

BSB



**G. F. Händel's  
Werke.**

---

Lieferung LXVI.

**O p e r n**

Band XII.

**O t t o n e.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.







Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



**O**ttone

**O**pera

di

**G. J. B**ändel.

---

# ЭМОТТО

1917 г.

Ваша честь

Ваше письмо от 10-го сего  
получено. В ответ на него  
я пишу вам следующее:  
Ваша просьба о предоставлении  
сведений о состоянии дел  
в нашей организации  
получена. Мы постараемся  
вам помочь.

С уважением

И. И. Иванов

Директор

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов

И. И. Иванов



# OTTONE

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

OTTONE, Rè di Germania, amante di Teofane	Contr'alto.
TEOFANE, figlia di Romano Imperator d'Oriente	Soprano.
EMIRENO, corsaro, altrimenti Basilio fratello di Teofane	Basso.
GISMONDA, vedova di Berengario tiranno d'Italia	Soprano.
ADELBERTO, figliuolo di Gismonda	Alto.
MATILDA, cugina d'Ottone, promessa ad Adelberto	Alto. [Soprano.]

La Scena si finge in Roma e ne' suoi contorni.

### Vorwort.

OTTONE wurde am 21. August 1722 in der Composition beendet und am 12. Januar 1723 zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Das Autograph ist unvollständig, und von dem Handexemplar liegt nur der letzte Act vor. Um die Lücken auszufüllen, mussten 9 Arien —

„*Ritorna, o dolce amore*“ (S. 30),  
„*S'io dir potessi*“ (S. 70),  
„*Le profonde vie*“ (S. 72),  
„*Cervo altier*“ (S. 124),  
„*Vinto è l'Amor*“ (S. 128),  
„*Io sperai trovar*“ (S. 132),  
„*Cara, tu nel mio petto*“ (S. 134),  
„*Di far le sue vendette*“ (S. 139),  
„*Tra queste care*“ (S. 142) —

aus den gleichzeitigen Drucken von Walsh aufgenommen werden. Auf diese Weise ist eine vollständige, auch die späteren Zusätze und Aenderungen enthaltende Partitur hergestellt, mit Ausnahme der Arie S. 68 und des Recitativs S. 72, von welchen die Musik fehlt.

Die Ouvertüre ist hier in 4 Sätzen nach dem Autograph gedruckt. Für die Aufführung wurden nur 3 Sätze benutzt, wie es auch bei Walsh und in den gedruckten Stimmen steht; der 2. Satz fiel aus, der vierte trat an seine Stelle, die Gavotte macht den Schluss. Die Verbindung der 3 Sätze ist S. 144 angegeben.

Die von Walsh gedruckten Arien entsprechen dem Original, abgesehen von den zahlreichen Stichfehlern. Die grösste Abweichung besteht darin, dass häufig die Viola fehlt. Recht ersichtlich ist dies S. 68; nur die ersten 12 Takte sind im Autograph erhalten, der Rest des Satzes musste von Walsh genommen werden, und so hört mit Takt 13 die Viola plötzlich auf. Eine andere Abweichung des alten Druckes betrifft die Ziffern; diese sind grösstentheils hinzugesetzt, also nicht von Händel, wenn auch durchweg in seinem Sinne angegeben.

S. 99 ist der Schluss des Recitativs bei A nicht anzugeben. — Die Anmerkungen zu der Arie S. 47 und 49 sind nicht als gültige Varianten, sondern nur als Skizzen zu betrachten.

Die Aufführung der 7 Sätze S. 94, 96<sup>(a)</sup>, 100, 102, 114, 134 und 142 ist nicht nachzuweisen. Von diesen sind vier Stücke (S. 100, 102, 114 und 134) nur als erste Entwürfe anzusehen; die Musik von dreien derselben ist an anderen Stellen umgearbeitet benutzt:

„*Qual cervetta*“ (S. 100) in „*Le profonde*“ (S. 72),  
„*Dir li potessi*“ (S. 102) in „*S'io dir potessi*“ (S. 70),  
„*Pensa*“ (S. 136) in „*Cara*“ (S. 134).

Durch Zeichen und Hinweisungen sind die Beziehungen der einzelnen Gesänge zu einander, sowie die bei den Aufführungen stattgefundenen Aenderungen, soweit sich dieselben nachweisen lassen, auf dem kürzesten Wege angegeben.

*Chr.*

# INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>			
GISMONDA.	<i>Arioso.</i>	Pur che regni il figlio amato .....	12
	<i>Aria.</i>	Giunt' in porto è la speranza .....	A 15
	"	La speranza è giunta in porto .....	B 17
ADELBERTO.	"	Bel labbro, formato per farmi beato .....	20
TEOFANE.	"	Falsa imagine, m'ingannasti .....	22
EMIRENO.	"	Del minacciar del vento si ride .....	24
OTTONE.	"	Ritorna, o dolce amore, conforta questo sen .....	30
MATILDA.	"	Diresti poi così? O pur mossa a pietà .....	31
GISMONDA.	"	Pensa ad amare, che dal tuo cor amor si chiede .....	35
TEOFANE.	"	Affanni del pensier, un sol momento .....	39
ADELBERTO.	"	Tu puoi straziarmi, puoi tormentarmi .....	43
OTTONE.	"	Dell' onda a i fieri moti sottratto in porto .....	46
<i>Atto Secondo.</i>			
ADELBERTO.	<i>Aria.</i>	Lasci, che nel suo viso, pria che da lei diviso .....	51
MATILDA.	"	Ah! tu non sai, quant' il mio cor sospira .....	53
GISMONDA.	"	Veni, o figlio, e mi consola, che se il viver .....	55
MATILDA.	"	All' orror d'un duolo eterno il mio amore .....	59
TEOFANE.	"	Alla fama, dimmi il vero, troppa fè .....	61
OTTONE.	"	Dopo l'orrore d'un Ciel turbato più vago .....	64
TEOFANE.	<i>Recit.</i>	O grati orrori! o solitarie piante! .....	68
	<i>Aria.</i>	S'io dir potessi al mio crudele .....	70
EMIRENO.	"	Le profonde vie dell' onde .....	72
OTTONE.	"	Deh! non dir, che molle amante .....	75
GISMONDA. } MATILDA. }	<i>Duetto.</i>	Notte cara! a te si deve il trionfo .....	78
<i>Atto Terzo.</i>			
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Dove sei? dolce mia vita! senza te dovrò .....	81
GISMONDA.	"	Trema, tiranno, ancor dice a ti il fato allor .....	84
OTTONE.	<i>Recit.</i>	Io son tradito .....	A 86
	<i>Aria.</i>	Tanti affanni ho nel core, ch' il dolore .....	87
	<i>Recit.</i>	Io son tradito .....	B 90
	<i>Aria.</i>	Un disprezzato affetto, un misero sospetto .....	91
	"	Non a tempre per colpi si fieri .....	94
ADELBERTO.	<i>Arietta.</i>	A te lascio, l'idol mio, tu preserva .....	A 96
	<i>Aria.</i>	D'inalzar i flutti al ciel fia che cessi .....	B —
EMIRENO.	<i>Arioso.</i>	Qual cervetta che cacciata più non sa .....	100
TEOFANE.	<i>Aria.</i>	Dir li potessi vedi, crudele .....	A 102
	"	Benchè mi sia crudele, benchè infedel .....	B 104
EMIRENO.	"	Nò, non temere, oh bella! contenta .....	107
TEOFANE.	"	Gode l'alma consolata quella calma .....	110
MATILDA.	"	Nel suo sangue, e nel tuo pianto .....	A <sup>a</sup> 114
	"	Nel suo sangue, e nel tuo pianto .....	A <sup>b</sup> 115
TEOFANE. } OTTONE. }	<i>Duetto.</i>	A' teneri affetti il cor s'abbandoni .....	118
	<i>Coro.</i>	Faccia ritorno l'antica pace .....	122
<i>Appendice.</i>			
OTTONE.	<i>Aria.</i>	Cervo altier, poiche prostrò .. (A. I, Sc. 5, pag. 27.) .....	124
MATILDA.	"	Vinto è l'Amor da sdegno .. (A. I, Sc. 5, pag. 30.) .....	128
OTTONE.	"	Io sperai trovar riposo .. (A. I, Sc. 6, pag. 31.) .....	{ A 130 B 132
ADELBERTO.	"	Cara, tu nel mio petto .. (A. I, Sc. 2, pag. 20.) v. pag. 136. ..	134
MATILDA.	"	Pensa, spietata madre .. (A. II, Sc. 3, pag. 52.) v. pag. 134. ..	136
TEOFANE.	"	Spera si mi dice il core .. (A. II, Sc. 5, pag. 60.) .....	138
MATILDA.	"	Di far le sue vendette .. (A. II, Sc. 12, pag. 78.) .....	139
TEOFANE.	"	Tra queste care ombre gradite .....	142

# OUVERTURE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

Bassi.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Violino III. The bottom three staves are for Viola, Bassons, and Bassi. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first two measures of each staff contain a trill (tr) over a note. The subsequent measures show various melodic and harmonic developments for each instrument.

The second system of the musical score continues the piece with eight staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills, particularly in the upper staves. The bottom staves provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

First system of musical notation, consisting of seven staves. The top staff is marked with a first ending bracket labeled '1.'. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the first and third measures of the system.

Second system of musical notation, consisting of seven staves. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and a second ending bracket labeled '2.'. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the first and third measures of the system.

Third system of musical notation, consisting of seven staves. Trills are indicated with '(tr)' above notes in the first and third measures of the system.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills marked with 'tr'. The first staff has a trill on the first note of the first measure. The second staff has a trill on the first note of the second measure. The third staff has trills on the first notes of the first and second measures. The fourth staff has a trill on the first note of the first measure. The fifth and sixth staves have trills on the first notes of the first and second measures respectively.

The second system of musical notation consists of six staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with sixteenth and thirty-second notes. Trills are present in the first, second, and fourth staves. The first staff has a trill on the first note of the first measure. The second staff has a trill on the first note of the second measure. The fourth staff has a trill on the first note of the first measure. The fifth and sixth staves continue the bass line with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of six staves, continuing the piece from the second system. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with sixteenth and thirty-second notes. Trills are present in the first, second, and fourth staves. The first staff has a trill on the first note of the first measure. The second staff has a trill on the first note of the second measure. The fourth staff has a trill on the first note of the first measure. The fifth and sixth staves continue the bass line with similar rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are some trills marked with 'tr' in the upper staves.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns, though there are some rests in the upper staves in the later measures.

The third system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of rhythmic patterns, including some longer note values and rests in the upper staves.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and 'tr' (trill) scattered throughout the system.

The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation is dense with rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are several trill markings ('tr') and dynamic markings like 'p' and 'p<sup>2</sup>' (piano second) present in this system.

The third system of the musical score features a tempo change. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and later transitions to '1. Allegro.' and '2.' indicating a first and second ending. The system contains eight staves. The notation shows a shift in the rhythmic feel, with more prominent quarter and eighth notes in the first ending, followed by a repeat sign and a final cadence. The key signature remains consistent with the previous systems.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
Bassons, e  
Violoncelli.  
Contrabassi,  
e Cembali.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Violino III, all in treble clef. The fourth staff is for Viola, in alto clef. The bottom two staves are for Bassons, e Violoncelli, and Contrabassi, e Cembali, both in bass clef. The music is in a key with two flats and common time. The first four staves (Oboes and Violins) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staves (Viola and Basses) play a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the arrangement from the first system. It features the same eight staves. The melodic lines in the upper staves continue with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The lower staves provide a steady accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section change or a repeat.

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the same instrumentation and musical style as the previous systems. The melodic lines in the upper staves show some chromatic movement, while the lower staves continue their accompaniment. The system ends with a final cadence.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes in the upper staves.

The second system of the musical score continues the arrangement with six staves. It maintains the same clef structure as the first system. The notation includes various rhythmic figures and rests, with trills still present in the upper staves.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

Bassi.

The third system of the musical score shows individual parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Bassons, and Bassi. The Oboe I part has a melodic line with trills. The Violino I part has a rhythmic pattern. The other parts (Oboe II, Violino II, Viola, Bassons, Bassi) are mostly rests, indicating they are not playing in this section.

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The fourth staff continues the melodic development. The fifth and sixth staves are mostly empty, suggesting they are for a different instrument or part that is not present in this system.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues from the first system. The first staff has a melodic line with some rests. The second and third staves have a more active rhythmic pattern. The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves are filled with rhythmic accompaniment, including some trills in the fifth staff.

The third system of the musical score consists of six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues from the second system. The first staff has a melodic line with some rests. The second and third staves have a more active rhythmic pattern. The fourth staff continues the melodic line. The fifth and sixth staves are filled with rhythmic accompaniment, including some trills in the fifth staff.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Soli.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The word "Soli." is written above the first staff.

Tutti.

Soli.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The word "Tutti." is written above the first staff, and the word "Soli." is written above the second and fourth staves. A dynamic marking "p" is visible at the bottom right of the system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper voices and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper voices and a rhythmic accompaniment in the lower voices. The system includes dynamic markings: **Tutti.** above the first staff, **Soli.** above the second staff, and **Tutti.** above the third staff.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper voices and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the notation from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

The third system of the musical score consists of seven staves. The tempo marking *Adagio.* is placed above the first staff of this system. The notation continues with complex rhythmic figures and melodic development.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Atrio.

GISMONDA, e poi ADELBERTO.

*(Larghetto.)*

Oboe unisoni.

Violini unisoni  
col Basso.

GISMONDA.

Bassi.

Par che re - - gni il fi - - glio a - -

- ma - to, il fi - - glio a - - ma - to, al - tro più, al - tro più bra - mar non sò, bra - mar non

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *sò, — al - tro più, al - tro più bra-mar non sò; pur che re - gni il*. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *fi - - glio a - ma - to, pur che — re-gni il fi - glio a - ma - to, al - tro più bra-mar non sò, nò,*. Dynamics include *p*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *bra-mar non sò, — al - tro più bra-mar non sò, al - tro più brammar non sò; pur — che re-gni il fi-glio a-*. Dynamics include *p*. A *Solo.* marking is present above the vocal line.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *- ma - to, al - tro più bra-mar non sò, nò, bra-mar non sò.* Dynamics include *f*.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

## Adelberto.

Chi più lie-to è di me? Nel pun-to i-stes-so che d'I-ta-lia sul tro-no ri-por-mi ar-di-sce il

tuo gran co-re, o ma-dre! qui dal de-sti-no in mio po-ter e trat-ta Te-o-fa-ne vez-zo-sa: e

dal ne-mi-co Ot-to-ne, io tol-go in un sol dì Ro-ma, e la sposa. Di ri-cal-car dell' Al-le-man-no ad on-ta di

Be-ren-ga-rio il so-glio, go-di A-del-ber-to: e go-di in quanto ser-ve al-la ven-det-ta no-stra del fa-

-vo-re del ca-so, che si pro-pi-zio a de-sir tuoi si mo-stra. Og-gi li-de-a di pos-se-der co-

-lei soffri che in me pre-valga ad o-gni al-tro pia-cer. El-la ti vi-de quand'e-ri del suo pa-dre i-gno-to in

cor-te? Non mai o sol tra i cor-ti-gien con-fu-so. Se-co a fin-ger-ti Ot-ton per ciò t'ac-cin-gi.

E co-me ta-le a di-ve-nir-le spo-so. E-sa in Ro-ma lo cre-de ed i ri-schi del mar fug-

-gen-do in-con-tra dell' a-mormio l'in-si-die. Ot-ton non lun-gi di qui s'ag-gi-ra, e se la fa-ma il

ve-ro a noi ri-por-ta; è tra suoi le-gni in sor-ta, e que-lli d'E-mi-re-no a-spra bat-ta-glia; e giun-ge-re al-la



Adelberto.

Gismonda.

spo-sa vie-to a lui del cor. sa-ro il fie-ro in-con-tro. Ma-dre, ma-dre, el-la vie-ne! Io non ho pre-pa-ra-ti per la

Adelberto.

fa-vo-la tu-a at-ti e sem-bian-ti; quan-to me-glio fa-re-sti au-sar la for-za! È for-za gio-ve-

(va ad incontrar Teofane.)

ra seingan-no man-ca; voi fi-di mie-i, del mio se-cre-to a par-te, cau-ti che di-te, e se-con-da-te l'ar-te.

A. (v. pag. 17.)

Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
GISMONDA.  
Bassi.

e Ob. II.

Oboe sol. *p* *tr* *tr*  
e Ob. II.  
Viol. I. II. *tr* *tr* *pp*  
*p*  
Giunt' in por-to è la spe-ran-za, giunt' in por-to è la spe-

Sol. *p*  
Viol. I. (senza Ob.) *p*  
Viol. II. *p*  
*p*  
-ran-za, e già più non ha ti-mo-re, e già più non ha ti-mo-re dell' in-fi-da-on-da del mar,

e già più non ha ti-mo-re dell'in-fi-da-on-da del mar,

*Tutti.* dell'in-fi-da-on-da del mar.

*p* Giunt' in por-to è la spe-ran-za, e già più non ha ti-mo-re, non ha ti-mo-re,

*p* e già più non ha ti-mo-re dell'in-fi-da-on-da del mar,

Ob. e Viol. I.  
Ob. e Viol. II.  
dell' in - fi - da on - da del mar.

e Ob. II.  
e Ob. II.  
(Fine.)

Vin - si pur con la co - stan - za le pro - cel - le che il mio co - re sen ve - ni - va no a tur - bar,  
p6

Adagio.  
— vin - si pur con la co - stan - za le pro - cel - le che il mio co - re sen ve - ni - van' a tur - bar. Da Capo.

**B.** (r. pag. 15.)  
(Violini.)  
GISMONDA.  
(Bassi.)

La spe - ran - za è giun - ta in por - to

V.  
*p*  
 nè sa più di che te-me-re se tran-qui-lo ve-de il mar, se tran-qui-lo ve-de il mar, — se tran-qui-lo

ve-de il mar; *p*  
 lu spe-ran-za è giun-ta in por-to, lu spe-ran-za è giun-ta in por-to,

*p*  
 nè sa più di che te-me-re se tran-qui-lo ve-de il mar, se tran-qui-lo

ve-de il mar, nè sa più di che te-me-re se tran-qui-lo

*Tutti.*  
*f*  
 ve-de il mar. (Fine.)

Sol man-ca-ra al mio con-for-to que-sta sor-te di pia-ce-re o-ra più non sò-bra-mar,

o-ra più non sò-bra-mar. *♩* *♩*  
 Dal Segno. *♩* *♩*

## SCENA II.

ADELBERTO, e TEOFANE con seguito.

Adelberto.

Vien di Ro-ma-no in - cli - ta fi - glia; e vol - gi in me tuo spo - so il guar - do. Un dop - pio gior - no, al

tuo ap - pa - rir in que - sto cie - lo è sor - to, nè gia - mai fo - ri - en - te di più ric - co te - sor fè

Teofane.

do - no a Ro - ma. Si - gnor, ciò ch'io qui por - to do - te di ca - sta spo - sa è os - se - guio e

*(mirato Adelberto viso dice tra se.)*

Adelberto.

fe - de. (Ma que - sti è Ot - ton?) Di ro - se spar - ga d'I - ta - lia il ge - nio il nu - zial au - gu - sto

Teofane *(da se.)*

let - to; ed ar - da di chia - ro fo - co a quel - le lu - ci ac - ce - sa la fa - ce d'I - me - ne - o. (Fa - ma bug -

Adelberto.

Teofane *(da se.)**(ad Adelberto.)*

- giar - da!) Ad af - fret - tar la lie - ta pom - pa io cor - ro. (Mi - se - ra me!) Da un gran ti - mor, da

Adelberto.

lun - go dis - a - stro - so vi - ag - gio re - spi - rar... (Che di - rò?) Già dell' in - dug - gio o - do a -

- mor che mi gri - da. Fia de no - stri spon - sa - li a - ta - re il tro - no; i - vi il ri - to s'ad - em - pia,

Teofane *(da se, guardando il ritratto d'Ottone che tiene in petto.)*

i - vi si strin - ga il le - ga me im - mor - tal. (Pit - tu - ra in - fi - da!)

Larghetto.



Violini unisoni.

ADELBERTO.

Bassi.

Bel lab-bro, for-ma-to per far-mi be-a-to, il no-me di spo-so im-pa-ra a ri-

6 § 6 7 6 7 6 7 6 5 4 6

-dir, im-pa-ra a ri-dir, il no-me di spo-so, bel lab-bro, im-pa-ra, il no-me di spo-so im-

-pa-ra a ri-dir! bel lab-bro, for-ma-to per far-mi be-a-

-to, il no-me di spo-so im-pa-ra a ri-dir, il no-me di spo-so im-

Viol. I, Ob. I. II.

Viol. II.

Viola.

Bassons.

Tutti Bassi.

(Fine.)



TEOFANE.

(Bassi.)

(Violone.)

Fal-sa i-

6 6 6 6 9 8 6 9 8 6 7 6 7 4 3

ma-gi-ne, min-gan-na-sti, mi mo-stra-sti un vol-to a-ma-bi-le, e quel vol-to mal-let-tò, e quel

vol-to mal-let-tò! fal-sa i-ma-gi-ne, min-gan-na-sti, mi mo-stra-sti un vol-to a-

ma-bi-le, e quel vol-to mal-let-tò, e quel vol-to, e quel vol-to mal-let-to! fal-sa i-

ma-gi-ne, min-gan-na-sti, min-gan-na-sti, mi mo-stra-sti un vol-to a-ma-bi-le, — un vol-to a-ma-bi-le, e quel vol-to mal-let-

tò, e quel vol-to mal-let-tò. Or ces-

sa-to il dol-ce in-gan-no, tro-ro-ro-re, tro-ro-af-fan-no, tro-ro-ro-re, tro-ro-af-fan-no, o-re gio-je il cor spe-rò,

tro-ro-ro-re, tro-ro-af-fan-no, o-re gio-je il cor spe-rò. Fal-sa i- Dal Segno.

Ritornello.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(parte.)



## CONCERTO.

(Segue il *Vivace* del Concerto grosso VI, vol. XXI, pag. 54 - 57.)

## SCENA IV.

Padiglione lungo le spiaggia del mare con navi.

OTTONE, ed EMIRENO, con seguito di soldati, e schiavi.

Ottone.

Te, che as-sa-lir le no-stre na-vi o-sa-sti già ter-ror d'o-gni ma-re, ed o-gni li-to, io ser-bo in

Emireno.

do-no al ge-ni-tor Au-gu-sto. Quan-to mag-gior fo-ra il tuo van-to, Ot-to-ne, se sa-pes-si qual si-a di cor-sa-ro in sem-

Ottone.

Emireno.

-bianze il tuo pri-gio-ne. Fà che l'u-diamo. O que-sto nò, ch'al-tie-ra Germania tu-a troppo n'andri-a; ti

Ottone.

ba-sti, che l'im-pe-ro de' Ma-ri in si verd' an-ni ad E-mi-ren rub.ba-sti. E se i tor-men-ti poi ti tra-

Emireno.

-es-ser di bocca il tuo se-gre-to? Mi-nac-cie a me? Se di ter-ror ca-pa-ce sia que-sto cor, ben lo ve-de-sti al-

-lo-ra, che in mez-zo ai dar-di, all' a-ste io te cer-cai su la tua stes-sa pro-ra; e ca-de-vi al mio piè;

ma sal-vot-ti da mor-te il du-rou-s ber-gò, l'us-ber-go on-de a voi suo-le ar-mar pro-vi-da te-ma il pet-to, e il

Ottone.

ter-go. Dome-rà la ca-te-na il fie-ro ge-nio. Và, che ir-ri-tar po-tri-a-mi, se l'in-so-len-te

tuo par-lar più du-ra, e con sfor-zar-mi ad in-fie-rir nei vin-ti in par-te far la mia vit-to-ria o-scu-ra.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMIRENO.

Bassi.

Del mi-nac.ciar del ven - - - - - to si ri-de quer.cia an-no-sa, che

cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-vò, le scos-se nè pro-vò;

del mi\_nac.ciar del ven - - - - - to, si ri\_de quer.cia an\_no\_sa, si ri\_de quer.cia an

- no - sa, che cen\_to vol.te e cen\_to le scos\_se nè pro\_vò, che cen\_to vol.te e

cen\_to le scos\_se nè pro\_vò; del mi\_nac.ciar del

ven - to, si ri\_de quer.cia an\_no - sa, che cen\_to vol - te e cen\_to le scos\_se nè pro -

-vò, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-

-vò, si ri-de quer-cia an-no-sa, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro-vò, che cen-to vol-te e

cen-to le scos-se nè pro-vò.

(Fine.)

*p*

*p*

*p*

Tal di for-tu-na all' on-te io so-glio al-zar la fron-te che so, che l'or-go-glio-so ab-bat-ter-mi non

può, nò, nò, ab-bat-ter-mi non può, tal di for-tu-na all' on-te io so-glio al-zar la fron-te che

*Adagio.*

so, che l'or-go-glio-sa ab-bat-ter-mi non può, nò, nò, ab-bat-ter-mi non può.

Da Capo.

## SCENA V.

OTTONE, e poi MATILDA.

Ottone.

Tut-to a più lie-te cu-re si ri-vol-ga il pensier; vo-li-si in Ro-ma, di tro-var Te-o-fa-ne i-vi con-

-fi-do. La na-ve su-a, che da E-mi-ren fug-gen-do pre-se ver an-zio il cor-so, ha-vrà sul

Matilda.

li-do e - spo - sta o - mai la preziosa so - ma; al - la spo - sa, al - la spo - sa, a Ro - ma, a Ro - ma! A Ro - ma! a

Ro - ma, Ot - to - ne! ma col ful - mi - ne in pu - gno, on - de pu - nir di vi - o - la - ta fe - de di Be - ren - ga - rio il fi - glio,

Ottone.

Matilda.

del - la pa - ter - na con - tu - ma - cia e re - de. Oh cu - gi - na Ma - til - da, a noi che rec - chi? Dal - la

fo - ce de Te - bro sco - gli - sti a pe - na a Te - o - fa - ne in con - tro, che l'al - te - ra Gis - mon - da con au - da - ce con -

- si - glio; ar - man - do i suoi fe - ce ac - cla - ma - re il fi - glio. Ei dun - que in Ro - ma? I ti - to - li e l'in -

- se - gne d'Augu - sto u - sur - pa, an - diam, Si - gno - re, e pria che giunga il pie - de a sta - bi - lir nel so - glio, al lom -

Ottone.

Matilda.

- bar - do ru - bel fiac - ca l'or - go - glio. Te - me - ra - rio A - del - ber - to! Io che in vir - tù del - la giu - ra - ta

pa - ce spo - sa all' in - fi - do es - ser do - vea tra po - co, vi - li - pe - sa e scher - ni - ta, ven - det - ta im - plo - ro, ed

Ottone.

Matilda.

il tuo brac - cio in so - co. Ar - ma - to a dan - ni suoi ri - ve - dram - mi il fe - lon. Del - la cit - ta - de l'in - fe - rior par - te an -

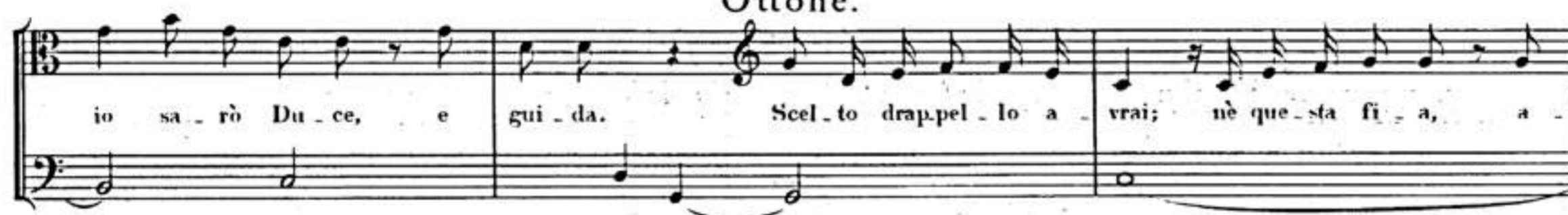


- co - ra te - nea - no al - cun de' no - stri le schie - re ac - cest' a quel - la, e so - lo a



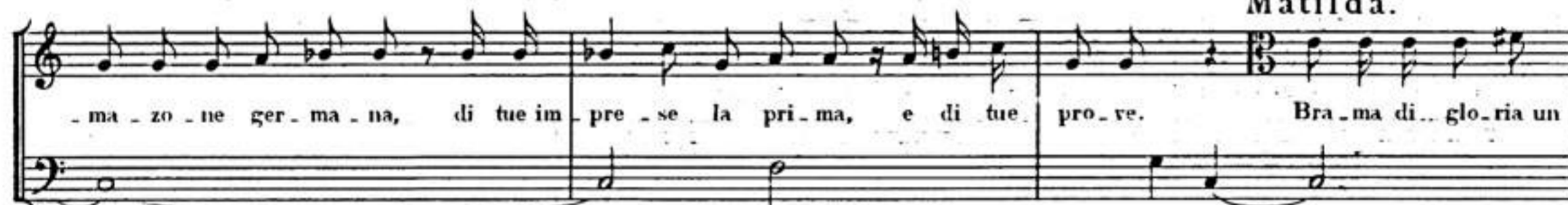
me po - chi guer - rie - ri con fi - da, es - si per al - tra vi - a ten - tin l'in - gres - so,

## Ottone.



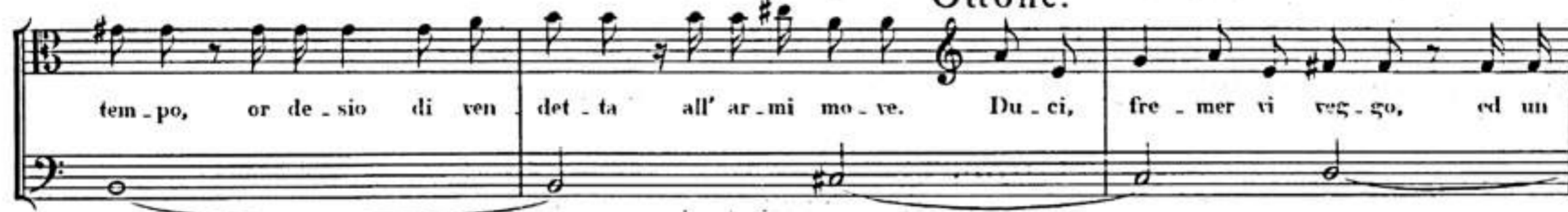
io sa - rò Du - ce, e gui - da. Scel - to drappel - lo a - vrai; nè que - sta fi - a, a -

## Matilda.

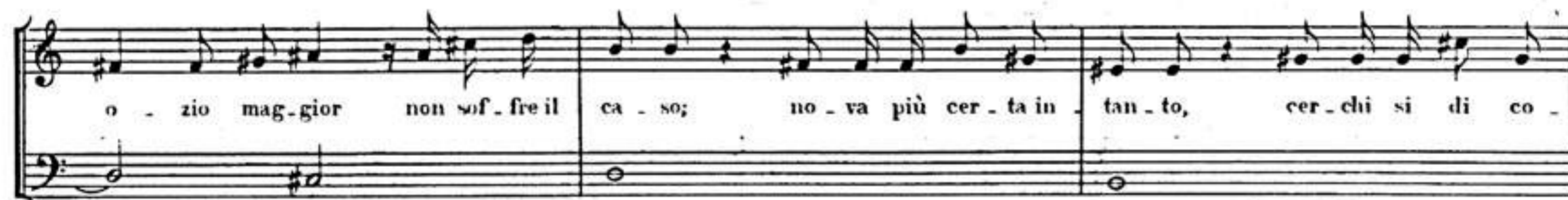


- ma - zo - ne ger - ma - na, di tue im - pre - se la pri - ma, e di tue pro - ve. Bra - ma di... glo - ria un

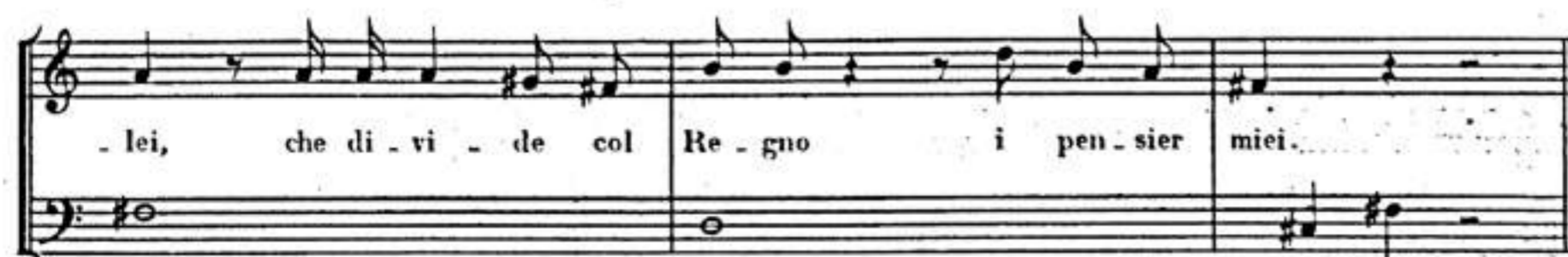
## Ottone.



tem - po, or de - sio di ven - det - ta all' ar - mi mo - ve. Du - ci, fre - mer vi veg - go, ed un



o - zio mag - gior non sof - fre il ca - so; no - va più cer - ta in - tan - to, cer - chi si di co -



- lei, che di - vi - de col Re - gno i pen - sier miei.

*Largo.*

(Violini.)

(Viola.)

OTTONE.

(Bassi.)

6 7 7 4 6 5 4 3

Ri-tor-na, o dol-ce a mo-re, con-for-ta que-sto sen, con-for-ta que-sto sen, o dol-ce a mo-re, o dol-ce a-

6 7 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- mo - re, con-for-ta que-sto sen! Ri-tor-na, o dol-ce a mo-re, con-for-ta que-sto

6 6 6 6 7 6 6 5 6 6 6

sen, ri-tor-na, ri-tor-na, o dol-ce a mo-re, con-for-ta que-sto sen, con-for-ta, con-

6 6 6 b 6 4 4 6 6 7 7

-for-ta que-sto sen! So

6 6 5 f 6 6 7 7 6 6 (Fine) 6 6 #



- spi - ra il me - sto co - re di strin - ger il suo ben, so - spi - ra il me - sto co - re, so -

6 7 6 # 6 # 5 6 # 6 6 5 6 5

- spi - ra il me - sto co - re - di strin - ger il suo ben, - di strin - ger il suo ben.

6 5 6 6 4 3 # 6 6 6 6 5 4 2 6 6 5

Da Capo.  
(parte.)

(v. Append. III, Aria „Io sperai“.)

SCENA VI.  
MATILDA sola.

MATILDA. And' io spe - rai, ches - ser do - ves - se, o Di - o! di sta - bi - lir la cal - ma la bel - la glo - ria a que - sta man con -

- ces - sa; ma sper - giu - ro A - del - ber - to, rompe la fè: se in mio po - ter qui fos - se, di giu - sto sde - gno ac -

- ce - sa a lui sup - pli - ce for - se, in a - spro vol - to gri - de - rei: tra - di - tor, va, non t'a - scol - to!

Violino I. II. *Larghetto.*

Viola.

MATILDA. Di - re - sti poi co - si? co - si, co -

Bassi.

*pp* *pp*

*p* 6 6 5 # 6 6

- si? di - re - sti poi co - si?

6 6 5 # 4 2 6 4 2 6 6

## Viol. unis.

O pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em-pio co-re, all'em-

-pio co-re! o pur mos.sa a pie-tà im-pe-tre re-sti an-cor la vi-ta e li-ber-

tà all' em-pio co-re, all'em-pio co-re! Di-re-sti poi co-sì?

di-re-sti poi co-sì? o pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-

-cor, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em-pio co-

-re, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all'em-pio co-re?

Sì, sì lo di-

-rai, lo di-rai, sì, sì, che già si sa, che rab-bia e cru-del-tà di-rien di don-na in sen sprezza-to a mo-

-re, sì, lo di-rai, sì, sì, che già si sa, che rab-bia e cru-del-tà di-rien di don-na in

*Larghetto.*

sen sprezza-to a mo-re. Di-re-sti poi co-sì, di-re-sti poi co-sì?

*(partic.)*

## SCENA VII.

Piazza nel recinto della Reggia, con trono da un lato.

TEOFANE, e GISMONDA.

Teofane.

Gismonda.

Tu la ma - dre d'Ot - ton? Di lui, che spo - sa ti stringe - rà fra po - co, ve - di la ge - ni -

Teofane.

Gismonda.

- tri - ce! Io non sa - pe - a che l'au - gu - sta A - dei - de in Ro - ma fos - se. U - no spo - so ti toc - ca...

Teofane *(a parte.)*

Gismonda.

(Oh Ciel! mal ca - ro a quest' oc - chi in - fe - li - ci!) Sul fior degl' an - ni, e chia - ro per san - gue, e per vir -

Teofane.

- tu - te, e per la pal - ma ri - spor - ta - ta pur or de' suoi ne - mi - ci. So che dal pa - dre a ven - di - car man -

- da - to i drit - ti dall' im - pe - ro sce - se Ot - to - ne dall' Al - pi; e che A - del - ber - to al - te - ro, e che co - stret - ta all'

Gismonda *(da se.)*

ap - pa - rir del - la Ce - sa - rea in - se - gna fu Gis - mon - da su - per - ba piegar il col - lo al vin - ci - tor. (In - de - gna!)

Teofane.

Gre - cia ogn' or fa - vo - lo - sa a voi ri - dis - se mag - gio - ri as - sai del ve - ro forse d'Ot - ton le im - pre - se. (E'

Gismonda.

lui più a - ma - bil fin - se!) Sappi, che dier d' u - na co - stan - za in vit - ta A - del - ber - to, e Is - mon - da e - ro, i che prove,

Teofane.

e che po - tè so - lou - na for - za e - stre - ma ra - pir lo - ro il Ro - ma - ne al - to di - a - de - ma. Tu de' ne - mi - ci tuoi

## Gismonda.

par-li da ge-ne-ro-sa. Nuo-ra. (Do-vrei dir-ti ne-mi-ca!) Io lo-do che di co-lui, che al-let-to suo-te

leg-ge prendi si ben le par-ti. Fa che te-ne sov-ven-ga; e tro-vi il fi-glio in te u-na spo-sa a-

## Teofane.

## Gismonda.

-man-te, lie-ta di sua for-tu-na, e sua pos-san-za. Con no-sco il mio do-ver. (Fin-sia ba-stanza.)

## Violini unisoni.

## Viola.

## GISMONDA.

## Bassi.

Pen-sa ad a-ma-re, che dal tuo cor a-mor-si chie-de

più che do-ver, a-mor si chie-de più che do-ver, più che do-ver;

pen-sa ad a - ma - re, che dal — tuo cor a - mor - si chie - de, a - mor - si chie - de, a - mor, a - mor — si

chiede;      pen-sa ad a - ma - re, che dal tuo cor a - mor - si chie - de, a - mor si chie - de, a - mor si

chie - de più che — do ver, più che — do ver,      a - mor — si chie - de più che — do -

- ver, .. più che — do ver,      a - mor — si chie - de più che — do ver, più che — do ver.

(Fine.)

Dal so-lo a-mo-re con si-glio tol-se al-lor, — che vol-se il reg-gio spo-so a te il pensier, dal

so-lo a-mo-re con si-glio — tol-se al-lor, che vol-se il reg-gio spo-so a te il — pen-sier, a

te il pen-sier. *f* *p* *Dal Segno.* Pen-sa ad a -  
(parte.)

## SCENA VIII.

TEOFANE, e poi ADELBERTO.

Teofane.

A-de-lai-de, di cui con-tan-ta lo-de u-dii par-lar la fa-ma, impe-rio-se a co-si le ma-

-nie-ra? e par-tes e scor-ta non mi sa-ra ver-so l'al-ta-re e il tro-no? Mi-se-ra, do-ve

Adelberto.

so-no? Con piu se-re-na fron-te af-fi-da, o ca-ra, di mie gio-je il mo-men-to. Che

più la via t'ad di-to dell'au-gu-sto mio tro-no sol per far te ne par-te io pri.ma a-

## SCENA IX.

GISMONDA, e detti.

-scenio, e di tua destra i-vi il bel do.no at.tendo.

Adelberto. Gismonda.

Stendi la bianca ma.no. In-die.tro, in-

Adelberto. Gismonda. (gli prende la spada.) Adelberto. Gismonda.

-die.tro! Co-me! tu vie-ti,o ma.dre... Ah! que.sta, que.sta stringer tu dei. La spada? Non è tem-po di

Teofane. Adelberto.

noz-ze o mol-le a-man.te, ben tel pre-dis-sir Ot-to-ne è in Ro-ma! Ot-to-ne? Il

Gismonda.

po-po.lo.... In-co-stan-te già il tuo ne-mi-co ac-cla.ma, ed al pri-mo ap-pa-rir di sue bandie-re le por-te a-

Teofane. Gismonda.

-per-se al-le ger.ma-ne schiere. Che fa-vel-lar 'è que-sto? O-di il ru-mor! già nel-la Reg-gia è

Teofane.

giun.to: Be-ren-ga-rio dal Ciel, in si grand'uo-po, ri-co-no-sca il suo fi-glio in A-del-ber-to. Fra cen-to

Adelberto. Gismonda.

du-hj il mio spa-ven-to è cer-to. Cu-ra di Te-o-fa-ne.... I fol-li a-mo-ri qui tro-van luo-go an-

## SCENA X.

TEOFANE sola.

-co-ra? Giun-ge Ot-ton, fi-glio, a te, tri-on-fa, o mo-ri!

*Adelberto prende da Gismonda il brando, e parte con essa.*

Teofane.

Giun-ge Ot-ton! e chi par-te?



Io non v'in-ten-do stra-ni e ni-gmi del fa-to. Qui so-la e de-re-lit-ta, che fa-rò? do-ve an-drò?

Fug-ga si o-mai quest'al-ber-go fa-ta-le a miei con-ten-ti: ma do-ve a-vran mai tre-gua, i miei la-men-ti?

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TEOFANE.

(Bassi.)

Violoncelli. Tutti.

(Viol. solo.)

*p* *pp*

*p*

*p*

*p*

Af-fan-ni del pen-sier, un

Violoncelli, senza Cem-balo e Contrabassi e Bassons.

sol mo-men-to da-te-mi pa-ce al-men, da-te-mi pa-ce al-men, e poi tor-na-te!

Tutti.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

af-fan - ni del pen\_sier, un sol mo\_men - to da\_te\_mi pa\_ce al\_men, e

(Violone.)

*f* *p*

*f* *pp*

*f*

poi tor\_na - te, un sol mo\_men - to da\_te\_mi pac\_ce al\_men, e poi tor -

7 6

Tutti, ma piano. *p* (Violone.)

- na - - - - - te! af-fan\_ni del pen\_sier, da\_te\_mi pa - ce al\_men, e

*f*

*f*

poi tor\_na - te, e poi, e poi - tor\_na - te.

Tutti, ma piano. Violoncelli soll. Tutti.

*Ah! che nel me - sto*

(Fine.)

sen io già vi sen - to, ah! che nel me - sto sen io già vi sen - to, che o - sti - na - ti la

pa - ce a me tur.ba - te, che o - sti - na - ti la pa - ce a

*Tutti.*

*Dal Segno.*

*Af fan - ni*

## SCENA XI.

OTTONE, ADELBERTO.

Una parte dell' esercito d'Ottone respinge i soldati di Adelberto,  
il quale battendosi con Ottone viene da esso disarmato.

## SINFONIA.

*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

Ottone. Adelberto. Ottone.

Ce-de il fer-ro, o la vi-ta! I-ni-quo fa-to! Re-stin per o-gui par-te di fug-gi-re al fel-

Adelberto.

-lon chiu-se le stra-de. An-che vin-to, an-che mor-to in-gom-brar-ti sa-prò quel-la del tro-no.

Ottone.

Chiud-a u-na tor-re i-stes-sa il cor sa-ro, e co-stu-i; che fra tor-menti con-to render-mi dè-e di Te-o-fa-ne cui

Adelberto.

sò che in suo po-ter con-dus-se il ca-so. O! tar-da-to an-che a-ves-si u-na sol not-te; di dop-pio ol-trag-gio of-

-fe-so un ne-mi-co ri-val, lie-to mor-rei; o-ra mor-rò con-ten-to per non-ve-der in braccia a te co-lei.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

ADELBERTO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Tu puoi stra-ziar-mi, puoi tor-men-

-tar-mi, ma non ab-bat-

-te-re, ma non ab-

-bat-te-re l'in-vit-to cor!

tu puoi stra-ziar-mi,

puoi tor-men-tar-mi, tu puoi stra-ziar-mi, puoi tor-men-tar-mi, ma non ab-bat-te-re

l'in-vit-to cor, ma non ab-bat-te-re l'in-vit-to cor, ma non ab-bat-te-re

l'in-vit-to cor.

(Tutti)

(Fine.)

V. (s. Ob.)  
P.V. (s. Ob.)

Se con ri-tor-te mi dai poi mor-te, ver-rò frà l'om-bre a fur-ti or-ror, ver-rò frà

lò - bre a far - ti or - ror; se con ri - tor - te mi dai poi mor - te, ver - rò frù lò - bre

a dar - ti or - ror, ver - rò frù lò - bre a dar - ti or - ror.

*Da Capo.*

*(parte con guardie.)*

## SCENA XII.

OTTONE solo.

OTTONE.

E' di più mio ri - val? Va - te - ne Ar - ri - go ser - ba vi - ta e co - stan - za al cit - ta - din, nel - la sor - pre - sa

ter - ra, per sal - var l'in - no - cen - te al reo per - do - na, ed i gio - ja sia di più che di guer - ra. Poi chè ad em -

- pi - to ho qui di Rè gl'uf - fi - cj, sof - fri o Ro - ma, chi ad em - pia d'a - man - te spo - so an - che le par - ti, e cer - chi di Te - o -

- fa - ne; il suo sem - bian - te a dor - no ad il - lu - strar sol man - ca l'at - ta fe - li - ci - tà di questo gior - no.

*Allegro.*Violino I. II.  
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

V. (s. Ob.)

*Dell'on-da a i fie-ri mo-ti sot-trat-to in por-to il le-gno, scio-glie il noc-chie-ro i vo-ti a qual-che De-i-*

*-tà; dell'on-da a i fie-ri mo-ti sot-trat-to in por-to il le-gno, scio-glie il noc-chie-ro i*



\*) (v. pag. 49.)

vo - ti, dell' on - da ai fie - ri mo - ti sot - trat - to in por - to il le - gno, sco -

-glie il noc - chie - ro i vo - ti, sco - glie il noc - chie - ro i vo - ti a

qual - che De - i - tà, a qual - che De - i - tà; dell'

\*\*)

etc., ut supra.

- ti a qual - che (De - i - tà)

onda a i fie-ri mo-ti sot-trat-to in por-to il le-gno, sco-glie il noc-chie-ro i vo- - - - - ti a

qual - che De- - i - tà, sco-glie il noc-chie-ro i vo - ti a qual - che De - i - tà.

Tutti.

Adagio.

(Viol. s. Ob.)

Co-sì tor-na-to il re-gno in sen di bel-la cal-ma all' a-mor suo quest' al-ma, all'

(Fine.)

*a - mor suo quest' al - ma i vo - ti sco - glie - rà,* *all'*

*a - mor suo quest' al - ma, all' a - mor suo quest' al - ma i vo - ti sco - glie - rà, i vo - ti sco - glie - rà*

*Da Capo.*

\*) (v. pag. 47.)

*ti a qualche De - i - tà, sco glie il nocchie - ri vo - ti a*

*qual - che De - i - tà, dell'*

*etc., ut supra, pag. 47.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Cortile interiore della Reggia.  
MATILDA, ed ADELBERTO con guardie.

Matilda.

Per bre-ve spa-zio a me co-lui, sol-da-ti. Non af-fret-tar co-tanto ver-so il car-ce-re il pie-de il tuo

pri-mo sup-pli-zio sia la pre-sen-za mi-a, che ti rin-fac-cia, spergiu-ro cor, la vi-o-la-ta

Adelberto.

Matilda.

fe-de. Princi-pes-sa, le in-giu-rie vol-gi in più no-bil i-ra. Io sprezzai la tua man, el-la muc-ci-da. Sì, ch'il tuo

Adelberto.

co-re an-ni-da d'u-na ri-val li-ma-go. Pria che a te fè giu-ras-si, a Te-o-fa-ne il mio pensier giu-

Matilda.

-rol-la. E que-sto è il tuo de-lit-to, che d'al-tro og-get-to ac-ce-so tu non do-ve-vi a lu-sin-gar Ma-til-da im-pie-

## SCENA II.

GISMONDA, e detti. Adelberto.

-gar se-dut-tor - pro-mes-sa e scrit-to.

Gismonda.  
Do-ve.... Al car-ce-re, oh ma-dre!

Gismonda.  
Co-sì vin-ce-sti, e so-pra vi-vi al nuo-vo af-fron-to di for-tu-na, ch'in ba-lia ti ri-pon del tuo ne-

Adelberto.

-mi-co? Della spa-da d'Ot-ton ve-di un ri-fiu-to, che a u-na mor-te mi ser-ba, quan-to o-no-ra-ta

## Matilda.

men tanto più a - cer - ba. Gui - da - te - lo, so - la - ti! (A quell'og - get - to, che ir - ri - tar - mi do - vri - a m'in - te - ne - ri - sco.

## Larghetto.

Violini.

ADELBERTO.

Bassi.

La - scia, che nel suo vi - so, pria che da lei di - vi - so, co - stan - za ap - pren - da il

cor, co - stan - za ap - pren - da il cor; la - scia, che nel suo vi - so, pria — che da lei di -

- vi - so, pria che da lei di - vi - so, co - stan - za ap - pren - da il cor, co - stan - za ap - pren - da il

Viol. e Oboe I.  
Viol. e Oboe II.  
cor.

(Fine.)

Non es - ser me - no pi - a, che la ca - te - na mi - a da cui mi vien per mes - so dar - le un am - ples - so an -

- cor, da cui mi vien per mes - so dar - le un am - ples - so an - cor, dar - le un — am - ples - so an - cor. Da Capo.

(parte.)

## SCENA III.

MATILDA, e GISMONDA.

Matilda.

Gismonda.

(Ah! che più non re-si-sto!) Fi-glio, mio dol-ce fi-glio! (Al-ma so-stien-ti; sia ri-so-

Matilda.

-spin-to al-la sua fon-te il pian-to, che mio mal gra-dò i me-sti lu-mi in on-da.) Si tranquil-la, Gis-

Gismonda.

-mon-da, ve-drà il fi-glio mo-rir? Con que-l-la stes-sa tranquil-li-tà, con cui mo-rir l'a-man-te ve-drà Ma-

Matilda.

Gismonda.

-til-da. E' troppo gran-di va-rio da un a-man-te sper-giu-ro a un fi-glio a-ma-to. E dal mio co-re a

Matilda.

quel-d'un al-tra ma-dre. Per-chè fin-gi cru-del? Si squar-ci il ve-lo d'u-na co-stanza si-mu-la-ta; a

Gismonda.

ga-ra cerchiam più to-sto l'in-fe-li-ce sal-var. T'ab-braccio, oh ca-ra! Dal suo scam-po la vi-a fa, che m'in-

Matilda.

Gismonda.

Matilda.

-se-gni. Corriam d'Ot-to-ne al piè. D'Ot-to-ne al pie-de? Ei qual suol ge-ne-ro-so a te il fi-glio con-

Gismonda.

-ce-da, a me lo spo-so. Io sup-pli-ce ad Ot-ton? Fan-ciul-la ar-di-ta, co-sa in-de-gna di

me, se più pro-po-ni... Pria che Gis-mon-da ad-at-to vil s'ab-bas-si per-da la vi-ta il fi-glio, stra-no

ben mi pa-re-a, che a me ve-nis-se da u-na boc-ca ne-mi-ca un buon con-si-glio.

*Larghetto, e piano.*

(Violini.)

MATILDA.

(Bassi.)

*pp* Ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà,

*p*

so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà; ah! tu non sai, quant' il mio

cor so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà, so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà,

ah! tu non sai, quant' il mio cor so-spi-ra, e sen-te per lui pie-tà.

6

Viol. II.

Viola.

-tà.

*(Fine.)*

In tan - ti lai, in tan - ti lai al - tro non bra - ma il mio do - lor,

che a lui si ren - da la li - ber - tà; in tan - ti lai al - tro non

bra - ma il mio do - lor, che a lui si ren - da la li - ber - tà.

*Da Capo.*

*(parte.)*

SCENA IV.  
GISMONDA sola.

GISMONDA.

Ben a ra - gion Ma - til - da, l'al - te - ri già ri - pren - de del mi - se - ro mio

pet - to; per - ché el - la non in - ten - de qual io rac - chiu - da in sen ma - ter - no af - fet - to. Ah! se mi - rar po -

- tes - se quante pe - ne e mar - ti - ri io sof - fro al co - re, non mi di - reb - be è que - sto o

cru - da a - mo - re? S'u - na ma - dre in - fe - li - ce tu non as - si - sti, o Cie - lo!

Fa che nel al - ma mi - a mi - no - re al me - no, il gra - ve dan - no si - a.



*Largo, e piano sempre.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

GISMONDA.

Bassi.

*Ve - ni, o fi - - glio! ve - ni, o fi - - glio, e mi con so - la, o*

*fi - glio, che se il vi - ver t'è vie - ta - to, mo - ri al men in que - sto sen, mo - ri al*

6 #

*- men in que - sto sen, — mo - - ri, mo - ri al*

*- men in que - sto sen, mo - ri al - men, — mo - - ri,*

mo - ri al men in que - sto sen, in que - sto sen, mo - ri al men in que - sto sen.

*f* *p* *tr*  
(Fine.)

A pe - nar, non sa - rò so - la sil con - ce - da a - mi - ca stel - la, il cru - do fa - to.

Violoncelli soli. 6 6 con Bassi. 7 6

per - chè te - co io ver - rò men, per - chè te - co io ver - rò men.

Da Capo.  
Adagio.

(parte.)

## SCENA V.

TEOFANE ed OTTONE, da due parti  
differente; poi MATILDA.

Teofane. Ottone. Teofane.

(Quegli è cer-to il mio spo-so.) (Quella, Teo-fa-ne è cer-to.) (Mi dis-

Ottone. Matilda. Teofane.

-co-pro!) (M'ac-co-sto.) Ot-ton, Si-gno-re.... (Fer-mian-ci; a piè d'Ot-ton gio-va-ne

Ottone. Matilda. Ottone.

don-na?) Er-gi-ti! Da tuoi pie-di non par-ti-rò, ch'io non im-pe-tri gra-zia. Nè io t'a-scolta-

Teofane.

-rò, che tu non sor-ga. La-sciai ti-mo-ri, o mia di-let-ta, e chie-di. (Ei l'ab-braccia, al-la piange?)

Matilda. Teofane.

Que-sto pian-to che sgor-ga da-gli oc-chi, ohi mè! mie de-bo-lez-ze ac-cu-sa. (Già tre-ma il

Matilda. Ottone.

co-re, ad os-ser-var-mi ce-lo.) Ma se mai fe-de, e ze-lo tro-va-sti in-me.... (Do-ve n'andò co-

Matilda. Ottone. Matilda.

-lei?) Tu non m'o-di, Si-gnor. Par-la, t'a-scol-to! Sot-toi ves-sil-li tuoi s'e-spo-si a mor-te fan-

-ciulla il pet-to, e me-ri-tai di pro-de con o-nor del-la stir-pe, e del-la pa-tria il ti-to-lo e la

Ottone. Matilda.

lo-de.... (Il va-go get-to al guar-do mio s'è tol-to.) Ah! che tu il vi-so al-tro-ve vol-gi per non u-

Ottone. Matilda. Ottone.

- dir. Par - la, t'a - scol - to. La vi - ta d'A - del - ber.... Ta - ci, Ma - til - da, con si

vi - le pie - tà non far o - scu - ra la fa - ma, che t'a - dor - na. Sai di co - lui tut - te le col - pe, ed o - ra

Matilda. Ottone.

l'o - dio, e lo sde - gno è e - stin - to? Ah! la mia ge - lo - si - a sal - vo lo vuo - le. Vol - gi il pen -

- sier ad al - tro spo - so; de - gno d'Ot - ton d'u - mir - si al san - gue, e non ten - tar, di'è va - no di re - di - mer da

Matilda.

mor - te il cor fel - lo - ne. Bar - ba - ro! tal mer - cè non m'a - spet - tai, ma pos - san si fe -

Teofane.

- li - ci es - ser le noz - ze tue con Te - o - fa - ne, co - me gli a - mo - ri miei lie - ti tu fai. (Qui ri - suo - na il mio

Matilda.

no - me, più d'a - pres - so u - di - rò.) Non la sua te - da per voi scu - o - ta I - me - ne - o; ma d'an - gui at - tor - ta la

Ottone. *(abbraccia Matilda.)*

fa - ce di Te - si - fo - ne pre - ce - da ver - so i ta - la - mi tuoi la Gre - ca spo - sa. Compa - ti - sco il tuo duo - lo!

Teofane.

(E pur l'ab - brac - cia! d'Ot - to - ne a - man - te el - la è di me ge - lo - sa.)

*Allegro.* *Adagio.* *pp*

Violini unisoni.

MATILDA.

Bassi.

*p* *pp*

All' or-ror d'un duo-lo e-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-ni, che spe-rò da te pie-

senza Cembalo.

*Allegro.*

*pp*

-tà!

all' or-ror d'un duo-lo e-

*p*

*p*

-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-ni, che spe-rò da te pie-tà, che spe-

*p*

-rò da te pie-tà! all' or-ror d'un duo-lo e-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-

*p*

-ni, che spe-

*p*

-rò da te pie-tà, che spe-rò da te pie-tà, all' or-ror d'un duo-lo e-

*pp*

-ter-no il mio a-mo-re tu con-dan-ni, che spe-rò da te pie-tà, che spe-rò da te pie-tà.

(Fine.)

Ma se il Ciel per sua ven - det - ta fia che nie - ghi u - na sa - et - ta, dal pro - fon - do dell' in - fer - no a tuoi

dan - ni fu - rie e mo - stri in - vo - che - rà, a tuoi dan - ni, dal pro - fon - do dell' in - fer - no a tuoi

Da Capo.

dan - ni fu - rie e mo - stri in - vo - che - rà.

(parte.)

## SCENA XI.

OTTONE, e TEOFANE.

Ottone.

O il - lu - stre Te - o - fa - ne, che tal ti scu - pre il tuo sem - bian - te au - gu - sto, in

que - sta del - la Reg - gia in - ter - na par - te dal tu - mul - to di Mar - te se ri - co - vra - sti, o - gni ti - mor dis -

Teofane.

ca - c - cia. Da u - no spa - ven - to u - sci - to al mio te - ne - ro cor, Si - gnor, per - do - na se a no - vel - lo ti - mo - re e i s'ab - ban -

Ottone. Teofane.

do - na. Te - mer che può del vin - ci - tor la spo - sa? Che ta - le, chi il tuo cor a me con - ten - de,

Ottone. Teofane.

par - te non me ne u - sur - pi. Io non t'in - ten - do. In - ten - der - mi non vuoi, cru - de - le, in - gra - to!

Ottone. Teofane.

Co - sì dai pre - mio al mio fer - ven - te a mo - re? Van - ne o - mai, che più tar - di? Al - la ri - va - le in

Ottone.

brac - cio! Chi drit - to ab - bia di noi des - ser ge - lo - so di - lo tu, che sten - de - vi co - sì pron - ta la

Teofane.

de - stra ad al - tro spo - so. A - del - ber - to... A - del - ber - to? se a gl'oc - chi tuoi non piac - cio, se a mar - mi - tu non

Teofane.

puoi mi - glior di que - sto cer - ca, ch'io ten - do tem - po al - tro pre - te - sto.

*Allegro, ma non troppo.*

Tutti unisoni.

Viola.

TEOFANE.

Bassi.

V. (Viol. senza Oboe.)

*pp*

Al - la fa - ma, dim - mi il ve - ro, trop - pa fè die - de il pen - sie - ro, quan - do a te mi

*p*

fin - se bel - la dim - mi il ve - ro, dim - mi! al - la fa - ma,

*p*

- dim - mi il ve - ro, dim - mi il ve - ro, trop - po fè die - de il pen - sie - ro, die - de il pen -

*pp*

- sie - ro, quan - do a te mi fin - se bel - la,

quan - do a te mi fin - se bel - la, trop - po fè die - de il pen - sie - ro, quan - do a



*Tutti.*  
*tr*

te mi fin - se bel - la.

Or mi - ran - do mi da pres - so, da

(Fine.)

pres - so, vai di - cen - do fra te - stes - so, non è tal, - chio deg - gia in pet - to, in - fe -

- de - le, a un al - tro og - get - to - ri - cet - tar fiam - ma no - vel - lu, non è tal - chio deg - gia in

pet - to, in - fe - de - le, a un al - tro og - get - to - ri - cet - tar fiam - ma no - vel - la.

(parte.)

Da Capo.

## SCENA VII.

OTTONE solo.

OTTONE.

Con ge - lo - si so - spet - ti chi av - ve - le - nò il suo co - re? Dol - cis - si - mi di - spet - ti, se fi - nez - za d'a -

- mor da voi tra - spi - ra di - rò più d'o - gui vez - zo di quel lab - bro gen - til a - ma - bil l'i - ra.

Tutti.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Do - po l'or - ro - re d'un

Viol. (senza Ob.)

*pp*

Viol. (senza Ob.)

*pp*

Ciel tur - ba - to più va - - - - go e bel - - - - lo ap - par -

*pp*

il di, *tr* più va-go e bel-lo ap-pa-re il di;

*Tutti.*

*Viol.* *p*

*Viol.* *p*

*p*

do-po, l'or-ro-re d'un Ciel tur-

- ha-to più va-go e bel-lo ap-par, *tr*

*tr* più va-go e bel-lo, più va-go e bel-lo ap-pa-re il di;

do - po l'or - ro - re d'un Ciel - tur - ba - to più bel - lo e

*p* *p* *p* *pp*

va - - - - - go, più va - go e

*tr*

bel - - - lo ap - pa - re il di.

(Fine.)

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *E' ta - le a - mo - re se a un cor sde - gna - to ren - de la*. The piano part features a steady accompaniment. A *tr* (trill) is marked above the vocal line, and *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *cal - ma che gli ra - pi, ren - de la cal - ma che gli ra -*. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *- pi; è ta - le a mo - re che a un cor sde - gna -*. The piano accompaniment continues. A *tr* (trill) is marked above the vocal line. At the end of the system, the numbers *6 6* are written below the bass line.

Fourth system of musical notation, which is a repeat of the first system. The vocal line includes the lyrics: *- to ren - de la cal - ma che gli ra - pi.* A *tr* (trill) is marked above the vocal line.

Da Capo.

(parte)

## SCENA VIII.

Giardino con cadute di acqua, e grotte, ad una delle quali corrisponde strada sotterranea chiusa da un sasso.

Notte.

TEOFANE sola.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

TEOFANE.

Bassi.

senza Cembalo.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*O gra-ti or-ro-ri!*

*o so-li-ta-rie piante! da-te sol-lie-vo, oh Di-o! da-te sol-lie-vo, oh*

*Di-o, al co-rru-a-man-te! Al con-for-to dell' al-ma il piè qui por-to, son-ti,*

*(n. Prefazione)*

\*)- Segue l'Aria

*S'or mi dai pene,  
O Dio d'amore,  
Fa almen ch'un giorno trovi pietà!  
Le tue catene  
Son dure al core,  
Ch'ogn' or conforto, chiedendo vò.  
S'or: da Capo. (parte.)*

an-tri, a-scol-ta-te i miei la-men-ti, e se po-tes-se o-mai pa-ce le da-te. Lun-ge,

dal pa-trio tet-to ab-bando-na-ta e so-la io què mi vol-go, non ho chi mi con-so-li o mi con-for-ti,

mi-se-ra i miei so-spi-ri a voi ri-vol-go. O gra-ti or-ro-ri, o so-li-ta-rie

pian-te! da-te sol-lie-vo, oh Di-o, da-te sol-lie-vo, oh Di-o! al co-re a-mante.

(c. pag. 102-103)  
Largo.

(Violini.)

TEOFANE.

(Bassi.)

Musical score for Violini, TEOFANE, and Bassi, measures 1-6. The score is in 3/8 time and B-flat major. The Violini part features a melodic line with dynamics *p* and *f*. The TEOFANE part is silent. The Bassi part provides a harmonic accompaniment with dynamics *f* and *p*. Fingerings 6 6 and 6 6 are indicated below the bass line.

Musical score for Violini, TEOFANE, and Bassi, measures 7-13. The Violini part continues with melodic lines and dynamics *p* and *f*. The TEOFANE part begins with the lyrics "Sio dir po-tes-si" in measure 13. The Bassi part continues with accompaniment and dynamics *p*. Fingerings 6 # 6 7 7 4 # and 6 # are indicated below the bass line.

Musical score for Violini, TEOFANE, and Bassi, measures 14-18. The Violini part continues with melodic lines and dynamics *f*. The TEOFANE part has the lyrics "al mio cru-de-le, la tua fe-de-le pe-nan-do ra;". The Bassi part continues with accompaniment and dynamics *f*. Fingerings 6 # 6 7 6 # and *f* 6 6 # are indicated below the bass line.

Musical score for Violini, TEOFANE, and Bassi, measures 19-23. The Violini part continues with melodic lines and dynamics *p*. The TEOFANE part has the lyrics "sio dir po-tes-si al mio cru-de-le, la tua fe-de-le pe-nan-do ra,". The Bassi part continues with accompaniment and dynamics *p*. Fingerings 6 5 6 5 4 8 6 are indicated below the bass line.

Musical score for Violini, TEOFANE, and Bassi, measures 24-28. The Violini part continues with melodic lines and dynamics *p*. The TEOFANE part has the lyrics "la tua fe-de-le pe-nan-do ra, la tua fe-". The Bassi part continues with accompaniment and dynamics *p*. Fingerings 6 6 4 5 6 6 5 # and 6 6 are indicated below the bass line.



de - le, la tua fe - de - le — pe - nan - do ra.

6 6 6 4 6 6

Con un so - spir del mio mar -

(Fine.) 6 6 6

-tir di - sco - pre - reb - be qual - che pie - tà, di - sco - pre - reb - be

6 6 6 6 6

qual - che pie - tà, con un so - spir del mio mar - tir di - sco - pre -

6 4 7 7 6 4

-reb - be qual - che pie - tà, di - sco - pre - reb - be qual - che pie - tà.

6 6 6 6 6 6

Da Capo.

## SCENA IX.

EMIRENO e ADELBERTO, che escono di una strada sotterranea.

Emireno. Del gran sasso alla mole  
Questo braccio non cede; ecco l'uscita  
Dell'antro aperta, e già le stellè io miro.  
Di mia sorte compagno, all'aria viva  
Giovane vieni, e in Emiren confida.

Adelberto. Scorta sicura e fida,  
Per qualle torte sotterranée strade  
Fu a noi lo scritto foglio,  
E protegge il fuggir l'ombra che cade.

Emireno. Se il foglio tuo non mente  
Quinci non lungi un palischermo an pronto,  
Tolti dalla catena  
Alcuni di mia gente.

Adelberto. Te palese a lor faccia il noto cenno;  
Guardingo intanto, io girerò qui intorno.

Emireno. E scenderem col fiume; e in seno accolti  
Il mar ci avrà pria che risorga il giorno.

(v. l'Aria „Qual cervetta,” pag. 100.)

*Allegro* (Viol.) §

(Tutti.)

EMIRENO.

(Bassi.)

Le pro-fon-de vie dell' on-de dam-mi, o Ciel, di ri-sol-car, e il mio no-me e l'ar-di-

-men-to di spa-ven-to-empia an-cor i-li-ti e il mar;

(Tutti)

(Viol.)

le pro-fon-de vie dell' on-de dam-mi, o Ciel, di ri-sol-car, e il mio

6 6 6 4 6 6 6 4 6 6

no - me e l'ar - di - men - to di spa - ven - - - - to em - pia an - cor i li - ti e il mar, e il mio

no - me di spa - ven - to em - pia an - cor i li - ti e il mar, e il mio no - me e l'ar - di - men - to di spa -

- ven - - - - to em - pia an - cor i li - ti e il mar, em - pia an - cor i li - ti e il mar.

E fa - rò che il san - gue scor - ra fra quel

6 6/5 6 6 4 (Fine.)

li - qui - do e - le - men - to i miei tor - ti a ven - di - car,

i miei tor - ti a ven - di - car. Le pro -

6 6 6 6 4 6 6 6 6/5 4

Dal Segno.

## SCENA X.

ADELBERTO, MATILDA, ed OTTONE da  
due parti, e poi TEOFANE.

Adelberto.

Matilda.

(O-do gen-te, dell' an-tro ri-pi-glie-rò la so-glia.) Già quan-to ba-sta an-not-ta;

la fon-te è que-sta, io non m'in-gan-no, e quin-di scen-de per cie-che vi-e al car-ce-re la grot-ta.

Ottone.

Matilda.

Adelberto.

Del-la bel-tà che a-do-ro se-guo tra il fo-sco or-ror l'or me smar-ri-te. (Mi-se-ra! Ot-ton!) (È Ot-to-ne. Deh!

per-chè in-er-me so-no? Qui'l gran ne-mi-co as-sa-li-rei fe-ro-ce.) (Già nel pen-sie-ro im-pres-sa del-la ri-

Adelberto.

Teofane.

-va-le, ahi! mi fe-rì la vo-ce.) (Ciel! Te-o-fa-ne.) (Oh Di-o! Ot-ton per al-tra mi di-sprez-za e

Adelberto.

Matilda.

fug-ge?) (Co-stei d'Ot-ton ge-lo-sa? Oh! che ar-di-ta spe-ran-za in cor mi na-sce.) Tu qui, Si-

Ottone.

Teofane.

Adelberto.

-gnor, do-ve le guar-die, i ser-vi? Cer-co dell' i-dol mi-o. (Qui na-sco-sta u-di-rò.) (En-trar m'è

Ottone.

Matilda.

for-za.) (Teofane va verso la grotta, ed Adelberto si ritira più adentro.) Mor-rò, se non ri-veg-go il suo bel ci-glio. (Perch' e-gli s'al-lon-ta-ni,

oh Ciel! con-si-glio.) Vi-di-la, e se tu bra-mi u-ni-ti se-gue-rem la via che pre-se.

Teofane. (s'avanza.)

Ottone.

Matilda.

(Me-glio in-ten-der vor-rei.) Già sde-gno-sa co-tan-to, or si cor-te-se? Dell'al-trui cru-del-tà fug-go le-sem-pio; e

## Ottone.

m'ha il tuo a-mor pie-to-sa quan-do al mi-o tu pre-pa-ri an-go-scia, e mor-te. Di si bel-la pie-

## Teofane.

-tà se-guo le scor-te. (Ah! che in-ten-do? e non gri-do? e non mi sco-pro? Ma! con-vien ch'io mi

## Matilda.

fre-ni, e di ver-gin Re-al ser-bi il de-co-ro.) Vie-ni, Si-gnor! (S'è i quì più re-sta, io mo-ro.)

(Violini e Flauti.)

OTTONE.

(Bassi.)

Deh! non dir,

che mol-le a-man-te a-gli au-gel-li, ed al-le pian-te min-ten-de-

-sti fa-vel-lar, ch'agli au-gel-li al-le pian-te min-ten-de-

-sti fa-vel-lar, min-ten-de-sti fa-vel-lar,

deh! non dir, deh! non dir, che mol.le a - man.te a - gli au - gel - li, ed al - le

pian.te min.ten - de - sti fa.vel. lar,

min. ten. de. sti fa .vel. lar, min.ten. de. sti fa .vel.

lar.

Ben.chè un di con l'ò.pre a.ga.ra ser.vir può fiam.  
(Fine.)

- ma si chia.ra, il mio no - me ad il - lu. strar,

il mio no - me ad il - lu. strar.

Dal Segno.

(partono Ottone e Matilda.)

## SCENA XI.

EMIRENO, che approda in un schifo con alcuni de'suoi;

Emireno.

ADELBERTO, e TEOFANE.

Già d'ogni in-tor-no al-to si-len-zio re-gna; a-mi-co vie-ni, e'l pic-ciol le-gni a-scendi.

Adelberto *(prendendo Teofane per un braccio.)*

Teofane.

Adelberto.

Tu pur ver-rai, trop-po m'ar-ri-de il-ca-so. La-scia-mi, tra-di-to-re! Fug-gi l'in-fi-do Ot-

Teofane.

Adelberto.

-ton, se-gui chi t'a-ma! To-glie il ter-ro-re a-me-la vo-ce e il pas-so. Reg-gi, reg-gi-la e

Emireno.

po-si su la prua la sve-nu-ta. O! co-me a tem-po, ac-cio la fu-ga il suo gri-dar non scopra, le

in-vo-lò i sen-si u-no sparen-to e-stre-mo. Mo-ve-te, o fi-di, a spessa vo-ga il re-mo! *(partono.)*

## SCENA XII.

Gismonda.

GISMONDA, e poi MATILDA.

O-do il suo-no dell'on-da, e al dub-bio lu-me, se-cre-do del-le stel-le, già lo schi-fo leg-

Matilda.

-gier di-scen-de il fiu-me, che più cer-ta è la fu-ga, ed o-pro il-fo-glia. Poi-che il cru-

Gismonda.

-de-le in al-tra par-te ho trat-to, qui fra spe-me e ti-mor an-sia ri-tor-no. Non è que-sta Ma-fil-da? A-

Matilda.

Gismonda.

-mi-ca, il col-po è fat-to. Fug-gi dun-que A-del-ber-to? Ed ha il tuo a-mor di sua sal-vez-za il

Matilda.

mer-to. Non po-te-va-si of-fri-re al-lo scam-po al-la vi-ta del fi-glio tu-o più va-lo-ro-sa a-j-ta.

A. (v. Append. VI.)  
Andante.

Tutti (Violini)  
unisoni.

Viola.

GISMONDA.

MATILDA.

Bassi.

Not - te  
Not - te ca - ra! a te, a te si de - ve il tri - on - fo di due cor, il tri -

ca - ra! a te, a te si de - ve il tri - on - fo di due cor, il tri - on -  
- on - fo di due cor, del mio notte ca - ra, a te si de - ve, not - te

- fo, il tri - on - fo di due cor, il tri - on - fo di due cor, il tri - on -  
ca - ra, a te si de - ve il tri - on - fo di due cor, not - te ca -



fo di due cor, notte ca-ra, a te si de-ve, not - te ca-  
- ra! a te, a te si de-ve il tri-on-fo di due cor, il tri-on -

- ra! a te si de-ve il tri-on-fo di due cor, notte ca-ra! a te si  
- fo, il tri-on-fo di due cor, ca-ra notte, a

de-ve il tri-on - fo, il tri-on - fo di due  
te si de-ve il tri-on - fo, il tri-on - fo di due

cor!  
cor!

(Fine.)

Sei bra - ma - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - se, nel - le im - pre - se dell' a -  
 Tu sei gra - ta, tu sei gra - ta nel - le im - pre - se, nel - le im - pre - se dell' a -

- mor, tu sei gra - ta, tu sei gra - ta nel - le im - pre - se,  
 - mor, sei bra - ma - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre -

tu sei gra - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - se dell' a - mor.  
 - se, tu sei gra - ta, sei bra - ma - ta nel - le im - pre - se dell' a - mor.

*tr*

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Appartamento Regio.  
OTTONE, e poi GISMONDA.

*Largo.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

6 7 6 5 4 3

Viol. (s. Ob.)

*p*

*p*

*p*

*p*

Do-re sei? do-re sei, dolce mio

9 8 6 5 5 9 8 6 2 6 6 6 5 6 5 6 5

*tr*

vi-ta! sen-za te, sen-za te do-rò mo-rir, sen-za te,

6 7 5

sen - za te dovrò mo - rir; do - ve sei, do - ve, sei, dolce mia vi - ta! senza te dovrò mo -

Tutti.

- rir, sen - za te, senza te dovrò - mo rir. Tu puoi  
(Fine.)

so - lo dar - mi a - i - ta, tu sol puoi, tu sol puo - i far mi gio ir, tu puoi

so - lo dar - mi a - i - ta, tu sol puoi, far mi gio ir. Dove

Dal Segno.

## Gismonda.

Già tin-vo-la, ti-ran-no, ac-cor.ta fu-ga la pre-da, che fa-me-li-co di san-gue di-vo-ra-vi in tuo

## Ottone.

## Gismonda.

cor. Don-na, che par-li? Eh! non sa-reb-be pie-no nel-la fu-ga del fi-glio, il mio di-let-to, se

## Ottone.

## Gismonda.

non ve-nis-si io stessa a ir-ri-tar il tuo e-ruc-cio, il tuo di-spetto. Tuo fi-glio.... Sì, del fier'Ot-ton ad on-ta, già da

## Ottone.

Ro-ma lon-ta-no Er-ra co-sì che lui se-guir fia va-no. Co-me! fug-ge A-del-ber-to, e Gis-mon-da men

## Gismonda.

re-ca il pri-mo an-nun-zio? E per-chè vien da lei, l'an-nun-zio è cer-to; e se-co

sap-pi, an-che E-mi-ren sal-vo-si: go-do che toc-ci a me fe-rir-ti il co-re con no-vel-la si a-

## Ottone.

-cer-ba. Un in-fer-no di fu-rie, e già il tuo se-no pri-gio-ne-ra tant' o-si, al-ma su-per-ba?

## Gismonda.

Sò che la mor-te è all' ar-dir mio ca-sti-go; dam-me-la Ot-ton; dai re-gni d'a-ver-ño, al vi-vo giorno, se con-

-te-so è il ri-tor-no non pe-rò fie-no i son-ni tuoi più lie-ti; mal si-cu-ri in-qui e-ti gli ren-de-rà

fi-no che vi-ve il fi-glio; e di tra-me,e con-giu-re, mil-le ti ro-de-ran so-spet-ti e cu-re.

Viol. primi.

(Allegro.)

Violini unisoni.

Viola.

GISMONDA.

Bassi.

Viol. II.

e Viol. II.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Tre-ma, tre-ma, ti-ran-no,

tre-ma, ti-ran-no, an-cor di-cea-ti il fa-to al-lor, che il po-se in li-ber-tà,

ch'il po-se in li-ber-tà,

tre-ma, tre-ma, ti-ran-no, an-cor, tre-ma, ti-ran-no, an-cor, tre-ma, ti-ran-no,

*P*

tre-ma, ti-ranno, an-cor di- cea- ti il fa- to al- lor, di- cea- ti il fa- to al- lor, che il

po- se in li- ber- tà, che il po- se in li- ber- tà.

(4)  
2) 6

Dall' an- tro dell' or-ror quand' ei di- sciolse il piè crol- lar fè al- lo- ra in

(Fine.)

*S*

te e so- gliò, e ma- e- stà, crol- lar fè al- lo- ra in te e so- gliò, e ma- e- stà.

*S*

*parte*

SCENA II.  
OTTONE solo.

A. (o. pag. 90.)

*Largo, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

*p*

*p*

Io son tra-di-to; il mio ne-mi-co

senza Cembalo.

con Cemb.

fug-ge ne v'chi me ne av-ver-ta, o chi lo se-gua? Ah! che con es-si al cer-to an-con-dot-ta Te-o-fa-ne.

Du-ci, sol-da-ti, e non si vo-la an-co-ra di lor per lor-me? e a per-te tro-ve-ran-no in fug-

-gir le stra-de ei por-ti? -In-gra-ta Prin-ci-pes-sa! in quel tuo co-re tan-to sul ve-ro il



fin-to Ot-ton pre-val-se che la-sciar non ti cal-se per se-guir un ra-min-go, im-pe-ro, e tro-no?

Ah! che lun-gi è il ru-bel con la sua spoglia, o noz-ze in-fau-ste! o mia ver-go-gna, o do-glia!

*Larghetto.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
OTTONE.  
Bassi.  
Violoncelli.

Tan-ti af-fan-ni

Tutti Bassi.

ho nel co - re, ch'il do - lo - re a me to - glie il re - spi - rar, ch'il do -

*Violone, senza Cembalo.*

- lo - re a me to - glie il re - spi - rar, a me to - glie il re - spi -

- rar, tan - ti af - fun - ni ho nel co - re, ch'il do -

*Tutti, ma p*

- lo - re a me to - glie il re - spi - rar, ch'il do - lo - re a me to - glie,

a me to - - glie il re - spi - rar,    chil do - lo - re    a me to - glie,    a me

to - - glie il re - spi - rar.

Se non tro - vo il mio te - so - ro,    per cui mo - ro,

(Fine.)

io non so più che spe - rar, io non so,    io non so più che spe - rar, nò,    io non so più che spe - rar;

se non tro - vo il mio te - soro per cui mo - ro, io non so più che spe - rar, io non so più che spe - rar.

*Da Capo.*

## SCENA II.

B. (r. pag. 86.)

OTTONE solo.

*Largo, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

OTTONE.

Bassi.

Io son tra - di - to; il mio ne - mi - co

senza Cembalo. con Cemb.

fugge, ne va chi me ne av - ver - ta, o chi lo se - gua? Ah! che con es - si al cer - to an - con - dot - ta Te - o - si - no.

Da - ri, sol - da - ti, e non si vo - la an - co - ra di lor per lor - me? e a per - te tro - ve - ran - no in fug -

-gir le stra-de ei por - ti? In-gra-ta Prin-ci-pes-sa! in quel tuo co-re tan-to sul ve-ro il

fin-to Ot-ton pre-val-se, che la-sciar non ti cal-se per se-guir un ra-min-go, im-pe-ro, e tro-no?

Ah! che lun-gi è il ru-bel con la sua spo-glia, o noz-ze in-fau-ste! o mia ver-go-gna, o do-glia!

*Ardito, ma non presto.*

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

\*) L' Aria un tuono più alto, ex G<sup>b</sup> :  etc.  
Un di-sprez-za-to af-fet-to

Un di\_sprez\_za.to af\_fet - to, un mi - se\_ro so - spet - to, un di\_spe\_ra.to

sde\_gno mèm\_pio\_no di do - lor, mèm\_pio\_no di do - lor, mìn\_fiam -

- man di fu - ror mo - ro - d'af\_san -

- no, mo - ro, mo - ro d'af\_san - no;

un di\_sprez\_za.to af\_fet - to, un di\_sprez\_za.to af\_fet - to, un mi - se\_ro so -

spet - to, un mi - se\_ro so - spet - to, un di\_spe\_ra - to sde\_gno mèm\_pio\_no di do - lor,

*f* agitato. *tener.*

mèm\_pio\_no di do - lor, mìn\_fiam -

-man di fu - ror, mo - ro,

*p*

*pp* mo - ro - d'af - fan - no, mo - ro, mo - ro d'af - fan -

*pp*

*f* - no.

E la ver - go - gna an - cor - m'ar - ram - pa di ros -

(Fine.)

-sor mor - te ti sa - zie - rà, mor - te ti sa - zie - rà, ti sa - zie - rà

fa - to ti - ran - no, mor - te ti sa - zie - rà fa - to ti -

-ran - no, fa - to - ti - ran - no.

Da Capo.

Largo.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

First system of musical notation for Violins, Trumpets, and Basses. The Violin part features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Trumpet and Bass parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

Second system of musical notation with lyrics: *Non a tem-pre per colpi si fie-ri, il mio cor, il mio cor se ben core d'un*

Third system of musical notation with lyrics: *rè, non a tempre per col - pi si fie-ri, il mio cor se ben co-re d'un rè, il mio cor se ben co-re d'un*

Fourth system of musical notation with lyrics: *rè; non a tem-pre per col - pi si fie-ri, il mio co-re, il mio*

Fifth system of musical notation with lyrics: *cor se ben co-re d'un rè, nò, nò, nò, nò, non a tempre per col-pi si fie-ri, non a co-re, il mio cor se ben*

Sixth system of musical notation with lyrics: *co-re d'un rè.* (Fine.)



On-ta e duo-lo or che so-lo s'a-van-za ma-e sta-de, ru-gio-ne, co-

-stan-za, no-mi va-ni lon-ta-ni, lon-ta-ni da me, ma-e sta-de, ra-gione, costan-za, no-mi

va-ni, no-mi va-ni lon-ta-ni da me, lon-ta-ni da me! Non a

*Dal Segno.*

## SCENA III.

Bosco con mare tempestoso.

TEOFANE, ADELBERTO, EMIRENO.

Teofane.

Em-pi! al vo-stro at-ten-ta-to il Ciel re-si-ste; ed al pic-ciol na-

Adelberto.

ci-glio vieta il mar pro-cel-lo-so e scir dal fiu-me. Più del mar, più del Cie-lo

Emireno.

tor bi-do mi spa-ven-ta il tuo bel ci-glio. Fat-to maggior il gior-no, er-rar non so-glio la

fu-ria scem-me-rà del-la tem-pe-sta. Tu, cui no-ta è la spiag-gia cer-ca di pe-sca-tor qual che a-bi-

-tu-ro, o-ve at-ten-diam fin tan-to, che trat-ta-bi-le al re-mo il mar si

**A.**

ve - da, non du - bi - tar: cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pre - da.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ADELBERTO  
Bassi.

*A te la - scio, li - dol - mi - o, tu pre - ser - va il mio te - sor! Ella è so - lo il mio de -*

*si - o, ri - ta e spre - me del mio cor.*

**B.**

ve - da, non du - bi - tar: cu - sto - de io sa - rò di tua don - na, e di tua pre - da.

*Staccato.*

(Violini.)  
ADELBERTO.  
(Bassi.)

*Din - al - zar i flut - ti al ciel fia che ces - si au - stro crudel,*

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà, la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma, e la cal - ma tor - ne - rà;

d'in - al - zar i flut - ti al ciel fia - che ces - si au -

- stro cru - del, e la cal - ma tor - ne - rà,

*pp*

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma tor - ne - rà.

(Fine.)

Sol che a - mor di sde - gno pie - ni qui be - gli oc - chi ras - se - re - ni, e vi - de - sti in -

voi - pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà.

D'in - al -

*Dal Segno.*

SCENA IV.

TEOFANE, e EMIRENO.

Teofane.

Emireno.

Per.chè in vi - ta tor nai? La lun - ga am - ba - scia per.chè for - za d'uc - ci - der.mi non eb - be? Te - o -

fa - ne sei tu? Son Te - o - fa - ne. Fi - glia a Ro - man? Sì; di Ro - man la

fi glia. Se non pu - ni - sce il gran de - lit - to Ot - to - ne, pu - ni - ral - lo co - lui, che d'O - ri -

- en - te reg - ge il tro - no su - bli - me, pu - ni - ral - lo Ba - si - lio, a me ger - ma - no, vi - cin sei

Emireno.

vi - ve a di ve - nir so - vra - no. O! si che io di Bi - san - zio i - gno - ro i ca - si, nè so che d'un ti - ran - no in preda

Teofane.

sie - te. Vin - to l'u - sur - pa - tor, guarda Ci - mi - sco il de - po - si - to sa - cro del - la co - ro - na, a me tu - to - re e

Emireno. Teofane. Emireno.

pa-dre. Ci-mi-sco? Ah! poi-chè vol-le il Cie-lo a for-za.... D'in-se-guir non sa-pe-a si no-bil

Teofane. Emireno. (l'abbraccia.) Teofane.

pre-da. Che in tuo po-ter ca-des-si.... Ca-ra, al se-no ti stringo! Mi-se-ra,

## SCENA V.

ADELBERTO, e detti.

Adelberto.

in che spe-rai? Sco-sta-ti, in-de-gno! Te-me-ra-rio pi-ra-ta, qual in-

Emireno.

- si-gue bal-danza in cor ti na-sce? E tu con ar-dir va-no so-vra co-stei ra-gion pre-ten-di an-co-ra?

Adelberto.

Quell' lab-bro on-de bra-mo-si ar-don più re-gi di pro-fa-nar pre-su-me fug-gi-to al-la ca-te-na un A-fri-

- ca-no? Dal se-no su-o ti stac-che-ran-no a for-za que-sto fer-ro, e il tuo scem-pio.

Teofane. Emireno.

Qual-un-que vin-ca, io spo-glia son d'un em-pio! Pri-gio-nier del mio brac-cio, qui non a-vrai,

(parte Adelberto con guardie.)

on-de spe-rar tuo scam-po: o-là, sia dal-lo schi-fo trat-to ciò che puo tor-li la

A\*) (r. Prefazione.)

spe-me di fug-gir. Voi cu-sto-di-te la Princi-pes-sa, e me con lei se-gui-te.

Segue l'Aria „Nò, non temere”, pag. 107-109.

\*) B.

(parte.)

Prin-ci-pes-sa, e me con lei se-gui-te.

C. v. pag. 100.

C. (v. pag. 99.)

RECIT..... e me con lei seguite.

... la Princi - pes - sa, e me con lei se - gui - te.

(v. l'Aria „Le profonde”, pag. 72.)

(Tutti.)

(Viola.)

EMIRENO.

(Bassi.)

(Viol.)

Qual cer - vet - ta che cac - cia - ta più non sa do - ve fug - gir, che da vel - tri se - gui -

Tutti.

- ta - ta, e dall' al - tre ab - ban - do - na - tu, si da in pre - da al cac - cia - tor.

Viol.

Tal sei tu; ma in me con - fi - da, che fu - ro il tuo cor gio - ir; da - rò pre - mio al - la tua

fe - de, e sa - rà mia gran mer - ce - de di dar fi - ne al tuo do - lor. Tal sei tu; ma in me con -

fi - da, che fa - rò il tuo cor gio - ir; da - rò pre - mio al - la tua fe - de, e sa - rà mia gran mer -

- ce - de di dar fi - ne al tuo do - lor, e sa - rà mia gran mer - ce - de di dar fi - ne al tuo do -

**Tutti.**

- lor.

## SCENA VI.

TEOFANE con guardie.

**TEOFANE.**

Si me tra - e - te, al - me mal - va - gie, a mor - te che a ver - gi - ne re - a - le con - vien mo -

- ren - do, pre - ve - ni - re ol - traggio, ser - be - rò questa spoglia ad Ot - to - ne, in tat - ta e pu - ra; a Ot - to - ne, che for - se in

que - sto pun - to i - stes - so ad al - tra don - na in - grem - bo, la mia sal - vez - za e' l pro - prio o - nor tra - scu - ra.

A. (o. pag. 101, e pag. 10-11.)

*Largo.* senza Flauti.

Violino I. e Flauti.

Violino II.

Viola.

TEOFANE.

Bassi.

con Flauti. senza Fl.

Dir li po - tes - si ve - di, cru - de - le, la tua fe - de - le che a mor - te v`a,

con Flauti.

dir li po - tes - si ve - di, cru - de - le, la tua fe - de - le, la tua fe - de -

- - le che a mor - - - te v`a, la tua fe - de - le che a mor - te v`a,



ve - di, cru - de - le,  
la tua fe - de - le che a mor - te v`a.

*p* *f* *tr* *senza Flauti.*  
*E un suo so - spir del mio mo - rir*

(Fine.)

mo - stras - se al - me - no qual - che pie - tà,  
e un suo so - spir del mio mo - rir mo - stras - se al - me - no

*con Flauti.* *ff*  
qual - che pie - tà, mo - stras - se al - me - no qual - che pie - tà.

*ff* (parte.)

*ff* *ff*

(Violini.)

TEOFANE.

(Bassi.)

Musical score for TEOFANE, featuring Violini, Bassi, and vocal parts. The score is in 3/8 time and includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f), and articulation marks. The lyrics are in Italian.

Ben - ché mi  
 sia cru - de - le, ben - ché in - fe - del mi si - a, in - fi - da l'al - ma mi - a, nò, non sa -  
 - rà co - sì, nò, non sa - rà,  
 nò, non sa - rà co - sì;  
 ben - ché mi sia cru - de - le,  
 ben - ché in - fe - del mi si - a, in - fi - da l'al - ma mi - a, in - fi - da l'al - ma

mia, nò, non sa - rà co - sì, nò, non sa - - - rà,

nò, non sa - - -

- rà, nò, non sa - rà co - sì.

(Fine.)

Sen - ta le mie que - re - le il Nu - me Dio d'a - mo - re, poi ren - da a que - sto co - re

il ben che lo tra - dì, poi ren - da a que - sto co - - - re,

poi ren - da a que - sto co - re il ben - - - che lo tra - dì il ben che lo tra - dì.

Da Capo.

## SCENA VII.

TEOFANE, mentre vuol partire vien ritenuta da EMIRENO che sopraggiunge.

Emireno.

*(alle guardie.)*

Deh! ti trat-tie-ne, o bel-la; e voi per po-chi i stan-ti da noi vi slon-ta-na-te. Al-tro ar-

Teofane.

*(verso le guardie.)*

-ca-no a te deg-gio, o Te-o-fa-ne, svel-la-re in que-sto punto. O-là! deh, non par-ti-te. Em-pio tu sei se of-

Emireno.

-fen-di u-na ver-gin Re-a-le, in er-me, e so-la. Nò, nò, che in tua dif-fe-sa ogn'or m'a-vrai o-

Teofane.

Emireno.

-vunque volgi il passo. Dunque da te di-ver-so... A-scolta! Io son Ba-si-lia, a te germano; che dal ti-ran cacciato fui co-

Teofane.

-stret-to a sol-car ram-min-go il ma-re: e an-cor non mi rav-vi-so? La lun-ga as-sen-za, i tuoi viaggi,

il cli-ma di-ver-so e i pa-ti-men-ti a-sco-se-ro a que-sti oc-chi le sem-bian-ze che ad-es-so ben mi ram-

Emireno.

*(s'abbracciano.)*

-mento: oh for-tu-na-to in contro! Ca-ra ger-ma-na! o-ra il tuo spo-so a-vrai, e tuo pri-gion l'em-pio A-del-ber-to

Teofane.

Emireno.

fi-a. Co-sì can-gia il de-stin la sor-te mi-a! A più op-por-tu-no in-con-tro ol-tre

più ti di-rò; con-vie-ne in-tan-to dis-si-mu-lar. Ve-ni-te, la Princi-pes-sa ei cen-ni suoi ser-vi-te!

*Allegro.*

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
EMIRENO.  
(Bassi.)

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 1-8. The score is in 6/8 time with a key signature of two flats. The bass line includes fingerings: 6 4, 6 5, 6 5 4, 7, 6 5, 6 5.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 9-16. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6 4 6, 6, 4, 6 5, 6 4.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 17-24. Includes lyrics: *Nò, non te-me-re, oh bel-la! con-ten-ta ti fa-rò, con-ten-ta ti fa-rò, nò,*. The score includes a section sign (§) and a dynamic marking *p*. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6 6, 6 4, 5, 4, 6, 4 5.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses, measures 25-32. Includes lyrics: *non te-mer, nò, non te-mer, nò, non te-me-re, oh bel-la, con-ten-ta ti fa-rò,*. The score includes a section sign (§) and a dynamic marking *f*. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6 4, 5, 6 6.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *nò, non te - mer, nò, non te - me - re, oh bel - la, con - ten - ta ti - fa -*  
 Fingerings: # 6, 6 5, 6 5, 4 6, 6 4, 4 6, 4 6

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- rò, nò, non te - mer, nò, non te - mer, nò, non te - mer, oh bel - la, nò, non - te - me - re, oh*  
 Fingerings: 4 4, 6, 6 5, 4, 6 5

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *bel - la, con - ten - ta ti fa - rò, con - ten - ta ti fa - rò!*  
*Tutti.*  
 Fingerings: 4, 6, 6 4 5, 6

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *(Fine.)*  
 Fingerings: 6, 6 4 6, 6, 4, 6 5

*p*  
Sa - rà tua pre - da quel - la, sa - rà tua pre - da quel - la, ch' il brando — mio do - mò, ch' il

*p* 6 6 6 2 4 6 4

*tr.*  
bran - do mio do - mò, sa - rà tua pre - da quel - la, ch' il

6 6<sup>b</sup> 6 8 6 # 8 6 6 6<sup>b</sup> 6

brando — mio do - mò. *Nò,*

*f* *p* *p* *f* *f*

*Dal Segno.*  
(parte.)

TEOFANE.

Pur cangia - sti al - la fin, fa - to spie - ta - to, le tue vi - cende, e in tor - men - tar - mi stan - co, io pur ti

veg - gio: e ad - es - so po - trò sen - za ti - mo - re prender dall' i - dol mi - o un dol - ce am - ples - so.

# 4/2 # #

*Andante.*

(Violini.)

(Viola.)

TEOFANE.

(Bassi.)

*pp*

*p*

Go - de l'al - ma con - so - la - ta quel - la cal - ma che spe -

- rò,

quel - la cal -

- ma! go - de l'al - ma con - so - la - ta, go - de

l'al - ma con - so - la - ta quel - la cal - ma che spe - rò,



go-de l'al.ma con-so-la-ta, go-de l'al.ma con-so-la-ta

quella cal-

-ma, quel-la cal-ma che spe-rò, quel-la cal-

-ma che spe-rò, go-de l'al.ma con-so-la-ta quella cal-ma che spe-rò.

Nè sa - rà mai - più tur - ba - ta da quel ben che mi pia -

-gò, da quel ben che mi pia - gò, che

mi pia - gò, nè sa - rà mai - più tur -

-ba - ta da quel ben - che mi pia - -gò, nè sa - rà mai

più tur - ba - ta da - quel ben - che mi pia - -gò.

Da Capo.

## SCENA VII.

Atrio nella Reggia.

OTTONE, MATILDA, GISMONDA.

Matilda.

U - no de' ser - vi miei an - che mi dis - se, che co - là Te - o - fa - ne, a con - so - lar sue pe - ne,

Ottone. Matilda.

me - sta vol - gen - do il pas - so. Se - gui pur. A - del ber - to con empia man se - co la tras - se a for - za. Oh in -

Gismonda.

- vi - dia di for - tu - na, oh fa - tal gior - no! Te - o - fa - ne ei ra - pi? Ven - det - ta in - si - gne no - bil co -

Matilda.

- rag - gio! o fi - glio mi - o, mia glo - ria! Si non di - rai, quando di san - gue in - tri - so del

tra - di - to - re il te - schio a tuoi pie - di ve - drai, me - co al Te - bro, so lda - ti, i - vi s'ap - pre - sta oppor -

Gismonda.

- tu - no al di - se - gno lie - ve spe - di - to le - gno. Per - fi - da, ben ti - stà, do - po che

tut - to ai lo - nor di sua fu - ga, A - del - ber - to in se - guir, si Ot - ton co - stei (fer - ma - ti, non fug -

A. (v. pag. 116.)

Ottone.

- gir!) la tua Ma - til - da la prigion dis - ser - rò del tuo ne - mi - co. Ma - til - da? i miei con - giunti, i miei più

Matilda.

ca - ri con - giu - rar con - tro me? Si - gnor, son re - a, ma rea pen - ti - ta: e qui ve - drai fra

po - co o - pra del brando mi - o il - lu - stre e de - gno, pro - stra - ta a pie - di tuoi, con - dur l'in - de - gno.

A<sup>2</sup> (v. pag. 113.)

Violini.

MATILDA.

Bassi.

Nel suo san-gue, e nel tuo pian-to la-ve-rò del cor la col-pa, e con-ten-ta al-lor sa-rò, con-ten-ta, con-

-ten-ta, e con-ten-ta al-lor sa-rò; nel suo san-gue, e nel tuo pian-to la-ve-rò del cor la

col-pa, e con-ten-ta al-lor sa-rò, e con-ten-ta al-lor sa-rò, e con-ten-ta,

e con-ten-ta al-lor sa-rò, e con-ten-ta, e con-ten-ta al-lor sa-rò.

Baste-rà per mio con-for-to ri-sar-ci-re il gra-ve tor-to, se l'in-fi-do io sve-ne-rò,

(Fine.)

— se l'in-fi-do io sve-ne-rò, baste-rà per mio con-for-to ri-sar-ci-re il gra-ve tor-to, se l'in-fi-do io sve-ne-

-rò, se l'in-fi-do io sve-ne-rò. Nel suo san-gue, e nel tuo

Dal Segno.

**A<sup>b</sup>** (v. pag. 114.)  
*Allegro.*

(Violini.)  
 MATILDA.  
 (Bassi.)

Nel suo san-gue, e nel tuo pian-to la-re-

-rò del cor la col-pa, e con-ten-to il cor sa-rò, e con-

-ten-to il cor sa-rò; nel suo san-gue,

e nel tuo pian-to, la-re-rò del cor la col-pa, e con-ten-to il cor sa-rò.

e con-ten- - - - - to il cor sa-rò, e con-ten-to, e con-

-ten-to il cor sa-rò. Ba-ste-

(Fine.)

-rà per mio con - for - to ri - sar - cir il gra - ve - tor - to, se l'in - fi - do, se l'in - fi - do io

sve - ne - rò; ba - ste - rà per mio con - for - to ri - sar - cir il gra - ve tor - to, se l'in -

- fi - do io sve - ne - rò, se l'in - fi - do io sve - ne - rò, se l'in - fi - do io sve - ne - rò. Da Capo.

**B.** (o. pag. 113.)

**Ottone.**

- rò del tuo ne - mi - co. Ma - til - da? i miei con - giun - ti, i miei più ca - ri con - giu - rar con - tro

**Matilda.**

me? Si - gnor, son re - a, ma rea pen - ti - ta: e qui ve - drai fra po - co o - pra del brando

mi - o, il - lu - stre e de - gno pro - stra - ta a pie - di tuoi, con - dur l'in - de - gno.

(Mentre vuol partire, vien ritenuta da Emireno che sopraggiunge.)

**SCENA VIII.**

**Emireno.**

**EMIRENO con ADELBERTO incatenato, e detti.**

Ma - til - da, ar - re - sta il pie - de, uo - po non v'è del o - pra tu - a. Ot - to - ne, già non cre -

**Adelberto.**

- de - vi ch'io do - ves - si ad es - so in tuo po - ter, qui ri - tor - nar co - stui. Ne' io cre -

## Gismonda.

dei, ch'esser-ci tar gl'uf-fi-ci di sa-tel-li-ti tuoi do-ves-se-rò, oh ti-ran-no, i tuoi ne-mi-ci. Il fi-glio!

## Matilda.

## Ottone.

## Emireno.

Il tra-di-tor! Dov'è Te-o-fa-ne? Per com-pa-rir-ti men tur-ba-ta-nan-te ri-com-

-po-ne il sem-bian-te, e ti fa dir, ch'a-te A-del-ber-to in-vi-a per con-fon-der co-si tua ge-lo-

## Ottone.

-si-a. Del do-no suo fa-rò un buon u-so, e a mor-te non fi-a che il tol-ga u-na se-conda

## Emireno.

fu-ga. De'tuoi mo-ri ab-ban-do-no al-le sa-et-te reo di tan-ti de-lit-ti il te-me-ra-rio. Ob-be-

## Adelberto.

## Gismonda.

## Matilda.

-di-te. Ad-di-o, ma-dre! U-na fa-re-tra pria contro me si vuo-ti. Fer-ma-te, o-là! e di qui

par-ti, oh don-na, il tru-ci-dar l'i-ni-quo a me s'a-spet-ta, e l'o-blio dell'er-ror sia la ven-det-ta. *(si pone in atto di ucciderlo.)*

## Adelberto.

Ah! si Ma-ti-l-da il-lu-stre, poi-chè in-gra-to ti fui, convien che mor-te venga per la tua man.

## Matilda.

## Gismonda.

E mor-te a-vrai! Per-chè in-vol-to il mi-rai? Ca-de, vi-le mio cor! di man l'ac-cia-ro. Qui sa-rà ch'il rac-

-co-glia. Im-pa-ra da Gis-monda, oh fe-mi-nel-la, co-me sen-za tre-mar si vi-bra un fer-ro, scel-to è lo

## SCENA ULTIMA.

TEOFANE, e detti.

*(si vuole uccidere da se stessa.)*

...sco - po, e' l pro - prio cor non er - ro.

Teofane.

Fre - na, cru - del, la di - spe - ra - ta

de - stra, e scem - pio non fu - ne - sti il for - tu - na - to mo - men - to, che ad Ot - ton gui - da Te - o - fa - ne. Ca - ra! ti strin - go al

se - no, ben vi - ta ap - por - ti o - vun - que vai, di quel - la che ren - di all' a - mòr mi - o sia - no a par - te co -

sto - ro, io nol con - ten - do, al - tro che te, mio ben, io non pre - ten - do.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

TEOFANE.

OTTONE.

Bassi.

A' te - ne - ri af - fet - ti il cor s'ab - ban -



do-ni al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, chi go-de co-

*A' te-ne-ri af-fet-ti il cor s'ab-ban-do-ni al duo-lo per-*

(Viol.)

-si, al duo-lo per-do-ni, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, co-

-do-ni, chi go-de co-si, chi go-de co-si, chi go-de co-si, co-

-si, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, a' te-ne-ri af-

-si, chi go-de co-si, al duo-lo per-do-ni, a' te-ne-ri af-

-fet-ti il cor s'ab-ban-do-ni il duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si;

-fet-ti. il cor s'ab-ban-do-ni il duo-lo per-do-ni, chi go-de co-si, al duo-lo per-do-ni chi go-de co-si;

*a' te-ne-ri af-fet-ti il cor s'ab-ban-do-ni al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-sì, chi go-de co-sì.*

*a' te-ne-ri af-fet-ti il cor s'ab-ban-do-ni al duo-lo per-do-ni, chi go-de co-sì, chi go-de co-sì.*

*Adagio.*

*(Fine.)*

*Con di-sce i di-let-ti me-mo-ria di pe-ne; nè sa che si-a be-ne, chi mal non sof-*

*-fri, nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-*

*Con di-sce i di-let-ti me-mo-ria di pe-ne; nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-*

*-fri, nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-fri, chi mal non sof-fri.*

*-fri, nè sa che sia be-ne, chi mal non sof-fri, chi mal non sof-fri.*

*Adagio.*

*Da Capo.*

Ottone.

Teofane.

Ma qual ca - so, qual Di - o ti tol - se al ra - pi - tor? Dunque E - mi - re - no.... E - mi - re - no non più,

ma di Ro - ma - no Ba - si - lio, au - gu - sto e re - de, a me ger ma - no! Tu Ba -

Emireno.

- si - lio? Co - lui, che a lungo è si - glio da un ti - ran - no co - stretto, e fra mo - ri nu - dri - to, e tra i cor - sa - ri quell' im -

Ottone.

- pe - rio che in Gre - cia tol - to gli fù, e - ser - ci - to sui ma - ri. Di Te - o - fa - ne il ge - nio appen - de - te o - ra i

Gismonda.

vo - ti al - me su - per - be. Io vi per - do - no. E - l' o - dio can - gia in a - mor Gis - mon - da.

Ottone.

Matilda.

In tu a ba - lia re - sti, o cu - gi - na, a sta - bi - lir la pa - ce. Troppo ma - ni - fe - stai, che l' a - mo an -

A.)

Adelberto.

- co - ra; per la se - con - da vol - ta sciol - go in - gra - to, il tuo piè. Ed io sù que - sta de - stra li - be - ra -

- tri - ce con au - spi - ci mi - glio - ri, e de - te - stan - do i no - mi di ru - bel - lo, e di ri - va - le,

giu - ro ad Ot - to - ne, e a te, fe - de im - mor - ta - le.

Segue il Coro.

\*) B.

vol - ta sciol - go in - gra - to, il tuo piè.

Segue il Coro.

## CORO.

Tutti.

Viola.

TEOFANE.  
GISMONDA.

MATILDA.

OTTONE.  
ADELBERTO.

EMIRENO.

Bassi.

Fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, l'al-te-ro or-go-

Fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, l'al-te-ro or-go-

Fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, l'al-te-ro or-

Fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca pa-ce, l'al-te-ro or-

- glio, l'al-te-ro or-go-glio già si par-ti; fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca

- glio, l'al-te-ro or-go-glio già si par-ti; fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca

- go-glio, l'al-te-ro or-go-glio già si par-ti; fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca

- go-glio, l'al-te-ro or-go-glio già si par-ti; fac-cia ri-tor-no l'an-ti-ca

pa - ce, — l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti.

pa - ce, — l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti.

pa - ce, l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti.

pa - ce, l'al - te - ro or - go - glio già si par - ti.

FINE.

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

Ar - da e con - su - mi d'a - mor la fa - ce, la men - te per - fi - da che la tra -

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

- di, la men - te per - fi - da che la tra - di.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

## APPENDICE.

## I.

## ATTO PRIMO, Scena V.

(c. pag. 27-31.)

*Allegro.*

(Tutti.)

OTTONE.

(Bassi.)

(Viol.)

Cer - vo al - tier, poi - ché pro - strò com - bat - ten - do un gran ri - val,

cor - re lie - to al - la cer - vet - ta, cor - re lie -

to al - la cer - vet - ta;

cer - vo al - tier, poi - chè pro - strò com - bat - ten - do un gran ri - val,

cor - re lie - to al - la cer - vet -

- ta, cor - re lie - to, lie - to, cor - re, cor - re lie - to al - la cer -

- vet - ta al - la cer - vet - ta;

cer - vo al - tier, poi - ché pro - strò com - bat - ten -

do un gran ri - val, cor - re lie - to al - la cer -

-vet - ta, cor - re lie - to al - la cer - vet - ta,

cor - re lie - to al - la cer - vet - ta.

(Tutti.)

(Viol.)

E la pu - gna sua : fe - li - ce for - se an - co - ra a lei ri - di - ce, for - se an -

(Fine.) *p*



Viol. I.

Viol. II.

-co-ra a lei ri-di-ce, che da lun-gi il ri-mi-rò, da lun-gi, che da lun-gi il ri-mi-

-rò è sol-le-ci-ta l'a-spet-

-ta, che la lun-gi il ri-mi-rò è sol-le-ci-ta l'a-

-spet- -ta, è sol-le-ci-ta l'a-

(Tutti.)

-spet - ta.

*Dal Segno.*

## II.

## ATTO PRIMO, Scena V.

(v. pag. 30.)

*Allegro.*

(Violini.)

MATILDA.

(Bassi.)

Vin-to è l'A-mor da sde-gno e ge-lo-si - a, è trop-po of-fe-sa l'al - ma, è

trop-po of - fe - sa l'al - - - ma, e vuol ven - det - ta, vuol ven - det -

- ta, e vuol ven - det - ta; vinto è l'Amor da sde-gno,

vin-to è l'A-mor da sde-gno, e ge-lo-si - a, è trop-po of-fe-sa l'al-ma, è trop-po of-fe-sa l'al -

- - - ma, e vuol ven - det - ta, vuol ven - det - - - ta, e vuol vendet -

- ta, è troppo of-fe.sa l'al-ma, è troppo of-fe.sa l'al - - - - - ma, e vuol ven -

- det - ta, vuol ven - det - - - ta, e vuol ven det - - ta.

Ca - drà sul tra - di - tor la  
(Fine.)

pe - na ri - a tan.to più fie-ro al-lor, tan.to più fie-ro al-lor, che men l'a - spet - - - -

- ta, che men l'a - spet - - ta, ca - drà sul tra - di - tor la pe - na ri - a

tan.to più fie-ro al-lor, che men l'a - spet - - - - ta, che men l'a - spet - ta.

Da Capo.

III.

ATTO PRIMO Scena VI.

A. (c. pag. 132.) (c. pag. 31.)  
*Allegro, ma non troppo.*

(Violini.)  
OTTONE.  
(Bassi.)

*Adagio, e pianissimo. a tempo.*

Io spe - ra - i, io spe - rai tro - var ri - po - so lie - to spo - so in dol - ce lac - cio,  
senza Cembalo. con Cemb.

e con vien ch'impie - ghi il braccio a do - mar,

a do - mar — un o - dio al - tier, — un

o - dio al - tier; io spe - ra - i tro - var ri - po - so lie - to spo - so in dol - ce

lac - - cio, e con vien d'im pie - ghi il brac cio, e con vien d'im pie - ghi il braccio a do -

- mar, a do mar un o - dio al

- tier, e con vien d'im pie - ghi il brac cio a do mar un o - dio al tier.

4  
2  
(Fine.)

Par che op por go - - da il de - sti - no quan do il ve - de - pur vi - ci - no no - vi in -

- ciam - - - pi, no vi in ciam - - - pi al

mio pia - cer, no - vi in - ciam - pi, no - vi in - ciam - pi al mio pia - cer.

Da Capo.

## B. (p. pag. 132.)

## Larghetto.

(Violini.)

OTTONE.

(Bassi.)

Violini, Ottone, Bassi. Measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violini part features a melodic line with trills. The Ottone part is mostly rests. The Bassi part provides a harmonic accompaniment.

Violini, Bassi, Bassi. Measures 5-8. The Violini part continues with trills and melodic lines. The Bassi part has a more active role with trills and rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

Violini, Bassi, Bassi. Measures 9-12. The Violini part has a melodic line with trills. The Bassi part has a more active role with trills and rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

Io spe-rai tro-var ri-po-so lie-to spo-so in dol-ce lac-cio, e con-vien che im-pie-ghi il

Violini, Bassi, Bassi. Measures 13-16. The Violini part has a melodic line with trills. The Bassi part has a more active role with trills and rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

brac-cio a do-mar, a do-mar un o-dio al-tier, e con-vien che im-pie-ghi il

Violini, Bassi, Bassi. Measures 17-20. The Violini part has a melodic line with trills. The Bassi part has a more active role with trills and rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

brac-cio a do-mar un o-dio al-tier; io spe-rai tro-var ri-po-so lie-to

Violini, Bassi, Bassi. Measures 21-24. The Violini part has a melodic line with trills. The Bassi part has a more active role with trills and rhythmic patterns. Dynamics include *pp*.

spo-so in dol-ce lac-cio, e con-vien ch'im-pie-ghi il brac-cio a do-mar, a do-mar un o-dio al-

tier, e con-vien ch'im-pie-ghi il brac-cio a do-mar un o-dio al-tier,

e con-vien ch'im-pie-ghi il brac-cio a do-mar un o-dio al-tier.

Par che op-por go-da il de-

(Fine.)

sti-no quan-do il cre-do più vi-ci-no no-vi in-ciam-pi, no-vi in-

ciam-pi al mio pia-cer, no-vi in-ciam-pi, no-vi in-ciam-pi al mio pia-cer.

Dal Segno.

Io spe-

# IV A

## ATTO PRIMO, Scena II.

(n. pag. 21.)

(n. pag. 136.)

*Allegro.*

(Violini.)

ADELBERTO.

(Bassi.)

Ca - ra, tu nel mio pet - to pre - pa - ra - ti a go -

- der, pre - pa - ra - ti a go - der! ca - ra!

tu nel mio pet - to, tu nel mio pet - to pre - pa - ra - ti a go -



der, pre-pa - ra - ti, pre-pa-ra-ti a go - der, pre-pa -

ra - ti, pre-pa-ra - ti a go - der.

Sen - - to

(Fine.)

ch'in que - sto co - re rac - chiu - de il Dio d'a - mo - re, già tut - to il suo pia -

-cer, il suo pia - cer, già tut - to il suo pia - cer.

Dal Segno.

## IVB

## ATTO SECONDO, Scena III.

(v. pag. 52.)

(v. pag. 134.)

*Allegro.*Tutti (Violini)  
unisoni.

MATILDA.

Bassi.

sa, ch'il fi-glio tuo mor-rà, mor-rà, morrà,

chil fi - - - glio tuo mor-rà.

*Tutti.*

Sen - - ti del suo do - lo - re,

*(Fine.)*

cru-de - le, nel tuo co - re al - - men qual-che pie - tà,

qual-che pie - tà, - - - al - men - qual-che pie - tà! Pen - sa -

*Adagio.*

pen - sa!

*Tutti*

*Dal Segno.*

## ATTO SECONDO, Scena V.

(r. pag. 60.)

*Non troppo Allegro.*

Tutti.

TEOFANE.

Bassi.

Spe - ra si, mi dice il co - re,

ch' il de - stin - si can - ge - rà, mi di - ce il co - re ch' il de - stin si can - ge - rà, ch' il de - stin si

can - ge - rà, si can - ge - rà, spe - ra si, spe - ra si,

mi di - ce il co - re, spe - ra si, spe - ra si, spe - ra si, mi di - ce il co - re, ch' il de - stin si

can - ge - rà, ch' il de - stin si can - ge - rà, mi

di - ce il co - re, ch' il de - stin si can - ge - rà, si can - ge - rà,

ch'il de-stin — si can - ge-rà.

(Fine.)

Au-ra fi - ne il mio do-lo-re, che Cu-pi-do al sen - mi da, au-ra fi - ne il mio do-lo - re, che Cu-pi-do al

sen mi da, che Cu-pi-do al sen mi da. Da Capo.

VI.  
ATTO SECONDO, Scena XII.

**B.** (v. pag. 78.)  
*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
MATILDA.  
(Bassi.)

*pp*  
*Di*

far le sue vendet - te sde\_gna\_to il cor promet - te, ma poi, ma poi, poi non le fã,

— poi non le fã, nò, nò, poi non le fã, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, poi non le fã. Di far le sue vendet - te sde\_gna\_to il cor promet - te, sde -

-gna\_to il cor promet - te, ma poi non le fã, ma poi, ma poi, poi non le fã, nò, nò, poi non le

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *fù, — ma poi, poi non le fù.*

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *L'ir-ri-ta la fie-rez-za, la fie-rez-za, lo pla-ca la dol-*  
*(Fine.)*

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-cez-za, la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, — lir-ri-ta la fie-rez-za, lo*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *pla-ca la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, — lo vin-ce la — pie-tà.*

*Da Capo.*

## VII.

*Larghetto.*

(Violini.)

TEOFANE.

(Bassi.)

Violini: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs.

TEOFANE: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line is mostly rests.

Bassi: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Violini: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with slurs and accents.

TEOFANE: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line remains mostly rests.

Bassi: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Violini: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with slurs and accents.

TEOFANE: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line has lyrics: *Tra que - ste ca - re om - bre gra - di - te ven - go a tro - va - re l'a - ma - to ben.*

Bassi: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The bass line continues with quarter and eighth notes. A *p* dynamic marking is present at the start of the system.

Violini: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with slurs and accents.

TEOFANE: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line has lyrics: *A lui ri - de - te au - re vez - zo - se, le pe - ne a - sco - se del me - sto - sen; a -*

Bassi: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Violini: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with slurs and accents.

TEOFANE: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line has lyrics: *— lui - ri - de - te au - re vez - zo - se, le pe - ne a - sco - se del me - sto sen;*

Bassi: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats. The bass line continues with quarter and eighth notes.



a lui ri - de - te au - re vez - zo - se, le pe - ne a - sco - - se,

le pe - ne a - sco - se del me - sto sen.

Ma se si pen - te d'a - ver - mi a - ma - ta,

(Fine.)

a lui fia gra - ta la - mor - te al men, a - lui fia gra - ta la mor - te al men; ma

- se si pen - te d'a - ver - mi a - ma - ta, a lui fia gra - ta, a lui fia gra - ta

la mor - te al men. Tra que - ste

*Dal Segno.*

# VIII. OUVERTURE.

(v. pag. 1.)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the bottom two for the first and second cellos/double basses. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the musical score continues with eight staves. It features first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staves. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of the musical score consists of eight staves. It begins with a tempo change to *Allegro*, indicated by the word in parentheses above the first staff. The notation includes a prominent melodic line in the first staff and accompaniment in the other staves.

(Fine.)

etc., pag. 7-11; — e Gavotta pag. 6-7 (Fine).

197  
1971/10

1. 1971年10月1日  
 2. 1971年10月2日  
 3. 1971年10月3日  
 4. 1971年10月4日  
 5. 1971年10月5日  
 6. 1971年10月6日  
 7. 1971年10月7日  
 8. 1971年10月8日  
 9. 1971年10月9日  
 10. 1971年10月10日  
 11. 1971年10月11日  
 12. 1971年10月12日  
 13. 1971年10月13日  
 14. 1971年10月14日  
 15. 1971年10月15日  
 16. 1971年10月16日  
 17. 1971年10月17日  
 18. 1971年10月18日  
 19. 1971年10月19日  
 20. 1971年10月20日  
 21. 1971年10月21日  
 22. 1971年10月22日  
 23. 1971年10月23日  
 24. 1971年10月24日  
 25. 1971年10月25日  
 26. 1971年10月26日  
 27. 1971年10月27日  
 28. 1971年10月28日  
 29. 1971年10月29日  
 30. 1971年10月30日  
 31. 1971年10月31日

1. 1971年11月1日  
 2. 1971年11月2日  
 3. 1971年11月3日  
 4. 1971年11月4日  
 5. 1971年11月5日  
 6. 1971年11月6日  
 7. 1971年11月7日  
 8. 1971年11月8日  
 9. 1971年11月9日  
 10. 1971年11月10日  
 11. 1971年11月11日  
 12. 1971年11月12日  
 13. 1971年11月13日  
 14. 1971年11月14日  
 15. 1971年11月15日  
 16. 1971年11月16日  
 17. 1971年11月17日  
 18. 1971年11月18日  
 19. 1971年11月19日  
 20. 1971年11月20日  
 21. 1971年11月21日  
 22. 1971年11月22日  
 23. 1971年11月23日  
 24. 1971年11月24日  
 25. 1971年11月25日  
 26. 1971年11月26日  
 27. 1971年11月27日  
 28. 1971年11月28日  
 29. 1971年11月29日  
 30. 1971年11月30日

1. 1971年12月1日  
 2. 1971年12月2日  
 3. 1971年12月3日  
 4. 1971年12月4日  
 5. 1971年12月5日  
 6. 1971年12月6日  
 7. 1971年12月7日  
 8. 1971年12月8日  
 9. 1971年12月9日  
 10. 1971年12月10日  
 11. 1971年12月11日  
 12. 1971年12月12日  
 13. 1971年12月13日  
 14. 1971年12月14日  
 15. 1971年12月15日  
 16. 1971年12月16日  
 17. 1971年12月17日  
 18. 1971年12月18日  
 19. 1971年12月19日  
 20. 1971年12月20日  
 21. 1971年12月21日  
 22. 1971年12月22日  
 23. 1971年12月23日  
 24. 1971年12月24日  
 25. 1971年12月25日  
 26. 1971年12月26日  
 27. 1971年12月27日  
 28. 1971年12月28日  
 29. 1971年12月29日  
 30. 1971年12月30日  
 31. 1971年12月31日





# G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 70 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
<b>Oratorien, etc.</b>							
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>							
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	XIII.	Latcinische Kirchenmusik . . . . .	38	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .	12	12	<b>Instrumentalmusik.</b>			
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth) . . . . .	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12
<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
II.	Athalia . . . . .	5	15	VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VII.	Belsazar . . . . .	19	15	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
X.	Debora . . . . .	29	15	<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>			
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
II.	Herakles . . . . .	4	15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>			
VI.	Josua . . . . .	17	15	<b>Kammermusik für Gesang.</b>			
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>							
VIII.	Judas Maccabäus . . . . .	22	15	<b>Opern.</b>			
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata . . . . .	54	12	<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>			
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	XVII.	Admeto . . . . .	73	9
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	XIV.	Agrippina . . . . .	57	9
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	IX.	Alcina . . . . .	86	12
IX.	Salomo . . . . .	26	15	XVII.	Alessandro . . . . .	72	10
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
IV.	Samson . . . . .	10	15	XIII.	Almira . . . . .	55	10
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
V.	Saul . . . . .	13	15	XIV.	Amadigi . . . . .	62	9
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
III.	Semele . . . . .	7	15	XXI.	Arianna . . . . .	83	10
<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
I.	Susanna . . . . .	1	15	XXI.	Ariodante . . . . .	85	12
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
III.	Theodora . . . . .	8	15	XX.	Czio . . . . .	80	10
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Triunfo del Tempo . . . . .	24	10	XV.	Flavio . . . . .	67	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XVI.	Floridante . . . . .	65	10
<b>Kirchenmusik.</b>							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XIX.	Lotario . . . . .	77	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9	XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Vetlinger Te Deum . . . . .	25	10	XXI.	Orlando . . . . .	82	10
<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
X.	Utrechter Te Deum und Fabilate . . . . .	31	9	XXI.	Ottone . . . . .	66	12
<b>3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .</b>							
<b>37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass</b>							
<b>Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.</b>							
<b>34—36 à 15</b>							
<b>14 10</b>							
<b>11 9</b>							
<b>25 10</b>							
<b>31 9</b>							
<b>73 9</b>							
<b>57 9</b>							
<b>86 12</b>							
<b>72 10</b>							
<b>55 10</b>							
<b>62 9</b>							
<b>83 10</b>							
<b>85 12</b>							
<b>80 10</b>							
<b>67 10</b>							
<b>65 10</b>							
<b>68 10</b>							
<b>77 10</b>							
<b>64 9</b>							
<b>82 10</b>							
<b>66 12</b>							
<b>78 10</b>							
<b>59 10</b>							
<b>79 10</b>							
<b>63 12</b>							
<b>74 10</b>							
<b>58 10</b>							
<b>70 10</b>							
<b>56 9</b>							
<b>71 10</b>							
<b>61 10</b>							
<b>75 10</b>							
<b>81 10</b>							
<b>69 10</b>							
<b>60 9</b>							
<b>76 10</b>							

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Anskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, October 1881.

Cassirer der Gesellschaft.