

11nd Cello

S E X T E T T

V O I

J O H A N N E S B R A H M S

Op. 36.

Berlin, bei N. Simrock.

Violoncello 2^{do}Allegro
non troppo

1 2 pizz. 2 1 1

Viola 1. Cello 1.

1 2 1 pizz. 3 1

arco

1 2 arco.

dimin. pp

A

pp

2 arco.

1 pizz. 1 1

1 arco.

cres.

B

13 14 15 16

Cello 1.

17 f p cres.

p cres.

C poco *f*

pizz.

p

arco.

cres. poco a poco

f pizz.

1 arco.

f

1

f *p* *cres.*

D 2

f *p*

2

p *f* *p* *pizz.*

1 3 1 Cello 12 arco.

6 7 8 *p*

1 2

p *mezza voce* *pizz.* *p* *arco.*

cres.

2 arco.

p

cres.

3 5 Cello 12

f *fz* *pp*

1 1 *dimin.*

p

E

pp

Violoncello 2^{do}

Violoncello 2^{do} musical score, measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-12:

- Measure 1: *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *2* (finger 2), *3* (finger 3).
- Measure 2: *arco.* (arco), *f* (forte).
- Measure 3: *f* (forte).
- Measure 4: *p* (piano), *cres.* (crescendo).
- Measure 5: *dimin.* (diminuendo), *p* (piano).
- Measure 6: *p* (piano), *2. arco.* (2nd arco), *pp* (pianissimo).
- Measure 7: *pizz.* (pizzicato), *1* (finger 1), *2* (finger 2), *1* (finger 1), *3* (finger 3).
- Measure 8: *arco.* (arco), *pp* (pianissimo).
- Measure 9: *pp* (pianissimo).
- Measure 10: *1 pizz.* (1st pizzicato), *1* (finger 1), *2 arco.* (2nd arco), *1* (finger 1).
- Measure 11: *1 pizz.* (1st pizzicato), *1* (finger 1), *1* (finger 1), *1* (finger 1), *1* (finger 1).
- Measure 12: *arco.* (arco), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *7* (finger 7), *2.* (2nd), *f* (forte), *1* (finger 1).

Musical score for Violoncello 2^{do}, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Starts with a forte (>) accent, followed by a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic. The staff ends with a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) dynamic.

Staff 2: Features a first ending bracket labeled *G* with three measures of sixteenth-note runs. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Staff 3: Continues with sixteenth-note runs, marked with dynamics *mf* and piano (*p*).

Staff 4: Includes a crescendo (*cres.*) and the instruction *poco a poco*.

Staff 5: Features a pizzicato (*pizz.*) section with forte (*f*) dynamics.

Staff 6: Includes an arco (*arco.*) section with forte (*f*) dynamics.

Staff 7: Features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*).

Staff 8: Includes a section marked *dolce* (sweet) and a piano (*p*) dynamic.

Staff 9: Includes a section marked *Un poco sostenuto.* (A little sustained) and a piano (*p*) dynamic.

Staff 10: Includes a section marked *poco a poco cres. e stringendo* (a little more and more crescendo and accelerating) and a section marked *sempre cres.* (always crescendo).

Staff 11: Includes a section marked *pizz.* (pizzicato) and a section marked *arco* (arco).

Staff 12: Includes a section marked *arco* and a piano (*p*) dynamic.

Violoncello 2^{do}

Allegro non troppo.

SCHERZO

1 pizz. Cello 12

p

1 8 Cello 12

arco. pizz. 1

1 arco. cresc. 1 f

dimin. A 8 Cello 12

fp

pizz. 2 Cello 12 1 1

7 arco. p

pizz. mf p mf p mf f p

2 1

Presto giocoso.

arco. f

fz

Violoncello 2^{do}

7

B *f* *dimin.* *p* *6* *4* *5* *6* *7*

C *p* *cres.*

f *p* *f*

p *f*

p *f*

D *pizz.* *1* *Viola.* *p*

5 *1* *1* *p*

Tempo 1^{mo} *3* *pizz.* *1* *1* *p*

1 *8* *Cello 12*

arco. *pizz.* *1*

1 *arco.* *f*

E *fp* *dimin.* *8*

Violoncello 2^{do}

Cello 12

pizz.

arco.

mf *p* *mf* *p* *mf* *f*

Più animato.

p *f*

f

Poco Adagio

rit: - - - ||

p *pp*

Viola 12

poco cres. *dimin.* *pp*

rit: - - - || molto *p* **B**

pp *p* *pp*

rit:

Piu animato.

Musical score for Violoncello 2^{do}, *Piu animato*. The section begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff features a forte (*f*) dynamic and triplet markings. The second staff includes first and second endings, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cres.*) marking. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic and a key change to D major. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic, a dolce marking, a crescendo (*cres.*), and a pizzicato (*pizz.*) marking. The sixth staff includes an arco marking and a piano (*p*) dynamic.

Adagio $\text{♩} = \text{♩}$

Musical score for Violoncello 2^{do}, *Adagio*. The section begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff includes a piano (*p*) dynamic, a dolce marking, and an arco marking. The second staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, a crescendo (*cres.*), and an arco marking. The third staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic, a pizzicato (*pizz.*) marking, an arco marking, a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a piano (*p*) dynamic.

Poco Allegro 9/8

1 *cres.* *p* *p*

f *p* *p*

dolce *p*

cres. *f* *p* *cres.*

f *mf* *f* *f* *fp*

pizz. *p* *f* *f* *fp*

arco. *f* *fp*

p *f*

1 *1* *2* *1* *10* *f*

2 *pp* *pp* *pp*

fp *pp*

p *p dolce*

6572

Violoncello 2^{do} musical score page 11. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics (p, mf, f, ff, cresc., decresc.), articulation (pizz., arco.), and performance instructions (D Animato, 3, E). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1: *p* *p*

Staff 2: *cres.*

Staff 3: *pizz.* *mf*

Staff 4: *p* *f* **C**

Staff 5: *arco.* *f* *fp* *p* *f*

Staff 6: *f* *f* *f* *f* *p*

Staff 7: *f* *p* *leg.* *cres.*

Staff 8: **D Animato. 3** *pizz.* *f*

Staff 9: *f* *p* *arco.* *f*

Staff 10: *f* *cres.*

Staff 11: *fp* *pp* *pizz.* **E**

Staff 12: *cres.* *arco.* *p*

Staff 13: *cres.* *cres.* *f* *ff*

Neuere Werke

für

Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12—	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violoncell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9—
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (F moll) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	14—	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3—
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Baumann, Waldemar von , Quintett für Violine, Klarinette, Horn, Violoncell und Klavier	15—	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Piano, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe	9—
Bendl, Karel , op. 118. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6—	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8—
Bölsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8—	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Piano, Violine und Violoncell	8—
Bonawitz, Joh. Heinr. , op. 42. Quintett für Piano, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Piano	6—
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Piano, Violine und Violoncell	12—	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Piano, Violine und Violoncell	12—
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Piano, Violine und Violoncell	12—	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Piano: No. 1. A moll 1.50	
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Piano von Fr. Hermann	1.50	— No. 2. D moll 2.50	
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	— No. 3. C moll 2—	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Piano, Violine und Violoncell	12—	— op. 22. Trio (A dur) für Piano, Violine und Violoncell	10.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 34. Trio (G dur) für Piano, Violine und Violoncell	7.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Piano, Violine und Violoncell	4.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 36. Dasselbe als Trio für Piano, Violine und Violoncell	12—	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	9—
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Piano, Violine und Violoncell	5—	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Piano, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10—	— op. 51. Sonate (E moll) für Piano und Violine	8—
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. 1, 2 a Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . . a n.	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Piano und Violoncell	7—
— op. 52. Liebeslied-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. A moll 8—	
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— No. 2. Es dur 7—	
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 54. Deutsche Reigen für Piano und Violine, 2 Hefte . . . a 4.50	
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Piano und Violine	7.50	Kirchner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . a 4.50	
— idem, für Violoncell und Piano	7.50	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50	
— op. 87. Trio (C dur) für Piano, Violine und Violoncell	12—	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Piano 2 Hefte . . . a 4.50	
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6—; Stimmen	10—	Klein, Bruno Oscar , op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pft. (H moll)	9—
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8—	Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8—	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8—
— op. 101. Trio (C moll) für Piano, Violine und Violoncell	12—	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Piano, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Piano	15—	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2—
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8—	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Piano, Violine und Violoncell	9—
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10—	— op. 4. Sonate für Cello und Piano	8—
— op. 114. Trio (A moll) für Piano, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9—	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncello	10—
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15—
— op. 115 als Duo für Clarinette und Piano	8—	Limbirt, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
— idem, als Sonate für Violine und Piano	8—	Marteau, Henri , op. 8. Chaconne für Viola und Pft.	4—
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Piano	8—	— op. 9. Zweites Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4.50; Stimmen	8—
— idem, Ausgabe für Violine und Piano	8—	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
— Ausgabe für Bratsche und Piano	8—	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
Ohvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—	— op. 12. Quintett für Piano, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell	15—
Oul, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9—	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Correlli, Arangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragszeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2—	— op. 27. Trio (D moll) für Piano, Violine und Violoncell	7.50
Draeske, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10—	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll. 1.50	
Dvorák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15—	— No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Piano)	7—	Pfützner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Piano, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9—
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9—	Rabl, Walter , op. 1. Quartett (Es dur) für Piano, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12—
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Piano, Violine und Violoncell, 2 Hefte a 5—	
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Piano	7.50	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Piano und Violine	6—
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10—	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . a 5—	
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Piano, Violine und Violoncell	13.50	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8—
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5—	Rüdigger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Piano	2.50
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Piano	4.50	Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Piano	8—
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10—	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12—
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8—	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6—
— op. 81. Quintett für Piano, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	— op. 35. Sonate (A moll) für Cello und Piano	6—
— op. 87. Quartett (Es dur) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	15—	— op. 37. Zwei Sonaten für Viol. und Pft. No. 1. F dur. No. 2. B dur. a 6—	
— op. 90. Dumky. Trio für Piano, Violine und Violoncell	9—	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte a	6—
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Piano und Violine	8—
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 51. Trio (E moll) für Piano, Violine und Violoncell	12—
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 54. Walzer-Märchen für Piano, Violine und Violoncell	8—
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Piano	8—
d'Eranger , Quintett für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12—	— op. 72. Episoden für Piano, Violine und Cello	7—
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Piano, Violine, Viola und Violoncell	10—	Sinagaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2—
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	7.50	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 35. Quintett (D moll) für Piano, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12—	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6—
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15—	Stanford, C. V. , op. 39. 2 Sonate für Piano und Violoncell (D moll)	8—
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Piano und Violine (Es dur) n. Grabert, Martin, op. 22. Quintett für Pft., 2 Viol., Bratsche u. Cello n. Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . a 4—	4—	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	
Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano, Violine, Bratsche und Violoncell	15—	— No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 9—	

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., 58, Berners Street, London W.