Bel ristoro de' mortali sù quest' occhi.....        | 18   |
| FORTUNA.             | <i>Arioso, e Recit.</i> | Corri, vola, a' tuoi trofei.....                    | 20   |
|                      | <i>Coro.</i>            | Corri, vola! a' tuoi trofei.....                    | 24   |
| GIUSTINO.            | <i>Recit.</i>           | Chi mi chiama alla gloria?.....                     | 27   |
|                      | <i>Aria.</i>            | Se parla nel mio cor intrepido valor.....           | 28   |
| LEOCASTA.            | »                       | Nacque al bosco, nacque al prato <b>A</b> .....     | 31   |
|                      | »                       | Nacque al bosco, nacque al prato <b>B</b> .....     | 33   |
|                      | <i>SINFONIA</i> .....   |   | 37   |
| AMANZIO.             | <i>Aria.</i>            | E' virtute in sin la frode per il prode.....        | 38   |
| LEOCASTA.            | »                       | Allor ch'io forte avrò orno di palme il trono.....  | 40   |
| ANASTASIO.           | »                       | Non si vanti un' alma audace.....                   | 46   |
| VITALIANO.           | <i>Arioso.</i>          | All' armi, o guerrieri!.....                        | 50   |
|                      | <i>Aria.</i>            | Vanne, vanne sì, superba vè.....                    | 54   |
| ARIANNA.             | »                       | Mio dolce amato sposo, morir saprò contenta.....    | 57   |
| <i>Atto Secondo.</i> |                         |   |      |
|                      | <i>SINFONIA</i> .....   |   | 60   |
| POLIDARTE.           | <i>Aria.</i>            | Ritrosa bellezza, o poco s'apprezza.....            | 62   |
|                      | <i>SINFONIA</i> .....   |   | 65   |
| ARIANNA.             | <i>Duetto.</i>          | (Mia dolce spene! caro mio bene)                    | 66   |
| ANASTASIO.           |                         | (Mio bel tesoro! caro mio bene)                     |      |
|                      | <i>Coro.</i>            | Per voi soave e bella.....                          | 69   |
| LEOCASTA.            | <i>Aria.</i>            | Sventurata navicella teme sempre la procella.....   | 71   |
| ANASTASIO.           | <i>Arioso.</i>          | Verdi lauri, cingetemi il crine.....                | 73   |
| GIUSTINO.            | <i>Aria.</i>            | Sull' altar di questo Nume si vedranno.....         | 75   |
| ARIANNA.             | »                       | Quel torrente che s'innalza sulla sponda.....       | 80   |
| <i>Atto Terzo.</i>   |                         |   |      |
|                      | <i>SINFONIA</i> .....   |   | 85   |
| ANASTASIO.           | <i>Aria.</i>            | O fiero e rio sospetto.....                         | 86   |
| VITALIANO.           | »                       | Il piacer della vendetta già mi chiama.....         | 88   |
| GIUSTINO.            | »                       | Zeffiretto, che scorre nel prato.....               | 90   |
| ANASTASIO.           | »                       | Di Rè sdegnato l'ira tremenda.....                  | 95   |
| ARIANNA.             | »                       | Il mio cor già più non sà raffrenar.....            | 98   |
| LEOCASTA.            | »                       | Augelletti garruletti, amoroso il vostro canto..... | 100  |
| AMANZIO.             | »                       | Dall' occaso in oriente ogni gente.....             | 102  |
| GIUSTINO.            | <i>Recit.</i>           | Fortuna! m'hai tradita!.....                        | 104  |
|                      | »                       | Trattien l'acciar! Contro il fraterno sangue.....   | 105  |
| GIUSTINO.            | <i>Aria.</i>            | Sollevar il mondo oppresso.....                     | 106  |
| AMANZIO.             | <i>Arioso.</i>          | Or che cinto ho il crin d'alloro.....               | 108  |
|                      | <i>SINFONIA</i> .....   |   | 110  |
| ARIANNA.             | <i>Aria.</i>            | Ti rendo questo cor, che ti serbò l'amor.....       | 111  |
|                      | <i>Coro.</i>            | ((Solo.) In braccio a te la calma del cor.....      | 114  |
|                      |                         | ((Tutti.) Siam lieti in questo giorno.....          | 117  |



# OUVERTURE.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a trill (tr) on the first note. The music is written in a standard orchestral format with a brace on the left side.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. It features various musical notations including slurs, trills (tr), and dynamic markings. The music flows across the staves, maintaining the 2/4 time signature and one-sharp key signature.

The third system of the musical score concludes the page. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a trill, and the second ending concludes with a whole note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.  
Viola.

Bassi.

Ob. solo.

Tutti Vio.

*pp*

I. II. e Viola.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II e Viola.

*tr*

*tr*



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Oboe solo." above the top staff and "Tutti Violini e Viola." above the middle staff, with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, featuring three staves with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Tutti." above the top staff and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Oboe solo." above the top staff and "Tutti Violini e Viola." above the middle staff, with a dynamic marking of *p*. Trills are marked with "tr" above the top staff.

Sixth system of musical notation, featuring three staves with rhythmic patterns.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." and a dynamic marking "f". It includes a large slur over a section of the music.

Third system of musical notation, featuring trills marked "tr." and a section labeled "Oboe solo." followed by "Tutti Vio." and a dynamic marking "p".

Fourth system of musical notation, with instructions "Violini e Viola." and "senza Viola." indicating changes in the instrumentation.

Fifth system of musical notation, continuing the instrumental parts with various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, starting with "Tutti. e Viol. I." and "Viol. II e Viola." followed by "Oboe solo." and "Viol. I e Oboe rlp." and "Viol. II e Viola.".

Seventh system of musical notation, concluding with the instruction "Ob. e Viol. I." and a final chord symbol.



*Adagio.*

Oboe solo.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

*Allegro.*

(Oboe I. II.  
Violino I.)  
(Violino II,  
e Viola.)  
(Bassi.)



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Sala maestosa apparecchiata per la coronazione di Anastasio.

ANASTASIO ed ARIANNA, assisi sopra trono imperiale. Corteggio di Cavalieri, e Dame. Guardie, e Popolo. Coro d'Instrumenti sopra la scena; e poi AMANZIO.

ARIANNA.

Te - ma il ne - mi - co, e'l no - stro Im - per sol go - da, or

che di sa - cro al - lor cin - ge le chio - me al suo Ce - sa - re e mi - o la no - va Ro - ma.

Mentre Arianna incorona col lauro imperiale Anastasio, si canta il Coro.

## CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Vi - va Augu - sto! ri - va Augusto! vi - va, vi - va, vi - va Augu - sto, e - ter - no im - pe - ro! go - da il



mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

# 6 6 6 6 6

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

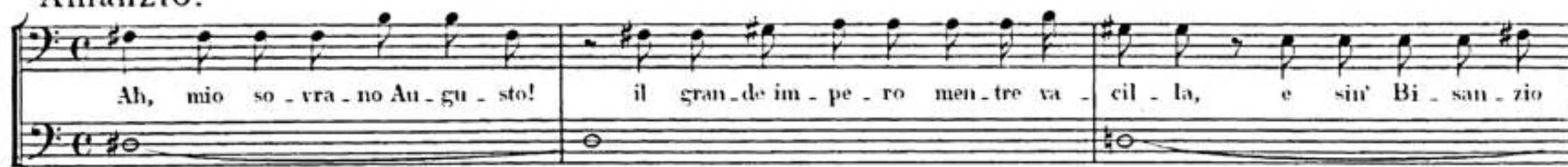
go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

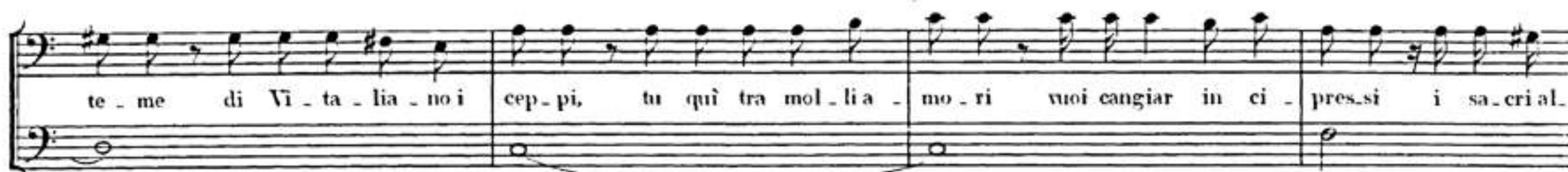
(viene Amanzio.)



## Amanzio.



Ah, mio so - vra - no Au - gu - sto! il gran - de im - pe - ro men - tre va - cil - la, e sin' Bi - san - zio



te - me di Vi - ta - lia - no i cep - pi, tu qui tra mol - lia - mo - ri vuoi cangiar in ci - pres - si i sa - cri al.



Anastasio (*vuol leccarsi, ma Arianna lo trattiene.*) Amanzio. Anastasio.  
- lo - ri? Co - ria - mo all' ar - mi... Il bar - ba - ro ne mi - co un messaggier t'in vi - a. Ven - ga, ed e - spon - ga.

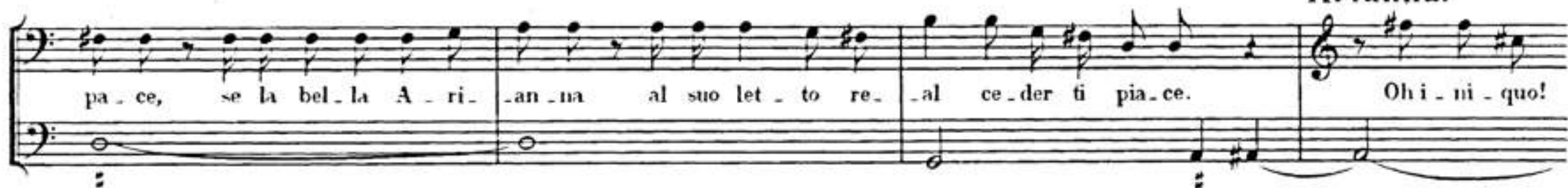
## SCENA II.

POLIDARTE con seguito, e detti.

## Polidarte.



Vi - ta - lia - no, il di cui no - me vo - la d'Al - ci - de ol - tre le me - te, a te, l'ar - mi de - po - ste, of - fre la



pa - ce, se la bel - la A - ri - an - na al suo let - to re - al ce - der ti pia - ce. Oh i - ni - quo!



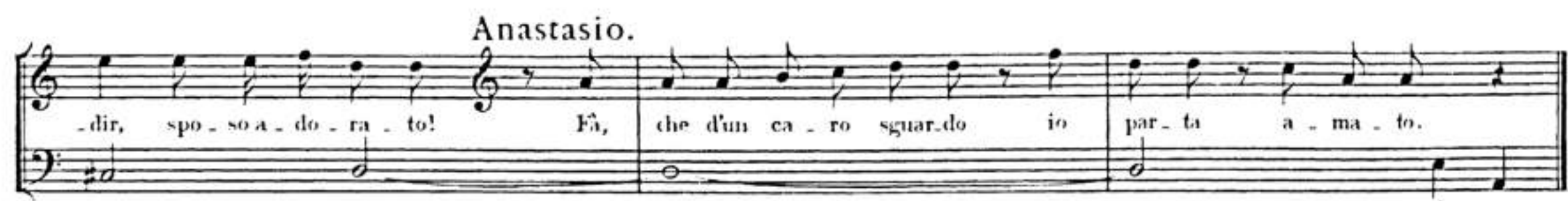
Anastasio.  
Ah! scel - le - ra - to! O - di, o mes - sag - gio, rie - di a quell' em - pio, e di - gli, che un vil pi -



- ra - ta, un san - gue o - scu - ro e bas - so, non è de - gno d'Au - gu - sta; e che a mo - men - ti e -



Arianna. (*Polidarte parte col seguito.*)  
- san - gue in sull' a - re - na mi pa - ghe - rà del fol - le ar - dir la pe - na. Fre - na il no - bi - le ar -



Anastasio.  
- dir, spo - so a - do - ra - to! Fà, che d'un ca - ro sguar - do io par - ta a - ma - to.



*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

Un vo-stro sguardo,—

Viol. senza Oboe.

*p*

*p*

o lu-ci-ar-cie-re, di mil-le, e mil-le — a-ste guer-rie-re più for-za a-vrà,

Violone, senza Cembalo e Contrabassi.



più for - za a - vrà, — di mil - le mil - le, a - ste guer - rie - re più  
 col Contrabasso, ma piano.

Tutti.  
 for - za a - vrà, — più for - za a - vrà.

Solo.  
 Un vo - stro sguar - do, — o lu - ci ar - cie - re, di mil - le, mil - le

a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà, un vo - stro sguardo di mil - le, e mil - le a - ste guer - rie - re,



un vo - stro sguardo, o lu - ciar.cie - re, di mil - le, mil - le, mil - le, di

Tutti, ma *p* Solo.

mil.le a.ste guer.rie.re più for - za a - vrà, più for - za a - vrà; un

Tutti, ma *p* *pp*

vo - stro sguardo, o lu - ciar.cie - re, di mil.le, mil.le, mil.le, di mil.le a.ste guerrie.re più for - za a - vrà,

Solo. Tutti, ma *p*

più for - za a - vrà, più for - za a - vrà.

Tutti. Adagio.

4 2 6



(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

*p*

Da si bel dor - do sio sui pia - ga - to, ca - re pu - pi - le, qual se no ar - ma - to re si - ste - rà, re -

*f*

- si - ste - rà, qual se no ar - ma - to re si - ste - rà.

*Dal Segno.*

*Un*

(parte con Amancio.)



## SCENA III.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

A - ri - an - na, che pen - si? Va il tuo spo - so al ci - men - to, e tu qui re - sti? Ah,

nò! non te - mo ser - vi - tu - de o mor - te; vo' del Ce - sa - re mi - o cor - rer la sor - te.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

(Bassi.)

*Da'*  
*p*

Viol. (s. Ob.)

*p*

*tr*

*tr*

tuoi begl' oc - chi im - pa - ra, lab - bro vez - zo - so, vol - to a - mo - ro - so,

6



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.* The system concludes with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *f*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Da' tuoi begl' oc-chi im-pa-ra, lab-bro vez-zo-so, vol-to a-mo-ro-so, da'*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *tuo-i begl' oc-chi im-pa-ra l'ar-te di ben fe-rir, l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re,* The system concludes with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *p*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lab-bro vez-zo-so, vol-to a-mo-ro-so, da' tuo-i begl' oc-chi im-pa-ra l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.*



lab - bro vez - zo - so vol - to a - mo - ro - so, da tuoi begl' oc - chi im - pa - ra l'ar - te di ben fe - rir que - sto mio

**Tutti.**

co - re.

(Fine.)

Del la mia fe - de, o ca - ro, bel la pro - va a - ve - rei al - lor che mi ve - drai a punir l'em - pie - tà d'un tra - di - to -

- re, a - vei, o ca - ro, del la mia fe - de pro - va al - lor che mi ve - drai a pu - nir l'em - pie - tà d'un tra - di -

**Tutti.**

lo - re.

**Dal Segno.**

Da'



### SCENA IV.

Campagna con alberi fruttiferi.

GIUSTINO coll' aratro.

*Larghetto.*

Oboe solo,  
e Flauti I.

Flauti II.

GIUSTINO.

Viola, e  
Basso de' Flauti.

senza Violini.

[Oboe solo e Viol. I, piano]

[Violino II, piano]

[Viola e Violino III, piano]

Senza Cembalo e senza Bassi.

*Larghetto.*

Viol. I.

Viol. II. *p*

*(tr)*

Può ben — na — scer tra li bo — schi no — bil

*p* senza Cemb.

al — ma, e reg — gio co — re. Da il na — ta — le la for — tu — na, sol' il ciel do — nail va — lo — re.

$\frac{4}{2}$  6

E' fe — li — ce chi nell' — al — ma pro — va' lie — to il bell' ar — do — re. Può ben na — scer tra li



bo - schi no - bil al - ma e reg - gio co - re, no - bil al - ma e reg - gio co - re.

Corno I.  
Corno II.  
Flauto I. *tr*  
Flauto II. *tr*  
Oboe I. *tr*  
Violino I. (*tr*)  
Violino II. (*tr*)  
Viola.  
Tutti Bassi.



GIUSTINO.

Ah, per - chè non poss' i - o cangiar l'a - ra - tro in un guer - rie - ro us - ber - go?

Poichè sen - to nel co - re un glo - rio - so e marzia - le ar - do - re! Ma già un dol - ce Mor - fe - o mi chia - ma a ri - po -

- sar. Fran - ger le gle - be que - sta per me è sol l'ar - te; se - guir Ce - re - re io de - ve, e non già Mar - te.

(Si addormenta sedendo sull' aratro.)

*Largo, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Bel - ri - sto - ro de' mor - ta - li

sù quest' oc - chi spie - ga - la - li, dol - - - ce



son - no, vie - ni a me, — dol - ce son - no, vie - ni a me! bel ri -

- sto - ro de' mor - ta - li, dol - ce sonno, vie - ni a me, vie - ni a me, — bel ri - sto - ro de' mor - ta - li sù quest' oc - chi spie - ga

là - li, dol - ce son - no, — dol - ce son - no, vie - ni a me, deh! vie - ni a me, deh! vie - ni a

4/2      6      4/2

me, dol - ce son - no, vie - ni a me!



## SCENA V.

Al suono di allegra Sinfonia s'illumina la Scena, e scende in una maestosa macchina la FORTUNA assisa sopra una ruota che gira, e col seguito di Genj, che portano nelle mani scettri, corone, e tesori.

*Allegro.*

(Oboe I.  
Violino I.)

(Oboe II.  
Violino II.)

(Viola.)

FORTUNA.

(Bassi.)

Cembalo e Violoncello solo.

Violino I (s. Ob.)

Tutti.

Violino II (s. Ob.)

Tutti.

Tutti.



Cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i: và pur lie - to in -

Violoncello solo col Cemb.  $\frac{4}{2}$

- vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri,

(Viol. s. Ob.) *pp*

(Viol. s. Ob.) *pp*

Con Contrabasso, ma *p*

vo - la, cor - ri, vo - la!



cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - nie De - i,

và pur lie - to in - vit - to cor, in - vit - to cor, và pur lie - to,

cor - ri, vo - la, và pur lie - to in - vit - to cor,

và pur lie - to in - vit - to cor, cor - ri, vo - la in - vit - to cor!

*Tutti.*

*ad libit.*



Musical score for the first system, featuring five staves. The top three staves contain intricate rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The bottom two staves are for a vocal line, with a dynamic marking *f* (forte) at the beginning. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*Accomp.*

Musical score for the second system, labeled *Accomp.* (Accompagnamento). It consists of five staves. The top three staves are for a keyboard accompaniment, and the bottom two staves are for a vocal line. The key signature has two flats. The lyrics are:

Giu-stin, la-scia i ri-po-si, e in cam-po o-sti-le v`a a rac-co-glier le pal-me;

6

Musical score for the third system, consisting of five staves. The top three staves are for a keyboard accompaniment, and the bottom two staves are for a vocal line. The key signature has two flats. The lyrics are:

or la for-tu-na al mer-to tu-o re-gni e te-so-ri a-du-na, e can-gia al tuo va-lo-re in reg-gia la ca-

Musical score for the fourth system, consisting of five staves. The top three staves are for a keyboard accompaniment, and the bottom two staves are for a vocal line. The key signature has two flats. The lyrics are:

-pan-na, in so-glio il pra-to. Sor-gi, la-scia il so-por, sie-gui il tuo fa-to!

5



## CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

Cor - ri, vo - la! a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i:

rà pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

rà pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

rà pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

rà pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri, vo - la,

6



và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -  
 và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -  
 và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -  
 và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si

- mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.  
 - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.  
 - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.  
 uo - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (1), Flute (2), Clarinet in B-flat, and Bassoon. The bottom six staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Contrabass. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with 'tr' in the woodwind parts.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same instrumentation as the first system. The woodwind parts continue with melodic lines and trills. The string parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The bottom staff (Contrabass) has the instruction "senza Bassons." written above it. The music concludes with a final cadence.

Sparisce la Fortuna, e Giustino si sveglia, e leva con impeto.



*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Chi mi chia-ma al-la glo-ria? Ub-bi-di-en-te il mio de-sti-no a scolto, e già men

*Adagio.*

cor-ro a co-glier pal-me... e do-ve? ah! che va-neg-gio! Pu-re il fa-to mi tra-e: se-

-guir-lo io deg-gio. Ca-pan-na, bo-schi, ad-di-o! spez-zo l'a-ra-tro mi-o.

Giù al cor rim-bom-ba or la guer-rie-ra tromba; il tim-pa-no fe-

-ro-ce u-dir già par-mi, Giu-sti-no, an-dia-mo al-le vit-to-rie, all' ar-mi!



*Allegro.*

Tutti.  
 (Viola.)  
 GIUSTINO.  
 (Bassi.)

*Se par-la nel mio*

Viol. (s. Ob.)

*cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fu-to,*

*vo-ce è del fu-to, se*

Tutti.

*par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fu-to,*



Viol. (s.Ob.)

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio

cor in-tre-pi-do va-lor,

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce

è del fa-to, vo-ce è del fa-to

Tutti.

to, vo-ce è del fa-to.

Adagio.



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

Third system of musical notation, including a violin/oboe solo and vocal accompaniment.

*Nè degg' io di\_sprez\_zar, nè degg' io di\_sprez\_zar, ma lie\_to io vo'a\_scol\_tar*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

*— suo\_no si gra\_to, suo\_no si gra\_to, nè*

Fifth system of musical notation, including a 'Da Capo' section.

*degg' io di\_sprez\_zar, ma lie\_to io vo'a\_scol\_tar suo\_no si gra\_to.*

Adagio.

Da Capo.

(Nel partire vede Leocasta, inseguita da un'orso.)



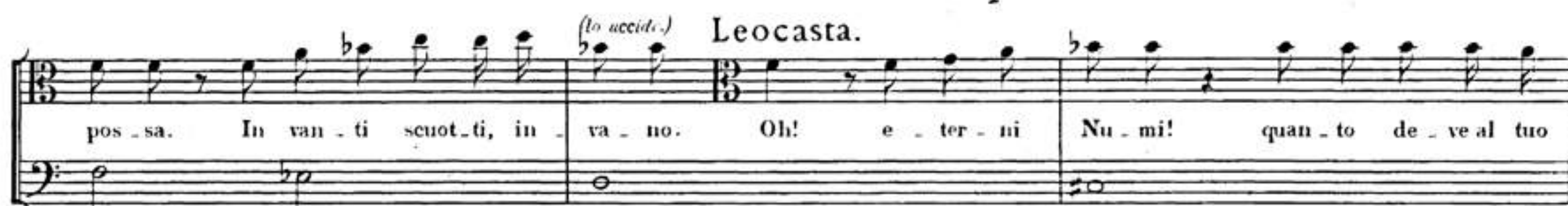
LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta.

Giustino.

*(attacca l'orso.)*


Cie - li! Nu - mi, soc - cor - so! Ces - si il va - no ti - mor. Ce - di a' mia




pos - sa. In van - ti scuot - ti, in - va - no. Oh! e - ter - ni Nu - mi! quan - to de - ve al tuo



brac - cio! E' la mia glo - ria. Ma dim - mi? Chi sei tu? Uom, diè sol va - go de -



- ro - i - che im - pre - se. (Ha un no - bi - le sem - biante an - co in ru - sti - che spo - glie; e par - mi a - ver per



lui l'a - ni - ma a - man - te.) Io suo - ra son del Ce - sa - re re - guan - te. Ver - rai

A. (v. pag. 32.)



me - co al la Reggia. Il lu - stre Donna, ti se - guo... E al tuo va lo - re i - vi ri - tro - ve rai sor - te mi - gliore.

*Andante.*

Tutti unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.



Nac - que al bo - sco, na - que al pra - to pria che



fos - se col ti - va - to o - gni fior, di oggi si ve - de pompa far di sua - bel - tà.



Nac-que al bos-co, nac-que al pra-to pria che fos-se col-ti-va-to o-gni fior, d'og-gi si

ve-de pom-pa far di sua bel-tà,

— pom-pa far di sua bel-tà.

Co-sì an-co-ra il tuo va-lo-re,

(Fine.)

se dal bo-sco u-sci-ra fuo-re delle pal-me un gior-no e re-de pien di fa-sto anch'ei—sa-rà, del-le

pal-me un gior-no e re-de pien di fa-sto anch'ei sa-rà, pien di fa-sto anch'ei—sa-rà.

Da Capo.

**B.** (v. pag. 31.)

Giustino.

Leocasta.

me-co al-la Reggia. Il-lu-stre Donna, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi-ri-tro-ve-rai sor-te miglio-re.



*Andante.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LEOCASTA.

(Bassi.)

Nac.que al bo - sco, - nac.que al pra.to

pria che fos - se col - ti - va - to o - gni fior, - ch'og - gi - si ve - de pom.pa

Violone. *pp* senza Contrabasso.

far - di sua - bel - tà, o - gni fior, ch'og - gi - si



ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

- pom - pa far di sua bel - tà, o - gni

fior, - ch'og - gi - si ve - de; nac - que al bo - sco, nac - que al pra - to pria che fos - se

Violone solo.

col - ti - va - to o - gni fior, ch'og - gi si ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

Tutti.



o - gni fior ch'og - gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà

*f* *p*

pom pa far di sua bel - tà

o - gni fior ch'og -

- gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà pom - pa far

*f* *p* *Adagio.*



di sua bel - tà.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment in G major, 3/4 time. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Così an - co - ra il tuo va - lo - re se dal

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

bo - sco u - scira fuo - re del - le pal - me un gior - no cre - de pien di fa - sto anch' ei sa - rà,

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Adagio.  
pien di fa - sto anch' ei sa - rà.

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Da Capo.

(partono.)



(v. pag. 31.)

LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta. Giustino.

Cie-li! Nu-mi, soc-cor-so! Ces-si il va-no ti-mor. Ce-di a mia pos-sa. In van ti scuotti, in-va-no!

*(L'attacca l'orso.  
Lo uccide.)*

## SINFONIA.

*Allegro.*

(Tutti.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Leocasta. Giustino. Leocasta.

Oh! e-ter-ni Nu-mi! quan-to de-ve al tuo brae-cio! E' la mia glo-ria. Ma dim-mi? Chi sei

Giustino. Leocasta.

tu? Uom, ch'è sol va-go d'e-ro-i. che im-pre-se. (Ha un no-bi-le sem-bian-te an-co in ru-sti-che spo-glie, e

par-mi a-ver per lui l'a-ni-ma a-man-te.) Io suo-ra son del Ce-sa-re re-gnan-te. Ver-rai

Giustino. Leocasta.

me-co al-la Reg-gia. Il-lu-stre Donna, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi-ri-tro-ve-rai sor-te mi-glio-re



## SCENA VII.

Camera.

ARIANNA, ed AMANZIO.

Arianna. Amanzio. Arianna.

Amanzio! Alta Regnante! Ormai t'affretta. Te, co, o Dulce so- vrano, del mio spo- so guer- rier se- guir vol' or me. Io ti pre-

(parte Arianna.) Amanzio.

ce- do... Ub- bi- di- rò. Ben de- gno di grand'o- pre è il mio co- re. Deh! se- con- da, o For- tu- na, il mio di- se- gno.

*Allegro.*

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

È vir- tu- te in sin la

fro- de- per il pro- de, è vir- tu- te in sin la fro- de- per il pro- de quan- do è

fat- ta per re- gnar, quan- do è fat- ta per re-

- gnar, quan- do è fat- ta per re- gnar;



è vir - tu - te in sin la fro - de per il pro - de quan - do è

fat - ta per re - gnar, quan - do è fat - ta per re - gnar, è vir - tu - te in sin la fro - de per il

pro - - - de quan - do è fat - ta per re - gnar,

quan - do è fat - ta per - re - gnar.

Se il na - tal mi ne - ga il

(Fine.) *p*

so - glio io lo vo - glio con bell' ar - - - te, con bell' ar - te

m'ac - qui star.

Dal Segno.



## SCENA VIII.

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Anastasio.

Leg-go nel tuo sem-bian-te zif-fre d'al-to va-lor. Mol-to ti deg-gio; mio ca-va-lier se-

-rai. Và, im-pu-gna il bran-do, per ri-tor-re A-ri-an-na, fat-ta pre-da, oh de-stin! di tur-ba in-fa-me.

Giustino.

Ven-di-ca i tor-ti mie-i. Se-con-di, nel mio brac-cio, il Ciel tue bra-me. Spe-ra, Si-gnor, ch'a

ven-di-car l'ol-trag-gio, io con a-ni-ma for-te in tua di-fe-sa in-con-tre-rò la mor-te.

*Andante allegro.*

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and fills most of the staves.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic complexity. In the final measure of the bottom staff, the tempo marking *Al.* (Allegro) is present.



*S.*

*p*

*p*

*S.P.*

lor ch'io for-te a-vrò or-no di pal-me il tro-no, fe-stan-te dir po-trai quel-lo è mio do-no, al-

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

lor tu dir po-trai quel-lo è, quel-lo è mio do-no, quel-lo è mio do-no,



fe - stan - te dir po - tra - i, al - lor ch'io for - te a - vrò or - no di pal - me il tro - no,

*p*

or - no di palme il tro - no, fe - stan - te dir po - trai quel lo è mio do - no, quel

*p*



è — mio do — no, al — lor tu dir po — trai quell' è mio do — no, fe —

— stan — te dir po — trai quell' è mio do — no.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

(Fine.)

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

*Che se mai ca-de-rò, a te mio Augusto a-man-te spi-ran-te il cor di-rà, fe-de-le io so-no, spi-ran-te il cor di-rà, fe-del— io*

The third system begins with a piano introduction on the left side, marked *Adagio*. The piano part features a series of sixteenth-note patterns. The vocal line enters on the right side of the system. The system concludes with a fermata on the final note of the top staff.

*Dal Segno.*

*Adagio.*

*so - no,*

*Al.*

(parte.)



## SCENA IX.

ANASTASIO solo.

ANASTASIO.

Sia fau - sta ogn - or la , sor - te a si no - bil va -

lo - re, per so - ste - ner l'Im - pe - ro, e anch' il mio a - mo - re.

*Andante allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANASTASIO.

(Bassi.)

*pp*

Non si van - ti un' al - ma au - da - ce

d'in - vo - la - re a'un reg - gio co - re l'a - do - ra - ta sua bel - tà,

*f*

l'a - do - ra - ta sua bel - tà;



musical notation system 1

non si van-ti

un' al-ma au-da-ce d'in-vo-la-re a'un reg-gio co-re l'a-do-ra-ta sua bel-

-tà, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta sua bel-

-tà; non si van-ti, non si van-ti



*d'in-vo-la-re, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta, l'a-do-ra-ta sua bel.*

*p f p f*

*Adagio.*

*-tà, l'a-do-ra-ta sua bel-tà.*

*f*

*(Fine.)*

*Presto.*

*f*

*p*

*Per pu-nir quel con-tu-*

*p*



ma - ce, per pu - nir quel con - tu - ma - ce fu - rie in

me de - sta l'a - mo - re, sdeg - ni in

8 7 #

me la ma - e - stà, la ma - e - stà,

*Adagio.*  
sdeg - ni in me la ma - e - stà.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA X.

Vasta pianura sotto Costantinopoli,  
ingombata da militari accampamento di Vitaliano.

VITALIANO, poi POLIDARTE.

*Allegro.*

Tromba.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 VITALIANO.  
 Basso.

*All' ar-mi, guer-rie-ri, all' ar-mi, o guer-rie-ri, all'*



ar.mi, o guerrie-ri, all' ar - mi, guer-rie-ri, all'

6

ar-mi, Bizan-zio v'a-spet - ta!

all' ar-mi, o guer.

6  
5

-rie-ri, Bizan-zio v'a-spet.ta, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar - mi, Bi-



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *-zan-zio v'a-spet-ta, v'a-spet-ta, Bi-zan-zio, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar-*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *mi! Bi-zan-zio v'a-spet-ta, Bi-zan-zio v'a-spet-ta.*

Third system of musical notation, including piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.



## Polidarte.

Si - gnor, ti ar - ri - se il Fa - to. Il Gre - co Au - gu - sto . . rec - cò not - tur - no as -

\_sal - to al no - stro cam - po; ma fu re - spin - to, ei si sal - vò. Io in

quel con - tra - sto or - ren - do pre - dai Don - na su - bli - me; que - sta in at - to di fe - de, qui trag - go u -

## SCENA XI.

ARIANNA con guardie, e detti.

\_mil di Vi - ta - lia - no al pie - de.

## Vitaliano.

A - mor! Cie - li! che mi - ro?

Ah! son pur que - ste le bra - ma - te sem - bian - ze d'A - ri - an - na che a - do - ro? Non ti van - tar, su -

## Arianna.

\_per - bo, che sia ba - se al tuo piè la mia sven - tu - ra, che d'un em - pio il gio - ir pas - sa, e non

## Vitaliano.

du - ra. T'of - fro u - no man, che ti dà un mon - do in do - no.

## Arianna.

Ren - di - mi al ca - ro spo - so, io son con -

## Vitaliano.

\_ten - ta. I miei prie - ghi? Non gli o - do. La mia for - za?

## Arianna.

La spre - zo. Pen - sa, che

## Vitaliano.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e - sem - pio.

## Arianna.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e - sem - pio.

## Vitaliano.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e - sem - pio.

## Arianna.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e - sem - pio.



*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

VITALIANO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

*tr* *tr* *pp* *Tutti.* *f*

Viol. (s. Ob.)

*pp* *Tutti.* *f* *f*

*Van-ne,*

*van-ne si, su-per-ba va, che per te non ho-pie-ta, non ho-pie-ta,*

*se per me-non sen-tia-mor, se per me-non sen-ti-a-mor,*



van-ne sì, su-per - - ba v`a, che per te non ho — pie-t`a,

che per te non ho pie-t`a,

se per me non sen-ti a-mor, se per me, per me, per me non sen-ti a-mor, non sen-ti a-mor,

van-ne sì, su-per - ba — v`a, che di te — non ho pie-t`a,



Viol. (s. Ob.)

*Adagio.*

se per me non sen-ti a-mor.

Tutti.

*A - spe sor - do, e du-ro scog - lio es - ser vog - lio*

(Fine.) *p*

per pu-nir il tuo ri-gor, a-spe sor-do, es-ser vog-lio, du-ro scog-lio es-ser vog-lio

*Adagio.*

per pu-nir il tuo ri-gor, per pu-nir il tu-o ri-gor.

Da Capo.

(si ritira in disparte.)



## SCENA XII.

POLIDARTE, ARIANNA, e VITALIANO in disparte.

Polidarte.

Arianna.

Dun-que si po-co te-mi d'un vin-ci-tor lo sdeg-no? Eh! can-gia bra-me. Ta-ci.

Vitaliano. (*Vitaliano si presenta fremendo.*)

d'em-pio si-gnor mi-ni-stro in-fa-me! O-là? co-stei si e-spon-ga al-le fau-ci te-

-mu-te di quel mo-stro vo-ra-ce, ch'em-pie di fol-te stra-gi i cam-pi in-tor-no. Po-li-

(*ad Arianna, e parte.*)

Arianna.

-dar-te e-se-gui-sci. O-ra si i for-te. Pria che d'a-ma-re un vi-le, a-mo la mor-te.

*Largo.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ARIANNA.  
(Bassi.)

*Mio*



*f*

Viol. *p*

*sf*

dol-ce a - ma - to spo - so, mo - rir sa - prò con - ten - ta poi - chè mor - rò fe - del, — mor - rò co - stan - te;

Viol. *p*

*f*

mio dol - ce a - ma - to spo - so, mo - rir sa - prò con - ten - ta poi - chè mor - rò fe - del, mor -

6 *f* *p*

*p*

*tr*

- rò costan - te, co - stan - te, co - stan - te, fe - de - le, con - ten - ta, o dol - ce a - ma - to

6

*p*

*f*

*p*

*f*

spo - so, mor - rò co - stan - te.



*p*

*E tut-to il do-lor mi-o è sol, che tu non sen-ta l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del*

6 4 6  
2

*co-re a-man-te, l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del co-re a-man-te, del co-re a-man-te, l'ul-*

6 6 6

*f*

*Adagio.*

*- ti-mo ca-ro ad-dio del co-re a-man-te. Mio*

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.



## ATTO SECONDO

## SCENA I.

Bosco aperto con veduta di mare agitato da tempesta con scogli e dirupi.  
Si vede di lontano una nave, che si rompe sul lido, dalla quale escono

ANASTASIO, e GIUSTINO.

*Allegro.*

## SINFONIA.

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.



Giustino.

Anastasio.

Giustino.

Al di-spet-to dell' on-de pur cal-chiam quest' a-re-ne. Ah! i-ni-qua sor-te! Nel pe-

-ri-glio è più ar-di-ta un' al-ma for-te. Con-fi-da in que-sta de-stra... (Quan-to è in-vit-to co-stui!

col suo va-lo-re ri-sveg-liain me l'ar-di-re.) Si-gnor, an-dia-mo a

pren-de-re con-for-to. Nel mar del mio do-lor mi tro-vo as-sor-to.

## SCENA II.

*(canno in una capanna.)*

Polidarte.

POLIDARTE con guardie, ed ARIANNA.

Que-sta è la cru-da spag-gia' o-ve il mo-stro vo-ra-ce sa-zie-rà nel-tuo sen l'in-gor-da

fa-me. Bel-la, can-gia de-si-o... Mi-ni-stro in-fa-me, non te-mo i mo-stri; e al

spo-so mio a-do-ra-to fe-del, co-stan-te, e for-te, ab-bor-ren-do il ti-

-ran-no, an-drò al-la mor-te. S'in-ca-te-ni a quel sas-so; e al fi-ne

pe-ra la-ce-ra-to da un mo-stro un cor di fe-ra.

*(Le guardie incatenano Arianna, mentre Polidarte canta l'aria.)*



*Allegro.*

Oboe I. II. *senza Ob.* *Tutti.* Viol. *p*

Violino I

Violino II, e Viola.

POLIDARTE.

Bassi. *Ri.*

*-tro-sa bel-lez-za, o po-co s'ap-prez-za, o sor-te non ha,*

*Tutti.* *Viol. (s. Ob.)*

*f*

*tr*

*o sor-te, o sor-te non ha, ri-tro-sa bel-lez-za, o*

*po-co s'ap-prez-za, o sor-te non ha, o*

*Tutti.*

*f*

*sor-te, o sor-te non ha.*

*(Fine.)*



Viol. I colla parte all' ottava.

(p)

Va - go vol - to, ch'in - na - mo - ra, s'è - cru - de - le a chi - l'a - do - ra,

Viol. II e Viola col Basso all' ottava.

mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà, e non pie -

- tà, mer - ta sde -

senza Viol. Adagio.

Da Capo.

- gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà.

senza Viola. 6/4 5/4 (parte colle guardie.)

## SCENA III.

Si vede da lontano a poco a poco sorgere dal mare  
spaventoso mostro, che nuotando si avvicina allo scoglio.

ARIANNA incatenata allo scoglio, e GIUSTINO che sopravviene.

Arianna.

Sostenuto.

Nu - mi! che il Ciel reg - ge - te con de - stra om - ni - po - ten - te, per pie - tà soccor - re - te u - na in - no - cen - te! (Il mostro va per ascendere lo scoglio.)

7/4 5/4 b b b

Giustino.

Ma qual stri - da fu - ne - ste, e quai la - men - ti frà quest'or - ri - de bal - ze mi fe - ri - ro l'u - di - to?



## Arianna.

Per me dun - que il Ciel non ha — u - na stil - la di pie - - - tà?

## Primo Eco.

## Secondo Eco.

## Arianna.

U - na stil - la di pie - - - tà! pie - tà! Per me dun - que il

## Primo Eco.

Ciel non ha — u - na stil - la di pie - - - tà? u - na stil - la

## Secondo Eco.

## Giustino.

di pie - - - tà! pie - tà! Che a - scol - to? oh De - i! con re - pli - ca - te

## Arianna.

vo - ci mi vien chie - sto soc - cor - so! Ah! qual or - ren - do mo - stro eru - del ve - do sor - tir dall' on - de? Ah! Si - gnor,

## Primo Eco.

## Secondo Eco.

## Giustino.

do - na - mi a - i - ta! do - na - mi a - i - ta! a - i - ta! In tua' di -

*(attacca il mostro.)*

- fe - sa e - spor - rò a mil - le mor - ti or la mia vi - ta. In van te stes - so vi - bri,

rad - dop - pia il tuo fu - ro - re, al - ma for - te non sà che sia ti - mo - re..

*(Cecide il mostro, e scioglie Arianna.)*



## SINFONIA.

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II,  
e Viola.  
Tutti Bassi.

Arianna.

Giustino.

Re-spi-ro: e' tut-to deg-gio al tuo va-lo-re. Ma chi tu sei, che a sa-tol-lar la

Arianna.

Giustino.

fa-ma del mo-stro re-o tras-se l'i-ni-qua sor-te? D'A-na-sta-sio l'Al-gu-sto io son con-sor-te. Fe-li-ce me! son

## SCENA IV.

ANASTASIO, e detti.

Anastasio.

gran-dii fa-sti mie-i, se per il mio fa-voor sal-va tu sei.

Tra-veg-gor So-gno? oh De-i! non è

Arianna.

que-sto il sem-bian-te dell bell' i-do-lo mi-oi? Sì, a-do-ra-to mio ben, quel-la son i-o!

*(si abbracciano.)*



Violino I.

Violino II.

ARIANNA.

ANASTASIO.

Bassi.

*Mia dol - ce spe - ne!* *ca - ro mio be - ne,*

*Mio bel te - so - ro!* *ca - ro mio be - ne,*

*p*

*tor - na - mi in sen,* *tor - na - mi in sen!*

*tor - na - mi in sen,* *tor - na - mi in sen!* *mio bel te -*

*f* *tr* *tr* *p*

*mia dol - ce spe - ne,* *ca - ro mio be - ne,* *tor - na,* *tor - na - mi in sen!*

*- so - ro,* *ca - ro mio be - ne,* *tor - na - mi in sen,* *tor - na - mi in sen!*

*f*

*mia dol - ce spe - ne,* *tor - na - mi in sen,*

*ca - ro mio be - ne,* *tor - na - mi in sen,* *ca - ro mio*

*p*



ca - ro mio be - ne, tor - na, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,  
 be - ne, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen, ca - ro,  
 tor - na, tor - na, tor - na - mi in sen, ca - ro,

*Adagio.*  
tr

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen!  
 tor - na, tor - na - mi in sen!

(Fine.)



Per te, mia vi-ta, a me rie-de il se-ren, per  
A me, mio ben, per te rie-de il se-ren,

te, mia vi-ta, a me rie-de il se-ren, rie-de il se-ren.  
a me, mio ben, per te rie-de il se-ren, rie-de il se-ren.

*Adagio.*  
*Da Capo.*

Anastasio.

Ma qua-le or-ri-do mo-stro co-là e-stin-to ri-mi-ro? E' tro-fe-o del mio

Giustino.

Arianna.

brac-cio. Il suo va-lo-re mi tras-se dal-la mor-te; e' s'op-po-se al fu-ror d'em-pio ti-

## SCENA V.

AMANZIO, che sbarca sul lido, e detti.

Anastasio.

*(abbraccia Giustino.)*

ran-no. Tut-to deg-gio al tuo mer-to, a-ni-ma for-te!

Amanzio.

Anastasio.

Si-ignor! Qual fau-sta sor-te ti

Amanzio.

gui-da in que-sto li-do? Nel cer-car le tue na-vi, qui vi mi tras-se il ven-to, e'l ma-re in-fi-do. Ec-cel-sa Au-gu-sta, io go-do...

Arianna. *(additando Giustino.)*

Ec-co il mio e-ro-e! Non più; fug-gia-mo que-sto in-fa-me li-do. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.  
Anastasio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.  
Giustino. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.  
Amanzio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.

S'imbarcano mentre canta il Coro de marinari.



# CORO.

*Allegro.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, 'per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —



Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

7 6 5

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.



## SCENA VI.

VITALIANO, e Soldati.

Vitaliano.

Trop-po fo-sti, o mio co-re, pre-ci-pi-to-so all' i-ra! A-ri-an-na è mor-ta!- M à che

mi-ro? ec-co al suol l'or-ri-do mo-stro! for-se vi-ve A-ri-an-na. Or cor-ro a vo-lo a

rin-trac-ciar di lei qual-che con-tez-za. Chi sà? pla-che-rò un dì la sua fie-rez-za. (parte.)

## SCENA VII.

Giardino. LEOCASTA solo.

Leocasta.

Ah! quai cru-de-li pe-ne pro-va l'a-ni-ma a-man-te in lon-ta-nan-za? Giu-

-sti-no è il ca-ro be-ne: ma na-sco-so il mio a-mo-re si nu-tre sin' ad or sol di spe-ran-za.

*Allegro.*

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Sven-tu-ra-ta na-vi-cel-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mez-zo al mar,

Sven-tu-ra-ta na-vi-cel-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mez-zo al mar,



e lo sco - glio in mez - zo al mar, in mez - zo al mar, te - me la pro - cel - la, te - me, lo sco - glio in

mez - zo al mar, sven - tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me'l sco - glio in mez - zo al mar;

sven - tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me sem - pre la pro - cel - la,

e lo sco - glio in mez - zo al mar, e lo sco - glio in mez - zo al mar, na - vi - cel - la te - me

sem - pre la pro - cel - la, sven - tu - ra - ta, te - me'l sco - glio in mez - zo al mar, te - me'l sco - glio in mez - zo al mar.

*Adagio.*

Co - sì an - co - ra l'a - mor mi - o tra la spe - me, e'l

(Fine.)

li - mor ri - o, a - gi - ta - to, a - gi - ta - to ad - es - so ap - par.

*Adagio.*

Da Capo.

(parte.)



## SCENA VIII.

*Allegro.*ANASTASIO coronato di alloro. AMANZIO, e poi  
GIUSTINO con VITALIANO incatenato, e guardie.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi il cri - ne, cin - ge - te - mi il cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per me, fol - te pal - me, cre - sce - te, cre - sce - te per me,

cin - ge - te - mi, cre - sce - te, fol - te pal - me! Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi il cri - ne;



fol - te pal - me, cre - sce - te per

me, cre - sce - te, fol - te pal - me, cre - sce -

*Adagio.*

- te per me.

Giustino.

Vie - ni, bar - ba - ro, al - te - ro, e ti ve - da il mio Au - gu - sto, scon - fit - to, vil, de - pres - so, e pri - gio -

Vitaliano.

Giustino.

Anastasio.

- nie - ro. Mi vin - se il Fa - to... Men - ti; il mio va - lo - re do - mò il tuo or - go - glio... O no - bil guer -

4

(abbracciando Giustino.)

Amanzio.

- rie - ro, per si de - gna vit - to - ria tu - ta ti dee la glo - ria il Gre - co Im - pe - ro! (Che sen - to, oh Ciel! fia



ver ch'ia un vil bi. fol. co tal vit - to. ria si a. scri. va?) Ec. cel. so Au. gu. sto, veg. ga A. ri. an. na, se vuoi la sua pom. pa, i miei

fa. sti, e le tue glo. rie, nel pri. gion con. tu. ma. ce. Anastasio. *(le guardie conducono via Vitaliano.)* Giustino. Trag. ga. si a' piè d' Au. gu. sta. E' a me con. ce. di, che de' ne. mi. ci

tui gli ul. ti. mi a. van. zi a dis. si. pa. re io va. do. Anastasio. *(mettendo le mani sopra la spada.)* *(parte Anastasio con Amanzio.)* Van. ne; vin. ci; è mio Nu. me la tua spa. da.

*Larghetto, e staccato.*

Tutti.

(Viola.)

GIUSTINO.

(Bassi.)

6 6 6 4 3 2 6 4 3 6 2 6 4 2 6 4 6 6

Sull' al. tar di que. sto

*p*

Nu. me si ve. dran. no mil. le ra. i ba. le nar

4 6 4 3 6 6



di tri-on-fi e di rit-to-rie, di tri-on-fi e di vit-to-

-rie;

sull' al-tar di que-sto Nu-me si ve-dran-no mil-le ra-i ba-le.

*p* 4/2 6/2 4/2 6/2

-nar di tri-on-fi e di rit-to-rie, ba-le.



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: *- nar di tri - on - fi - e di vit - to - ri - e, si ve - dran - no mil - le ra - i ba - le -*

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The lyrics are: *- nar*

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The lyrics are: *di tri - on - fi - e di - vit - to - ri - e.* There are dynamic markings *f* in the first and fourth measures of the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The system concludes with a *tr* (trill) marking and a *(Fine.)* instruction at the end of the piece.



*p*  
 Cen-to, poi con bel co-stu-me nel le-e ta-di che ver-ran-no, sen-ti-ran-no rac-con-

6 6 4 5 4 6 5 4 2 6

-tar i miei fa-sti, i miei fa-sti, e le-mie glo-rie, i miei

4 2

fa - - - - - sti, e le-

*tr* *tr*

-mie glo-rie.

*f*

*Sull' al-*  
*(parte.)*



## SCENA IX.

ARIANNA; poi VITALIANO incatenato,  
ed accompagnato da guardie.

Arianna.

Già il va - lor di Giu - sti - no ha vin - to, e do - mo il ti - ran - no ru - bel - le; e tri - on - fan - te il

Vitaliano. *(siede.)*

ca - ro spo - so a - ma - to lo in - vi - a stret - to in ca - te - ne al - le mie pian - te. Don - na ec - cel - sa e su -

- bli - me, ec - co a' tuoi pie - di Vi - ta - lia - no op - pres - so, e pu - re a - man - te, per spi -

Arianna. Vitaliano.

- ra - re al tuo piè l'al - ma co - stan - te. (Ho l'a - ni - ma con - fu - sa.) Ah tra - di - to - re! Au - gu - sta, è

ver, ti of - fe - si; or le tue bra - me col - la tua man, nel - la mia mor - te ad -

Arianna. Vitaliano.

- em - pi. A car - ne - fi - ce in - fa - me quel - la si ser - ba... Al - men pria di mo - ri - re

Arianna. *(accostandosi ad Arianna.)* *(si leva sdegnata, e dice alle guardie.)*

vo - gli - mi dol - ce un sguardo. Ah! mo - stro! ah! ar - di - re! O - là! co - stui si chiu - da

Vitaliano. *(lo conducono via.)*

en - tro pro - fon - da tor - re. I - vi' tuo fa - to... Mo - ri - rò col pia - cer d'a - ver - ti a - ma - to.



*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Ob.

Viol.

This system contains five staves. The top staff is for Oboe (Ob.), the second for Violin (Viol.), the third for Viola, the fourth for Arianna's vocal line, and the fifth for Basses (Bassi). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti'.

Ob. solo.

Viol. I. II.

This system contains five staves. The top staff is for Oboe (Ob.) playing a solo part. The second staff is for Violins I and II (Viol. I. II.). The other staves are for Viola, Arianna, and Basses. The music continues in the same key and tempo.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II.

This system contains five staves. The top staff is for Violin I (Viol. I.), the second for Violin II (Viol. II.), and the other staves are for Viola, Arianna, and Basses. The music is marked 'Tutti'.

senza Oboe.

pp

pp

pp

Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha

This system contains five staves. The top staff is marked 'senza Oboe.' and 'pp'. The second staff is also marked 'pp'. The third staff is marked 'pp'. The fourth staff contains the vocal line for Arianna with the lyrics: 'Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha'. The fifth staff is for Basses. The music is in the same key and tempo.



con Oboe.

poi nel mar, la sua tom - ba ha

This system contains five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'poi nel mar, la sua tom - ba ha'. The second staff is for the vocal line. The third staff is for the vocal line. The fourth staff is for the vocal line. The fifth staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

poi nel mar,

This system contains five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'poi nel mar,'. The second staff is for the vocal line. The third staff is for the vocal line. The fourth staff is for the vocal line. The fifth staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

Ob.

Oboe solo.

Tutti Viol.

e sua tom - ba ha poi nel mar;

This system contains five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'e sua tom - ba ha poi nel mar;'. The second staff is for the vocal line. The third staff is for the vocal line. The fourth staff is for the vocal line. The fifth staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Oboe solo, and Tutti Viol.

This system contains five staves. The top staff is for the vocal line. The second staff is for the vocal line. The third staff is for the vocal line. The fourth staff is for the vocal line. The fifth staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.



Tutti. con Oboe.

Viol. I.

Viol. II.

*p*

qu<sup>el</sup> tor-ren-te che s'in-nal-za, qu<sup>el</sup> tor-ren-te

7<sup>o</sup> 5<sup>o</sup>

Viol. I.

Oboe.

Viol. II.

*tr*

che s'in-nal-za sul-la spon-da, é fuor-ne bal-za, e fuor ne bal-

senza Oboe.

*tr*

- - - - - za la sua tom-ba ha poi nel mar, ha

con Ob.

poi nel mar,



senza Ob.

Tutti.

Oboe solo ad libitum.



(senza Ob.)

Viol. I.

Viol. II.

(Fine.)

senza Ob.

*p*

Co - sì un bar - ba - ro de - si - o, den - tro il mar del sde - gno mi - o

*p*

de - ve al fin pre - ci - pi - tar, de - ve al fin pre - ci - pi - tar, —

4/2

*Adagio.*

de - ve al fin pre - ci - pi - tar.

*Da Capo.*

(parte.)

7

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Bosco suburbano con torre.

Si vede VITALIANO discendere della torre  
per una corda, aiutato da una truppa de' suoi vestiti  
da contatini, e che si tenevano nascosto nel bosco.

*Allegro.*

(Tutti.)

con Oboe.

con Oboe.

(Viola.)

(Bassi.)

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

con Oboe.

con Oboe.

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

The musical score is written for woodwinds and strings. It consists of four systems of staves. The first system includes parts for Tutti (Tutti), Viola, and Bassi (Bassi). The second system includes parts for Viol.(s.Ob.) (Violin/oboe) and Viola. The third system includes parts for con Oboe. The fourth system includes parts for Viol.(s.Ob.) and Viola. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.



Amanzio.

Si - gnor, a' tuo tri - on - fi ap - plau - de que - sto cor. Ma che un bi -

- fol - co la vit - to - ria si u - sur - pi, e Vi - ta - lia - no si dia Au - gu - sta, e'a Ce - sa - re si

tol - ga: ah! che A - man - zio il tuo fi - do sof - fir nol puo - te; e te - mo, che ab - bat -

- tut - to un ru - bel - le non sor - ga un' al - tro ad u - sur - par - ti il re - gno. (S'è - gli mi cre - de, an -

Anastasio *(sta sospeso.)*

- dò lo stral al se - gno.) (Po - li - ti - co ti - mo - re già mi tor - men - ta il co - re!)

Amanzio. *(gli dà un ciato di gioje.)*

Que - ste fi - glie del sol gem - me lu - cen - ti, che al su - per - bo ne - mi - co for - mar cin - to re - a - le, io t'of - fro in

Anastasio.

do - no. Lo ac - cet - to; e tu fe - de - le, van - ne pron - to al - la reg - gia, e di Giu - sti - no rin -

*(parte Amanzio.)*

- trac - cia o - gni pen - sie - ro. Ti - mor di Re - gno, e a - mor, quan - to sei fie - ro!

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

*(O fiero e rio so - spet - to, ta - ci per po - co an - co - ra, e*



la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, ta - ci, o fie - ro, fie - ro rio so - spet - to per

po - co an - co - ra, ta - ci, e la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, o rio so - spet -

- to, per po - co ta - ci, la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, di so - lo a - man - te il

*Adagio.*  
cor, - di so - lo a - man - te il cor.

(Fine.)



*p*

Quel bel, che mìn - na - mo - ra se - - gni ad a - mar co - stan - te, ne cre - der che ru -

*Adagio.*

- bel - li sian gla - stri a un fi - do a - mor, a'un fi - do a - mor.

Da Capo.

(parte.)

VITALIANO.

A - mi - ci, tutto de - vo a vo - stra fe - del - tà. Già sal - vo io so - no; o - ra cor - riamo a vendi - car l'ol -

- traggio. Col mio va - lor, col vo - stro, io non di - spe - ro di - strugge - re Anastasio, e nel so - glio se - der del Greco Im - pe - ro.

*Allegro.*

Violini.

Viola.

VITALIANO.

Bassi.

Il pia - cer del - la ven -

- detta già mi chia - ma, e già mal - letta per pla - car, per pla - car, per placar l'of - fe - so



cor; il pia\_cer del\_la ven\_det.ta già mi chiama, e già m'al\_let.ta, già mi chiama, già m'al\_

\_let.ta per pla\_car — l'of-fe-so cor, per placar l'of-fe-so cor; il pia\_cer del\_la ven\_det.ta già mi

**Tutti (Violl. e Oboe.)**  
 chia\_ma, già m'al\_let - - - - - ta — per pla\_car — l'of-fe - so cor.

4/2 6 4/2 6

*tr* *tr* *tr* *tr*

5 6 # 7 6 7 (Fine.)

*p* Sen.to al sen l'o\_nor che di.ce van.ne, rin\_ci, van.ne, vinci, più fe-li.ce, più fe-li.ce splen-da ar.ma to il tuo va

-lor, — splen-da ar.ma - - - - - to, splen-da ar.ma - to il tuo va\_lor. **Da Capo.**  
 (partono tutti.)  
 (Violl. e Viola all' 83.<sup>a</sup>)



## SCENA II.

Camera.

ARIANNA, GIUSTINO, ed AMANZIO in disparte.

Arianna.

Ge-ne-ro-so Giu-sti-no, oh! quan-to am-mi-ro il tuo va-lor guer-rie-ro; poi-chè le tue vit-

Giustino.

Arianna.

-to-rie fre-gian di nuove glo-rie il no-stro Im-pe-ro. Per me grand'è l'o-nor. E sei ben de-gno di pos-se-der u-na co-

Giustino.

Arianna.

*(gli dà il cinto*

-ro-na, un re-gno. Or per-met-ti, o Re-gi-na, che a Ce-sa-re ri-tor-ni. Van-ne, fa-mo-so e-ro-e. Sian que-ste

*(di gioje, che aveva ricevuto in dono da Anastasio.)*

Amanzio.

*(parte.)*

gemme del tuo mer-to guer-rier po-ca mer-ce-de. (D'u-na don-na re-al que-sta è la fe-det) Ba-cio l'au-gu-sto

*(parte Arianna.)*

do-no. O-ra il li-vo-re non of-fu-schi la glo-ria a'un tan-to o-no-re.

*(appende il cinto al suo seno.)**Andante larghetto.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)  
pp

pp

pp



*Zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen - va len - to, len - to scu -*

*- ten - do o - gni fio - re, sen - va scu - ten - do, scu - ten - do o - gni*

*fio - re, zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen*

*va len - to, len - to, sen - va len - to, len - to scu - ten - do o - gni fio - re, con mu - to la - men - to sen - va len - to, len - to,*



len-to, len-to scuo-ten- - - do o-gni fio-re,

zef-fi-ret-to, che scor-re nel pra-to, con mu-to la-men-

- - - to sen va len-to, len-to, sen va len-to, len-to scuo-ten-do o-gni fio-re, o-gni fio-re,

*Adagio.*  
scuo-ten-do o-gni fio-re-



Co - sì un' au - ra di cie - co so - spet - to, di

(Fine.)

Violone solo.

cie - co so - spet - to, che na - sce nel se - no, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re, pre -

- ci - pi - ta al co - re, al co - re, con fie - ro ve - le - no, che na - sce nel se - no, pre -

- ci - pi - ta al co - re, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA III.

ANASTASIO, AMANZIO; poi ARIANNA, GIUSTINO, e LEOCASTA.

Anastasio.

Amanzio.

E fia ver, che in fe - de - le l'o - nor de' do - ni mie - i pro - fa - ni Au - gu - sta? Pe - gno dà - mor quel

no - bil cin - toot - ten - ne da lei Giu - sti - no, e più su - per - bo il re - se. Ven - di - car - mi sa - prò

(vengono Arianna, Giustino, e Leocasta.)

di chi m'of - fe - se. Ma sen ven - go - no i - re - i... Vin - ce - sti Au - gu - sto; ma se an - cor

re - sta a vin - cer sul - la ter - ra, or che ti ar - ri - de il ciel, sie - gui la guer - ra. Dal tuo bran - do fa - tal....

Spo - so.... Ger - ma - no.... Giu - sti - no il for - te.... Ec - co l'in - vit - to.... In - te - si. D'on - de a - ve - sti quel

cin - to? Au - gu - sta... Spo - so a - ma - to.... Em - pia, ammu - ti - sci! De - po - ni il bran - do, ed ad A - man - zio il

ren - di. So - lo al tuo piè de - pon - go il fi - do ac - cia - ro. O - là? per ma - no in - fa - me per - da il

ca - po co - stui. Mor - rò fe - de - le. O - di le mie di - scol - pe, o spo - so a - ma - to!

To - gli - ti, in - gra - ta, al mio re - a - le a - spet - to, in - de - gna del mio tro - no, e del mio let - to.



*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

ANASTASIO.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

Di Rè sde-gna - to

*f*

*f*

li - ra tre-men - da fà che s'ac-cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor,

*p*

*p*

*p*

di Rè sde - gna - to li - ra tre-men - da fù che s'ac - cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of -

*f*

*f*

- fe - so o - nor, fà che s'ac-cen - da, fà che s'ac-cen-da - l'of - fe - so o - nor;



di Rè sde-gna.to

*p*

4<sub>2</sub> 6

li - ra tre-men-da fà che s'ac-cen-da l'of - fe - so o - nor, fà che s'ac - cen - da, di

Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da fà che s'ac - cen - da l'of -

- fe - so o - nor, l'of fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor, fà

che s'ac - cen - da, di Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da, li - ra tre - men - da l'of -



-fe - so o - nor, di Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da fù che s'ac - cen - da l'of -

-fe - so o - nor.

Par - to, ma in tan - - to

(Fine.)

fie - - ro spa - ven - - to, fie - - ro spa - ven - to d'un gran tor - men - to ti of - flig - ga il cor, d'un

gran tor - men - to fie - - ro spa - ven - - to ti of - flig - ga il cor.

*Adagio.*

Da Capo.

(part.)



SCENA IV.  
ARIANNA, e LEOCASTA.

Arianna.

Leocasta.

Qua - le in - fer - nal ve - le - no giun - se d'Au - gu - sto al co - re? Te - mo, che non sia A -

- man - zio il tra - di - to - re.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Il mio cor già più non

sà raf - fre nar so - spi - ri e af - fan - ni, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, e la - cri -

- mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar,



il mio cor già più non sà, il mio cor già più non sà raf-fre-nar so-spi-ri e af-fan-ni, pe-ne,

75

pian-ti, e la-cri-mar, il mio cor già più non sà raf-fre-nar so-spi-ri e af-fan-ni, pe-ne, pian-ti,

e la-cri-mar, pe-ne, pian-ti, pe-ne, pian-ti, e la-cri-mar.

*Adagio.*

(Fine.)



*p*

*p*

Ma non vuol, che in li-ber-tà sco-pra in fron-te il suo do-lo-re: e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al

*Adagio.*

lab-bro il so-spi-rar, e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al lab-bro il so-spi-rar.

*(parte)*

*Da Capo.*

SCENA V.  
LEOCASTA sola.

LEOCASTA.

Giu-sti-no, a-ni-ma mi-a! ap-pe-na del tuo co-re sco-pro la fiam-ma a-man-te, che un bar-ba-ro fu-

*Sostenuto.*

-ro-re mi ti to-glie d'in-nan-te! Sor-te cru-del! ma, nò, bell'i-dol mi-o, e vi-ta, e li-ber-

-tà dar-ti vogl'i-o. Mi sal-vò il tuo va-lo-re. O-ra ti vuol sal-var fi-do il mio a-mo-re.

*Allegro.*

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.



Au - gel - let - ti gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il

vo - stro can - to voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur,

a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur, che

pe - no anch' i - o. Au - gel - let - ti

gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il - vo - stro can - to - voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca,

e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur,

a - miam pur, che pe - no anch' i - o, pe - no,



*Adagio.* *f*

a - miam pur, che pe - no anch' i - o.

(Fine.)

Ma in fe - li - ce la - mor mi - o tie - ne il be - ne, e pur non l'ha; di sal - var - lo ha sol - desi - o, e più pa - ce,

*Adagio.*

e più pa - ce a ver - non sà, e più pa - ce a ver - non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.  
AMANZIO solo.

AMANZIO.

Ri - u - sci il bel di - se - gno, che for mò nel mio cor de - sio di re - guo. Pe - ra A - na -

- sta - sio, A - rian - na, e pe - ra il for - te Giu - sti - no. Ar - ri - de all' ar - ti mie - i la sor - te.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

*Andante.*

Dall'oc -

- ca - so in o - ri - en - te o - gni gen - te al mio no - me ap - plau - di - rà, al mio



no-me ap-plau-di-rà, o-gni gen-te ap-plau-

di-rà, al mio no-me ap-plau-di-rà; dall' oc-

-ca-so in o-ri-en-te o-gni gen-te al mio no-me ap-plau-di-rà,

al mio no-me ap-plau-di-rà.

(Fine.)

Il mio fa-sto, e la mia for-za da-ra lu-stro all'em-pie-tà, da-ra lu-stro all'em-pie-tà, all'em-pie-

-tà, da-ra lu-stro, da-ra lu-stro all'em-pie-tà.

Da Capo.



## SCENA VII.

Orrida montuosa.  
GIUSTINO, e poi VITALIANO.

Accomp.  
Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

For - tu - na! m'hai tradi - ta!

do - ve son li - te - sor, gran - dez - ze, e re - gni? Per fa - vor di Le - o - ca - sta, i - do - lo mio, schi -

-vai u - na mor - te in - fa - me; ed or mi tro - vo es - su - le, fu - gi - ti - vo. Ah! che bre - ve ri - po - so

cer - ca il piè stan - co, e' l cor lan - guen - te! A - mo - re, tu al - men dà pa - ce all' a - gi - ta - to co - re.

(si addormenta sopra un sasso.)



VITALIANO.

Pri - ma che splen - da in o - ri - en - te il so - le, a . Bi - san - zio si

*(osserva Giustino che dorme.)*

va - da. Oh! De - i! che mi - ro? Non è que - sti co - lui, che là nel cam - po di ca -

- te - ne mi cin - se? Al brac - cio for - te l'of - fre in vit - ti - ma ad - - es - so a - mi - ca sor - te.

Mentre va per ferirlo, al colpire di un fulmine s'apre il monte, entro al quale si vede il sepolcro di Vitaliano seniore, e si ode voce di dentro al sepolcro.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

VOCE DI DENTRO.

(Bassi.)

*Trattien'ac.*

-ciar! Con - tro il fra - ter - no san - gue vi - bri' l' col - po fa - tal. Sal - va un guer - rie - ro, che so - lo ti può dar vi - ta, ed Impero.



Vitaliano.

Qual vo-ce as.col.to? E' mio ger.man co.stin! Ma s'e gli è di mia stir-pe, a - vrà u\_na stel.la nel brac.cio

(gli osserva il braccio manco, e poi lo risveglia.)

man.co; te.sti.mon ve - ra.ce de' Vi.ta.lia.ni il lu.stri. Ah! ch'è pur des - so! Sor - gi, non più dor -

Giustino.

Vitaliano.

Giustino.

mir! Chi sei? che vuoi? Vi.ta.lia.no son' i\_o, tuo ne.mi.co sin' or, ma tuo ger.ma.no. Jo di sì no.bil ger.me?

Giustino.

Vitaliano. (si abbracciano.)

Si, t'abbrac.cio. Ces.si la gio.ja. E tu, ger.ma.no il lu.stre, a.scol.ta i det.ti mi.ei. L'al.to d'o.no.re im pul.so, che de'

Vi.ta.lia.ni Au.gu.sti è sol re.tag.gio, vuo le, che me.co ven.go a ven.di.car gli ol.trag.gi del tra.di.to A.nas.tasio, e A.man.zio in

Vitaliano.

fa.me pa.ghi il suo cri.me. An.diam; e'l mon.do sco.pra de.gna de' Vi.ta.lia.ni un' o.pra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

GIUSTINO.

Bassi.

Sol - le - var il mon.do op.



-pres-so, o - pra è sol d'un al-to cor, o - pra, o - pra è

sol d'un al-to cor, d'un al-to cor,

sol-le-var il mon-do op-pres-so, sol-le var il mon-do op-pres-so,

o - pra è sol-d'un al-to cor, o - pra è sol-d'un al-to cor,

sol-le-var il mon-do op-pres-so, o - pra è sol d'un

al-to cor, d'un al-to cor,



o\_pra è sol d'un al - to cor.

(Fine.)

E ras\_sembra a Gio.ve i\_ses\_so, e ras\_sembra a Gio.ve i\_ses\_so, chia gio\_var pron\_to è d'ogn' or, chia gio\_var,

*Adagio.*  
chia gio\_var pron - to è d'ogn' or. *Da Capo.*  
(partono.)

SCENA VIII.

Deliziosa con machina in prospetto, che rappresenta il tempio della Fama, e trono dove Amanzio v' a sedere.  
AMANZIO coronato di lauro con seguito, poi ANASTASIO, ARIANNA, e LEOCASTA incatenati.

*Allegro.*  
(Violini.)  
AMANZIO.  
(Bassi.)

Or che cin\_to ho il crin d'al - lo.



ro, or che pre\_mo Au\_gu\_sto il tro\_no, lie\_ta l'al -

ma sen\_to in me, lie\_ta l'al -

ma sen - to in me; or che cin\_to ho il cor d'al -

lo - ro, or che pre\_mo Au\_gu\_sto il

tro\_no, lie\_ta l'al - ma, lie\_ta l'al - ma sen - to, sen - to in me, lie - ta

l'al - ma sen - to in me.



## SCENA ULTIMA.

Si sente di dentro suoni di Trombe, e Tamburi, e strepito d'armi.

GIUSTINO, e VITALIANO con soldati,  
e POLIDARTE, tutti con spada ignuda, e detti.

## SINFONIA.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola e Bassi.

## Voci di dentro.

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Amanzio.

Qual mar-zial fra-gor d'on-de de - ri - va? Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

6

## Arianna.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Anastasio.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Leocasta.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Amanzio.

Ah! do - ve da Giu - stin a - vrò lo scam - po!

Mentre Amanzio vuol fuggire, Giustino gli presenta al petto la spada, e lo ferma.

## Giustino.

O - là? Ren - di - ti a me! Fra du - ri lac - ci quel per - fi - do si an - no - di, e a scu - re in - fa - me spet -



*(i soldati incatenano Amanzio.)*

- ta - co - lo del vol - go ab - bas - si il ca - po. Van - ne, fel - lon! Vat - te - ne in - fa - me, in -

- de - gno; tra - di - sti Au - gu - sto, e bre - ve fù il tuo re - gno. E tu, Ce - sa - re in -

*(I soldati menano via Amanzio, e Giustino scioglie Anastasio, Arianna, e Leocasta, che volendo inginocchiarsi inanzi Anastasio questo lo abbraccia, e lo solleva.)*

*Arianna (s'inginocchia, ed Anastasio la solleva.)*

- vit - to, a un' in - no - cen - te vol - gi be - ni - gno un sguardo! Ec - co al tuo pie - de la tua spo - sa, il mio a -

*Anastasio.*

- mor, e la mia fe - de. M'in - gan - nò l'al - trui fro - de, o ca - ra! o a - mi - co!

*(ad Arianna.) (a Giustino.)*

Violini unisoni.

ARIANNA.

Bassi.

*Allegro.*

Ti ren - do que - sto cor, - che

ti ser - bò l'a - mor co - stan - te e for - te; ti ren - do que - sto cor, che ti ser - bò l'a - mor co -

- stan - te e for - te, co - stan - te e for - te;



tr tr p f p

rendo que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co stan -

- te e for-te, ti ren-do que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co-

- stan - - - - te e for-te, ti ren-do que-sto cor, che

tr tr tr tr f p

Adagio. f

ti ser-bò l'a-mor, ti ren-do que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co stan - - te e for-te.

tr tr

(Fine.)



Ri - tor - na a noi'l gio - ir, sen và da noi'l mar - tir con fau - sta sor - te, con fau - sta sor - te; ri -

- tor - na a noi'l gio - ir, sen và da noi'l mar - tir, sen và da noi'l mar - tir con fausta sor - te.

*Adagio.*

*tr.* *p*

*Ti*

*Dal Segno.*

**Giustino.** *(presentandogli Vitaliano.)*

Si - gnor, se vi - le in - ter - ces - sor non so - no, al fra - tel Vi - ta - lia - no im -

**Anastasio.**

- plo - ro dal tuo cor pa - ce, e per do - no. Tu di san - gue si chia - ro? Am - bo vi ab -

6

**Vitaliano** *(gli bacia la mano.)* **Anastasio.**

- brae - cio; o - gui tra - scor - so ob li - o. Fe - de ti giu - ro. Giu - sti - no, io me - co in so - glio

Ce - sa - re ti di - chia - ro, e a me com - pa - gno. E per da - re al tuo mer - to del - la fe - de re -

- al pe - gno mag - gio - re, vo; ch'a Leo - ca - sta og - gi ti u - ni - sca a - mo - re.



## CORO.

*Andante.*

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

(a Anastasio.)  
In braccio a te la

ANASTASIO.

GIUSTINO.

LEOCASTA.

VITALIANO.

POLIDARTE,  
e poi tutti.

Tutti Bassi.

calma del cor, del sen, dell' al-ma, in braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al-ma, mio ca-ro, al fin go-drò, al fin go-

In braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al-ma, mia ca-ra, al fin go-drò, al fin go-



Viol. (senza Ob.)

pp

- drò, mio ca - ro, al fin go - drò.

- drò, mia ca - ra, al fin go - drò. (a Leocasta.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor min -

Viol.

Flauti (senza Oboe, e senza Viol.)

p

Viol.

(a Giustino.)

Mf

- vi - ta. (a Giustino.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor min - vi - ta.

Chi più bel dì mi - rò? chi più bel dì mi - rò?



re - se il tuo va - lo - re      tut - ta,      tut - ta la pa - ce al cor, tut - ta la pa - ce al

M'ac - cu - mu - lò l'ò - no - re      tut - ta la glo - ria al cor,      tut - ta la glo - ria al

cor, la pa - ce al cor.

cor, la glo - ria al cor.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

*Ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce, ri - na -*

The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce, ri - na -*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

*- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*

The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*.

Tutti.

Les Hautb. colla parte.

*Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*

*Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*

*Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*



ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà - la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà - la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà - la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -



- diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -  
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -  
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -  
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -  
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -  
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -

- na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.  
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.  
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.  
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.  
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.  
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.

Fine dell' Opera.











# G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

| Jahrgang               | Band  | N.         | Jahrgang                  | Band  | N.                |       |
|------------------------|---|------------|---------------------------|---|-------------------|-------|
| <b>Oratorien, etc.</b> |   |            | <b>Instrumentalmusik.</b> |   |                   |       |
| I.                     | Acis und Galatea . . . . .  | 3 9        | I.                        | Sämmtliche Clavierstücke . . . . .  | 2 12              |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Wintertthur erschienen.</small> |            | VII.                      | Concerte für Orchester . . . . .  | 21 12             |       |
| XI.                    | Alexander Balus . . . . .   | 33 15      | IX.                       | 12 Orgelconcerte . . . . .  | 28 12             |       |
| IV.                    | Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .  | 12 12      | X.                        | 12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .  | 30 15             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            |                           | <small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>   |                   |       |
| II.                    | Allegro (Frohfinn und Schwermuth) . . . . .   | 6 12       | XIX.                      | Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass   | 27 15             |       |
|                        | <small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            |                           | <small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small> |                   |       |
| II.                    | Athalia . . . . .   | 5 15       |                           | <b>Kammermusik für Gesang.</b>  |                   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XX.                       | Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .   | 32 12             |       |
| VII.                   | Belsazar . . . . .  | 19 15      |                           | <b>Opern.</b>   |                   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            |                           | <small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>  |                   |       |
| VIII.                  | Cäcilienode, kleine . . . . .   | 23 9       | XVII.                     | Admeto . . . . .  | 73 9              |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XIV.                      | Agrippina . . . . .   | 57 9              |       |
| X.                     | Debora . . . . .  | 29 15      | IX.                       | Alcina . . . . .  | 86 12             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XVII.                     | Alessandro . . . . .  | 72 10             |       |
| XXII.                  | Esther. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .  | 40 12      | XIII.                     | Almira . . . . .  | 55 10             |       |
| XXII.                  | Esther. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .   | 41 12      | XIV.                      | Amadigi . . . . .   | 62 9              |       |
| II.                    | Herakles . . . . .  | 4 15       |                           | XXI.  | Arianna . . . . . | 83 10 |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XXI.                      | Ariodante . . . . .   | 85 12             |       |
| VI.                    | Herakles' Wahl . . . . .  | 18 9       | XXII.                     | Arminio . . . . .   | 89 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XXII.                     | Atalanta . . . . .  | 87 10             |       |
| VI.                    | Josua . . . . .   | 17 15      | XXIII.                    | Berenice . . . . .  | 90 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XX.                       | Czio . . . . .  | 80 10             |       |
| VI.                    | Israel in Egypten . . . . .   | 16 15      | XV.                       | Flavio . . . . .  | 67 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>    |            | XVI.                      | Floridante . . . . .  | 65 10             |       |
| VIII.                  | Judas Maccabäus . . . . .   | 22 15      | XV.                       | Giulio Cesare . . . . .   | 68 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XXIII.                    | Giustino . . . . .  | 88 10             |       |
| XVIII.                 | Parnasso in Festa. Sereuata . . . . .   | 54 12      | XIX.                      | Lotario . . . . .   | 77 10             |       |
| III.                   | Passion nach Johannes . . . . .   | 9 9        | XIV.                      | Muzio Scevola . . . . .   | 64 9              |       |
| V.                     | Passion nach Brodtes . . . . .  | 15 12      | XXI.                      | Orlando . . . . .   | 82 10             |       |
| XVIII.                 | Resurrezione . . . . .  | 39 9       | XXI.                      | Ottone . . . . .  | 66 12             |       |
| IX.                    | Salomo . . . . .  | 26 15      | XIX.                      | Partenope . . . . .   | 78 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XVI.                      | Pastor Fido . . . . .   | 59 10             |       |
| IV.                    | Samson . . . . .  | 10 15      | XX.                       | Poro . . . . .  | 79 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XV.                       | Radamisto . . . . .   | 63 12             |       |
| V.                     | Saul . . . . .  | 13 15      | XVII.                     | Riccardo . . . . .  | 74 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XIV.                      | Rinaldo . . . . .   | 58 10             |       |
| III.                   | Semele . . . . .  | 7 15       | XVI.                      | Rodelinda . . . . .   | 70 10             |       |
|                        | <small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>  |            | XIII.                     | Rodrigo . . . . .   | 56 9              |       |
| I.                     | Susanna . . . . .   | 1 15       | XVII.                     | Scipione . . . . .  | 71 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XV.                       | Silla . . . . .   | 61 10             |       |
| III.                   | Theodora . . . . .  | 8 15       | XVIII.                    | Siroe . . . . .   | 75 10             |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            | XX.                       | Sofarme . . . . .   | 81 10             |       |
| VIII.                  | Triumph del Tempo . . . . .   | 24 10      | XVI.                      | Tamerlano . . . . .   | 69 10             |       |
| VII.                   | Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .   | 20 15      | XIV.                      | Teseo . . . . .   | 60 9              |       |
|                        |   |            | XVIII.                    | Tolomeo . . . . .   | 76 10             |       |
| <b>Kirchenmusik.</b>   |   |            |                           |   |                   |       |
| XLXII.                 | Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .  | 34—36 à 15 |                           |   |                   |       |
| V.                     | Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .  | 14 10      |                           |   |                   |       |
| IV.                    | Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .   | 11 9       |                           |   |                   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            |                           |   |                   |       |
| VIII.                  | Dettinger Te Deum . . . . .   | 25 10      |                           |   |                   |       |
|                        | <small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>   |            |                           |   |                   |       |
| X.                     | Utrechter Te Deum und Jubilate . . . . .  | 31 9       |                           |   |                   |       |
| XIII.                  | 3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .   | 37 12      |                           |   |                   |       |
| XIII.                  | Lateinische Kirchenmusik . . . . .  | 38 12      |                           |   |                   |       |

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände)  $\text{N}^{\circ}$  30; der einzelnen Bände à  $\text{N}^{\circ}$  9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, April 1883.