

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XXXIV.

psalmen

Erster Band.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

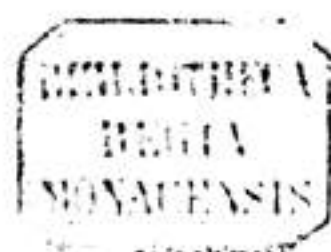


Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Palmen

von

Georg Friedrich Händel.

Erster Band.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

V O R W O R T.

Die in diesem Bande vereinigten Anthems umfassen sechs Stücke mit dreistimmigen Chören, denen sich die übrigen drei als spätere Umarbeitungen anschliessen. Sämmtliche dreistimmige Anthems können in die Jahre 1716—1718 gesetzt werden; sie wurden geschrieben für die Kapelle des in Cannons unweit London residirenden Herzogs James Chandos, weshalb sie gewöhnlich CHANDOS-ANTHEMS genannt werden.

Den Anfang macht das *Jubilate*, welches Händel 1714 zur Feier des Utrechter Friedens setzte (gedruckt Vol. XXX, p. 45—87) und später für den kleineren Kirchenchor des Herzogs James zu dreistimmigen Chören zusammen zog. Diese Umarbeitung möchte auch der Zeit nach das erste aller zu Cannons entstandenen Anthems sein. Das voraufgehende Instrumentalspiel wurde erst bei dieser Gelegenheit geschrieben oder höchst wahrscheinlich nur einer früheren Composition entlehnt; dasselbe ist also nicht, wie von Arnold geschehen, bei dem Utrechter *Jubilate* zu drucken, wo es wie ein fremdartiger Zusatz erscheint, sondern gehört vor das dreistimmige Anthem.

Bei dem zweiten Anthem »*Auf den Herrn steht mein Vertrau'n*« (p. 37—78) sind als Quellen des Textes p. 37 die vier Psalmen 9, 11, 12 und 13 genannt, aus welchen einzelne Verse gewählt wurden, und man wird bemerken, dass der grösste Theil derselben gereimt ist. Diese Reime entlehnte Händel der damals allgemein gebräuchlichen, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammenden Psalmen-Version, welche Brady und Tate anfertigten. Bei mehreren Sätzen hat er die Quelle genau angegeben, z. B. bei dem Tenorsolo p. 51 »*the 9 verse of the 9 Psalm of Brady's verfification*«, bei dem nächsten Chore p. 55 »*the 2 verse of the 11 Psalm of the same verfification*«, und so auch bei den folgenden Sätzen. Die Grundlage bildet der 11. Psalm.

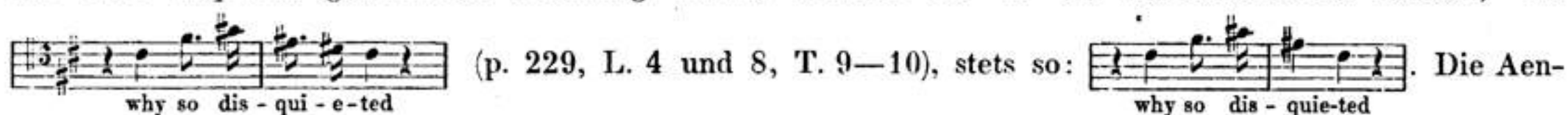
Der vorletzte Takt des Schlusschors des vierten Anthems p. 128 differirt in den oberen Sing- und Begleitstimmen. Das b im Sopran ist stehen geblieben, damit man nach Belieben den $\frac{3}{4}$ -Accord wählen kann. Händel's Noten sind hier deutlich genug; weniger deutlich ist seine Meinung, weil die Ziffern fehlen.

Von dem fünften Anthem »*Ich will dich erhöhen*« liegen zwei Bearbeitungen vor. Die erste (p. 133 bis 168) hält sich einfach an Psalm 145; die andere (p. 169—206), welche nicht im Original, sondern nur abschriftlich von Schmidt jun. in der königl. Sammlung im Buckingham-Palast vorhanden ist, entlehnte das Duett »*O worship the Lord*« p. 173 ff. dem vierten Anthem p. 123 ff., den Chor »*Glory and worship*« p. 176 ff. dem vierstimmigen, im zweiten Bande dieser Anthems zur Veröffentlichung kommenden Stücke »*O come let us sing unto the Lord*«, den nächstfolgenden Chorsatz »*Tell it out among the heathen*« p. 187 ff. ebendaher, den Text der Altarie »*Righteousness and equity*« p. 197 ff. einem Chore des ebenfalls im nächsten Bande zu publicirenden vierstimmigen Anthems »*My song shall be alway*«: so dass beide Stücke nur Anfang und Schluss gemein haben, aber selbst diese, wie mehr oder weniger alles Uebrige, in einer von Grund aus umgearbeiteten Gestalt.

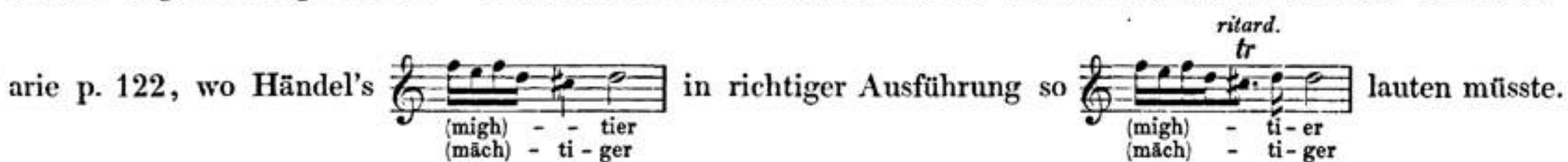
Von dem sechsten Anthem »*So wie der Hirsch nach Wasser schreit*« existiren drei Versionen. Die hier p. 207—238 gedruckte, als VI^a bezeichnete mit dreistimmigen Chören, in E-moll, entstand zu Cannons.

Die Bearbeitung VI^B mit dem sechsstimmigen Anfangschore dürfte nicht viel später zu setzen sein, etwa 1719—20, und war ohne Zweifel für den grösseren königl. Kirchenchor bestimmt, was auch die von Händel beigeschriebenen Namen der Sänger beweisen. Statt der Stimmen sind überall die Sänger angegeben, nur vor dem Cantus ist der Raum leer gelassen, weil dieser selbstverständlich den Kapellknaben zufiel. Statt Alto I (p. 242) steht bei Händel »Mr. Hughes«, statt Alto II »Mr. Bell«, statt Tenore »Mr. Getting«, statt Basso I »Mr. Whely« [Wheele], statt Basso II »Mr. Baker«. Das Altsolo p. 252 sang »Mr. Hughes«; das Basssolo p. 254 »Mr. Wely«; den Chor p. 257 im Alt »Mr. Hughes and Contraltos«, im Tenor »Mr. Bell and Tenors«, im Bass »Mr. Whely, Baker, Edwards and Bases«; das Duett p. 262 im Alt »Mr. Hughes«, im Tenor »Mr. Bell«. Dagegen fehlen die Sängernamen in allen sogenannten CHANDOS-ANTHEMS; vielfach sind dort die Singstimmen und Instrumente überhaupt nicht benannt. — Wann die nur in der Handschrift des jüngeren Schmidt erhaltene Version VI^C entstanden ist, dürfte schwer zu bestimmen sein; einige Sätze derselben, wie die Arie und das Recitativ p. 282—83, können in anderer Form oder vielmehr zu anderen Texten schon vor 1710 geschrieben sein.

In den Bearbeitungen VI^A und VI^B hat Händel in dem Duett »Why so full of grief« das Wort *disquieted* gewöhnlich zweisilbig notirt, nämlich die so oft wiederkehrenden Stellen, wie



derung des $\frac{1}{2}$ in $\frac{1}{4}$ ist selbstverständlich und überdies sowohl von Schmidt jun. wie auch in einer noch älteren werthvollen Abschrift von Dr. Hayes vorgenommen, so dass wir uns derselben ohne weiteres anschliessen konnten. Version VI^C lässt den Uebelstand wegen abweichender Musik weniger hervortreten und ist ungeändert geblieben. — Eine ähnliche Stelle findet sich im vierten Anthem am Schlusse der Tenor-



Das *Alleluja* am Ende des Anthems VI^B (p. 269—276) findet sich nicht bei Händel, sondern nur bei Schmidt und Hayes; es ist dasselbe, welches den ersten Theil der *Athalia* schliesst (s. Vol. V, 86—94). Händel hat also bei *Athalia* den Schluss des Anthems einfach entlehnt, woraus sich auch erklärt, dass das Original hier eine Lücke hat. An einigen wenigen Stellen, wo die Unterlage der Silben von der in *Athalia* gegebenen abweicht, sind wir Schmidt jun. gefolgt.

Die Instrumental-Vorspiele sind ohne besondere Bezeichnung gelassen; nur einmal (bei VI^A p. 207) schreibt Händel »Sonata« vor. Wenn demzufolge sämtliche Ouvertüren hier im Index *Sonaten* genannt sind, so werden sie damit ihren richtigen Titel erhalten haben, denn ursprünglich waren es ohne Zweifel selbständige Instrumental-Sonaten für 2 Violinen, Violoncello und (Orgel- oder Cembalo-) Continuo, welche Händel früher nach Art der Corelli'schen geschrieben hatte und nun grösstentheils als Vorspiele, zum Theil aber auch, wie der Instrumentalsatz p. 133 verglichen mit dem Altsolo p. 169 beweist, als Gesangscenen benutzte. Hieraus erklärt sich auch die Abwesenheit der *Viola*, welche für sämtliche CHANDOS-ANTHEMS charakteristisch ist; dieses Instrument war in dem kleinen Orchester des Herzogs zu Cannons also nicht vertreten. Den Oberstimmen wurde die Oboe, den Unterstimmen der Fagott und der Contrabass hinzu gefügt, die Füllung der Mittelstimmen aber durch Orgel und Clavier übernommen. Der Bass ist bei Händel gewöhnlich in drei Linien (Basson [mitunter auch Violoncello], Contrabasso, und Violoncello nebst Orgel) ausgeschrieben, was meistens unnöthig war und des Raumes wegen auch nicht immer von uns beibehalten wurde, aber ebenfalls auf die Erweiterung einer ursprünglich kleineren Anlage hinweist.

Die vier Anthems I, V^B, VI^B und VI^C erscheinen hier zum ersten Mal im Druck.

ANTHEM I.

O be joyful in the Lord.

© frohlocke in dem Herrn.

Ps. 100.

	Page		Seite
SONATA	1	SONATA	1
SOLO & CHORUS <i>a 3.</i>		SOLO UND CHOR <i>a 3.</i>	
O be joyful in the Lord, be joyful all ye lands! . . .	4	<i>O frohlocke in dem Herrn, frohlocke alle Welt! . . .</i>	4
CHORUS <i>a 3.</i>		CHOR <i>a 3.</i>	
Serve the Lord with gladness, and come before his presence with a song	8	<i>Dient dem Herrn mit Freuden, und tretet vor sein Antlitz mit Gesang</i>	8
CANTO E BASSO. DUETTO.		SOPRAN UND BASS. DUETT.	
Be ye sure that the Lord he is God, it is he that has made, and not we ourselves; we are his people and the sheep of his pasture	13	<i>Und erkennt, dass der Herr unser Gott, und dass Er uns gemacht hat, und nicht wir uns selbst, zu seinem Volke, zu der Trift seiner Weide.</i>	13
CHORUS <i>a 3.</i>		CHOR <i>a 3.</i>	
O go your way into his gates with thanksgiving, and into his courts with praise: be thankful unto him, and speak good of his name	16	<i>O gehet ein zu seinen Thoren mit Danksagung und zu seinem Haus mit Preis: seid dankbar gegen ihn und rüh- met seinen Namen</i>	16
CANTO E TENORE. DUETTO.		SOPRAN UND TENOR. DUETT.	
For the Lord is gracious, his mercy is everlasting, and his truth endureth from generation to generation . . .	24	<i>Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnad' ist untergänglich, seine Wahrheit besteht zu allen Zeiten . . .</i>	24
CHORUS <i>a 3.</i>		CHOR <i>a 3.</i>	
Glory be to the Father, glory be to the Son, and to the holy Ghost	28	<i>Ehre und Preis sei dem Vater, Ehre und Preis dem Sohn und auch dem heiligen Geist</i>	28
As it was in the begining, is now, and ever shall be world without end, Amen.	31	<i>Wie es war von Anbeginn, und ist nun und ewig wird sein ohne Ende, Amen</i>	31

ANTHEM II.

In the Lord put I my trust.

Auf den Herrn steht mein Vertrau'n.

Ps. 9. 11. 12. 13.

SONATA	37	SONATA	37
CHORUS <i>a 3.</i>		CHOR <i>a 3.</i>	
In the Lord put I my trust! how say yon then to my soul she shall flee as a bird unto the hill?	41	<i>Auf den Herrn steht mein Vertrau'n: wie heisst ihr denn meine Seele zu flieh'n wie ein Vogel auf eure Berge? . . .</i>	41

IV

	Page
TENORE.	
God is a constant sure defence against oppressing rage, as troubles rise, his needful aids in our behalf engage	51
CHORUS a 3.	
Behold! the wicked bend their bow, and ready fix their dart' lurking in ambush to destroy the man of upright heart	55
TENORE.	
But God, who hears the suffering pow'r, and their oppression knows, will soon arise and give them rest in spite of all their foes	63
CHORUS a 3.	
Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tempest show'r; this dreadful mixture his revenge into their cup shall pour	65
TENORE.	
The righteous Lord will righteous deeds with signal favour grace, and to the upright man disclose the brightness of his face.	71
CHORUS a 3.	
Then shall my song, with praise inspir'd, to thee my God ascend, who to thy servants in distress such bounty didst extend	73

	Seite
TENOR.	
<i>Gott ist mein fester Schirm und Schild vor harter Dränger Wuth, wenn Unheil droht, nimmt uns sein Arm in sichere traute Hut</i>	51
CHOR a 3.	
<i>Denn sieh, o sieh! die Bösen ziehn den Bogen und richten ihren Pfeil, heimlich belauernd im Versteck den Mann von frommem Sinn</i>	55
TENOR.	
<i>Doch Gott, der hört des Dulders Ruf und weiss um seine Qual: er wird erstehn zu seinem Heil trotz Feindes Macht und Zahl.</i>	63
CHOR a 3.	
<i>Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm herab; in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nieder in ihr Grab</i>	65
TENOR.	
<i>Der gute Gott lohnt gute That mit seiner Gnade Licht, wenn er dem frommen Mann enthüllt sein glänzend Angesicht</i>	71
CHOR a 3.	
<i>Drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir mein Gott empor, der seinen Knecht in tiefer Noth zu solcher Gnad' erkor</i>	73

ANTHEM III.

Have mercy upon me.

Erbarme meiner dich.

Ps. 51.

SONATA	79
CHORUS a 3.	
Have mercy upon me, o God, after thy great good- ness; do away mine offences according to the multitude of thy mercies.	82
CANTO & TENORE. DUETTO.	
Wash me thoroughly from my wickedness and cleanse me from my sin	88
TENORE.	
For I acknowledge my faults, and my sin is ever before me	91
Aria. Against thee only have I sinned, and done his evil in thy sight, that thou mightest be justified in aying, and clear'd when thou art judg'd	92

SONATA	79
CHOR a 3.	
<i>Erbarme meiner dich, o Gott, nach all deiner Güte; tilg', o Herr, meine Sünden nach deiner Allbarmherzig- keit, deiner Gnade</i>	82
CANTUS UND TENOR. DUETT.	
<i>Wasche mich rein von all meiner Missethat und mache mich von Sünde frei</i>	88
TENOR.	
<i>Denn ich erkenne meine Schuld, mein Vergeh'n ist stets mir vor Augen</i>	91
Arie. Nur an dir hab' ich gesündigt, und hab' ge- frevelt dir zum Trotz, dass gerecht du bewährst dich in deinen Worten und lauter im Gericht	92

V

	Page		Seite
CHORUS <i>a</i> 3.		CHOR <i>a</i> 3.	
Thou shalt make me hear of joy and gladness, that the bones which thou hast broken may rejoice	94	<i>Lass hören mich von Freud und Wonne, dass die Glieder, die du schlugest, sich erfreu'n</i>	91
CANTO.		SOPRAN.	
Make me a clean heart, O God, and renew a right spirit within me. Cast me not away from thy presence, and take not thy holy spirit from me. O give me the comfort of thy help again, and stablish me with thy free spirit	102	<i>Gib mir ein rein Herz, o Gott, dass ein Geist neu- geboren mich belebt. Herr, verbirg vor mir nicht dein Antlitz, und nimm deinen heil'gen Geist nicht von mir. O verleih' den Trost mir deiner Hülfe, o Herr, und erhalte mich in freud'ger Hoffnung</i>	102
CHORUS <i>a</i> 3.		CHOR <i>a</i> 3.	
Then shall I teach thy ways unto the wicked, and sinners shall be converted unto thee	104	<i>Dann führe ich den rechten Pfad die Bösen, der Sünder soll dann sich wenden deines Wegs</i>	104

ANTHEM IV.

O sing unto the Lord a new song.

O singet unserm Gott ein neues Lied.

Ps. 96.

SONATA	109	SONATA	109
CANTO & CHORUS <i>a</i> 3.		SOPRAN UND CHOR <i>a</i> 3.	
O sing unto the Lord a new song! O sing unto the Lord all the whole earth	112	<i>O singet unserm Gott ein neues Lied! O singet un- serm Gott all die ganze Welt</i>	112
CHORUS <i>a</i> 3.		CHOR <i>a</i> 3.	
Declare his honour unto the heathen, and his won- ders unto all the people	115	<i>Sein Lob verherrlicht vor allen Heiden, seine Wun- der kündet allen Völkern.</i>	115
For the Lord is great, and cannot worthyly be prai- sed. He is more to be fear'd then all Gods	118	<i>Denn der Herr ist gross und seine Herrlichkeit un- nennbar, und er ragt an Gewalt vor allen Göttern</i>	118
TENORE.		TENOR.	
The waves of the sea rage horribly, but yet the Lord who dwells on high is mightier	120	<i>Die Wog' in dem Meer braust schauerlich, doch ist der Herr der Himmelshöh'n gewaltiger</i>	120
CANTO & TENORE. DUETTO.		SOPRAN UND TENOR. DUETT.	
O worship the Lord in the beauty of holiness	123	<i>Onacht euch dem Herrn in dem Schmucke der Heiligkeit</i>	123
CHORUS <i>a</i> 3.		CHOR <i>a</i> 3.	
Let the whole earth stand in awe of him	127	<i>Alles Erdreich bete staunend an</i>	127
Let the heav'ns rejoice, and let the earth be glad, let the sea make a noise and all that therein is	129	<i>Freut, ihr Himmel, euch, und alle Welt frohlock', und das Meer braust empor und was darinnen ist</i>	129

ANTHEM V^A

I will magnify thee.

Ich will dich erhöhen.

Ps. 135.

SONATA	133	SONATA	133
CHORUS <i>a</i> 3.		CHOR <i>a</i> 3.	
I will magnify thee, O God my King, and I will praise thy name for ever and ever	137	<i>Ich will dich erhöhen, o Gott mein Herr, will dei- nem Preis mich weih'n für immer und ewig</i>	137

	Page		Seite
TENORE.		TENOR.	
Ev'ry day will I give thanks unto thee, and praise thy name for ever and ever	142	<i>Tag für Tag sei Lob und Dank dir geweiht, gerühmt dein Name für immer und ewig</i>	142
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
One generation shall praise thy works unto another, and declare thy pow'r	145	<i>Und von Geschlecht geht der Preis deiner Werke zu Geschlechtern und bezeugt deine Macht</i>	145
CANTO.		SOPRAN.	
The Lord is righteous in all his ways, and holy in all his works, he will fulfill the desire of them that fear him	152	<i>Der Herr ist stets gerecht in allem Rath und heilig in aller That, und er vollbringt das Begehrt dess, der ihn fürchtet</i>	152
TENORE.		TENOR.	
The Lord preserveth all them that love him, but scatt'reth abroad all the ungodly	156	<i>Der Herr beschirmt alle, die ihn lieben, doch rottet er aus sie all, die ihm feind sind</i>	156
TENORE.		TENOR.	
Happy are the people that are in such a case; blessed are the people who have the Lord for their God	158	<i>Selig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil; Segen ward dem Volke, das nennt den Herrn sei- nen Gott.</i>	158
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
My mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks unto his holy name for ever and ever. Amen	162	<i>Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, ihm danke alle Welt und rühme seine Macht auf immer und ewig. Amen</i>	162

ANTHEM V^B

I will magnify thee.

Ich will dich erhöhen.

Ps. 135. (89. 96.)

ALTO.		ALT.	
I will magnify thee, O God my King, and I will praise thy name for ever and ever	169	<i>Ich will dich erhöhen, o Gott mein Herr, will deinem Preis mich weihn für immer und ewig</i>	169
ALTO E BASSO. DUETTO.		ALT UND BASS. DUETT.	
O worship the Lord in the beauty of holiness	173	<i>O naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Hei- ligkeit.</i>	173
CHORUS a 7. SOLI E RAPIENI.		CHOR a 7. SOLI UND RAPIENI.	
Glory and worship are before him, power and honour are in his sanctuary	176	<i>Müchtig und prüchtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in seinem Heiligthume</i>	176
ALTO E BASSO SOLI, CHORUS a 4.		ALT UND BASS SOLI, UND CHOR a 4.	
Tell it out among the heathen, that the Lord is King, and that He made the world so fast it cannot be moved	187	<i>Kündet überall den Heiden, dass der Herr gebeut, und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es wird bleiben</i>	187
ALTO.		ALT.	
Righteousness and equity are the habitation of thy seat, mercy and truth shall go before thy face	197	<i>Billigkeit, Gerechtigkeit sind die starken Stützen deines Stuhls, Gnade und Trost strahlt aus dein Ange- sicht</i>	197
ALTO E BASSO SOLI, CHORUS a 4.		ALT UND BASS SOLI, UND CHOR a 4.	
My mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks unto his holy name for ever and ever. Amen	200	<i>Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, ihm danke alle Welt und rühme seine Macht auf immer und ewig</i>	200

VII

ANTHEM VI^A

As pants the Hart for cooling streams.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

Page.	Seite.
SONATA	207
CHORUS a 3.	
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God	211
CANTO.	
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God?	217
TENORE	
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself, for I went with the multitude and brought them out into the house of God —	220
CHORUS a 3.	
in the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day	222
CANTO & TENORE. DUETTO.	
Why so full of grief, O my soul? why so disquieted within me?	228
CHORUS a 3.	
Put thy trust in God, for I will praise him	232

ANTHEM VI^B

As pants the Hart for cooling streams.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

Page.	Seite.
SONATA	239
CHORUS a 6.	
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God	242
ALTO.	
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God?	252
BASSO.	
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself	254
BASSI & TENORI UNIS.	
For I went with the multitude and brought them out into the house of God —	255

VIII

	Page.		Seite.
CHORUS a 4.		CHOR a 4.	
in the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day.	257	mit dem Ruf des Danks und Frohlockens im Hau- fen derer die da feiern	257
ALTO & TENORE. DUETTO.		ALT UND TENOR. DUETT.	
Why so full of grief, O my soul? why so disquieted within me?	262	Warum so voll Gram, o mein Herz? warum so bang und kummervoll in mir?	262
CHORUS a 4.		CHOR a 4.	
Put thy trust in God, for I will praise him	266	Harre du auf Gott, denn ich will ihm danken	266
Alleluja	269	Alleluja	269

ANTHEM VI^c

As pants the Hart for cooling streams.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

CHORUS a 6.		CHOR a 6.	
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God	277	So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so ruft mein Herz nach dir, o Gott.	277
ALTO.		ALTO.	
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God?	281	Thränen nur sind mein täglich Brot, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott?	281
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself	282	Ach, wenn ich dem sinne nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.	282
For I went with the multitude and brought them out into the house of God —	283	Denn ich hielt zu dem Haufen mich und führte ihn zum Hause meines Herrn —	283
CHORUS a 4.		CHOR a 4.	
in the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day	—	mit dem Ruf des Danks und Frohlockens im Haufen derer die da feiern	—
CANTO & ALTO. DUETTO.		SOPRAN UND ALT. DUETT.	
Why so full of grief, O my soul? why so disquieted within me?	285	Wie so voll von Gram, o mein Herz? warum bang und kummervoll in mir?	285
CHORUS a 5.		CHOR a 5.	
Put thy trust in God, for I will praise him, Amen.	287	Harre du auf Gott, denn ich will ihm danken, Amen.	287

ANTHEM I.

O BE JOYFUL IN THE LORD.

O frohlocke in dem Herrn.

Op. 5. 100.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Allegro.*Allegro, a tempo giusto.*

The first system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and eighth-note patterns in the bass.

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the rapid sixteenth-note passages in the treble and eighth-note patterns in the bass, maintaining the same key signature and time signature.

The third system of musical notation consists of five measures. The treble staff shows a change in texture with more sustained notes and slurs, while the bass staff continues with eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of five measures, marked *Adagio.* The tempo is slower, and the treble staff features long, flowing melodic lines with slurs. The bass staff continues with eighth-note patterns.

The fifth system of musical notation consists of five measures, also marked *Adagio.* The treble staff continues with long, flowing melodic lines. The bass staff features a more active eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO. B

TENORE. B

BASSO. B

Tutti Bassi. (Org. e Violone, solo.) (Tutti.)

Pianoforte.

be joy - - - ful,
froh lo - - - cke,

Solo. *(Tutti.)*

mp *mf*

be joy - - - ful in the Lord,
froh lo - - - cke in dem Herrn,

be joy - - - ful
froh lo - - - cke

Solo.

p *p*

Die Welt ist unser Reich

be joyful, be
frohlocke, froh

be joy-
frohlo -

ye lands!
le Welt!

(Tutti.)

(Solo.)

ful, be joy - ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
cke, frohlo - cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al - le

joy - ful, be joy - ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
lo - cke, frohlo - cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al - le

ful, be joy - ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
cke, frohlo - cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al - le

lands, be joy - ful in the Lord. be joyful in the Lord, all ye lands!
Welt, frohlo - cke in dem Herrn, frohlocke in dem Herrn, al - le Welt!

lands, be joy - ful in the Lord, be joy - ful in the Lord, all ye lands!
Welt, frohlo - cke in dem Herrn, frohlocke cke in dem Herrn, al - le Welt!

lands, be joy - ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!
Welt, frohlo - cke in dem Herrn, frohlocke in dem Herrn, al - le Welt!

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Tasto solo.

Serve the Lord with
Dient dem Herrn mit

Serve the Lord with glad -
Dient dem Herrn mit Freu -

Serve the Lord with glad -
Dient dem Herrn mit Freu -

ness, with glad -
den, mit Freu -

glad
Freu

ness, with glad
den, mit Freu

ness, den,
ness, den,

ness, den,
with glad
mit Freu

ness, den,
serve the Lord with glad
dient dem Herrn mit Freu

ness, den,

and und come tre - - - be - - - fore vor his sein pre - - - Ant - - -

(e Bassons.)

This system contains measures 1 through 6 of a musical score. It features a vocal line with lyrics in German and Latin, and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The vocal line begins with the lyrics 'and und come tre - - - be - - - fore vor his sein pre - - - Ant - - -'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line that includes a section marked '(e Bassons.)' starting in measure 4.

- - - sence with a song,
- - - litz mit Ge - sang,

and und come tre - - -

(Tutti.)

This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics '- - - sence with a song, - - - litz mit Ge - sang, and und come tre - - -'. The piano accompaniment continues with a right hand featuring eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line. A section marked '(Tutti.)' begins in measure 10.

be - fore his pre - sence with a
 - met - vor sein Ant - litz mit Ge -

song,
 - sang,

serve the Lord with
 dient dem Herrn mit

serve the Lord with glad - ness, and
 dient dem Herrn mit Freu - den, und

serve the Lord with glad - ness,
 dient dem Herrn mit Freu - den,

glad - - - ness, with glad - - - ness, and come
 Freu - - - den, mit Freu - - - den, und kom - - -
 come be - - - fore his pre - - - sence,
 kom - - - met vor sein Ant - - - litz,
 and und come be - - - fore
 (senza Bassons.) (e Bassons.) kom - - - met vor
 (senza Bassons.) (e Bassons.)

be - - - fore his pre - - - sence with a
 -met - vor sein Ant - - - litz mit Ge -
 serve the Lord with glad - - - ness,
 dient dem Herrn mit Freu - - - den,
 his pre - - - sence with a song,
 sein Ant - - - litz mit Ge - sang,
 (Bassons.) serve the Lord with
 dient dem Herrn mit

ness, and come be - fore his pre - sence with a song.
 - den, und kom - met vor sein Ant - litz mit Ge - sang.

pre - sence with a song.
 Ant - litz mit Ge - sang.

- fore his pre - sence with a song.
 vor sein Ant - litz mit Ge - sang.

Violino solo.

Oboe solo.

CANTO. [3]

BASSO.

(Bassi.)

Violone solo.

Pianoforte.

Be ye sure that the Lord he is
Und er-kennt dass der Herr unser

God, be ye sure that the Lord he is God, it is he that has
Gott, und er-kennt dass der Herr unser Gott, und dass Er uns ge-

sure that the Lord he is God, be ye sure that the Lord he is God, it is
- kennt dass der Herr unser Gott, und er-kennt dass der Herr unser Gott, und dass

made us, it is he that has made us, that has made us, it is he that has
 - macht hat, und dass Er uns ge-macht hat, uns ge-macht hat, und dass Er uns ge-

he that has made us, it is he that has made us, that has made us, it is
 Er uns ge-macht hat, und dass Er uns gemacht hat, uns gemacht hat, und dass

made us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-
 - macht hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns

he that has made us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-
 Er uns ge-macht hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns

- selves;
 selbst,

- selves;
 selbst,

we are his
 zu seinem

we are his peo-ple
 zu seinem Fol-ke,

people and the sheep of his pas - ture, we are his peo - ple and the sheep, and the sheep,
Völ - ke, zu der Trift sei - ner Wei - de, zu sei - nem Völ - ke, zu der Trift, zu der Trift,
and the sheep of his pas - ture, we are his peo - ple and the sheep of his
zu der Trift sei - ner Wei - de, zu sei - nem Völ - ke, zu der Trift sei - ner

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

and the sheep of his pas - ture.
zu der Trift sei - ner Wei - de.
pas - ture.
Wei - de.
Tutti.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

and the sheep of his pas - ture.
zu der Trift sei - ner Wei - de.
pas - ture.
Wei - de.
Tutti.

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts.

(Oboe.)

(Violino I.)

(Violino II.)

O go your way in - to his gates, — — — — — O go your way in - to his
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - - - - ren, o ge - het ein zu sei - nen

O go your way in - to his gates — — — — — with — — — — — thanks — — — — — giv - — — — — ing,
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - - - - ren mit — — — — — Dank — — — — — sa - — — — — gung,

O go your way in - to his gates with thanks giv - ing,
 O ge - het ein zu sei - nen Thoren mit Dank sa - gung,

(Org. e Violonc.)

gates with thanks giv - ing,
 Tho - ren mit Dank sa - gung,

with thanks — — — — — giv - ing,
 mit Dank — — — — — sa - gung,

with thanks — — — — — giv - ing,
 mit Dank — — — — — sa - gung,

(Tutti Bassi.)

(C)

(Solo)

(Tutti.)

Q

ing, and in to his courts with praise,
gung und zu seinem Haus mit Preis,

giv - ing,
sa - gung, and in to his courts with praise,
und zu seinem Haus mit Preis,

thanks - giv - ing,
Dank - sa - gung, and in to his courts with
und zu seinem Haus mit

(Solo.) (Tutti.)

and in to his courts with praise,
und zu seinem Haus mit Preis,

and in to his courts with praise,
und zu seinem Haus mit Preis,

and in to his courts with praise,
und zu seinem Haus mit Preis,

praise,
Preis,

— and in — to his courts with praise, — with — praise, and in —
 — und zu — sei-nem Haus mit Preis, — mit — Preis, und zu

— and in — to his courts with praise, — with — praise, and in —
 — und zu — sei-nem Haus mit Preis, — mit — Preis, und zu

— — — — — with — — — — — praise, — — — — —
 — — — — — mit — — — — — Preis, — — — — —

(Solo.)

mp

— to his courts with praise, — O go your way in — to his gates, — and in —
 — sei-nem Haus mit Preis, — o ge-het ein zu sei-nen Tho-ren und zu

— to his courts, and in — to his courts with praise, — — — — —
 — sei-nem Haus, und zu sei-nem Haus mit Preis, — — — — —

O go your way in — to his gates with — — — — — thanks —
 o ge-het ein zu sei-nen Tho-ren mit Dank —

(Tutti.)

to his courts with praise,
seinem Haus mit Preis,

with mit praise: be thank - ful
Preis: seid dank - bar

-giv - ing, and in to his courts with praise,
-sa - gung, und zu seinem Haus mit Preis,

with mit praise: be
mit Preis: seid

(Solo.)

be seid thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to him, and
seid dank - bar ge - gen ihn, rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - gen ihn und

un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to
ge - gen ihn und rüh - met sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - gen

thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to him,
dank - bar ge - gen ihn, rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - gen ihn

speak good of his name, of his name, be thank - ful un - to him, and
 rüh - met sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt

him, and speak good of his name, be thank - ful un - to him, and speak good
 ihn, rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt sei - nen

and speak good of his name,
 und rüh - met sei - nen Na - men,

(e Bassons.)

speak good of his name, and speak good of his name,
 sei - nen Na - men, rühmt sei - nen Na - men,

of his name, be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful
 Na - men, seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar

be thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt sei - nen Na - men,

Tutti Bassi. (Solo.)

and speak good of his name, of his name, be thank - ful un - to
und rüh - met sei - nen Na - - - men, seid dank - bar ge - gen

un - to him, and speak good of his name, of his name, be thank - ful
ge - gen ihn und rüh - met sei - nen Na - - - men, seid dank - bar

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be
seid dank - bar ge - gen ihn, rühmt sei - nen Na - - - men, seid

(Tutti.) (Solo.) (Tutti.)

him, and speak good of his name, of his name and speak good of his name,
ihn und rüh - met sei - nen Na - - - men, und rühmet sei - nen Na - - -

un - to him, and speak good of his name, and speak good of his
ge - gen ihn und rüh - met sei - - - - - nen Na - - - men, und rühmet sei - nen

thank - ful un - to him, and speak good of his name, and speak good
dank - bar ge - gen ihn und rüh - met sei - nen Na - - - men, und rühmet

(Solo.)

men, and speak good of his name be thank - ful un - to
 rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - gen

name and speak good of his name be
 rühmt sei - nen Na - men, seid

of his name, of his name, be thank - ful un - to him,
 sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - gen ihn,

(C. Bassons.)

him, be thank - ful un - to him and speak good of his name, of his name,
 ihn seid dank - bar ge - gen ihn und rühmet seinen Namen, sei - nen Na - men.

thank - ful un - to him and speak good of his name, of his name,
 dank - bar ge - gen ihn und rühmet sei - nen Na - men, sei - nen Na - men.

un - to him and speak good of his name, of his name,
 ge - gen ihn und rühmet sei - nen Na - men, sei - nen Na - men.

(Bassons.)

ritard.

Adagio.

Oboe I. II.

Violino I. II.

CANTO. (Solo.)

TENORE. (Solo.)

BASSO. (Solo.)

Tutti Bassi.

Pianoforte.

For the
Denn der

Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is e-ver-last-
Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gnad' ist un-ver-

For the Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is e-ver-
Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gna-de

-gäng- ing, for the Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is e-ver-
lich, denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine Gnad' ist un-ver-

is e-ver-lasting, is e-ver-lasting, the Lord is gracious, is gracious, is gracious,
 ist un-vergänglich, ist un-vergänglich, der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich,

-last - - - ing, his mercy is e-ver-lasting, the Lord is gracious, is gracious, is gracious,
 -gänglich - - - lich, die Gnade ist un-vergänglich, der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich,

For the Lord is gracious, is gracious, is gracious, his
 Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine

his mercy is e-ver-lasting, his mercy is e-ver-lasting, his mercy is e-ver-lasting,
 seine Gnade ist un-vergänglich, die Gnade ist un-vergänglich, die Gnade ist un-vergänglich,

his mercy is e-ver-lasting, his mercy is e-ver-lasting, his mercy is e-ver-lasting,
 seine Gnade ist un-vergänglich, die Gnade ist un-vergänglich, die Gnade ist un-vergänglich,

mercy is e-ver-lasting, his mercy is e-ver-lasting, his mercy, his mercy is e-ver-lasting,
 Gnade ist un-vergänglich, die Gnade ist un-vergänglich, die Gnade, die Gnade ist un-vergänglich,

for the Lord is gracious, his mercy is e-ver-lasting,
 denn der Herr ist freundlich, seine Gnade ist un-vergänglich,

for the Lord is gracious, his mercy is e-ver-lasting,
 denn der Herr ist freundlich, seine Gnade ist un-vergänglich,

ing,
 lich,

Viol.I senza Oboe I.

Viol. II senza Oboe II.

p

and his truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - - - tion, from
 sei - ne *Wahrheit besteht zu al - len* *Zeiten, zu al - - len* *Zeiten, zu*

and his truth en - dures from ge - ne - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his
 sei - ne *Wahrheit besteht zu al - len* *Zeiten, zu al - len* *Zeiten, sei - ne*

p

ge - ne - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, from ge - - ne - ra - -
al - len Zei - - - - - ten, zu al - len Zei - - - - - ten, zu al - - - - - len

- - - - - tion to ge - - ne - ra - - - - - tion, from
- - - - - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, zu

truth en - dures from ge. ne - ra - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his truth en - dures from ge. ne. ra - -
Wahrheit be - steht zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - - - - - ten, sei - ne Wahrheit be - steht zu al - len Zei - -

- - tion to ge - - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -
 Zei - ten, zu al - - - - len Zei - ten, zu al - - - - len Zei - ten, zu al - - - -

ge - ne - ra - - - - tion to ge - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -
 al - len Zei - - - - ten, zu al - - - - len Zei - ten, zu al - - - - len Zei - ten, zu al - - - -

- - tion to ge - ne - ra -
 - - ten, zu al - Zei - ten, zu al - - - -

Tutti.

- - ne - ra - tion.
 - - len Zei - ten.

- - ne - ra - tion.
 - - len Zei - ten.

- - ne - ra - tion.
 - - len Zei - ten.

Violonc. col Organo. *Tutti.*

mf *f*

Oboe.

Bassons, e
Violoncello.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Organo, e
Contrabasso.

Pianoforte.

Glo - - -

Eh - - -

Glo - - -

Tutti.

8va ad lib.

First system of a musical score, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The vocal line includes the lyrics: - ry, glo - - - - ry, - re, Eh - - - - re, - ry, (Contrab.) glo - - - - ry.

Second system of a musical score, measures 9-16. The score continues from the first system. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The vocal line includes the lyrics: glo - - - - ry - - - - be Eh - - - - re und Preis glo - - - - ry - - - - be. The system concludes with the instruction *3^{ra} ad lib.*

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,
 sei dem Va - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn
 to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,

4
2

and to the ho - - ly Ghost—
 und auch dem heil' - gen Geist—
 and (Contrab.) to the ho - - ly Ghost—

4 6 7 6

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Allegro.

Tasto solo.

As it was in the be-gin - ing, is now, and e-ver shall be world with - out end, A - men, A -
 Wie es war von An-be-ginn, und ist nun und e-wig wird sein oh - ne En-de, A - men, A -

men, as it was in the be - gin - ing, is now, and e-ver shall be
 men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und e-wig wird sein

- men, A - men,
 - men, A - men,

- men, A - men,
 - men, A - men,

world with-out end, A-men, A - - - - - men, as it was in the be-gin-ing, is
 oh - ne En-de, A-men, A - - - - - men, wie es war von An-be-ginn, und ist

A - - - - - men,
 A - - - - - men,

A - - - - - men,
 A - - - - - men,

(Tutti.) (Solo.)

8va

now, and e-ver shall be world with-out end, A - men, A - - - - -
 nun und ewig wird sein oh - ne En-de, A - men, A - - - - -

A - - - - - men, as it was in the be-gin-ing, is now, and ever shall be world with
 A - - - - - men, wie es war von An-be-ginn, und ist nun und ewig wird sein oh - ne

A - - - - -
 A - - - - -

(Tutti.)

[illegible]

men, A men, A men, A men, A

A men, as it was in the be-gin-ing, is now, and ever shall be, A men, A

A men, wie es war von An-be-ginn, und ist nun und ewig wird sein, A

(Solo.)

men, A men, A men, A men, A

men, as it wie es

men, A men, A men, A men, A

men, wie es

men, A men, A men, A men, A

men, wie es

(Tutti.)

was in the be - gin - ing, is now, and e - ver, is now, and e - ver, and e - ver shall be, and e - ver, e - ver shall be world without
 war - ron An - be - ginn, und ist nun und e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird sein, und e - wig, e - wig wird sein, sein oh - ne

was in the be - gin - ing, is now, and e - ver, is now, and e - ver, and e - ver shall be, and e - ver, e - ver shall be world without
 war - ron An - be - ginn, und ist nun und e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird sein, und e - wig, e - wig wird sein, sein oh - ne

was in the be - gin - ing, is now, and e - ver, is now, and e - ver, and e - ver shall be, and e - ver, e - ver shall be world without
 war - ron An - be - ginn, und ist nun und e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird sein, und e - wig, e - wig wird sein, sein oh - ne
 (Bassons.)

Adagio.

end, world without end, without end, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 End, sein oh - ne End, und e - wig, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

end, world without end, without end, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 End, sein oh - ne End, und e - wig, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

end, world without end, without end, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 End, sein oh - ne End, und e - wig, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Adagio.

ANTHEM II.

IN THE LORD PUT I MY TRUST.

Auf den Herrn steht mein Vertrau'n.

Ps. 9. 11. 12. 13.

The musical score is written for five instruments: Oboe, Violino I, Violino II, Bassi, and Pianoforte. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the initial measures, with the Oboe and Violino I/II parts featuring triplets. The second system continues the melody, with the Violino I/II parts showing more complex rhythmic patterns. The third system concludes the piece, with the Violino I/II parts featuring a final flourish. The Pianoforte part provides a steady accompaniment throughout.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 8. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 1 through 8. The music is in 4/4 time and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 9 through 16. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 9 through 16. The music is in 4/4 time. The tempo marking *Adagio.* is written above the staff at the beginning of the system. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 17 through 24. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 17 through 24. The tempo marking *(Allegro.)* is written above the staff at the beginning of the system. The music is in 4/4 time and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 25 through 32. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 25 through 32. The tempo marking *Allegro, ma non presto.* is written above the staff at the beginning of the system. The music is in 4/4 time and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 33 through 40. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 33 through 40. The music is in 4/4 time and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of four staves. This system shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth and thirty-second notes. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the page. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The final measures show a variety of note values and rests, ending with a double bar line.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of four staves. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The tempo marking *Adagio.* appears above the first staff. The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Allegro moderato.

Oboe.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

In the Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall
Auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo,
(e Violoncello.)

(Org. solo.)

Pianoforte.

Allegro moderato.

flee as a bird un - to the hill, un - to the hill, she shall flee
flichn wie ein Vo-gel auf eu-re Ber-ge, auf eu-re Ber-ge, zu flichn

In the Lord put I put trust: how say you
Auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr

as a bird un - to the hill, un - to the hill, she shall flee,
 wie ein Vo - gel auf eu - re Berg, auf eu - re Ber - ge, zu flie -

then to my soul she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee, she shall
 denn mei - ne See - le zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Ber - ge, zu flie - hen, zu

she shall flee as as bird un - to the hill, she shall flee
 - hen, zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Ber - ge, zu fliehn

flee, she shall flee, she shall flee
 flie - hen, zu fliehn, hin zu fliehn

In the Lord put I my trust: how say you
 Auf den Herrn steht mein Ver - trau'n: wie heisst ihr

as a bird un - to the hill, un - to the hill?
 wie ein Iö - - - - - gel auf eu-re Berg', auf eu-re Berge?

then to my soul she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee as a
 denn meine See - le zu fliehn wie ein Iö - gel auf eu-re Ber - - - - - ge, zu fliehn wie ein

in the Lord put I my trust: how say you then to my
 auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn meine

bill, she shall flee
 Ber - ge, hin zu fliehn

bird un - to the bill, un - to the bill,
 Iö - - - - - gel auf eu-re Ber - - - - - ge,

soul she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee
See - le zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Ber - ge, hin zu fliehn,

as a bird un - to the hill, she shall flee
wie ein Vo - gel auf eu - re Berge, hin zu fliehn,

how say you then to my soul she shall flee,
wie heisst ihr denn meine See - le zu fliehn,

as a bird, she shall flee as a bird un - to the hill,
hin zu fliehn, hin zu fliehn, hin zu fliehn auf eu - re Berg',

as a bird un - to the hill? in the
hin zu fliehn auf eu - re Berg'? auf den

she shall flee as a bird un - to the hill, un - to the hill?
hin zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Berg'?

— in the Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall flee, how, how,
 — auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie,

Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall flee, how, how,
 Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie,

— in the Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall flee, how, how,
 — auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie,

how! how say you then to my soul she shall flee? in
 wie! wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn? auf

how! how say you then to my soul she shall flee as a bird un-to the
 wie! wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn wie ein Iö-gelaufeu-re

how! how say you then to my soul she shall flee as a bird un-to the bill
 wie! wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn wie ein Iö-gelaufeu-re Ber-

the Lord put I my trust, in the Lord put I my
den Herrn steht mein Ver- trau'n, auf den Herrn steht mein Ver-

bill? in the Lord put I my
Ber- ge? auf den Herrn steht mein Ver-

-ge, as a bird un - to the bill, un - to the bill?
wie ein Vo - gel auf eu - re Ber-ge, auf eu-re Ber- ge?

trust, in the Lord put I my trust, put I my trust: how say you
- trau'n, auf den Herrn steht mein Ver- trau'n, steht mein Ver- trau'n: wie heisst ihr

trust, in the Lord, in the Lord put I my trust, my trust: how say you then,
- trau'n, auf den Herrn, auf den Herrn steht mein Ver- trau'n: wie heisst ihr denn,

in the Lord put I my trust, put I my trust: how say you
auf den Herrn steht mein Ver- trau'n, steht mein Ver- trau'n: wie heisst ihr

then to my soul she shall flee — as —
 denn mei-ne See-le zu fliehn — wie —

how say you then to my soul, how say you then to my soul she shall flee, she shall
 wie heisst ihr denn mei-ne Seele, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu flie-hen, zu

then, how say you then to my soul she shall flee, — she shall
 denn, wie heisst ihr denn mei-ne Seele zu flie- - hen, zu

— a — bird — un-to the hill, un-to the
 — ein — Vo- - - - - gel auf eu-re Ber- - ge, auf eu-re

flee — as a bird — un-to the hill, —
 fliehn — wie ein Vo- - - - - gel auf eu-re Ber- -

flee as a bird un-to the hill, as a bird — un-to the hill,
 fliehn wie ein Vo- - gel auf eure Berg, wie ein Vo- - gel auf eu-re Ber- - ge,

hill, un - to the hill, how say you then to my soul she shall flee as a
 Ber - ge, auf eu-re Berg, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn wie ein
 un - to the hill, un - to the hill, she shall flee as a bird un - to the hill,
 - ge, auf eu-re Berg, auf eu - re Berg, hin zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re Berg,
 un - to the hill, she shall
 auf eu-re Ber - ge, hin zu

(Org. solo.) (Tutti.)

mp *cresc.*

bird un - to the hill, she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee
 Vogel auf eu-re Ber-ge, zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re Ber-ge zu fliehn
 she shall flee, she shall flee as a bird un - to the
 hin zu fliehn, hin zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re
 flee as a bird un - to the hill, she shall flee as a bird, she shall flee as a bird un - to the
 fliehn wie ein Vogel auf eu-re Ber-ge, zu fliehn wie ein To-gel, zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re

— as a bird, she shall flee, how, how, how!
 — wie ein Vo-gel zu fliehn, wie, wie, wie!

hill, as a bird, she shall flee, how, how, how,
 Berge, wie ein Vo-gel zu fliehn, wie, wie, wie,

hill, how say you then to my soul she shall flee, how, how, how!
 Berge, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie, wie!

in the Lord put I my trust, in the Lord put I my trust: how say you
 auf den Herrn steht mein Ver-trau'n, auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr

how! in the Lord put I my trust: how say you
 wie! auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr

how say you then to my soul she shall flee — as a bird un-to the hill,
 wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn — auf eu-re Ber-gr.

then to my soul she shall flee, she shall flee as a
 denn mei-ne See-le zu flie-hen, zu fliehn, wie ein

then to my soul she shall flee, how say you then to my soul she shall flee
 denn mei-ne See-le zu fliehn, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn

she shall flee
 hin zu fliehn

7 6 7 6 #

Adagio.

bird un-to the hill, as a bird un-to the hill, as a bird un-to the hill?
 Io-gel auf die Ber-ge, wie ein Io-gel auf die Berge, wie ein Io-gel auf die Berge?

as a bird un-to the hill, as a bird un-to the hill?
 wie ein Io-gel auf die Berge, wie ein Io-gel auf die Berge?

as a bird un-to the hill, as a bird un-to the hill?
 wie ein Io-gel auf die Berge, wie ein Io-gel auf die Berge?

7 6 #

Adagio.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

God is a constant sure de -
Gott ist mein fe-ster Schirm und

Solo.

Solo.

_fence a - gainst oppres - sing rage, against op - pressing rage, against op - pressing rage,
 Schild vor har - ter Dränger Wuth, vor har - ter Dränger Wuth, vor har - ter Dränger Wuth,

a - gainst oppressing rage,
 vor har - ter Dränger Wuth,

God is a constant sure - defence a - gainst op - pressing rage, a - gainst op - pressing rage, as
 Gott ist mein fe - ster Schirm und Schild vor har - ter Dränger Wuth, vor har - ter Dränger Wuth, wenn

trou - bles rise his need - ful aids, his need - ful aids in our be - half en -
 Un - heil droht, nimmt uns - sein Arm, nimmt uns sein Arm in sich - re trau - te

- gage, as trou - bles rise, as trou - bles rise his need - ful aids, his need - ful
 Hut, wenn Un - heil droht, wenn Un - heil droht, nimmt uns - sein Arm, nimmt uns - sein

aids in our be - half, in our be - half en - gage, as trou - bles
 Arm in sich - re Hut, in sich - re trau - te Hut, wenn Un - heil

rise his need ful aids, his need ful aids in our behalf en gage, in our be-
 droht, nimmt uns sein Arm, nimmt uns sein Arm in sichre traute Hut, in sich - re

- half, in our behalf en gage, in our be - half, in our be - half en -
 Hut, in sich - re traute Hut, in sich - re Hut, in sichre traute

- gage.
 Hut.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

Be-hold, be-hold, be-hold, be-hold, be-hold!
Denn sieh, o sieh, o sieh, o sieh, o sieh!

Be-hold, be-hold, be-hold, be-hold, be-hold!
Denn sieh, o sieh, o sieh, o sieh, o sieh!

Be-hold, be-hold, be-hold, be-hold, be-hold!
Denn sieh, o sieh, o sieh, o sieh, o sieh!

the wick-ed bend their
die Bösen ziehn den

the wicked bend their bow,
die Bösen ziehn den Bogen,

the wicked bend their bow,
die Bösen ziehn den Bogen,

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

the wicked bend their bow,
die Bösen ziehn den Bogen,

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

bow,
Bogen,

the wicked bend their bow,
die Bösen ziehn den Bogen,

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

and ready fix their
und richten ih-ren

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

be-hold, be-hold,
o sieh, o sieh,

be-hold, be-hold,
o sieh, o sieh,

dart,
Pfeil,

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

be-hold, be-hold,
o sieh, o sieh,

the wicked bend their
die Bösen ziehn den

the wicked bend their bow,
die Bösen ziehn den Bo-gen

and und

rea-dy fix their dart,
rich-ten ih-ren Pfeil,

the wicked bend their bow,
die Bösen ziehn den Bo-gen

and rea-dy fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

lurking in
heimlich be-

bow,
Bogen,

and ready fix their dart,
und richten ih-ren Pfeil,

and und

rea-dy fix their dart,
rich-ten ih-ren Pfeil,

lur.king in am - bush to des troy,
heimlich be lau - ernd im Fer - steck,

am - bush, lur.king in am_bush, in am - bush to des troy,
lau - ernd, heimlich be lau_ernd, be lau - ernd im Fer - steck,

lur.king in am - bush, lur.king in am - bush to des troy,
heimlich be lau - ernd, heimlich be lau - ernd im Fer - steck,

lur.king in am - bush, in am - bush to des
heimlich be lau - ernd, he be lau - ernd im Fer -

lur.king in am - bush, lur.king in am - bush to des
heimlich be lau - ernd, heimlich be lau - ernd im Fer -

lur.king in am - bush to des
heimlich be lau - ernd im Fer -

- troy the man — of up - right heart, lur - king in am - bush to — des -
 - steck den Mann — von from - mem Sinn, heimlich be - lau - ernd im — Ver -

- troy the man — of up - right heart, lur - king in am - bush, lur - king in am -
 - steck den Mann — von from - mem Sinn, heimlich be - lau - ernd, heimlich be - lau -

- troy the man of up - right heart, lur - king in am - bush, lur - king in am -
 - steck den Mann von from - mem Sinn, heimlich be - lau - ernd, heimlich be - lau -

- troy, lur - king, lur - king in am - bush to des - troy the man — of up - right
 - steck, heimlich, heimlich be - lau - ernd im Ver - steck den Mann — von from - mem

- bush to des - troy the man — of up - right
 - ernd im Ver - steck den Mann — von from - mem

- bush, in am - - bush to — des - troy the man of up - right
 - ernd, be lau - - - ernd im — Ver - steck den Mann von from - mem

heart; be- hold, be- hold, be- hold, the wick-ed bend their bow, and ready fix their
 Sinn; o sieh, o sieh, o sieh, die Bö-sen ziehn den Bo-gen und richten ih-ren

heart; be- hold, be- hold, be- hold, the wick-ed bend their bow, and ready fix their
 Sinn; o sieh, o sieh, o sieh, die Bö-sen ziehn den Bo-gen und richten ih-ren

heart; be- hold, be- hold, be- hold, the wick-ed bend their bow, and ready fix their
 Sinn; o sieh, o sieh, o sieh, die Bö-sen ziehn den Bo-gen, richten ih-ren Pfeil,

dart, lur- king in am - - - bush, in am -
 Pfeil, heim-lich be-lau - - - - - ernd, be-lau -

dart, lur- king in am -
 Pfeil, heim-lich be-lau - - - - -

and rea-dy fix their dart, lur- king in am - bush, lur- king in
 und rich-ten ih-ren Pfeil, heim-lich be-lau - - - - - ernd, heimlich be-

- bush to des - troy the man of up - right heart, the man of up - right heart,
 - ernd im Ver - steck den Mann von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn,
 am - bush to des - troy the man of up - right heart, the man, the
 : lau - ernd im Ver - steck den Mann von from - mem Sinn, den Mann, den

the man of up - right heart, the wick - ed bend their bow, and rea - dy fix their
 den Mann von from - mem Sinn, die Bö - sen ziehn den Bogen, und richten ih - ren
 the man of up - right heart, the wick - ed bend their bow, and rea - dy fix their
 den Mann von from - mem Sinn, die Bö - sen ziehn den Bogen, und richten ih - ren
 man of up - right heart, the wick - ed bend their bow, and rea - dy fix their
 Mann von from - mem Sinn, die Bö - sen ziehn den Bogen, und richten ih - ren

dart, lur_king in am - - - bush, lur_king in am - - -
 Pfeil, heim_lich be lau - - - ernd, heim_lich be lau - - -

dart, lur_king in am - - - bush, in am - - -
 Pfeil, heim_lich be lau - - - ernd, be lau - - -

dart, lur_king in am - - -
 Pfeil, heim_lich be lau - - -

- bush to des - - troy the man - of up - right heart, the man of up - right heart.
 - ernd im Ver - - steck den Mann - von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn.

- bush to des - - troy the man - of up - right heart, the man of up - right heart.
 - ernd im Ver - - steck den Mann - von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn.

- bush to des - - troy the man of up - right heart, the man of up - right heart.
 - ernd im Ver - - steck den Mann von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn.

This musical score is for a piano and string ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand piano (G-clef and F-clef) and a string section (five staves: two violins, two violas, and a cello/bass). The second system continues the same instrumentation. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is characterized by flowing, arpeggiated figures in the right hand and more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The string section provides a harmonic and rhythmic foundation, with the violins and violas often playing moving lines that complement the piano's texture. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Largo.
Solo.

Violini unisoni.

TENORE.

Bassi.

Largo, ma non adagio.

Pianoforte.

p

But God, who bears, who bears the suffering pow'r, but God, who
Doch Gott, der hört, der hört des Dulders Ruf, doch Gott, der

bears the suffering, suffering pow'r, and their op-pression knows, and their op-pression knows, and their op-
hört des frommen Dulders Ruf und weiss um sei-ne Qual, der hört des Dul-ders Ruf, den Ruf des

-pression, and their op-pression knows, will soon arise and give them rest, will soon arise and give them
Dulders und weiss um sei-ne Qual: er wird erstehn zu sei-nem Heil, er wird erstehn zu sei-nem

rest in spite of all their foes, in spite of all their foes, in spite of all their foes, Heil trotz Feindesmacht und Zahl, trotz Feindesmacht und Zahl,

will soon arise and give them rest, will soon arise and give them rest, in spite, in spite, in spite, er wird erstehn zu seinem Heil, er wird erstehn zu seinem Heil, zum Trotz, trotz

spite of all their foes, in spite of all their foes, of all their foes, of all their foes, in spite of all their foes, Feindesmacht und Zahl, trotz Feindes Macht und Zahl, trotz Macht und Zahl, trotz Feindes Macht und Zahl,

foes.
Zahl.

pf

Allegro.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tempest show'r, snares,
 Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

(TENORE.)

Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tempest show'r, snares,
 Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

(BASSO.)

Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tempest show'r, snares,
 Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

(Contrabasso.)

(Organo, e)
 (Violoncello.)

Allegro, a tempo giusto.

Pianoforte.

fire, snares, fire and brimstone, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall
 Feur, Blitz, Feur und Schwefel, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht

fire, snares, fire and brimstone, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads, on their
 Feur, Blitz, Feur und Schwefel, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt, auf ihr

fire, snares, fire and brimstone, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall
 Feur, Blitz, Feur und Schwefel, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht

in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, snares,
 aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

heads shall in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, snares,
 Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, snares,
 aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

fire, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall in one tempest show'r, shall
 Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht

fire, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall in one tempest
 Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her

fire, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall in one tempest show'r, shall
 Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht

in one tem - pest show'r, snares, snares, fire and brimstone on their heads, on their
 aus dem Sturm her - ab, Blitz, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr

show'r, shall in one tem - pest show'r, snares, snares, fire and brimstone on their heads, on their
 - ab, rauscht aus dem Sturm her - ab, Blitz, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr

in one tem - pest show'r, snares, snares, fire and brimstone on their heads, on their
 aus dem Sturm her - ab, Blitz, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr

heads shall in one tem - pest show'r; this dread - ful mixture his re - venge in - to their cup shall
 Haupt rauscht aus dem Sturm her - ab; in sol - cher Rüstung stürzt sein Zorn sie nieder in ihr

heads shall in one tem - pest show'r; this dreadful mixture his re - venge in -
 Haupt rauscht aus dem Sturm her - ab; in sol - cher Rüstung stürzt sein Zorn sie

heads shall in one tem - pest show'r;
 Haupt rauscht aus dem Sturm her - ab;

pour, this dreadful mix_ture his re_venge in_to their cup shall pour, in_to their cup shall
 Grab, in sol_cher Rü_stungstürzt sein Zorn sie nie_der in ihr Grab, sie nie_der in ihr

_to their cup shall pour, pour,
 nie_der in ihr Grab, Grab,

this dreadful mix_ture his revenge in_to their cup shall pour, in_
 in sol_cher Rü_stungstürzt sein Zorn sie nie_der in ihr Grab, sie

pour, in_to their cup, in_to their cup shall pour, this dreadful
 Grab, in sol_cher Rü_stung nie_der in ihr Grab, in sol_cher

this dread_ful mixture his re_venge in_to their cup shall pour, this dreadful mixture his re_venge
 in sol_cher Rü_stungstürzt sein Zorn sie nie_der in ihr Grab, in sol_cher Rü_stungstürzt sein Zorn,

_to their cup shall pour, in_to their cup shall pour, this dreadful mixture his re_
 nie_der in ihr Grab, sie nie_der in ihr Grab, in sol_cher Rü_stungstürzt sein

mixture his re-venge in-to their cup shall pour. Snares, fire and brimstone, snares, fire and
Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der in ihr Grab. Blitz, Feu'r und Schwefel, Blitz, Feu'r und
 in-to their cup, in-to their cup shall pour. Snares, fire and brimstone, snares, fire and
 in sol-cher *Rüstung nie-der in ihr Grab. Blitz, Feu'r und Schwefel, Blitz, Feu'r und*
 -venge in-to their cup shall pour. Snares, fire and brimstone, snares, fire and
 Zorn sie nie-der in ihr Grab. Blitz, Feu'r und Schwefel, Blitz, Feu'r und

brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r;
Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her-ab;
 brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r; this dreadful mixture his re-venge in-to their cup shall
Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her-ab; in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der in ihr
 brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r; this dreadful mixture his re-venge, his re-
Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her-ab; in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn, stürzt sein

this dreadful mixture his re-venge in - to their cup shall pour, this dreadful mixture his re-venge in - to their
 in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn sie nieder in ihr Grab, in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der

pour, Grab, this dreadful mixture his re-venge in - to their
 in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der

-venge, Zorn, this dreadful mixture his re-venge, his revenge, this dreadful mixture his re-venge in - to their
 in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn, stürzt sein Zorn, in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der

cup shall pour, in - to their cup shall pour.
 in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab.

cup shall pour, in - to their cup shall pour.
 in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab.

cup shall pour, in - to their cup shall pour.
 in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab.

Largo.

Oboe, e
Violino I.

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Largo, ma non adagio.

Pianoforte.

The right - eous Lord will right - eous deeds with sig - nal favour,
Der gu - te Gott lohnt gu - te That mit sei - ner Gnade,

with sig - nal fa - your grace, the right - eous Lord will right - eous deeds with sig - nal
mit sei - ner Gna - de Licht, der gu - te Gott lohnt gu - te That mit sei - ner

fa - your grace,
Gna - de Licht,



and to the up - right man dis - close the bright - ness of — his face, and
 wenn er dem from - men Mann ent - hüllt sein glän - zend An - ge - sicht, wenn



to the up - right man dis - close the bright - ness of — his face, the
 er dem from - men Mann ent hüllt sein glän - zend An - ge - sicht, sein



bright ness of — his face, and
 glän - zend An - ge - sicht, wenn to the up - right
 from - men



man dis - close the bright - ness of his face.
 Mann ent - hüllt sein glän - zend An - ge - sicht.

Allegro.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Org.

Allegro moderato.

Then shall my
Drum eilt mein

Then shall my song, with praise in-spir'd, to thee my God as-cend,
Drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir mein Gott em-por,

song, with praise in-spir'd, to thee my God as-cend, to thee my God, to thee my God, to thee my
Sang von Preis durchglüht, zu dir mein Gott em-por, zu dir mein Gott, zu dir mein Gott, zu dir mein

— to thee my God, to thee my God as-cend, to thee my God, to thee my
— zu dir mein Gott, zu dir mein Gott em-por, zu dir mein Gott, zu dir mein

Then shall my
Drum eilt mein

Tutti.

God as - cend, to thee my God, to thee, to thee my God as - cend, to thee my God,
 Gott em - por, zu dir mein Gott, zu dir, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott,

God as - cend, to thee my God, to thee my God, to thee my God, to
 Gott em - por, zu dir mein Gott, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott, zu

song, with praise in - spir'd, to thee my God as - cend, to thee my God as - cend, to thee, to
 Sang, von Preis durch - glüht, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott em - por, zu dir, zu

to thee my God as - cend, then shall my song, with praise in - spir'd, to
 zu dir mein Gott em - por, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu

thee, to thee my God as - cend, then shall my song, with praise in - spir'd, to
 dir, zu dir mein Gott em - por, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu

thee, to thee my God as - cend, then shall my song, with praise in - spir'd, to thee,
 dir, zu dir mein Gott em - por, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir,

thee my— God as— cend, who to thy ser— vants in distress such boun—
 dir mein— Gott em— por, der sei—nen Knecht in tie—fer Noth zu sol—

thee my God as— cend,
 dir mein Gott em— por,

— to thee my God as— cend,
 — zu dir mein Gott em— por,

(Solo.)

— ty didst extend,
 — cherGnad' er—kor,

such boun— ty didst extend,
 zu sol— cherGnad' er—kor,

who to thy ser— vants in distress such boun— ty didst extend,
 der seinen Knecht in tie—fer Noth zu sol— cherGnad' er—kor,

such boun—
 zu sol—

(Tutti.)

(Solo.)

ser - vants in dis - tress such boun - ty, such boun - ty didst ex -
Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher, zu sol - cher Gnad' er -

praise in - spir'd, to thee my God ex - tend, to thee my God,
Preis durchglüht, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott,

who to thy ser - vants in dis - tress such boun - ty didst ex -
der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher Gnad' er -

(Tutti.)

- tend, then shall my song, with praise in - spir'd, to thee my God as - cend, -
- kor, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir mein Gott em - por, -

who to thy ser - vants in dis - tress such boun - ty didst ex - tend, such
der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher Gnad' er - kor, zu

- tend, such boun - ty didst ex - tend, such
- kor, zu sol - cher Gnad' er - kor, zu

(Solo.) 6 (Tutti.)



— to thee my God as - cend, who to thy ser - vants in dis - tress such boun - ty
 — zu dir mein Gott em - por, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher

boun - ty didst ex - tend, who to thy
 sol - cher Gnad' er - kor, der sei - nen

boun - ty didst ex - tend, then shall my song, with praise in - spir'd, to thee — my God as - cend, to
 sol - cher Gnad' er - kor, drumeilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir — mein Gott em - por, zu

Adagio.


didst extend, who to thy ser - vants in distress such boun - ty, such boun - ty didst extend.
 Gnad' er - kor, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher, zu sol - cher Gnad' erkor.

ser - vants in dis - tress such boun - ty didst ex - tend, such boun - ty, such boun - ty didst extend.
 Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher Gnad' er - kor, zu sol - cher, zu sol - cher Gnad' erkor.

thee my God ascend, who to thy ser - vants in distress such boun - ty, such boun - ty didst extend.
 dir mein Gott empor, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher, zu sol - cher Gnad' erkor.

Adagio.


ANTHEM III.

HAVE MERCY UPON ME.

Erbarme meiner dich.

Ps. 51.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Andante.

Pianoforte.

Adagio.

Adagio.

80 *Allegro.*

Allegro.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

This musical score is for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Adagio* in the final two systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

Adagio.

Adagio.

f *p*

Adagio, e staccato.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo, e Violoncello.

Pianoforte.

Adagio.

Have mer-cy up-on me, O God, have mer-cy, have mercy, have
 Er-bar-me mei-ner dich, o Gott, er-bar-me, er-bar-me, er-

Have mer-cy up-on me, O God, have mer-cy, have mer-cy, have
 Er-bar-me mei-ner dich, o Gott, er-bar-me, er-bar-me, er-

mer-cy up-on me, O God, O God, have mer-cy up-on me,
 -bar-me mei-ner dich, o Gott, o Gott, er-bar-me mei-ner dich,

mer-cy up-on me, O God, O God, af-ter thy great goodness, af-ter thy
 -bar-me mei-ner dich, o Gott, o Gott, nach all dei-ner Gü-te, nach all dei-

af-ter thy great good-ness,
 nach all dei-ner Gü-te,

Have mer-cy up-on me, O God, have mercy, have
 Er-bar-me mei-ner dich, o Gott, er-bar-me, er-

great goodness, af - ter thy great good - ness, af -
 - ner Gü - te, nach - all dei - ner Gü - te, nach -

mer - cy up - on me, O God, O God, have mer - cy af - ter thy great good - ness,
 - bar - me mei - ner dich, o Gott, o Gott, sei gnä - dig nach al - ler dei - ner Gü - te,

mer - cy, have mer - cy up - on me, O God, have mer - cy af - ter thy great good - ness,
 - bar - me, er - bar - me mei - ner dich, o Gott, sei gnä - dig nach - all dei - ner Gü - te,

- ter thy great good - ness;
 - all dei - ner Gü - te;

af - ter thy great good - ness, - ac - cording to the multi - tude of thy mer - cies,
 nach all dei - ner Gü - te, - nach dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de,

af - ter thy great good - ness, - ac -
 nach all dei - ner Gü - te, - nach

do
 tilg', a - way mine of - fen - ces,
 o Herr, mei - ne Sün - den,

mp

mine of - fen - ces, do a - way mine of - fen - ces ac - cor - ding to the
 mei - ne Sün - den tilg; o Herr, mei - ne Sünden nach dei - ner All - barm -

do
 tilg; a - way mine of - fen - ces, mine of - fen - ces ac -
 o Herr, mei - ne Sün - den, mei - ne Sünden nach

- cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces, do a -
 dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sünden, tilg; o

mul - ti - tude, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen -
 - her - zigkeit, nach dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün -

- cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces ac -
 dei - ner All - barm herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den nach

- way mine of - fen - ces ac - cor - ding to the mul - ti - tude of thy mer -
 Herr, mei - ne Sün - den nach dei - ner All - barmher - zigkeit, dei - ner Gna -

- ces,
 - den,

do a - way mine of - fen - ces
 tilg'; o Herr, mei - ne Sün - den

- cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies,
 dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, ac - cor - ding to the
 nach dei - ner All - barm -

- cies,
 - de, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies,
 nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de,

ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a -
 nach dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg'; o

multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces,
 - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg'; o Herr, mei - ne Sün - den,

do a - way mine of - fen - ces ac - cor - ding to the
 tilg'; o Herr, mei - ne Sün - den nach dei - ner All - barm -

- way mine of - fen - ces
 Herr, mei - ne Sün - den

ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies,
 nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de,

ac - cor - ding to the mul - ti -
 nach dei - ner All - barm - her - zig -

mine of - fen - ces,
 mei - ne Sün - den,

do a - way mine of - fen - ces
 tilg; o Herr, mei - ne Sün - den

ac - cor - ding to thy
 nach dei - ner grossen

multi - tude of thy mer - cies, ac -
 - herzigkeit, dei - ner Gna - de, nach

cord - ing to the multi - tude of thy
 dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner

mer - cies,
 Gna - de,

do a - way mine of -
 tilg; o Herr, mei - ne

- tude, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies,
 - keit, nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de,

do a - way, do a - way mine of - fen - ces.
 tilg; o Herr, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den.

mer - cies, do a - way mine of - fen - ces,
 Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den,

do a - way, do a - way mine of - fen - ces.
 tilg; o Herr, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den.

- fen - ces
 Sün - den

ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces.
 nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den.

Oboe.
Violino I.

Violino II.

CANTO.

Wash me — through - ly from my wick - ed - ness, from my wick - edness and cleanse me,
Wa - sche mich rein von all mei - ner Mis - se - that, mei - ner Mis - se - that und mach', o

TENORE.

Bassi.

Violoncello solo coll' Organo.

Pianoforte.

cleanse me from my sin, — from my sin,
ma - che mich frei von Sün - - - - de, von Sünde frei,

Wash me — through - ly from my wick - ed - ness, from my wick - edness and
Wa - sche mich rein von all mei - ner Mis - se - that, mei - ner Mis - se - that und

wash me throughly, wash me through - ly from my wick - edness,
wa - sche rein mich, wa - sche mich von all mei - - ner Mis - se - that,

cleanse me, cleanse me from my sin, — from my sin, wash me through - ly
mach', o ma - che mich frei von Sün - - - - de, von Sünde frei, wa - sche mich von all

from my wick-edness and from my sin, wash me through-ly from my wick-edness, and
 mei-ner Mis-se-that, von Sün-de rein, wa-sche mich von all mei-ner Mis-se-that und

from my wick-edness, wash me through-ly from my wick-ed-ness, from my wick-ed-ness, and
 mei-ner Mis-se-that, wa-sche mich von all mei-ner Mis-se-that, mei-ner Mis-se-that und

cleanse me from my sin, wash me through-ly, wash me through-ly,
 al-ler Sün-de rein, wa-sche rein—mich, wa-sche rein—mich,

cleanse me from my sin, wash me through-ly, wash me
 al-ler Sün-de rein, wa-sche rein—mich, wa-sche

Tutti.

wash me through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly from my
 wa-sche rein—mich, wa-sche rein—mich, wa-sche mich rein von all mei-ner

through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly from my
 rein—mich, wa-sche rein—mich, wa-sche rein—mich, wa-sche mich rein von all mei-ner

Solo.

wick-ed-ness, from my wick-edness, and cleanse me from my sin,
 Mis-se-that, mei-ner Mis-se-that und al-ler Sün-de rein,
 wick-ed-ness, from my wick-edness, and cleanse me from my sin,
 Mis-se-that, mei-ner Mis-se-that und al-ler Sün-de rein,
 wash me through-ly
 wa-sche rein mich von

Tutti. Solo.

wash me through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly, wash me
 wa-sche rein-mich, wa-sche rein-mich, wa-sche rein-mich, wa-sche
 from my wick-edness, and cleanse me from my sin, from my sin,
 mei-ner Mis-se-that und mach' mich von Sün-de frei, von Sünde frei,

through-ly, wash me through-ly from my wick-ed-ness, from my wick-edness, and cleanse me from my
 rein-mich, wa-sche mich von all mei-ner Mi-se-that, mei-ner Mis-se-that und al-ler Sün-de
 wash me throughly from my wick-ed-ness, and cleanse me from my
 wa-sche mich von all mei-ner Mis-se-that und al-ler Sün-de

sin.
rein.

Tutti.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.

For I ac-know-ledge my faults, for I ac-know-ledge my faults, and my
Denn ich er-kenne mei-ne Schuld, denn ich er-kenn' mei-ne Schuld, mein Ier-

sin is e-ver be-fore me, is e-ver, e-ver, e-ver be-fore me.
-gehn ist stets mir vor Au-gen, ist im-mer, im-mer, stets mir vor Au-gen.

Moderato.

Oboe.

Violino I. II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.

Moderato.

A_gainst
Nur an

thee, a_gainst thee ou_ly have I sin - ned,
dir, an — dir nur hab' ich ge - sün - digt,

and done this e - vil in thy sight, in thy sight, and done this e - vil in — thy
und hab' ge - fre - velt dir zum Trotz, dir zum Trotz, und hab' ge - fre - velt dir — zum

sight, and done — this e - vil in thy sight, that thou mightest be
Trotz, und hab' ge - fre velt dir zum Trotz, dass ge - recht du be -

jus - ti - fied, that thou mightest be jus - ti - fied in thy say - ing, and clear'd when thou art
 - wä - rest dich, dass ge - recht du be wä - rest dich in deinen Wör - ten und lau - ter im Ge -

judg'd, and clear'd when thou art judg'd, and clear'd when thou art judg'd, that thou might'st be
 - richt, und lau - ter im Ge - richt, und lau - ter im Ge - richt, dass ge - recht du

jus - ti - fied, and clear'd when thou art judg'd.
 dich be - währst und lau - ter im Ge - richt.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo, e Violoncello.

Pianoforte.

Thou shalt make me hear of joy and glad - ness,
Lass, lass hö - ren mich von Freud' und Won - ne,

of joy and glad
von Freud' und Won -

Thou shalt make me hear of
Lass, lass hö - ren mich von

and glad - ness, and glad - ness, of joy and
von Won - ne, von Won - ne, von Freud' und

ness, and glad - ness, and glad - ness, of joy and
ne, von Won - ne, von Won - ne, von Freud' und

joy and glad - ness, of joy and glad - ness, of joy and
Freud' und Won - ne, von Freud' und Won - ne, von Won - ne, von Freud' und

glad_ness, of joy and glad_ness, and glad - ness, thou shalt
 Won-ne, von Freud und Won-ne, von Won - ne, lass, lass
 glad_ness, of glad_ness, of joy and glad_ness, and glad - ness, thou shalt make me
 Won-ne, von Won-ne, von Freud und Won-ne, von Won - ne, lass, lass hö - ren
 glad_ness, of glad_ness, of joy and glad - ness, thou shalt make me bear of
 Won-ne, von Won-ne, von Freud und Won - ne, lass, lass hö - ren mich von

make me bear of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, and
 hö - ren mich von Freud' und Won-ne, von Freud und Won-ne, von Freud und Won-ne, und
 bear of joy and glad_ness, of glad_ness, of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, and
 mich von Freud' und Won-ne, und Won-ne, von Freud und Won-ne, von Freud und Won-ne, und
 joy and glad_ness, of glad_ness, of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, and
 Freud' und Won-ne, und Won-ne, von Freud und Won-ne, von Freud und Won -

glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and
 Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne,
 glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and
 Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne,
 - ness, and glad-ness, and glad-ness, that the
 - ne, und Won-ne, und Won-ne, dass die

that the bones which thou hast bro-ken may re-joice,
 dass die Glie-der, die du schlugest, sich er-freu'n,
 bones which thou hast bro-ken may re-joice, may re-
 Glie-der, die du schlugest, sich er-freu'n, sich er-

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 dass die Glie - der, die du schlugest, sich er - freu'n,

may re - joice, may re - joice,
 sich er - freu'n, sich er - freu'n,

- joice, may re - joice,
 - freu'n, sich er - freu'n,

may re - joice, may re - joice, may re - joice,
 sich er - freu'n, sich er - freu'n, sich er - freu'n,

may re - joice,
 sich er - freu'n,

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 dass die Glie - der, die du schlugest, sich er - freu'n,

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 dass die Glie - der, die du schlugest, sich er - freu'n,

- joice, may re - joice, may re - joice, may re - joice, may re - joice,
 - freu'n, sich er - freu'n, sich er - freu'n, sich er - freu'n, sich er - freu'n,
 may re - joice, may re -
 sich er - freu'n, sich er -
 - joice, may re - joice, that the bones which thou hast
 - freu'n, sich er - freu'n, dass die Glie - der, die du

may re - joice, may re - joice, that the
 sich er - freu'n, sich er - freu'n, dass die
 - joice, that the
 - freu'n, dass die
 bro - ken may re - joice, may re - joice,
 schlugest, sich er - freu'n, sich er - freu'n,
 7 6 7 6 7 6 7 6

gladness, and gladness, and
Wonne, und Wonne, und

gladness, that the bones which thou hast
Wonne, dass die Glieder, die du

bro - ken may re - joice,
schlu - gest, sich er - freu'n,

ness, and gladness, and
ne, und Wonne, und

gladness, that the bones which thou hast
Wonne, dass die Glieder, die du

bro - ken may re - joice,
schlu - gest, sich er - freu'n,

Adagio.

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice.
dass die Glieder, die du schlu - gest, sich er - freu'n.

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice.
dass die Glieder, die du schlu - gest, sich er - freu'n.

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice.
dass die Glieder, die du schlu - gest, sich er - freu'n.

Adagio.

Adagio.

Oboe.

Violino I. II.

CANTO.

Bassi.

Pianoforte.

Make me a clean heart, O God, make me a clean heart, O God, and re-
 Gib mir ein rein Herz, o Gott, gib mir ein rein Herz, o Gott, dass ein

- new a right spir - it with-in me, and re - new a right spir - it, and re - new, and re - new - a right
 Geist neu ge - bo - ren mich be - lebt, dass ein Geist neu ge - bo - ren, dass ein Geist, dass ein Geist - neu ge -

spir - it with-in me. Cast me not a way from thy presence, and take
 - bo - ren mich be - lebt. Herr, verbirg' vor mir nicht dein Antlitz, und nimm

not thy ho-ly spir-it from me, and take not thy ho-ly spir-it from me. 0
 dei-nen heil'gen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen heil'gen Geist nicht von mir. 0

give me the com-fort, the com-fort of thy help— a gain, and stab - lish me with
 ver-leih' den Trost mir, den Trost mir dei-ner Hül-fe, o Herr, und er - hal - te mich in

— thy free spir - it, O give me the com-fort of thy help a gain, and stab -
 freud'-ger Hoff - nung, ver-lei - he den Trost mir dei-ner Hülfe, o Herr, er - hal -

lish me with thy free spir - it.
 - te mich in freudger Hoff - nung.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Contrabasso.)

(Organo, e Violoncello.)

Pianoforte.

And sinners shall be con-ver - - - ted
Der Sünder soll dann sich wen - - - den

Then shall I teach thy ways un-to the wick - - - ed, un-to the
Dann füh-re ich den rech-ten Pfad die Bö - - - sen, den Pfad die

un-to thee, and sin-ners shall be con-ver - -
dei - - nes Wegs, der Sün-der soll dann sich wen - -

Then shall I teach thy ways un-to the wick - - ed, un-to
Dann füh-re ich den rech-ten Pfad die Bö - - sen, den rech - -

wick - - ed, un-to the wick - - ed, and sin-ners shall be con-ver - -
Bö - - sen, den Pfad die Bö - - sen, der Sün-der soll dann sich wen - -

- ted, shall be con ver - - ted, then shall I teach thy ways un - to the
 - den, soll dann sich wen - - den, dann füh-re ich den rech - ten Pfad die

the wick - ed, un - to thee, un - to thee, then shall I teach thy
 - ten Pfad die Bö - sen, den rechten Pfad, dann füh-re ich den

- ted un - to thee, shall be con ver - - ted un - to thee, un - to thee,
 - den dei - nes Wegs, soll dann sich wen - - den dei - nes Wegs, dei - nes Wegs,

wick - ed, un - to the wick - ed, then shall I teach thy
 Bö - sen, den Pfad die Bö - sen, dann füh-re ich den

ways un - to the wick - ed, un - to the wick - ed, - ed,
 rech - ten Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen, - sen,

then shall I teach thy ways un - to the
 dann füh-re ich den rech - ten Pfad die

ways un - to the wick - ed, un - to the wick - ed, un - to the wick - ed,
 rech - ten Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen, den Pfad die Bö - sen,
 un - to the wick - ed, and sinners shall be con - ver - ted un - to thee, then shall I
 den Pfad die Bö - sen, der Sünder soll dann sich wen - den dei - nes Wegs, dann führ'ich
 wick - ed, then shall I teach thy ways,
 Bö - sen, dann führ'ich dei - nen Pfad,

then shall I teach thy ways un - to the wick - ed,
 dann füh-re ich den rech - ten Pfad die Bö - sen,
 teach thy ways, and sinners shall be con - ver - ted, un - to (the) wick - ed,
 dei - nen Pfad, der Sünder soll dann sich wen - den, den Pfad die Bö - sen,
 then shall I teach thy ways, then shall I teach thy ways,
 dann führ'ich dei - nen Pfad, dann führ'ich dei - nen Pfad,

ed, then shall I teach thy ways un-
sen, dann füh-re ich den rech-ten

un - to the wick-ed, un - to the wick-ed,
den Pfad die Bö-sen, den Pfad die Bö-sen,

and sinners shall be con-ver-ted un-to thee, and sinners shall be con-
der Sünder soll dann sich wen-den dei-nes Wegs, der Sünder soll dann sich

to the wick-ed, un-to the wick-ed, then shall I teach thy ways.
Pfad die Bö-sen, den Pfad die Bö-sen, dann füh-ich dei-nen Pfad.

and sinners shall be con-ver-ted, then shall I
der Sünder soll dann sich wen-den, dann füh-re

ver-ted un-to thee, and sinners shall be con-ver-
wen-den dei-nes Wegs, der Sünder soll dann sich wen-

then shall I teach thy ways, then shall I teach thy ways un to the wick -
dann führ'ich dei - nen Pfad, dann füh-re ich den rech - ten Pfad die Bö -

teach thy ways un - to the wick - ed, and sinners
ich den rech - ten Pfad die Bö - sen, der Sün - der

- ted, and sinners shall be con-ver - ted un - to
- den, der Sün - der soll dann sich wen - den dei - nes

Adagio.

- ed, un - to the wick - ed, and sin - ners shall be con-ver - ted un - to thee.
- sen, den Pfad die Bö - sen, der Sün - der soll dann sich wen - den dei - nes Wegs.

shall be con-ver - ted, shall be con-ver - ted un - to thee.
soll dann sich wen - den, soll dann sich wen - den dei - nes Wegs.

thee, un - to thee, shall be con-ver - ted un - to thee.
Wegs, dei - nes Wegs, soll dann sich wen - den dei - nes Wegs.

ritard.

ANTHEM IV.

O SING UNTO THE LORD A NEW SONG.

O singet unserm Gott ein neues Lied.

Ps. 96.

Grave.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Basson, Violonc.
Contrabasso,
e Organo.

Pianoforte.

6

7 6^a

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Org. e Violone.
senza Basson e Contrab.

Pianoforte.

Tutti.

Violone. Tutti. Violone. Tutti.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties across measures.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staff. The lower staff has more sustained notes with some rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with steady eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The tempo marking *Adagio.* appears above the staff. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The tempo marking *Adagio.* appears above the staff. The system concludes with a final cadence, indicated by a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Oboe. *Solo.*

CANTO.

Violoncello solo con Organo.

Bassi.

Pianoforte. *p*

sing, — O sing un_to the Lord, O, O sing un_to the Lord, O sing un_to the Lord
singt, — o sin - get un - serm Gott, singt, o singet unserm Gott, o singet unserm Gott

— a new — song, — a new, a new — song! — O sing, O sing un_to the
— ein neu - es Lied, — ein neu - es, neu - es Lied! — O singt, o singet unserm

Lord, O sing un_to the Lord all, all the who - le earth, O sing, O sing un_to the Lord all, all, all,
Gott, o sin_get unserm Gott all, all die gan_ze Wêlt, singt un_serm Gott, o singt dem Herrn all, all, all,

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO. *Tutti.*

all the who - le earth! *O sing, O sing un - to the Lord, O sing, O sing*
all die gan - ze Welt! O singet, o sin - get unserm Gott, o sin - get, sin -

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Tutti Bassi.

tr.
cresc. *f*

— un - to — the Lord — all, all — the who - le earth, O sing, O sing un - to the Lord, un - to the
 — get un - serm Gott — all, all — die gan - ze Welt, o singet, o sin - get unserm Gott, o singt dem

sing un - to the Lord all, all the whole earth, all, all, all,
 singt dem Herrn, o singt all, all die gan - ze Welt, all, all, all,

sing un - to the Lord all, all the who - le earth, all, — O sing, O sing un - to the
 singt dem Herrn, o singt all, all die gan - ze Welt, all, — singt unserm Gott, o singt dem

tr.

Lord all, all, all, all, all, all the who - le earth, all, all the who - le earth.
Herrn, o singt, o singt dem Herrn ein neu - es Lied all, all die gan - ze Welt.

— all, all, all, all, all, all the who - le earth, all, all the who - le earth.
— o singt, o singt dem Herrn ein neu - es Lied all, all die gan - ze Welt.

Lord all, all, all, all, all, all the who - le earth, all, all the who - le earth.
Herrn, o singt, o singt dem Herrn ein neu - es Lied all, all die gan - ze Welt.

p

p

p

p

p

p

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

Declare his hon_our un_to the bea_then, un_to the bea_ _ then, and his won_ders
 Sein Lob ver_herrlicht vor al_len Hei_den, vor al_len Hei_ _ den, sei_ne Wun_ders

TENORE.

BASSO.

Declare his hon_our
 Sein Lob ver_herrlicht

Basson, e
 Contrabasso.

Organo.

Allegro.

Pianoforte.

un_to all the peo_ple, un_to all the peo_ple, de_clare his hon_our, de_clare
 kün_det al_len Föl_kern, kün_det al_len Föl_kern, sein Lob ver_herrlicht, sein Lob

Declare his hon_our un_to the bea_then, un_to the
 Sein Lob ver_herrlicht vor al_len Hei_den, vor al_len

un_to the bea_then, un_to the bea_ _ then, and his won_ders un_to all the peo_ple,
 vor al_len Hei_den, vor al_len Hei_ _ den, sei_ne Wun_ders kün_det al_len Föl_kern,

— his hon - our un - to the hea - then, and his won - ders un - to all, un - to all —
 — ver - herr - licht vor al - len Hei - den, sei - ne Wun - der kün - det, kün - det al -

hea - then, and his wonders un - to all the peo - ple un - to all, un - to all the
 Hei - den, sei - ne Wunder kündet al - len Föl - kern, al - len Föl - kern kündet al - len

un - to all the peo - ple, de - clare his hon - our un - to all —
 kün - det al - len Föl - kern, sein Lob ver - herr - licht un - ter al -

Basson.

the peo - ple, and his won - ders un - to all the peo - ple, un - to all the
 — len Föl - kern, sei - ne Wun - der kün - det al - len Föl - kern, kün - det al - len

peo - ple, un - to all the peo - ple, de - clare his hon - our
 Föl - kern, kün - det al - len Föl - kern, sein Lob ver - herr - licht,

— the peo - ple, de - clare his hon - our un - to the hea - then, un - to the hea -
 — len Föl - kern, sein Lob ver - herr - licht vor al - len Hei - den, vor al - len Hei -

peo - ple, un - to all the peo - ple, un - to all the people, un - to
 Völ - kern, kün - det al - len Völ - kern, kün - det al - len Völkern, kün - det

de - clare his hon - our un - to the hea - then, un - to the hea - then, un - to the hea - then,
 sein Lob ver - herrlicht vor al - len Hei - den, vor al - len Hei - den, vor al - len Hei - den,

- then, de - clare his
 - den, sein Lob ver - herrlicht vor al - len Hei - den, vor al - len Hei - den, sein Lob ver -

all the peo - ple, de - clare his hon - our un - to the hea - then, de -
 al - len Völ - kern, sein Lob ver - herrlicht vor al - len Hei - den, sein

and his won - ders un - to all the peo - ple, un - to all the peo - ple,
 sei - ne Wun - der kün - det al - len Völ - kern, kün - det al - len Völ - kern,

hon - our un - to the hea - then, de - clare his hon - our un - to the hea - then,
 - herrlicht vor al - len Hei - den, sein Lob ver - herr - licht vor al - len Hei - den,

Adagio.

e Basson. Basson.

_clare his hon_our un_to the bea_then, un_to the bea_then, and his won_ders un_to all the peo_ple.
 Lob ver_herrlicht vor al_len Hei_den, vor al_len Hei_den, sei_ne Wun_der kün_det al_len Fölkern.

de _clare his hon_our, his won_ders un_to all the peo_ple, un_to all, un_to all the peo_ple.
 sein Lob ver_herrlicht, die Wun_der kündet al_len Föl_kern, kündet al_len, al_len Fölkern.

and his won_ders un_to all the peo_ple, un_to all the peo_ple, un_to all the peo_ple.
 sei_ne Wun_der kün_det al_len Fölkern, kün_det al_len Fölkern, kündet al_len Fölkern.

Grave.

For the Lord is great, for the Lord is great, the Lord is great, and cannot
 Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross, und seine

For the Lord is great, for the Lord is great, the Lord is great, and cannot
 Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross, und sei-ne Herrlichkeit un-nenn-

For the Lord is great, for the Lord is great, the Lord is great, and cannot
 Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross, und sei-ne Herrlichkeit un-

Basson. Contrab.

Grave.

wor - thy - ly be prai - sed.
Herrlich - keit un - nenn - bar,

He is more to be
und er ragt an Ge -

prai - sed.
- nenn - bar,

He is more to be
und er ragt an Ge -

Basson.

f

fear'd, he is more to be fear'd then all — Gods, he is more to be fear'd then all Gods.
- walt, und er ragt an Ge - walt vor al - len Göttern, er — ragt an Ge - walt vor al - len.

fear'd, he is more to be fear'd then all — Gods, he is more to be fear'd then all Gods.
- walt, und er ragt an Ge - walt vor al - len Göttern, er — ragt an Ge - walt vor al - len.

fear'd, he is more to be fear'd then all — Gods, he is more to be fear'd then all Gods.
- walt, und er ragt an Ge - walt vor al - len Göttern, er — ragt an Ge - walt vor al - len.

piano

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Basson, e
Contrabasso.

TENORE.

Violoncello,
e Organo.

Pianoforte.

Allegro, ma non presto.

senza Contrabasso.

Tutti.

The waves of the sea rage
Die Wog' in dem Meer braust

hor-ribly, rage hor-ribly,
schau-erlich, braust schau-erlich,

the waves, the waves of the
die Wog', die Wog' in dem

sea rage hor-ribly, rage hor-ribly, but yet the Lord, but yet the Lord who
 Meer braust schauerlich, braust schauerlich, doch ist der Herr, doch ist der Herr der

dwells on high is might-ier, is might-ier,
 Him-mels-höhen ge-wal-ti-ger, ge-wal-ti-ger, ge-

might-ier, is might-ier.
 wal-ti-ger, ge-walt-ger.

The waves of the
 Die Wog' in dem

sea rage hor - ribly, rage
 Meer braust schau - erlich, braust
 hor - ribly,
 schau - erlich,
 but yet the Lord, the Lord who dwells on
 doch ist der Herr, der Herr in Him - mels -

high is migh -
 höhn ge - wal -
 tier,
 ti - ger,
 but
 doch

yet the Lord, the Lord who dwells on high is migh -
 ist der Herr, der Herr in Him - mels - höhn ge - wal -

- - - tier.
 - - ti - ger.

Larghetto.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

Tutti Bassi.

Organo solo.

Larghetto.

Pianoforte.

O wor - ship, wor - ship the Lord in the beau - ty of ho -
 O naht euch, naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Hei -

- li - ness, in the beau - ty of ho -
 - lig - keit, in dem Schmucke der Hei -

O wor - ship, wor - ship the
 O naht euch, naht euch dem

4

ness,
keit,

in the beau-ty of ho-
in dem Schmucke der Hei-

Lord in the beau-ty of ho-
Herrn in dem Schmucke der Hei-

li-
lig-

ness, in the beau-ty of ho-
keit, in dem Schmucke der Hei-

li-
lig-

Violoncello Contrab. unis.

mf

ness, in the beau-ty of ho-
keit, in dem Schmucke der Hei-

ness, O wor-ship,
keit, o naht euch,

ness,
keit,

(Org.) solo.

Tutti.

(Org.) solo.

p

mf

p

worship the Lord, O
naht euch dem Herrn, o

wor-ship the Lord in the beau-ty of ho-
naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Hei-

O wor-ship, worship the Lord in the beau-ty of ho-
o naht euch, naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Hei-

7 6

- li-ness, in the beau-ty of ho- - li-ness, in the
- lig-keit, in dem Schmucke der Hei- - ligkeit, in dem Schmucke der

Tutti. Solo.

mf *p*

beau-ty of ho- - li-ness, in the beau-ty of ho-
Schmucke der Hei- - lig-keit, in dem Schmu-cke der Hei-

ho- - li-ness, in the beau-ty of ho-
Hei- - ligkeit, in dem Schmucke der Hei-

Tutti. Solo. Tutti.

mf *p* *mf*

- li - ness, of ho - li -
 - lig - keit, der Hei - lig -
 - li - ness, in the beau - ty of ho - li -
 - lig - keit, in dem Schmu - cke der Hei - lig -

(Solo.)

p

- ness, of ho -
 - keit, der Hei -
 - ness, of ho -
 - keit, der Hei -

Tutti.

mf *mp*

- li - ness.
 - lig - keit.
 - li - ness.
 - lig - keit.

A tempo ordinario.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Let the who - le earth stand in awe of him,
Al - les Erd - reich be - te stau - nend an,

Let the who - le earth stand in awe of him, stand in
Al - les Erd - reich be - te stau - nend an, be - te

Let the who - le earth stand in awe of him,
Al - les Erd - reich be - te stau - nend an,

(Organo.) (Tutti.)

let the who - le earth stand in awe of him, let the who - le earth stand in
al - les Erd - reich be - te stau - nend an, al - les Erd - reich be - te

awe, stand in awe,
an, be - te an,

let the who - le earth stand in awe of him, let the who - le earth stand in
al - les Erd - reich be - te stau - nend an, al - les Erd - reich be - te

awe of him, stand in
stau - nend an, be - te

awe of him, let the
stau - nend an, al - les

who - le earth stand in
Erd - reich be - te

awe of him, in
stau - nend an, bete

in
bete

awe of him, stand in
stau - nend an, be - te

awe of him, let the
stau - nend an, al - les

who - le earth stand in
Erd - reich be - te

awe of him, in
stau - nend an, bete

awe of him,
'stau - nend an,

let the who - le
al - les Erd -

earth stand in awe of
reich be - te stau - nend

him, stand in awe of
an, be - te stau - nend

him.
an.

earth stand in
reich be - te

awe,
an,

stand in awe of
be - te stau - nend

him, stand in awe of
an, be - te stau - nend

him.
an.

awe of him, stand in
stau - nend an, be - te

awe
stau -

of
- nend

him, stand in awe of
an, be - te stau - nend

him.
an.

Allegro.

(Oboe.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Violoncello,
e Basson.)

CANTO.

TENORE.

BASSO.

(Contrabasso)

(Organo.)

Pianoforte.

Allegro moderato.

Let the heav'n's re-joice, and let the earth, and let the earth be glad, and let the earth be glad, let the
Freut, ihr Him mel, euch, und al-le Welt, und al-le Welt frohlock', und al-le Welt frohlock', und das

and let the earth, and let the earth be glad, and let the earth be glad, let the
und al-le Welt, und al-le Welt frohlock', und al-le Welt frohlock', und das

and let the earth, and let the earth be glad, and let the earth be glad, let the
und al-le Welt, und al-le Welt frohlock', und al-le Welt frohlock', und das

sea make a noise, — a noise, let the sea make a noise, make a noise, and all — that therein is, and all —
Meer braus' em-por, — empor, und das Meer braus' em-por, braus' em-por, und was — darinnen ist, und was —

sea make a noise, — a noise, let the sea make a noise, make a noise, and all — that therein is, and all —
Meer braus' em-por, — empor, und das Meer braus' em-por, braus' em-por, und was — darinnen ist, und was —

sea make a noise, — a noise, let the sea make a noise, — and all that therein is, and
Meer braus' em-por, — empor, und das Meer braus' em-por, — und was darinnen ist, und

that therein is, and all — that there-in is, let the sea make a noise, —
 dar-in-nen ist, und al — — — — — les was dar-in-nen ist, und das Meer braus'em-por, —

— that therein is, and all, and all, and all, and all, and all that there-in is, let the sea make a noise, —
 — dar-in-nen ist, und was dar-in-nen ist, und was dar-in-nen ist, und das Meer braus'em-por, —

all that therein is, and all, and all, and all, and all, and all that there-in is, let the sea make a noise, —
 was dar-in-nen ist, und was dar-in-nen ist, und was dar-in-nen ist, und das Meer braus'em-por, —

let the sea make a noise, — let the sea make a noise, — and all —
 und das Meer braus'em-por, — und das Meer braus'em-por, — und al — — — — —

let the sea make a noise, let the sea make a noise, and all, all, all, all,
 und das Meer braus'em-por, und das Meer braus'em-por, und al-les was dar —

let the sea make a noise, let the sea make a noise, and all, all, all, all,
 und das Meer braus'em-por, und das Meer braus'em-por, und al-les was dar —

that there in is, let the sea make a noise, —
 — les was dar in nen ist, und das Meer braus' empor, —
 all, all, all, all, all, all, and all that there in is, let the sea make a noise, —
 — in — nen ist, was all, was all, und was dar in nen ist, und das Meer braus' empor, —
 all, all, all, all, all, all, and all that there in is, let the sea make a noise, —
 — in — nen ist, was all, was all, und was dar in nen ist, und das Meer braus' empor, —

— let the sea make a noise, and all that therein is, and all that there in is, let the sea make a noise, —
 — und das Meer braus' empor, und was dar in nen ist, und was dar in nen ist, und das Meer braus' empor, —
 — let the sea make a noise, and all that therein is, and all that there in is, let the sea make a noise, —
 — und das Meer braus' empor, und was dar in nen ist, und was dar in nen ist, und das Meer braus' empor, —
 — let the sea make a noise, and all that therein is, and all that there in is, —
 — und das Meer braus' empor, und was dar in nen ist, und was dar in nen ist, —

let the sea make a noise, and all, all, all, all, all, all, all, all, all, all,
 und das Meer braus' em-por, und al - les was dar - in ist, al - les was dar -

let the sea make a noise, and all, all, all, all, all, all, all, all, all, all,
 und das Meer braus' em-por, und al - les was dar - in ist, al - les was dar -

let the sea make a noise, and all,
 und das Meer braus' em-por, und al -

all, all, all that there in is, that there in is,
 in - nen ist, und al - les was dar - in - nen ist,
 let the sea make a noise, and all that there in is.
 und das Meer braus' em-por, und was dar - in - nen ist.

all, all, all that there in is, that there in is,
 in - nen ist, und al - les was dar - in - nen ist,
 let the sea make a noise, and all that there in is.
 und das Meer braus' em-por, und was dar - in - nen ist.

that there in is, that there in is,
 les, al - les was dar - in - nen ist,
 let the sea make a noise, and all that there in is.
 und das Meer braus' em-por, und was dar - in - nen ist.

Violonc.
 Basson.

I WILL MAGNIFY THEE.

Ps. 145.

H. W. 34.



First system of musical notation, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the right hand provides a more rhythmic accompaniment.



Second system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes a tempo change to *Adagio.* and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The music is in 3/4 time. The piano part continues with its intricate texture, and the right hand has more sustained notes.



Third system of musical notation, featuring a tempo change to *Allegro.* The music is in 3/4 time. The piano part continues with its intricate texture, and the right hand has more sustained notes.



Fourth system of musical notation, featuring a tempo change to *Allegro moderato.* The music is in 3/4 time. The piano part continues with its intricate texture, and the right hand has more sustained notes.



Fifth system of musical notation, continuing the piano introduction. The music is in 3/4 time. The piano part continues with its intricate texture, and the right hand has more sustained notes.



Sixth system of musical notation, continuing the piano introduction. The music is in 3/4 time. The piano part continues with its intricate texture, and the right hand has more sustained notes.

[illegible]

The first system of musical notation consists of five measures. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note, patterns in the left hand. The measures are connected by a long slur.

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same key signature and rhythmic complexity. The notation includes various articulations and slurs.

The third system of musical notation consists of five measures. The musical texture remains dense with continuous sixteenth-note runs in the upper voices and supporting figures in the lower voices.

The fourth system of musical notation consists of five measures. The melodic lines continue to evolve, with some measures featuring more sustained notes and others returning to rapid sixteenth-note passages.

The fifth system of musical notation consists of five measures. The piece builds towards a more complex texture with overlapping melodic and harmonic lines.

The sixth system of musical notation consists of five measures. The tempo marking *Adagio.* appears above the staff in the third measure of this system. The music becomes more spacious and lyrical, with longer note values and fewer rapid passages.

The seventh system of musical notation consists of five measures. It concludes the page with a final cadence. Dynamic markings *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) are visible in the lower staff. The key signature remains two sharps.

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

I will mag-ni-fy thee, O God my king, I will magni-
 Ich will dich er-hö-hen, o Gott mein Herr, ja ich will er-

I will mag-ni-fy thee, O God my king, I will magni-fy thee,
 Ich will dich er-hö-hen, o Gott mein Herr, ja ich will erhöh'n dich,

I will mag-ni-fy thee, O God my king, I will mag-ni-
 Ich will dich er-hö-hen, o Gott mein Herr, ja ich will er-

-fy thee, I will magni fy thee, and I will praise, and I will praise, and I will
 -höhn dich, ja ich will er höhn dich, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

I will magni-fy thee, and I will praise
 ja ich will erhöh'n dich, will deinem Preis

-fy thee, I will magni fy thee, and I will praise, and I will praise, and I will
 -höhn dich, ja ich will er höhn dich, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

H. V. 84.

- ver,
 - wig,
 I will magnify thee, O God my king,
 ich will dich erhö-hen, o Gott mein Herr,
 I will magnify thee, I will magni-
 fy thee, I will magni-
 ja ich will er-höhn dich, ja ich will er-
 I will magnify thee, O God my king,
 ich will dich erhö-hen, o Gott mein Herr,
 I will magnify thee,
 ja ich will erhöhn dich,
 I will magnify thee,
 ja ich will erhöhn dich,
 - ver,
 - wig,
 I will magnify thee, O God my king,
 ich will dich erhö-hen, o Gott mein Herr,
 I will magni- fy thee, I will magni-
 ja ich will er-höhn dich, ja ich will er-

- fy thee,
 - höhn dich,
 and I will
 will dein-
 and I will
 will dein-
 - fy thee,
 - höhn dich,
 and I will
 will dein-
 and I will
 will dein-
 e - ver and e - ver, for
 im - mer und e - wig, für
 and I will
 will dein-
 and I will
 will dein-

praise thy name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for
 Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für immer und e - wig, für

e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, and e - ver, for e - ver and e - ver, for
 im - mer und e - wig, für im - mer und e - wig, und e - wig, für immer und ewig, für

praise thy name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and
 Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für im - mer und e - wig, für im - mer und

e - ver and e - ver, for e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will
 im - mer und e - wig, für im - mer, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

e - ver and e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will
 immer und e - wig, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

e - ver, for e - ver and e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will
 e - wig, für im - mer und e - wig, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

praise, and I will praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and praise
Preis, will deinem Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig, dem Preis

and praise thy
dem Preis mich

praise, and I will praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and praise
Preis, will deinem Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig, dem Preis

thy name, and praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.
mich weihn, will dei - nem Preis mich weihn für immer und e - wig.

name for e - - - - ver and e - ver, for e - ver and e - ver.
weihn für im - - - - mer und e - wig, für immer und e - wig.

— thy name, and praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.
— mich weihn, will dei - nem Preis mich weihn für immer und e - wig.

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for a string quartet (Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello), all in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is for the Piano, in treble clef, and the sixth staff is for the Bass, in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody in the strings, with the piano providing harmonic support.

Larghetto.

Violino I. *tr*

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.

The second system of the musical score features vocal and piano parts. It includes staves for Violino I, Violino II, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked *Larghetto.* The vocal parts (Tenor and Bass) have a melodic line with a trill (tr) in the Tenor part. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes staves for Violino I, Violino II, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with harmonic support.

Ev'ry day will I give thanks,
Tag für Tag sei Lob und Dank,

(tr)

ev'-ry day will I give thanks un-to thee, un-to thee, and praise thy name,
 Tag für Tag sei Lob und Dank dir ge-weiht, dir ge-weiht, ge-rühmt dein Na-me,

and praise thy name, and praise thy name for
 ge-rühmt dein Na-me, ge-rühmt thy dein Nam' für

e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, ev'-ry day
 immer und e-wig, für immer und e-wig, Tag für Tag

(p) (f) tr tr

will I give thanks un-to thee, un-to thee, and praise thy
 sei Lob und Dank dir ge-weiht, dir ge-weiht, ge-rühmt dein

name for e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and
 Nam'für immer und e-wig, für immer und e-wig, für immer und

e-ver, ev'ry day will I give thanks un-to thee, and praise thy name for
 e-wig, Tag für Tag sei Lob und Dank dir ge-weiht, ge-rühmt dein Name für

e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, and praise thy name,
 immer und e-wig, für immer und e-wig, ge-rühmt dein Nam',

and praise thy name for e-ver and
 ge-rühmt dein Nam'für immer und

e - - - ver, and praise thy name for e-ver and e - - ver.
 e - - - wig, ge - rühmt dein Name für immer und e - - wig.

mf

Allegro.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Contrabasso.)

(Organo, e Violoncello.)

Tasto solo.

Allegro.

Pianoforte.

One ge-ne-ra-tion shall
 Und von Geschlecht geht der

One ge-ne-ra-tion shall praise thy works un-to an o - - ther, and de -
 Und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer-ke zu Ge-schlech - - te und be-

praise thy works un-to an o - - - ther, and de - clare,
 Preis deiner Wer-ke zu Ge - schlech - - - te und be - zeugt,
 - clare thy pow'r, and de - clare thy pow'r, and de - clare thy
 - zeugt dei-ne Macht, und be - zeugt dei-ne Macht, und be - zeugt dei-ne

One ge-ne-ra - tion shall praise thy works un-to an -
 Und von Geschlecht geht der Preis deiner Werke zu Ge -

(Tutti.)

- de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare thy pow'r, and de - clare
 - be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei-ne Macht, und be - zeugt

pow'r, and de - clare, thy pow'r, and de - clare,
 Macht, und be - zeugt dei-ne Macht, und be - zeugt,

o - - - ther,
 - schlech - - - te

thy pow'r, and de - clare, de - clare thy pow'r,
 die Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei - ne Macht,

de - clare thy pow'r, and de - clare, and de -
 be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt, und be -

and de - clare,
 und be - zeugt,

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works un - to an - o -
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge - schlech -

- clare thy pow'r,
 - zeugt dei - ne Macht,

and de - clare thy pow'r, and de - clare
 und be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt

- ther, and de - clare, de - clare
 - te und be - zeugt, be - zeugt

and de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare
 und be - zeugt die Macht, und be - zeugt, be - zeugt

thy pow'r,
 dei-ne Macht,

thy pow'r, and de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare thy
 dei-ne Macht, und be - zeugt die Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei-ne

thy pow'r, de - clare, declare thy
 dei-ne Macht, be - zeugt, bezeugt dei-ne

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works un - to an o -
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge - schlech -

pow'r, and declare, declare thy pow'r,
 Macht, und be-zeu-get dei-ne Macht,
 and de-clare thy pow'r, and de-
 und be-zeugt die Macht, und be-
 pow'r, and de-clare thy pow'r, and de-
 Macht, und be-zeugt dei-ne Macht, und be-
 -ther,
 -te and de-clare thy pow'r, and de-
 und be-zeugt die Macht, und be-zeugt thy
 dei-ne

-clare thy pow'r,
 -zeugt dei-ne Macht,
 and de-clare thy pow'r,
 und be-zeugt die Macht,
 and declare thy
 und bezeugt deine
 -clare thy pow'r, and de-
 -zeugt dei-ne Macht, und be-
 zeugt,
 and declare thy
 und bezeugt deine
 pow'r, and de-clare,
 Macht, und be-zeugt,
 and de-clare,
 und be-zeugt,
 and declare thy
 und bezeugt deine

pow'r,
 Macht,

one ge-ne-ra-tion shall praise thy works un-to an-
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer-ke zu Ge-

pow'r, one ge-ne-ra-tion shall praise thy works to one an-o-ther, and de-clare, declare thy
 Macht, und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer-ke zu Ge-schlech-te, und be-zeugt, bezeugt die

pow'r, one ge-ne-ra-tion shall praise thy works, one ge-ne-ra-tion shall praise thy
 Macht, und von Geschlecht geht der Preis deiner Werke, und von Ge-schlecht geht der Preis deiner

6

no-
 schlech-

pow'r,
 Macht,

works un-to an-o-
 Wer-ke zu Ge-schlech-

and de-
 und be-

- ther, and de - clare, and de - clare,
 - te und be - zeugt, und be - zeugt,
 - clare, and de - clare, and
 - zeugt, und be - zeugt, und
 - ther, and de - clare, de - clare thy pow'r, and de -
 - te und be - zeugt, be - zeugt deine Macht, und be -

Adagio.

and de - clare, de - clare thy pow'r.
 und be - zeugt, be - zeugt deine Macht.
 de - clare, de - clare thy pow'r.
 be - zeugt, be - zeugt deine Macht.
 de - clare, de - clare thy pow'r.
 be - zeugt, be - zeugt deine Macht.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

Bassi.

Pianoforte.

The Lord is right - eous.
Der Herr ist stets ge - recht.

— in all his ways,
— in al - lem Rath,

H. W. 34.

in all his works, he will ful - fill the de - sire of
 in al - ler That, und er roll - bringt das Be - gehr dess



them that fear him, be will ful fill
der ihn fürchtet, und er voll bringt



the de - sire of them that fear him,
das Be - gehr dess der ihn fürch - tet,



be will ful fill, be will ful - fill the de - sire
und er voll bringt, und er voll - bringt das Be - gehr



of them that fear him, he will ful -
dess der ihn fürch - tet, und er voll -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fill, he will full fill the de- sire bringt, und er voll bringt das Be- gehr".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "of them that fear him, he will full- dess der ihn fürch- tet, und er voll-".



Third system of the musical score. The lyrics continue: "fill the de- sire of them that fear him. bringt das Be- gehr dess der ihn fürch- tet.".



Fourth system of the musical score, concluding the page. It features a vocal line and a piano accompaniment.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

The Lord preserveth, the
Der Herr beschirmt, der

Lord preserveth all them that love him, all them that love him,
Herr beschirmt al - le, die ihn lie - ben, al - le, die ihn lie - ben,

Allegro.

but scatt'reth a broad, but scatt'reth abroad, but scat -
doch rot - tet er aus, doch rot - tet er aus, doch rot -

Allegro moderato.

Adagio.

- treth, but scatt'reth a broad all, all the ungod - ly; the Lord preserveth, the
- tet, doch rot - tet er aus sie all, die ihm feind sind, der Herr beschirmt, der

Lord preserveth all them that love him, all them that love him,
 Herr beschirmt al-le, die ihn lie-ben, al-le, die ihn lie-ben,

Allegro.

but scatt'reth a broad, doch rot-tet er aus,
 but scatt'reth abroad, but scat doch rot-tet er aus, doch rot

Allegro moderato.

-t'reth a broad all, all the ungod-ly, but scatt'reth a-
 -tet er aus all, die ihm feind sind, doch rot-tet er

-broad, but scat-t'reth, scatt'reth a broad all, all the ungod-
 aus, doch rot-tet, rot-tet er aus sie all, die ihm feind

ly, but scatt'reth a broad all, all the ungod- ly.
sind, doch rot'et er aus sie all, die ihm feind sind.

Violino I. *Larghetto.*

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte. *Larghetto.*

Hap-py, happy, hap-py, hap-py are—the peo-ple that
Se-lig, se-lig, se-lig, se-lig preist das Volk sich, dem

are in such—a case, hap-py, hap-py are the people that— are in such a case, happy, hap-py are the
sol-ches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das Volksich, dem— sol-ches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das

peo-ple that are in such a case, happy, hap- py, happy,
 Volk sich, dem solches ward zu Theil, se-lig, se-lig, se-lig,

happy are the peo-ple that are in such a case, hap-py, hap-
 se-lig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil, se-lig, se-

-py, happy, happy are the
 -lig, se-lig, se-lig preist das

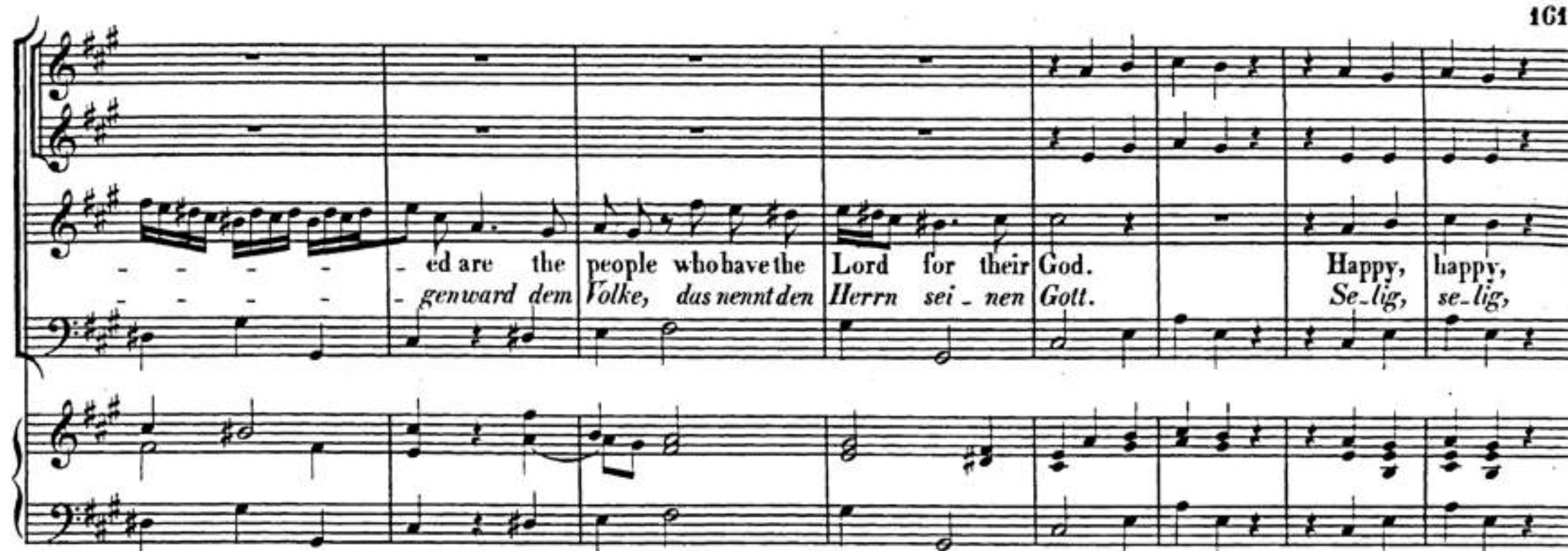
peo-ple, happy, happy are the peo-ple that are in such a case, hap-py, hap-py are the peo-ple that
 Volk sich, se-lig, se-lig preist das Volk sich, dem sol-ches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das Volk sich, dem

are in such a case;
solches ward zu Theil;

blessed, bless-ed, blessed, bless-ed are the
Se-gen, Se-gen, Se-gen ward dem

people who have the Lord for their God, blessed, bless-ed are the
Se-gen, Se-gen ward dem

bless-ed are the people who have the Lord for their God, blessed, bless-ed are the
Se-gen, Se-gen ward dem



ed are the people who have the Lord for their God. Happy, happy,
 - gen ward dem Volke, das nennt den Herrn sei - nen Gott. Se - lig, se - lig,



hap - py, happy are the people that are in such a case; bless - ed, bless - ed are the
 se - lig, se - lig preist das Volk sich, dem sol - ches ward zu Theil; Se - gen, Se - gen ward dem



peo - ple who have the Lord for their God, hap - py! bless - ed, bless - ed,
 Vol - ke, das nennt den Herrn sei - nen Gott, se - lig! Se - gen, Se - gen,



bless - ed, happy, hap - py! bless - ed,
 Se - gen, se - lig, se - lig! Se - gen,

blessed, happy! bless - ed are the peo - ple who have the Lord for their God, blessed, blessed are the peo - ple who
 Se - gen, se - lig! Se - gen ward dem Vol - ke, das nennt den Herrn sei - nen Gott, Se - gen, Se - gen ward dem Vol - ke, das

have the Lord for their God.
 nennt den Herrn sei - nen Gott.

Allegro.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Contrabasso.)

(Organo, e Violoncello.)

Allegro moderato.

Pianoforte.

SOLO.

My mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak, shall speak, my mouth shall speak the praise of the Lord, the praise
Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus, ruft aus, mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, den Preis

_____ of the Lord, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and e-ver, for
un-sers Herrn, ihm danke al-le Welt und rühme sei-ne Macht auf im-mer und e-wig, auf

Amen,

Amen,

a - men, amen,
 e - ver and e - ver, and let all flesh give thanks un - to his ho - ly name for e - ver and
 im - mer und e - wig, ihm danke al - le Welt und rühme seine Macht auf im - mer und
 a - men, amen,
 amen, a - men, amen,
 e - ver, for e - ver and e - ver, and let all flesh give thanks un - to his ho - ly
 e - wig, auf im - mer und e - wig, ihm danke al - le Welt und rühme seine
 amen, a - men, amen,
f *mp*

amen, a - men, amen, a - men, a - men,

name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver,
Macht auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig,

a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men, a - men,

- ver, for e - ver and e - ver, A - men, a - men, a - men, amen, a -
 - wig, auf im - mer und e - wig,

a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men, a - men, amen, a -

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "a - men, a - men, amen, a - men, a - men, a - men". The bottom four staves are instrumental parts, including a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of the musical score, continuing the vocal and instrumental parts. It also consists of eight staves. The vocal parts continue with lyrics: "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of a vocal section with four staves and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts have the following lyrics:

Top vocal staff: a - - men, a - - - - - men, a - - men, a - - men, amen,

Second vocal staff: a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, amen,

Third vocal staff: amen, a - - - - - men, amen, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

Bottom vocal staff: (no lyrics visible)

The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the following lyrics:

Top vocal staff: a - - men, amen, a - - men, amen, amen, a - - - - - men, a - - men, amen,

Second vocal staff: - - - - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, amen, amen, amen, a - - - - -

Third vocal staff: a - - men, amen, amen, a - - - - - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen,

Bottom vocal staff: (no lyrics visible)

The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

ANTHEM V^B

I WILL MAGNIFY THEE.

Ich will dich erhöhen.

Ps. 145. [89. 96.]

Oboe. *Andante.* *tr*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTO.

Bassi.

Pianoforte. *Andante.* *tr* *mp* *mf*

I will
 Ich will

mag - ni - fy thee, O God my King,
 dich er - hö - hen, o Gott mein Herr,

I will mag - ni -
 ich will dich er -

- fy thee, O God my King,
 - hö - hen, o Gott mein Herr,

and I will praise thy name for e - - ver and
 will dei - nem Preis mich weihn für im - - mer und

e - ver, e - wig, and I will praise thy name for e - ver and e - ver, e - wig, will deinem Preis mich weihn für im - mer und e - ver, e - wig, I will magni-fie thee, O God my King, and I will praise thy ich will dich er-hö - hen, o Gott mein Herr, will deinem Preis mich

name weihn für e - ver and e - ver and e - mer und e -

- ver,
 - wig,

for e - - -
 für im - - -

- ver and e - - -
 - mer und e - - -

ver, I will magni-
 wig, ich will dich er -

- fy thee, I will magni -
 - hö - hen, ich will dich er -

- fy thee, O God my King,
 hö - hen, o Gott mein Herr,

and I will praise
 will deinem Preis

thy name for e - -
 mich weih'n für im - -

- ver and e - -
 - mer und e - -

- ver, for e - -
 - wig, für im - -

- mer, für

mf *mp* *pp*

e - ver and e - ver, and I will praisethy name for e - ver and e - ver, for
 im - mer und e - wig, will deinem Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für

Adagio.

e - ver and e - ver, and praise — thy name for e - ver and e - ver.
 im - mer und e - wig, will deinem Preis mich weihn für im - mer und e - wig.

Larghetto.

Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ALTO.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

O wor - ship, wor - ship the Lord in the beau - ty of ho -
 naht euch, naht euch dem Herrn in dem Schmu - cke der Hei -

Solo.

Larghetto.

Pianoforte.

- li - ness, in the beau - ty of ho -
 - lig - keit, in dem Schmu - cke der Hei -

wor - ship,
 naht euch,

wor - ship the Lord in the beau - ty of ho -
 naht euch dem Herrn in dem Schmu - cke der Hei -

- li - ness,
 - lig - keit,

in the beau - ty of ho -
 in dem Schmu - cke der Hei -

- ness, of ho -
 - keit, der Hei -

- li - ness, in the beau - ty of ho -
 - lig - keit, in dem Schmu - cke der Hei -

- li - ness,
 - lig - keit,

in the beau - ty of ho -
 in dem Schmu - cke der Hei -

Tutti. Solo. Tutti.

li - ness, O wor - ship, wor - ship the Lord
 lig - keit, o naht euch, naht euch dem Herrn

li - ness, O wor - ship, wor - ship the Lord, O wor - ship the Lord in the
 lig - keit, o naht euch, naht euch dem Herrn, o naht euch dem Herrn in dem

Solo.
mp

in the beau - ty of ho - li - ness, of ho - li - ness,
 in dem Schmucke der Hei - lig - keit, der Hei - lig - keit.

beau - ty of ho - li - ness, in the
 Schmucke der Hei - lig - keit, in dem

Tutti. *Solo.*

in the beau - ty of ho - li - ness, in the beau - ty of
 in dem Schmucke der Hei - lig - keit, in dem Schmucke der Hei -

beau - ty of ho - li - ness, in the beau - ty of
 Schmucke der Hei - lig - keit, in dem Schmucke der Hei -

Tutti. *Solo.* *Tutti.*

ho - - - li - ness.
Hei - - - lig - keit.

ho - - - li - ness.
Hei - - - lig - keit.

f

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE. *Soli.*

BASSO.

ALTO.

TENORE. *Ripieni.*

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Glo - ry and wor-ship are be - fore him, pow-er and

Müch-tig und prächtig ist es um ihn, lieb-lich und

Glo - ry and wor-ship are be - fore him, pow-er and

Müch-tig und prächtig ist es um ihn, lieb-lich und

Glo - ry and wor-ship are be - fore him, pow-er and

Müch-tig und prächtig ist es um ihn, lieb-lich und

Glo - ry and wor-ship are be - fore him, pow-er and

are in his sanc - tu a - ry, glo - ry and
in sei - nem Hei - lig - thu - me, mächtig und

are in his sanc - tu a - ry, are in his sanc - tu a - ry, glo - ry and
in sei - nem Hei - lig - thu - me, in sei - nem Hei - lig - thu - me, mächtig und

honour, are in his sanc - tu a - ry, are in his sanc - tu a - ry, glo - ry and
herrlich, in sei - nem Hei - lig - thu - me, in sei - nem Hei - lig - thu - me, mächtig und

honour, are in his sanc - tu a - ry, are in his sanc - tu a - ry, glo - ry and
herrlich, in sei - nem Hei - lig - thu - me, in sei - nem Hei - lig - thu - me, mächtig und

honour, are in his sanc - tu a - ry, are in his sanc - tu a - ry, glo - ry and
herrlich, in sei - nem Hei - lig - thu - me, in sei - nem Hei - lig - thu - me, mächtig und

honour, are in his sanc - tu a - ry, are in his sanc - tu a - ry, glo - ry and
herrlich, in sei - nem Hei - lig - thu - me, in sei - nem Hei - lig - thu - me, mächtig und

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc-tu-a-ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei-lig-thu-me,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc-tu-a-ry, glo-
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei-lig-thu-me, mäch-

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc-tu-a-ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei-lig-thu-me,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc-tu-a-ry, power,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei-lig-thu-me, lieblich,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc-tu-a-ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei-lig-thu-me,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc-tu-a-ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei-lig-thu-me,

Solo.

mp

- ry, glo - - - - ry, glo - - ry, wor - ship, pow'r and honour are in his, in his sanc - tu -
 - tig, mäch - - - - tig, mäch - - tig, präch - - tig, lieblich, herrlich in sei-nem, sei-nem Hei - lig-

- ry, are in his sanctu a - - - - ry, are in his sanc - tu -
 - me, in sei-nem Heilig thu - - - - me, in sei-nem Hei - lig-

honour, are in his sanctu a - ry, are in his sanctu a - - - - ry, are in his sanc - tu -
 herrlich, in sei-nem Heilig thu-me, in sei-nem Heilig thu - - - - me, in sei-nem Hei - lig-

- a - ry, glo - - - - ry and worship are be fore him, pow'r and honour are in his sanctu - a - ry,
 - thu-me, mäch - - - - tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei-nem Heilig - thume,

honour, glo-ry and worship are be fore him, pow'r and honour are in his sanc - tu -
 herrlich, mäch-tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei-nem Hei - lig-

honour, glo-ry and worship are be fore him, pow'r and honour are in his sanc - tu -
 herrlich, mäch-tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei-nem Hei - lig-

honour, glo - - - - ry and worship are be fore him, pow'r and honour are in his sanc - tu -
 herrlich, mäch - - - - tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei-nem Hei - lig-

Tutti.

- a - ry,
 - thu - me,

glo -
 mäch -

- ry,
 - tig,

worship,
 prächtig,

power,
 lieblich,

are in
 in sei -

- a - ry,
 - thu - me,

glo -
 mäch -

- ry, glo -
 - tig, mäch -

- ry, are
 - tig, in

- a - ry,
 - thu - me,

glo -
 mäch -

- ry, wor -
 - tig, präch -

- ship,
 - tig,

power,
 lieblich,

honour, are
 herrlich, in

- a - ry, glo -
 - thu - me, mäch -

- ry,
 - tig,

glo - ry,
 mächtig,

worship,
 prächtig,

power,
 lieblich,

honour, are
 herrlich, in

- a - ry,
 - thu - me,

glo -
 mäch -

- ry, wor -
 - tig, präch -

- ship,
 - tig,

power,
 lieblich,

honour, are
 herrlich, in

- a - ry, glo -
 - thu - me, mäch -

- ry,
 - tig,

glo -
 mäch -

- ry,
 - tig,

worship,
 prächtig,

power,
 lieblich,

honour, are
 herrlich, in

- a - ry,
 - thu - me,

glo - ry,
 mächtig,

worship,
 prächtig,

power,
 lieblich,

honour, are
 herrlich, in

Solo.

Tutti.

- - - - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him. glo - ry,
 - - - - tig und prächt - tig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn, mächtig,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - tig ist es um ihn,

worship, honour, honour, are in his sanc - - - tu -
 prächtig, herrlich, herrlich, in sei-nem Hei - - - lig-

power, glo-ry, worship, honour, are in his sanc - - - tu -
 lieblich, mächtig, prächtig, herrlich, in sei-nem Hei - - - lig-

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - - - lig - thu-me, in

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - - - lig - thu-me, in

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - - - lig - thu-me, in

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - - - lig - thu-me, in

- a - ry, in his sanc - tu - a - ry.
 - thu - me, sei - nem Hei - lig - thu - me.

in his sanc - tu - a - ry.
 sei - nem Hei - lig - thu - me.

in his sanc - tu - a - ry.
 sei - nem Hei - lig - thu - me.

in his sanc - tu - a - ry.
 sei - nem Hei - lig - thu - me.

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

ALTO SOLO.

BASSO SOLO.

Organo, e Violoncello.

Pianoforte.

Tell it, tell it out a-mong the hea-then, that the Lord is
Kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei-den, dass der Herr ge-

Solo. (Org. e Violonc.)

King, tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen, tell it out among the
-beut, kün-det, kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den Heiden, kün-det ü-ber-all den

hea-then, that the Lord is King!
Hei-den, dass der Herr ge-beut!

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Second system of the musical score, including German lyrics. The vocal line continues with the lyrics "Tell it, tell it out among the hea - then, Hei - den, Tell Kün -". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

Tell it, tell it out among the hea - then,
Kün - det, kün-det ü-ber-all den Hei - den,
Tell Kün -

Third system of the musical score, including German lyrics. The vocal line continues with the lyrics "that the Lord is King, tell it, tell it, it, - det, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is King, -beut, kün-det, kün-det,". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

that the Lord is King, tell it, tell it,
dass der Herr ge - - beut, kün-det, kün-det,
it, - det, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is King,
- det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, dass der Herr ge - - beut,

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

tell it out among the
kün-det ü-ber-all den

Hei-

then, that the Lord is
den, dass der Herr ge-

CHORUS. tell it, tell it, tell it, tell it out among the
kün-det, kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den

Hei-den, dass der Herr ge-

tell it out among the
kün-det ü-ber-all den

Tell it, kün-det,

Continuo.

Tell kün-

Tutti.

King, tell it, tell it, tell it out among the
-beut, kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den

Hei-

then, tell it, tell it, tell it, that the
Hei-den, kün-det, kün-det, kün-det, dass der

tell it, tell it, tell it out among the
kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den

Hei-

tell it, tell it, tell it out among the
Kün-det ü-ber-all den Hei- then, kün-det, kün-det,

it, tell it out among the
-det, kün-det ü-ber-all den

- then, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is King, tell it,
 - den, kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, dass der Herr ge-beut, kün-det,
 hea - Hei - - - - - then, that the Lord is King, tell it,
 Lord is King, that the Lord, that the Lord is King, tell it,
 Herr ge-beut, dass der Herr, dass der Herr ge-beut, kün-det,
 - then, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is King, tell it,
 - den, kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, dass der Herr ge-beut, kün-det,
 tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is King, tell it,
 kün-det, kün-det, dass der Herr, dass der Herr ge-beut, kün-det,
 hea - Hei - - - - - then, that the Lord is King, tell it,
 - den, dass der Herr ge-beut, kün-det,

tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is
 kün-det, kün-det, dass der Herr, dass der Herr ge-
 tell it, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is
 kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, dass der Herr ge-
 tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is
 kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, dass der Herr ge-
 tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is
 kün-det, kün-det, dass der Herr, dass der Herr ge-
 tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is
 kün-det, kün-det, dass der Herr, dass der Herr ge-
 tell it, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is
 kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, dass der Herr ge-

King, that the Lord is King,
-beut, dass der Herr ge- - beut,

King, that the Lord is King,
-beut, dass der Herr ge- - beut,

King, that the Lord is King,
-beut, dass der Herr ge- - beut, and that He
und und dass Er

King, that the Lord is King,
-beut, dass der Herr ge- - beut, and that He
und und dass Er

King, that the Lord is King,
-beut, dass der Herr ge- - beut,

King, that the Lord is King,
-beut, dass der Herr ge- - beut,

(Org. solo.)

made the world so fast it can not be mo- - - ved, so fast it cannot be
schuf sein Reich so fest, dass es wird - - - blei- - - ben, so fest, - - - dass es wird

made the world so fast it can not be mo- - - ved, so fast
schuf sein Reich so fest, dass es wird blei- - - ben, so fest,

so fast it can -
so fest, dass es -

(Tutti.)

H. W. 84.

and
und
and
und

tell
kün - it,
det,

mo - ved, it can - not be mo - ved,
blei - ben, dass es wird blei - ben,

it can - not, can - not be mo - ved,
so fest, dass es wird blei - ben,

tell
kün - it,
det,

not wird be mo - ved, it can not be
blei - ben, dass es wird

that He made the world so fast, it can not be mo -
dass Er schuf sein Reich so fest, dass es wird blei -

that He made the world so fast, it can - not be mo -
dass Er schuf sein Reich so fest, dass es wird blei -

tell
kün - it,
det,

tell
kün - it,
det,

mo - ved, it can not be
blei - ben, dass es wird

ved, and that He made the world so fast it can - not be
 ben, und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es — wird

ved, and that He made the world so
 ben, und dass Er schuf sein Reich so

tell it out a - mong the hea - then,
 kündet ü - ber all den Hei - den,

and und that He made the world so fast it can - not be
 und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es — wird

and und that He made the world so fast it can - not be
 und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es — wird

mo - ved, and that He made the world so
 blei - ben, und dass Er schuf sein Reich so

mo - ved, it can - not be mo - ved, and
 blei - ben, dass es — wird blei - ben, und

fast it can - not be mo - ved, it can - not be
 fest, dass es — wird blei - ben, dass es — wird

tell it, and
 kün - det, und

mo - ved, it can - not be mo - ved, ben,
 blei - ben, dass es — wird blei - ben,

mo - ved, it can - not be mo - ved, ben,
 blei - ben, dass es — wird blei - ben,

fast it can - not be mo - ved, it can - not be
 fest, dass es — wird blei - ben, dass es — wird

that He made the world so fast, it can - not be mo - ved, it can - not be
 dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - wird blei - ben, dass es - wird
 mo - ved, tell it, it can - not be
 blei - ben, kün - det, dass es - wird
 that He made the world so fast, it can - not be mo - ved, it can - not be
 dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - wird blei - ben, dass es - wird
 and that He made the world so fast, tell it, it,
 und dass Er schuf sein Reich so fest, kün - det, det,
 tell it, tell it, it,
 kün - det, det, det,
 mo - ved, it can - not be
 blei - ben, dass es - wird

mo - ved, and that He made the world so fast, it
 blei - ben, und dass Er schuf sein Reich so fest, dass
 mo - ved, and that He made the world so fast
 blei - ben, und dass Er schuf sein Reich so fest,
 mo - ved, tell
 blei - ben, kün - det
 tell it out a-mong the hea - then, and that He made the world so
 kündet ü - ber - all den Hei - den, und dass Er schuf sein Reich so
 tell it out a-mong the hea - then, and that He made the world so
 kündet ü - ber - all den Hei - den, und dass Er schuf sein Reich so
 mo - ved, it can - not be mo -
 blei - ben, dass es - wird blei -

can - not be mo - - - ved,
es - - - wird blei - - - ben,
tell it, tell it out a-mong the bea - - then
kün - - - det, kün-det ü-ber-all den Hei - - den,
it, - det, tell it, tell it out a-mong the
- det, kün - - det, kün-det ü-ber-all den
fast it can not be mo - - - ved,
fest, dass es - - - wird blei - - - ben,
it dass can not be mo - - - ved,
- - - dass es - - - wird blei - - - ben,
- - - ved, tell it, tell it out a-mong the bea - - then
- - - ben, kün - - det, kün-det ü-ber-all den Hei - - den,
(Org. solo.) (Tutti.)

tell it, tell it out a-mong the bea - then,
kün - - det, kün-det ü-ber-all den Hei - den,
that the Lord is King,
dass der Herr ge - - - beut,
hea - then, tell it, tell it, tell it,
Hei - den, kün-det, kün - det, kün - det, tell it out a-mong the
it, tell it out a-mong the hea - then, tell it out a-mong the bea - then,
- det, kün-det ü-ber-all den Hei - den, kün-det ü-ber-all den Hei - den,
tell kün - it that the Lord is King, tell it, tell it,
kün - det, dass der Herr ge - - - beut, kün-det, kün - det,
that the Lord is King,
dass der Herr ge - - - beut,
that the Lord is

tell it, and that He made the world so fast, tell it, and
 kün - det, und dass Er schuf sein Reich so fest, kün - det,
 Ring, and that He made the world so fast, Ring,
 beut, und dass Er schuf sein Reich so fest, beut,
 hea - then, and that He made the world so fast, so fast,
 Hei - den, und dass Er schuf sein Reich so fest, so fest,
 tell it, tell it,
 kün - det, kün - det,
 tell it, and that He made the world so fast, tell it,
 kün - det, und dass Er schuf sein Reich so fest, kün - det,
 Ring, and that He made the world so fast, and that He
 beut, und dass Er schuf sein Reich so fest, und dass Er

and und that dass He Er made the world so so
 so so fast fest, it dass can -
 so so fast fest, it dass can - not be
 and und that dass He Er made the world so so
 so so fast fest, it dass can -
 made schuf the sein world Reich so fast fest, it dass can -
 schuf sein Reich so fast fest, it dass es

fast it can - not be mo - ved, it can - not be mo - ved.
 fest, dass es - wird blei - ben, dass es - wird blei - ben.
 - not be mo - ved, it can - not be mo - ved.
 wird be blei - ben, dass es - wird blei - ben.
 mo blei - - - - - ved, it can - not be mo - ved.
 blei - - - - - ben, dass es - wird blei - ben.
 fast it can - not be mo - ved, it can - not be mo - ved.
 fest, dass es - wird blei - ben, dass es - wird blei - ben.
 - not be mo - ved, it can - not be mo - ved.
 wird be blei - ben, dass es - wird blei - ben.
 - not be mo - ved, it can - not be mo - ved.
 wird be blei - ben, dass es - wird blei - ben.

Larghetto.

Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 ALTO.
 Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

pp

Righteousness and e - qui - ty, right - eous - ness and e - qui - ty
 Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit

are the ha-bi-ta-tion of thy seat, are the ha-bi-ta-tion of thy seat,
 sind die starken Stü-tzen dei-nes Stuhls, sind die starken Stü-tzen dei-nes Stuhls,

mer-cy and truth, mer-cy and truth shall go be-fore thy face, shall go be-fore thy
 Gna-de und Trost, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-

face, mer-cy and truth shall go be-fore thy face,
 -sicht, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht,

mer - cy and truth,
Gna - de und Trost,

mer - cy and truth
Gna - de und Trost

shall go — be - fore — thy
strahlt aus — dein An - ge -

p dolce.

face, shall go be - fore thy face, mer - cy and truth, — righteousness and e - qui - ty, mer - cy and
- sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht, Gna - de und Trost, — Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Gna - de und

truth shall go be - fore thy face, shall go be - fore thy face, shall go — be - fore thy face, mer - cy and truth
Trost strahlt aus dein An - ge - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht, strahlt aus — dein An - ge - sicht, Gna - de und Trost

shall go be - fore - thy face.
strahlt aus dein An - ge - sicht.

Andante.

Oboe.

ALTO.

BASSO.

Soli.

Tutti Bassi.

(Org. e Violonc.)

Allegro moderato.

Pianoforte.

My mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak the
Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus den

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

ALTO solo.

My mouth shall speak the praise of the Lord, the praise of the Lord,

BASSO solo. Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, den Preis unsers Herrn,

praise of the Lord, my mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks un-
Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, ihm danke al - le Welt und

SOPRANO ripleno.

ALTO ripleno.

TENORE ripleno.

BASSO ripleno.

Amen, a - men, amen,

-to his ho - ly name for e - ver and e - ver, for e - ver and e -
rühme sei - ne Macht auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e -

Amen, a - men, amen,

Amen, a - men, amen,

Amen, a - men, amen,

Amen, a - men, amen,

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

[illegible]

e - ver and e - ver, for e - ver and
 im - mer und e - wig, auf im - mer und

a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,

Solo. Tutti. Solo. mp

e - ver, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 e - wig, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 e - ver, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 e - wig, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

(Tutti.)

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

ANTHEM VI^A

AS PANTS THE HART FOR COOLING STREAMS.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

SONATA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.
(e Cembalo.)

Organo,
Violon grosso,
(e Basson.)

Pianoforte.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first measure has a piano (p) marking. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment consists of a single note (G) in the bass staff, which is held for the duration of the melody. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into five measures. The first measure has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The second measure has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The third measure has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The fourth measure has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The fifth measure has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The score is written in a simple, folk-like style.

First system of musical notation. It includes a piano part with a complex sixteenth-note accompaniment and a violin part featuring trills (tr) and sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, marked *Adagio.* The piano part continues with a steady accompaniment, while the violin part features a more melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano). The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, marked *Allegro.* This system introduces the Oboe, Violino I, Violino II, and Tutti Bassi parts. The Pianoforte part continues. The tempo is faster. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The piano part features a very active sixteenth-note accompaniment. The violin part continues with melodic lines and trills. The key signature remains one sharp.



First system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano part includes a bass line with a sequence of numbers: 6 9 6 4 5 9 3 9 3 6 7 8 6 4 3 7 6 4 3 7 6 4 3.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with a sequence of numbers: 4 6 5 6 4 3 9 6 6 6 5 6 4 3 2 6 7 2 6.



Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with a sequence of numbers: 7 6 4 5 4 5 5 9 8 7 6 6 4 5 6 5 6 4 5 4 5 4.



Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with a sequence of numbers: 6 4 7 5 6 4 4 6 4 6 5 4 3 4 6 6 5 4 6 6 3 6.

Adagio.

Figured bass line: 5 4 (3) # 4 3 2 6 7 6 4 6 7 6 5 4 6 7 7 (7) 7 4 #

Dynamic markings: *mf*, *p*

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO. (SOLI.)

As pants the hart for cool - - ing streams, for cool - - - ing
 So wie der Hirsch nach Was - - ser schreit, nach Was - - - ser

TENORE.

As pants the hart for cool - - ing
 So wie der Hirsch nach Was - - ser

BASSO.

Contrabasso,
e Basson.

Organo. Soli.

Figured bass line: 6 7 # 7 6 6 3 2 6 7 6 4 # 4 3 6 5

Adagio, ma non troppo.

Pianoforte.

streams, for cool - ing streams, as pants the hart for cool - ing, cooling streams, for cool - ing,
 schreit, nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach fri - schem

streams, for cool - ing streams, as pants the hart for cooling streams,
 schreit, nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was - ser schreit,

As pants the hart for cooling streams, as pants the
 So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so wie der

4 8 4 # 6 7 2 4 # 7 6

(CHORUS.)

cool - ing streams, for cool - ing, cooling streams, as pants the
 Was - ser schreit, nach fri - schem Wasser schreit, so wie der

for cool - ing, cooling streams,
 nach fri - schem Was - ser schreit,

hart for cool - ing, cool - ing streams, for cooling streams,
 Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach Was - ser schreit,

hart for cooling, cool - ing streams, for cooling, cool - ing, cool -
Hirsch nach frischem Was - ser schreit, nach fri - schem, fri - schem Was -

as pants the hart for cool - ing, cool - ing streams, for cool - ing, cool - ing, cool -
so wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach fri - schem, fri - schem Was -

as pants the hart for cool - ing, cool - ing streams, for cool - ing
so wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach Was - ser

Tutti.

(SOLI.)

- ing streams, for cool - ing streams, so - longs my soul for thee O God,
- ser schreit, nach Was - ser schreit, so - ruft mein Herz nach dir o Gott,

- ing streams, for cooling, cool - ing streams, so - longs my
- ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit, so - ruft mein

streams, for cooling streams, for cooling, cool - ing streams,
schreit, nach Wasser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit,

Soli.

6 4 6

p

(CHORUS.)

as pants the hart for cool - ing
so wie der Hirsch nach Was - ser

soul, so — longs my soul for thee O God, so — longs my soul for thee O God,
Herz, so — ruft mein Herz nach dir o Gott, so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

(Tutti.)

streams, for cool-ing, cool - ing streams, so longs my soul, so longs my soul for thee O
schreit, nach fri-schem Was - - ser schreit, so ruft mein Herz, so ruft mein Herz nach dir o

pants the hart, as pants the hart for cool-ing streams, so longs my soul for thee O
wie der Hirsch, so wie der Hirsch nach Was-ser schreit, so ruft mein Herz nach dir o

God, as pants the hart for cool -
Gott, so wie der Hirsch nach Was -

God, as pants the hart for cooling, cool - ing streams, so — longs my soul, so — longs my
 Gott, so wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, so — ruft mein Herz, so — ruft mein

God, so — longs my soul for thee, so — longs my soul, so — longs my
 Gott, so — ruft mein Herz nach dir, so — ruft mein Herz, so — ruft mein

- ing, cooling streams, for cool - ing streams, so — longs my soul for thee, for thee O God, so longs my
 - - schem Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, so — ruft mein Herz nach dir, nach dir o Gott, so ruft mein

B₆ 5

soul for thee, so longs my soul for thee O God.
 Herz nach dir, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

soul for thee, so longs my soul for thee O God.
 Herz nach dir, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

soul for thee, so longs my soul for thee O God.
 Herz nach dir, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

p

Un poco adagio.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

Violoncello,
Contrabasso,
e Organo.

Pianoforte.

Organo solo.

Un poco adagio.

(Tutti.)

Tears, Thrä - - - - - nen, tears are my dai - ly, dai - ly food,
 Thrä - - - - - nen nur sind mein täg - lich Brot,

Solo,

tears are my dai - ly, dai - ly food,
 Thrä - - - - - nen nur sind mein täg - lich Brot,

Tutti.

my dai - ly food, my dai - ly food, while thus they say, while thus, while thus they
 mein täglich Brot, mein täg - lich Brot, weil so man spricht, weil so, weil so man

H. W. aa.

say: where is now thy God, where is now thy God, where is now thy God, where,
 spricht: wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo,

mf

where? where is now thy God? Tears,—
 wo? wo ist nun dein Gott? Thränen,

pp

tears — are my dai-ly food, tears are my dai-ly food, while thus they say,
 Thränen sind mein täg-lich Brot, Thränen sind mein täg-lich Brot, weil so man spricht,

Tutti, piano.

while thus they say: where is now thy God, where is now thy God, where,
 weil so man spricht: wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo,

mf *mp*

[illegible]

Andante.
Harpeggio.

Violino solo.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Violonc., Basson,
Contrabasso,
e Organo.

Andante.
mp

Pianoforte.

Now ——— when I think there up -
Ach, ——— wenn ich dem sin - ne

H. W. 84.

- on, I pour out my heart by my self, I pour out my heart by my self, now when I think there up-
 nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, ach, wenn ich dem sin-ne

- on, I pour out my heart by my self, for I went with the mul-ti-tude, and brought them
 nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, denn ich hielt zu dem Haufen mich und führ-te

out in.to the house of God, for I went with the mul-ti-tude, and brought them out in.to the house of God.
 ihn zum Hause mei-nes Herrn, denn ich hielt zu dem Haufen mich und führ-te ihn zum Hause meines Herrn.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

In the voice of praise and thanks giv - ing, in the voice of
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - cken, mit dem Ruf des

In the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, as keep
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - cken im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die da

Tutti.
 Tasto solo.

among such as keep ho - ly, ho - ly - day, in the voice of praise and thanks
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

praise and thanksgiv - ing among such as keep ho - ly, ho - ly - day, in the voice of
 Danks und Froh - lo - cken im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des

ho - ly - day, among such as keep ho - ly, ho - ly - day, among such
 fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei -

- giv - ing among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, in the voice of
 - lo - cken im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - - - ern, mit dem Ruf des

praise and thanksgiv - ing, and thanksgiv - ing among such as keep holyday, as keep
 Danks und Froh - lo - cken, und Froh - lo - cken im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die

- day, in the voice of praise and thanks giv - ing among such
 - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - cken im Hau - fen

praise and thanksgiv - ing among such as keep ho - ly - day, ho - ly - day, ho - ly - day,
 Danks und Froh - lo - cken im Hau - fen de - rer, de - rer die da fei - - - ern,

ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, a -
 fei - - - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im

as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, among such
 de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen

as keep ho - ly - day, among such
de - rer die fei - ern, im Hau - fen

as keep ho - ly - day, among such
de - rer die da fei - ern, de - rer

as keep ho - ly - day,
die da fei - ern,

ho - ly - day, a - mong such as keep
fei - ern, — de - rer die da

ho - ly - day, in the voice of praise and thanks
mit dem Ruf des Danks und Froh

giv - ing among such
lo - ckens im Hau - fen

ho - ly - day, a - mong such as keep
die da fei - ern, de - rer die da

ho - ly - day,
fei - ern,

among such as keep ho-ly day,
im Hau-fen de-rer die da feiern,

as keep ho-ly day, ho-ly day,
de-rer die da fei-ern, die feiern,

in the voice of praise and thanksgiv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens

among such as keep ho-ly day,
im Hau-fen de-rer die da fei-ern,

a-mong such im Hau-fen

praise and thanks-giv-ing
Danks und Froh-lo-ckens

a-mong such as keep ho-ly day, ho-ly day,
im Hau-fen de-rer, de-rer die da fei-ern,

in the voice of praise and thanks-giv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens

a-mong such as keep ho-ly day,
im Hau-fen de-rer, de-rer

a-mong such im Hau-fen

in the voice of praise and thanks giv- ing a-mong such as keep ho- ly- day,
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo- ckens im Hau- fen de- rer die da feiern,

- day, ho- ly- day, in the voice of praise and thanks giv- ing a-mong such
 die da fei- ern, mit dem Ruf des Danks und Froh lo- ckens im Hau- fen

as keep ho- ly- day, in the voice of praise and thanks -
 de- rer die da fei- ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

in the voice of praise and thanks giv- ing a-mong such as keep ho- ly-, ho- ly- day, as keep
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo- ckens im Hau- fen de- rer die da fei- ern, de- rer

as keep ho- ly-, ho- ly- day, as keep ho- ly- day, in the voice of praise and thanks
 de- rer die da fei- ern, de- rer die da fei- ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

- giv- ing a-mong such as keep ho- ly- day, such as keep ho- ly- day,
 - lo- ckens im Hau- fen de- rer die da fei- ern, die da fei- ern,

ho - ly - day, — in the voice of praise and thanksgiv - ing,
 die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens,

— in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo - ckens im Hau - fen

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, in the voice of
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day.
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern.

as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day.
 de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern.

praise and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day.
 Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die da fei - ern.

Larghetto.

Oboe solo.

Violino solo.

CANTO.

TENORE.

Violonc. solo
con Organo.*Larghetto.*

Pianoforte.

Why so full of grief, O my
Wä - rum so voll Gram, o mein

Why so full of grief, O my soul, O my soul, O my soul, why so
Wä - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz, o mein Herz, wa - rum

soul, ———— O my soul, O my soul, why so full of
Herz, ———— o mein Herz, o mein Herz, wa - rum so voll

pp

full of grief, so full of grief, O my soul, O my soul? why so dis- quie-
so voll Gram, so voll von Gram, o mein Herz, o mein Herz? wa-rum so bang-

grief, so full of grief, of grief, O my soul, O my soul? why so dis-
Gram, so voll von Gram, von Gram, o mein Herz, o mein Herz? wa-rum so

6

qui-e-ted, why so dis- qui-e-ted, why, why? why so dis- quie- - ted with-in
kum-mervoll, wa-rum so kum-mervoll, wie? wie? wa-rum so kum- - mer-voll in

und wa-rum so kum-mervoll in

me, why so dis- qui-e-ted, why so dis- qui-e-ted, why, why, why?
mir, wa-rum so kummervoll, wa-rum so kummervoll, wie? wie? wie?

me, why so dis- qui- - - - - und so
mir, wa-rum so bang - - - - -

why so full of grief, why so dis-quieted with-in me? why so
 wa-rum so voll Gram, wa-rum so bang und kummervoll in mir? wa-rum

-e-ted, why so full of grief, why so dis-quieted with-in me?
 kummervoll, wa-rum so voll Gram, wa-rum so bang und kummervoll in mir?

full of grief, O my soul, O my soul?
 so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz?

why so full of grief, O my soul, O my soul?
 wa-rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz?

why so dis-quieted, why so dis-quieted, why, why,
 wa-rum so kummervoll, wa-rum so kummervoll, wie? wie?

why so dis-quieted, why so dis-quieted, why, why,
 wa-rum so kummervoll, wa-rum so kummervoll, wie? wie?

why?
wie?

why so dis
wa - rum so

qui - e -
bang und kum

- ted with - in
- mer - voll in

me, why,
mir, ach,

why so dis
wa - rum so

Tutti Viol. I. e Oboe.

Tutti Viol. II.

- qui - e -
bang und kum

- ted with - in
- mer - voll in

me?
mir?

- quie -
bang und kum

- ted with - in
- mer - voll in

me?
mir?

Tutti.

mf

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise
Har-re du auf Gott, denn ich will dan - - ken, will ihm dan - - -

Solo.

him, I will praise him, I will praise him, put thy trust in God, for I will
- ken, will ihm dan - ken, will ihm dan - ken, har-re du auf Gott, denn ich will

praise him, I will praise him, I will
dan - ken, will ihm dan - ken, ich will

praise
dan

him, I will praise him, I will praise him,
- ken, will ihm dan - - ken, ich will dan - - ken,

for I will praise him, for I will praise him, for I will praise
ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan -

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise him,
Har-re du auf Gott, denn ich will dan- ken, ich will dan- ken,

him, I will praise
ken, ich will dan-

Tutti.

put thy trust in God, for I will praise
har-re du auf Gott, denn ich will dan-

him, ken, put thy trust in God, for I will praise
ken, har-re du auf Gott, denn ich will dan-

him, ken, for I will praise
ken, har-re du auf Gott, denn ich will dan-

H. W. 34.

him, for I will praise him, for I will praise him, put thy trust in
 -ken, ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, har-re du auf
 - - - him, for I will praise him, put thy trust in God, put thy trust in
 - - - ken, ich will ihm dan - ken, har-re du auf Gott, har-re du auf
 - - - him, put thy trust in God, put thy trust in
 - - - ken, har-re du auf Gott, har-re du auf

God, put thy trust in God, for I will praise him, I will
 Gott, har-re du auf Gott, denn ich will dan - ken, ich will
 God, put thy trust in God, for I will praise him, I will
 Gott, har-re du auf Gott, denn ich will dan - ken, ich will
 God, put thy trust in God, for I will praise
 Gott, har-re du auf Gott, denn ich will dan -

praise
dan -

praise
dan -

him, for I will
ken, ich will ihm

praise
dan -

him, for I will praise
ken, ich will ihm dan -

him,
ken,

for I will praise
den ich will dan -

him, for I will
ken, ich will ihm

praise
dan -

him, for I will praise
ken, ich will ihm dan -

him, I will
ken, will ihm

him,
ken,

put thy trust in
har - re du auf

him, I will praise
ken, will ihm dan -

him, I will praise
ken, ich will dan -

praise
dan -

him, I will praise
ken, will ihm dan -

him,
ken,

I will praise
ich will dan -

God, for I will praise
Gott, denn ich will dan -

him, I will
ken, ich will

praise
dan -

Adagio.

him, I will praise him, I will praise him, I will praise him, for I will praise him.
ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, denn ich will dan - ken.

him, I will praise him, I will praise him, for I will praise him.
ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, denn ich will dan - ken.

him, I will praise him, I will praise him, for I will praise him.
ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, denn ich will dan - ken.

ritard.

ANTHEM VI^B

AS PANTS THE HART FOR COOLING STREAMS.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Organo,
Contrabasso,
(e Basson.)

Pianoforte.

This system contains the first six staves of the musical score. The Oboe part begins with a melodic line. Violino I and II have trills marked with '(tr)' and dynamic markings of *p* and *f*. The Viola, Violoncello, and Piano parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

This system contains the next six staves of the musical score. It continues the instrumental parts from the first system, featuring complex rhythmic textures in the strings and woodwinds, and a more active piano part.



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system has five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The second system has two staves, both in bass clef. The third system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The fourth system has two staves, both in bass clef. The fifth system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p, mf). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Largo.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Contrabasso.

CANTO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

Organo,
Violoncello,
(e Basson.)

Pianoforte.

Largo.

SOLO.

As pants the hart for cool - ing streams, for cool - ing
So wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser

SOLO.

As pants the hart for cool - ing
So wie der Hirsch nach Was - ser

SOLO.

6 7 # 7 6 6 2 6 7 6 6 # 4 3 6 5

ing streams, for cool - - - ing streams, as pants the
 - ser schreit, nach Was - - - - ser schreit, so wie der
 CHORUS.
 cool - - - ing streams, for cool - - - ing streams, as pants the
 Was - - - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, so wie der
 CHORUS.
 as pants the hart for cooling, cooling streams,
 so wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit,
 CHORUS.
 as pants the hart for cool -
 so wie der Hirsch nach Was -
 streams, schreit, for cooling, cooling streams, for cooling, cool - ing
 nach frischem Was - ser schreit, nach fri - schem Was - ser
 hart for cool - - - ing streams, for cooling streams,
 Hirsch nach Was - - - ser schreit, nach Was - ser schreit,

7 # 3 2₂ 6 7 6 7 7 5^b 4 # 6 5 4 4 # 7 6 7 6

hart for cooling streams, as pants the hart for cool - ing streams, for cool - ing
Hirsch nach Was-ser schreit, so wie der Hirsch nach Was-ser schreit, nach Was-ser

hart for cooling streams, for cool - ing streams, for cool - ing, cool -
Hirsch nach Was-ser schreit, nach Was-ser schreit, nach fri-schem, fri-

_____ for cool - ing streams, for cool - ing, cool -
 _____ nach Was-ser schreit, nach fri-schem Was-ser schreit, nach Was-ser

- - - ing streams, _____ for cool - ing, cool -
 - - - ser schreit, _____ nach fri-schem Was-ser

(CHORUS.)

streams, as pants the hart for cool - ing streams, _____ for cool -
 schreit, so wie der Hirsch nach Was-ser schreit, nach Was-ser

(CHORUS.)

as pants the hart for cool - ing streams, _____ for cool -
 so wie der Hirsch nach Was-ser schreit, nach fri-

Chorus.

4 7 6 6 4 6 4 6 7 6 5 6 5 3 7 6

mf

streams, for cool - ing streams, for cool - ing streams, for cool - ing streams, SOLO.
 schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit,

- ing, cool - ing, cool - ing streams, so — longs my
 - schem, fri - schem Was - ser schreit, so — ruft mein

- ing streams, streams, for cool - ing, cool - ing streams,
 - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit,

- ing streams, streams, for cool - ing, cool - ing streams,
 - ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit,

- ing streams, streams, for cool - ing, cool - ing streams,
 - ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit,

- ing, cool - ing streams, Solo.
 - schem Was - ser schreit,

4 6 6 6 6 6 9 6 7 4 4 6 4 6

ff *p*

CHORUS.

as
so

CHORUS.

soul,
Herz,

so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

SOLO.

so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

so longs my soul for thee O
so ruft mein Herz nach dir o

SOLO.

so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

SOLO.

so — longs my soul,
so — ruft mein Herz,

4 # 7 6 4 # 7 6 7 6 4 7 5 4 7 5 9 8 4 #

pants the hart for cool - - ing streams, so — longs my soul, so — longs my
 wie der Hirsch nach Was - - ser schreit, so — ruft mein Herz, so — ruft mein

— longs my soul for thee O God, as pants the hart for
 — ruft mein Herz nach dir o Gott, so wie der Hirsch nach

CHORUS.
 God, as pants the hart for cool - - - ing streams,
 Gott, so wie der Hirsch nach Was - - - ser schreit,

CHORUS.
 so — longs my soul for thee O God, O God,
 so — ruft mein Herz nach dir o Gott, o Gott,

God, as pants the hart for cool - - -
 Gott, so wie der Hirsch nach fri - - -

CHORUS.
 so — longs my soul for thee O God, as pants the hart for cool - - -
 so — ruft mein Herz nach dir o Gott, so wie der Hirsch nach fri - - -

6 5 Chorus. 6 6 7 2 6 6 8 4 # 7 6 6 4 3 9 6 4 3

streams, so — longs my soul, so — longs my soul for thee, so
schreit, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir, so

soul, so — longs my soul, so — longs my soul for thee, so
Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir, so

streams, so — longs my soul, so — longs my soul, my soul for thee, so
schreit, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, mein Herz nach dir, so

soul, so — longs my soul, so — longs my soul for thee, so
Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir, so

— longs, so longs my soul, so — longs my soul for thee, so
— ruft, so ruft mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir, so

— longs, so longs my soul, so — longs my soul for thee, so
— ruft, so ruft mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir, so

6 6 9 8 6 5 7 6 6 5 6 4 5 p 6 5 f

Larghetto.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTO.

Organo,
Violoncello,
e Contrabasso.

Larghetto.

Pianoforte.

p *mf* *mp* *tr*

Tutti. Solo.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f*

Tutti. Solo. Tutti.

Tears,
Thrä - nen,

tears are my
Thrä - nen nur

dai - ly,
sind mein

dai - ly
täg - lich

food,
Brot,

Solo.

my dai-ly_ food, while thus they say, while thus, while thus they say: where is now thy God,
 mein täg-lich Brot, weil so man spricht, weil so, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott,

where is now thy God, where is now thy God, where, where is now thy God?
 wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo, wo ist nun dein Gott?

tears, tears, tears are my dai-ly food, tears are my dai-ly
 Thränen, Thränen, Thrä- - nen sind mein täg-lich Brot, Thrä- - nen sind mein täg-lich

food, while thus they say, while thus they say: where is now thy God, where is now thy
 Brot, weil so man spricht, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein

Tutti. Solo: Tutti.

Adagio.

God, where, where, where is now thy God? where, where is now thy God?
 Gott, wo, wo, wo ist nun dein Gott? wo, wo ist nun dein Gott?

Largo.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 BASSO.
 (Bassi.)

Now, when I think there - up - on, I pour out my heart by my self.
 Ach, wenn ich dem sin - ne - nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.

Largo.

Pianoforte.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti BASSI e TENORI. Canto fermo.

For
Denn

I
ich

went
hielt

with
zu

the
dem

mul - ti - tude,
Hau - fen mich

Bassi.

Pianoforte.

and brought them out in
und führ - te ihn zum

- to the house of God,
Hau - se mei - nes Herrn,

for I went with the mul - ti - tude,
denn ich hielt zu dem Hau - fen mich

and brought them out in - to the
und führ - te ihn zum Hau - se

house of God
mei - nes Herrn

Oboe.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

in the voice of praise and thanks - giv - ing among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lockens im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern,

(Contrabasso.)

(Organo etc.)

Tasto solo.

2 6

in the voice of praise and thanksgiv - ing among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lockens im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern,

in the voice of praise and thanksgiv - ing among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lockens im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern,

among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day,
 im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern, im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern,

among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day,
 im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern, im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern,

[illegible]

in the voice of praise and thanks
mit dem Ruf des Danks und Froh

giv - ing a - mong such
lo - cken, im Hau - fen

as keep ho - ly - day, a - mong such
de - rer die da fei - ern, de - rer

— keep ho - ly - day, a - mong such as keep
- rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer

- mongsuch as keep ho - ly - day, a - mong such as keep
de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer

as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day,
de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer

as keep ho - ly - day, a - mongsuch
die da feiern, de - rer die da

as keep ho - ly - day,
fei - ern,

ho - ly - day, a - mong such
fei - ern, im Hau - fen

as keep ho - ly - day,
de - rer die da fei - ern.

ho - ly - day, as keep
fei - ern, die da

ho - ly - day,
fei - ern,

ho - ly - day, a - mongsuch as keep
die da feiern, de - rer die da

ho - ly - day,
fei - ern,

in the voice of praise and thanks
mit dem Ruf des Danks und Froh

giv - ing among such
lo - cken im Hau - fen

in the voice of praise and thanks
mit dem Ruf des Danks und Froh

giv - ing a - mong such
lo - cken im Hau - fen

a - mong such as keep ho - ly day,
im Hau - fen de - rer die da feiern,

as keep ho - ly - day,
de - rer die da fei - ern,

(Org.) (Tutti.)

as keep ho - ly day, as keep ho - ly - day,
de - rer die da fei - ern, die fei - ern,

a - mong such as keep ho - ly - day, ho -
im Hau - fen de - rer die da fei -

in the voice of praise and thanks -
mit dem Ruf des Danks und Froh -

a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern,

in the voice of
mit dem Ruf des

praise,
Danks,

in the voice of
mit dem Ruf des

praise and thanks-giv-ing,
Danks und Froh-lo-ckens,

ly-day,
ern,

a-mongsuch as keep
im Hau-fen de-rer

bo-ly-day,
die-ern.

-giv-ing,
-lo-ckens,

in the voice of praise and thanks
mit dem Ruf des Danks und Froh

giv-ing, of thanksgiv-ing,
lo-ckens, des Froh-lo-ckens,

in the voice of
mit dem Ruf des

Adagio.

in the voice of praise and thanks-giv-ing a-mongsuch as keep bo-ly-day.
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen derer die da fei-ly-ern.

ly-day,
fei-ern,

among such as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day.
im Hau-fen de-rer die da feiern, die da fei-ern.

as keep ho-ly-day, ho-ly-day, as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day.
de-rer die da fei-ern, die da fei-ern, die da fei-ern, die da fei-ern.

praise and thanksgiv-ing
Danks und Froh-lo-ckens

among such as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day.
im Hau-fen de-rer die da feiern, die da fei-ern.

Adagio.

Larghetto.

Oboe.

Violino I.

ALTO.

TENORE.

Bassi.

(Org. e Violone.)

Larghetto.

Pianoforte.

Why so full of grief, O my soul, O my soul,
Wa - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz,

Why so full of grief, O my soul, O my soul,
Wa - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz,

und — e - ted, kum-mer-voll, why so full of
 wa - rum so kum-mer-voll, why, wie, why? wa - rum so voll
 why so dis qui - e - ted, why, why? full of grief,
 wa - rum so kum-mer-voll, wie, wie? so voll Gram,

grief, why so dis-qui e - ted with in me, why so full of
 Gram, wa rum so kum mer-voll in mir, wa - rum so voll

— why so dis-qui e - ted with in me, why so full of grief,
 — wa - rum so kum mer-voll in mir, wa - rum so voll Gram,

grief, O my soul, O my soul, why so dis-
 Gram, o mein Herz, o mein Herz, wa - rum so

why so full of grief, O my soul, O my soul, why so dis-
 wa - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz, wa - rum so bang

-qui - e - ted, why so dis - qui - e - ted, why? why? why?
 kum - mer - voll, wa - rum so kum - mer - voll, wie? wie? wie?
 und - e - ted, why? why? why?
 kum - mer - voll, wie? wie? wie?

why so dis qui - e - ted with in me, why? why so dis qui - e - ted
 wa - rum so bang und kum - mer - voll in mir, wie? slow. wa - rum so bang und kum -
 why so dis qui - e - ted with in me, why? why so dis qui - e - ted
 wa - rum so bang und kum - mer - voll in mir, wie? slow. wa - rum so bang und kum -
 slow.
 ritard.

Oboe. Tutti.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 — with in me? with in me?
 - mer - voll in mir? - mer - voll in mir?
 Tutti.
 cresc.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Contrabasso.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise
 Har-re du auf Gott, denn ich will dan-ken, will ihm dan-

Andante.

Solo. 6 6 # 6 5

him, I will praise him, I will praise him, put thy trust in God, for I will
 -ken; will ihm dan-ken, will ihm dan-ken, har-re du auf Gott, denn ich will

Put thy trust in God, for I will praise him, for I will
Har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken, ich will ihm dan -

Put thy trust in God, for I will praise him, for I will praise
Har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken, ich will ihm dan -

Put thy trust in God, for I will praise him, for I will
Har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken, ich will ihm dan -

choirs.
 I will praise him, for I will praise him, I will praise
will ihm dan - ken, for I will praise him, I will praise

Put thy trust in God, denn ich will dan - ken, ich will
Har - re du auf Gott, dan - ken, ich will dan -

praise him, put thy trust in God, for I will praise him, for I will
 dan - ken, har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken, denn ich will

him, for I will praise him, I will praise him,
 - ken, ich will ihm dan - ken, ich will dan - ken,

praise him, put thy trust in God, for I will praise
 dan - ken, har - re du auf Gott, denn ich will dan -

him, for I will praise
 - ken, denn ich will dan -

(Org.)

6 6 3 (Tutti.)

praise him, for I will praise him, put thy trust in God,
 dan - ken, ich will ihm dan - ken, har - re du auf Gott,

for I will praise him, put thy trust in God, put thy trust in God,
 denn ich will dan - ken, har - re du auf Gott, har - re du auf Gott,

him, for I will praise him, put thy trust in God,
 - ken, denn ich will dan - ken, har - re du auf Gott,

him, put thy trust in God, put thy trust in God,
 - ken, har - re du auf Gott, har - re du auf Gott,

H. W. 34.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the words 'le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Trills are marked in the vocal parts.

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

The second system of the musical score continues the hymn. It also consists of eight staves, with the same vocal and piano parts. The vocal parts continue with the words '- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system concludes with a final cadence.

ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu

al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu

al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu

le-lu ja,

ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu

ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu

ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu

al-le-lu ja, al-le-lu ja,

al-le-lu ja, al-le-lu ja,

[illegible][illegible]

al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja,
-lu- ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu-
al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu-
-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

al-le-lu ja, alle-lu ja, al-le-lu ja,
-ja, al-le-lu ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
-ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

[illegible]

ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja,

Adagio.

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja.

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja.

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja.

al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja.

Adagio.

ritard.

H.W. 34.

ANTHEM VI^c

AS PANTS THE HART FOR COOLING STREAMS.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

CANTO. SOLO.

ALTO I.

ALTO II. SOLO.

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

Organo.

Pianoforte.

streams, for cool - ing streams, as pants the hart for cool -
 schreit, nach Was - ser schreit, SOLO. so wie der Hirsch nach Was -

streams, for cool - ing, cool - ing streams, the hart for cooling streams, for cool -
 schreit, nach fri - schem Was - ser schreit, SOLO. As So pants the hart for fri - schem Was - ser schreit, nach Was -

streams, for cool - ing streams, as pants the hart for cooling streams, as pants the
 schreit, nach fri - schem Was - ser schreit, SOLO. As So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so wie der

CHORUS.

- ing streams, for cool - - - ing streams, as pants the
 - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, CHORUS. so wie der

cool - - - ing streams, for cool - - - ing streams, for cool - - - ing, cool -
 Was - - - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, nach fri - - - schem Was -

CHORUS.

as pants the hart for cool - - - ing, cool -
 so wie der Hirsch nach fri - - - schem Was -

CHORUS.

as pants the hart for cool -
 so wie der Hirsch nach Was -

streams, schreit, for cool - - - ing streams,
 nach Was - - - ser schreit,

hart for cool -
 Hirsch nach Was -

- ing streams, for cool - ing streams,
 - ser schreit, nach Was - ser schreit,

hart for cool - ing streams, as pants the hart for cool - - - ing streams, as pants the hart for cool -
 Hirsch nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was - - - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was -

- - ing streams, for cooling streams, for cool - - - ing streams, for cool - - - ing streams, cool -
 - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, Was -

- - ing streams, for cooling streams, for cool - - - ing streams, for cool - ing streams, for cooling streams, cool -
 - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, Was -

- - ing streams, for cool - - - ing streams, for cool -
 - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, nach fri - - -

CHORUS.

as pants the hart for cooling streams, for cooling streams, for cool - - - ing
 so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - - - ser

CHORUS.

as pants the hart for cooling streams, for cooling streams, for cool -
 so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was -

streams, schreit, so — longs my soul, so — longs my soul, my soul, so — longs my soul for thee, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir,

as so pants the hart for cooling streams, so — longs, so — longs my soul for thee O God, so — ruft mein Herz nach dir o Gott, so — ruft mein Herz nach dir, so

God, as pants the hart for cool — — — ing streams, for cool — — — ing Gott, so wie der Hirsch nach Was — — — ser schreit, nach Was — — — ser

God, as pants the hart for cool — — — ing streams, for cool — — — ing Gott, so wie der Hirsch nach Was — — — ser schreit, nach Was — — — ser

as pants the hart for cool — — — ing streams, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

God, Gott, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

— longs my soul, — ruft mein Herz, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

pants the hart for cool — — — ing streams, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

streams, as pants the hart, so — longs my soul for thee, so — ruft mein Herz nach dir, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

streams, as pants the hart, so — longs my soul for thee, so — ruft mein Herz nach dir, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so — longs, so longs my soul for thee O God.
so — ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so — longs, so longs my soul for thee O God.
so — ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

4 2 6 4 2 4 2 6

ALTO.

(Organo.)

Pianoforte.

Andante.

Tears.
Thrä -

nen, tears, — tears, — tears are my dai - ly food, are my
Thrä - nen, Thrä - nen sind — mein täg - lich Brot, sind — mein

Adagio. *Andante.*

dai - ly food, tears, tears are my dai - ly food, are my dai -
täg - lich Brot, Thränen, ach, sind mein täg - lich Brot, sind — mein täg -

a tempo.

ritard. *#♭.*

- - ly food, while thus they say, while thus they say: where, where, where is
- - lich Brot, weil so man spricht, weil so man spricht: wo, wo, wo ist

now thy God? where, where — is now thy God? where, where is now thy God?
nun dein Gott? wo, wo — ist nun dein Gott? wo, wo ist nun dein Gott?

(Oboe o
Violino solo.)

ALTO.

(Organo.)

Adagio.

Pianoforte.

Adagio.

Now when I think there up-on, now when I think there up-on, I pour
Ach, wenn ich dem sin - ne nach, ach, wenn ich dem sin - ne nach, dann schütt'

— out my heart by my self, I pour out my heart by my self.
— ich mein Herz aus vor mir, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.

For I went with the multitude, and brought them out in - to the house of God, I went with the multitude, and brought them out
 Denn ich hielt zu dem Haufen mich und führ - te ihn zum Hause mei - nes Herrn, ich hielt zu dem Haufen mich und führ - te ihn

in - to the house of God, in - to the house, and brought them out in - to the house of God.
 zum Hause mei - nes Herrn, führt ihn zum Hau - se, und führ - te ihn zum Hause mei - nes Herrn.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Organo.

Pianoforte.

a - mong such
im Hau - fen

In the voice of praise and thanksgiv - ing
Mit dem Ruf des Danks und Frohlo - ckens

In the voice of praise and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
Mit dem Ruf des Danks und Frohlo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die da fei - ern,

In the voice of praise and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly -
Mit dem Ruf des Danks und Frohlo - ckens im Hau - fen de - rer die da

as keep ho - ly., ho - ly - day, in the voice of praise and thanksgiv - ing a - mong such
de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Frohlo - ckens im Hau - fen

a - mong such as keep ho - ly., ho - ly - day, in the voice of praise and thanksgiv - ing,
im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Frohlo - ckens,

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly., ho - ly - day,
im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern,

day, as keep ho - ly - day, a - mong such
 feiern, die da fei - ern, im Hau - fen

as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thankgiv - ing
 de - rer die da fei - ern, die fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens

and thankgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, keep ho - ly - day,
 und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern,

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a -
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da feiern, im

as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks
 de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly -
 im Hau - fen de - rer die da feiern, de - rer die da fei - ern, die da fei -

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly -
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei -

- mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly -
 Hau - fen de - rer die fei - ern, im Hau - fen de - rer die da feiern,

- giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho -
 - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei -

- day, a - mong such as keep ho - ly - day, ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, keep ho -
 - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, die fei -

- day, a - mong such as keep ho - ly - day, ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho -
 - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei -

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, ho - ly - day, a - mong such as keep ho -
 im Hau - fen de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern,

- ly - day,
 fei - ern,
 - day,
 - ern,
 a - mong such
 im Hau - fen
 as keep ho - ly - day,
 de - rer die da fei - ern,
 a - mong such
 im Hau - fen
 a - mong such as keep ho - ly - day,
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern,
 in the voice of praise and thanks
 mit dem Ruf des Danks und Froh
 giv - ing a - mong such
 lo - cks im Hau - fen
 as keep ho - ly - day,
 de - rer die da fei - ern,
 in the voice of
 mit dem Ruf des

giving a-mong such as keep ho-ly day, a-mong such as keep ho-ly day, as keep ho-ly day.
 lo-ckens im Hau-fen de-rer die da fei-ern, im Hau-fen de-rer die da fei-ern, die fei-ern.

ho-ly day, a-mong such as keep ho-ly day, as keep ho-ly day.
 fei-ern, im Hau-fen de-rer die da fei-ern, die fei-ern.

in the voice of praise and thanks giving a-mong such as keep ho-ly day, as keep ho-ly day.
 mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen de-rer die da fei-ern, die fei-ern.

praise and thanksgiving a-mong such as keep ho-ly day, a-mong such as keep ho-ly day.
 Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen de-rer die da fei-ern, die da fei-ern.

CANTO.

ALTO.

(Organo.)

Pianoforte.

Why, why, why so full of grief, —
Hie, wie, wie so roll von Gram, —

This musical score is for a four-part setting of a hymn. It includes parts for Canto (Soprano), Alto, Organ, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written under the Canto and Alto staves. The Organ part is written in a single staff, and the Piano part is written in grand staff notation (treble and bass staves).

[illegible]

why dis-quieted within me? why, why so full of grief, why dis-quieted within
 warum kum-mervoll in mir? wie, wie so voll von Gram, warum bang und kum-mervoll in

-quieted within me? why dis-quieted with-in
 bang und kum-mervoll in mir? warum bang und kum-mer-voll in

me, why so dis-quieted, why, why, why so dis-
 mir, warum so ban-ge, wa-rum, warum, warum so

me, why, why, why so dis-quieted, why so dis-quieted in me,
 mir, warum, warum, warum so ban-ge, warum so ban-ge in mir,

-quieted with-in me? O my soul, why, why? why so full of grief,
 bang und kum-mer-voll in mir? o mein Herz, wie, wie? wie so voll von Gram,

-why dis-quieted with-in me? O my soul, why so full of grief, O my soul,
 -warum bang und kum-mer-voll in mir? o mein Herz, wie so voll von Gram, o mein Herz,

-O my soul, why dis-quieted with-in me? why, why, why so dis-quieted with-in
 -o mein Herz, warum bang und kum-mervoll in mir? warum, warum, warum so bang und kum-mer-voll in

O my soul, why dis-quieted with-in me? why, why, why so dis-quieted with-in
 o mein Herz, warum kum-mervoll in mir? warum, warum, warum so bang und kum-mer-voll in

me, why? why? why dis-qui-e-ted within me?
 mir, wie? wie? wa-rum bang und kum-mervoll in mir?

me, why? why? why dis-qui-e-ted within me?
 mir, wie? wie? wa-rum bang und kum-mervoll in mir?

CANTO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Organo.

Pianoforte.

for I will praise him, put thy trust in
 denn ich will dan-ken, har-re du auf

I will praise him, put thy trust in
 ich will dan-ken, har-re du auf

I will praise him, ken,
 ich will dan-ken,

Put thy trust in God, for I will praise him, will praise him,
 Har-re du auf Gott, denn ich will dan-ken, will dan-ken,

for I will praise him, I will praise him, for I will
 denn ich will dan-ken, ich will dan-ken, ich will ihm

God, I will praise him, put thy
 Gott, ich will dan-ken, har-re

for I will praise him, for I will praise him, for I will
 denn ich will dan-ken, will dan-ken, denn ich will ihm dan-

praise him, put thy trust in God, for I will praise him, him,
 dan - ken, har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken,
 trust in God, for I will praise him, I will praise him, for I will
 du auf Gott, denn ich will danken, ich will dan - ken, denn ich will
 for I will praise him, him, for I will praise him, I will
 denn ich will dan - ken, denn ich will dan - ken, ich will
 him, for I will praise him, I will praise him, him,
 - ken, denn ich will dan - ken, ich will dan - ken,

praise him, put thy trust in God, I will praise him,
 dan - ken, har - re du auf Gott, ich will dan - ken,
 praise him, I will praise him, him,
 dan - ken, ich will dan - ken,
 praise him, him, for I will praise him,
 dan - ken, ich will ihm dan - ken,
 for I will praise him, for I will praise him, will praise him,
 ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, ich will ihm

him, for I will praise him, him, A - men.
 ken, ich will ihm dan - ken, him, A - men.
 for I will praise him, for I will praise him, him, A - men.
 ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, ken, A - men.
 him, I will praise him, for I will praise him, him, A - men.
 ken, ich will dan - ken, ich will ihm dan - ken, him, A - men.
 praise him, will praise him, I will praise him, him, A - men.
 dan - ken, will dan - ken, ich will dan - ken, ken,

him, for I will praise him, him, A - men.
 ken, ich will ihm dan - ken, him, A - men.
 for I will praise him, for I will praise him, him, A - men.
 ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, ken, A - men.
 him, I will praise him, for I will praise him, him, A - men.
 ken, ich will dan - ken, ich will ihm dan - ken, him, A - men.
 praise him, will praise him, I will praise him, him, A - men.
 dan - ken, will dan - ken, ich will dan - ken, ken,

AN DIE MITGLIEDER DER HÄNDELGESELLSCHAFT.

Den verehrten Mitgliedern habe ich bei Uebersendung der 2. Hälfte des 11. Jahrgangs die schmerzliche Mittheilung zu machen, dass Hofrath G. G. GERVINUS, der Gründer unserer Gesellschaft, am 18. März d. J. gestorben ist. In ihm verliert die Gesellschaft ihren thätigsten Förderer, der für das Wohl derselben mit allen bei seiner Vielseitigkeit und Tiefe ihm zu Gebote stehenden Mitteln leidenschaftlich bemüht war und in den Uebersetzungen der Händel'schen Werke ein bleibendes Denkmal sich errichtet hat. Alle, denen diese Ausgabe in irgend einer Hinsicht Freude bereitete, schulden zunächst ihm den Dank dafür.

Hiermit verbinde ich die Anzeige, dass die Ausgabe in gesichertem Gange wie bisher fortgesetzt wird. Um nun die begonnene Sammlung der Psalmen in zusammenhängender Reihe zu geben, wird als erste Hälfte des 12. Jahrganges

der 2. Band der Psalmen (Anthems)

zunächst zur Versendung kommen.

Einem vielfach ausgesprochenen Wunsche willfahrend, ist von

Händel's sämtlichen Klavierwerken (Band 2 dieser Ausgabe) ein besonderer Abzug veranstaltet, welcher bei Einsendung von 3 Thalern oder gegen Nachnahme dieses Betrags durch den Kassirer der Gesellschaft, Herrn *Wilh. Engelmann* in Leipzig, bezogen werden kann.

Am 31. März 1871.

Fr. Chrysander.

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Elfter Jahrgang. 1868.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. G. G. Gervinus.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Johannes Brahms in Hamburg.	Hofkapellmeister Dr. Liszt.
Ludw. Deppe in Hamburg.	Prof. Jul. Maier in München.
A. v. Dommer in Hamburg.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a./M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marpurg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Bonn.	Musikdirector G. D. Otten in Hamburg.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Victor Schoelcher in London.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Adolph Schulze in Hamburg.
Professor J. Joachim in Berlin.	Musikdirector Professor Jul. Stern in Berlin.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	Julius Stockhausen in Cannstatt.
Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN HELENE PAWLOWNA IN ST. PETERSBURG.	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST LIECHTENSTEIN	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		<i>Berlin.</i>	
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Das Gymnasium zum grauen Kloster	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1
Herr Hasslacher, Landrath	1	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
		Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
		Herr Dr. Bellermann	1
<i>Altdorf.</i>		Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Grell, E., Professor	1
		Herr von Loeper, K., Regierungsrath	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Pacz, C., Musikalienhandlung	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Barmen.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr Wichmann	1
		Herr Scholz, Hofkapellmeister	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
		Herr Joachim, J., Professor	1
		Herr Rudorff, E., Professor	1
		Herr Marquardt, Dr.	1

<i>Bonn.</i>		Expl.	<i>Greifswald.</i>		Expl.
Herr Dr. F. Gehring		1	Der städtische Gesangverein		1
Herr Professor Dr. Heimsöth		1			
<i>Brandenburg.</i>			<i>Halle.</i>		
Die Steinbeck'sche Singacademie		1	Das Stadtsingchor		1
			Der Stadt-Magistrat		1
			Die Singacademie		1
<i>Braunschweig.</i>			Herr Dr. Franz, R., Musikdirector		1
Der Verein für Concert-Musik		1	Marien-Bibliothek.		1
Frau Schnorr von Carolsfeld		1			
<i>Bremen.</i>			<i>Hamburg.</i>		
Der Künstlerverein		1	Die Grund'sche Singacademie		1
Die Singacademie		1	Herr Johannes Brahms,		1
Herr von Cölln, Eduard		1	Herr Kämmerer		1
Herr Runge, Otto		1	Herr Avé-Lallemant,		1
			Herr Otten, Musikdirector		1
<i>Breslau.</i>			Fräulein Therese Tietjens		1
Die Singacademie		1	Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins		1
Herr Dr. Brachmann		1	Herr Deppe, Ludw., Musikdirector		1
<i>Brünn.</i>			Herr W. Hühne,		1
Herr Siegel, Fr., Organist an der Pfarr- und Haupt-		1	Herr Adolf Schulze		1
kirche zu St. Jacob			Fräulein I. G.		1
<i>Cannstatt.</i>			Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister		1
Herr Stockhausen, J.		1	Herr A. von Dommer		1
<i>Carlsruhe.</i>			<i>Hannover.</i>		
Herr Giehne, H., Musikdirector		1	Herr Fischer, Hofkapellmeister		1
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger		1	Herr Kestner, H.		1
			Herr Wehner, Arnold, Hofkapellmeister		1
<i>Celle.</i>			<i>Heidelberg.</i>		
Herr Stolze, H. W., Musikdirector		1	Herr Prof. Dr. Kayser, L.		1
<i>Cöln.</i>			Frau Fallenstein, Geh.-Räthin		1
Der städtische Gesangverein		1	Herr Hofrath Gervinus, G. G.		3
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister		1	Herr Dr. Sattler, Georg		1
Herr Plasman, J. B., Kaufmann		1			
<i>Deidesheim.</i>			<i>Heidenheim.</i>		
Herr Buhl, Fr.		1	Herr Zöppritz, Georg, Fabrikant		1
Herr Jordan, Louis		1	Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann		1
<i>Dresden.</i>			<i>Jena.</i>		
Der Tonkünstler-Verein		1	Herr Dr. E. Naumann		1
Die Dreyssig'sche Singacademie		1			
Die Hoftheater-Kapelle		1	<i>Innsbruck.</i>		
Fräulein Adelheid Einert		1	Herr Nagiller, M., Musikdirector		1
Herr Kuntze, R., Buchhandlung		1			
<i>Duisburg.</i>			<i>Königsberg.</i>		
Herr Curtius, Friedr.		1	Die musikalische Academie		1
<i>Düsseldorf.</i>			<i>Kremsmünster.</i>		
Herr Selner, J.		1	Herr Kerschbaum, M. P., Kapitular u. Musikdirector		1
<i>Elberfeld.</i>			<i>Landsberg a. d. W.</i>		
Der Gesangverein		1	von Jan'sche Gesangverein		1
<i>Esslingen.</i>			<i>Leipzig.</i>		
Das königl. Schullehrer-Seminar		1	Das Conservatorium der Musik		1
<i>Frankfurt a/M.</i>			Der Riedel'sche Gesangverein		1
Der Cäcilien-Verein		1	Die Concert-Direction		1
Der Rühl'sche Gesangverein		1	Die Stadtbibliothek		1
Herr Schoch, S.		1	Herren Breitkopf & Härtel		1
Herr Dr. Spiess, G. A.		1	Herr Dörffel, Alfred		1
Herr Widmann, Benedict		1	Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung		1
<i>Frankfurt a/O.</i>			Herr Dr. Günther, H.		1
Herr Präsident Dr. Simson, J.		1	Herr von Holstein, Franz		1
<i>Freiburg i. Br.</i>			Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung		1
Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister		1	Herr Lampe-Bender, Georg		1
<i>Gersfeld.</i>			Herr Landgraff, E. G., Cand. jur.		1
Herr Graf von Froberg-Montjoie		1	Herr Schmidt, Carl		1
<i>Giessen.</i>			Herren Schuberth & Comp., Musikalienhandlung		1
Die Universitäts-Bibliothek		1	Frau Dr. Seeburg		1
<i>Göttingen.</i>			Herr Dr. Phil. Lampe		1
Die Singacademie		1	<i>Löwenberg.</i>		
Die Universitäts-Bibliothek		1	Herr Seifriz, Kapellmeister		1
Herr Hofrath Professor Dr. Baum		1	<i>Ludwigshafen.</i>		
			Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn		1

<i>Magdeburg.</i>		Expl.	<i>Neuburg.</i>		Expl.
Herr Rebling, Organist und Musikdirector		1	Das Studien-Seminar		1
<i>Mainz.</i>			<i>Neuruppin.</i>		
Die Liedertafel		1	Der Gesangverein		1
<i>Mannheim.</i>			<i>Pest.</i>		
Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung		1	Herr Dr. Franz Liszt		1
Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister		1	<i>Schleswig.</i>		
Herr Scipio		1	Herr Stange, H.		1
<i>Marburg.</i>			<i>Schwerin.</i>		
Herr Prof. Wagener		1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister		1
<i>Mohrungen.</i>			<i>Sternberg (Nieder-Oesterreich).</i>		
Herr Heinrich, C. R., Rechtsanwalt und Notar		1	Herr Zeller, C.		1
<i>Mühlheim a. d. Ruhr.</i>			<i>Stettin.</i>		
Herr Engels, H., Musikdirector		1	Herr Dr. Calo, Ferd. Friedrich		1
<i>München.</i>			Herr Dohrn, C. A., Director		1
Das Conservatorium der Musik		1	Herr Kossmaly, Kapellmeister		1
Der Oratorien-Verein		1	<i>Stralsund.</i>		
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz		1	Herr Bratfisch, A., Musiklehrer		1
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek		1	<i>Stuttgart.</i>		
Herr Knorr, A., Kaufmann		1	Der Verein für klass. Kirchenmusik		1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector		1	Herr Dr. Faisst, Professor		1
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musika-		1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung		1
lischen Abtheilung der königl. Bibliothek		1	<i>Tübingen.</i>		
Herr Professor Dr. Schafhäutl		1	Die königl. Universitäts-Bibliothek		1
Herr Scherer, G., Lehrer		1	<i>Ulm.</i>		
Herr Professor Wanner		1	Die Kirchenpflege des Münsters		1
Herr Professor Zenger		1	<i>Wien.</i>		
Herr Wüllner, Kapellmeister		1	Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt		1
Herr Professor Planck		1	Die Gesellschaft der Musikfreunde		1
Freiherr von Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.		1	Die k. k. Hof-Bibliothek		1
<i>Münster.</i>			Herr Jüllig, Fr.		1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector		1	Herr Paterno, Friedr., Kunsthandlung		1
Herr Buss, Privatmann		1	Herr Prof. Dr. Tosi, Jos.		1
<i>Naumburg.</i>			<i>Wiesbaden.</i>		
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath		1	Der Cäcilien-Verein		1
			<i>Wolfenbüttel.</i>		
			Herr Adv. Baumgarten, A.		1
			<i>Würzburg.</i>		
			Frau Prof. von Bezold		1

AUSLAND.

<i>BELGIEN.</i>			<i>Leeds.</i>		
<i>Brüssel.</i>			J. W. Atkinson, Esq.		1
Herr Professor Dupont, A.		1	W. Spark, Esq.		1
<i>ENGLAND.</i>			<i>Leicester.</i>		
<i>Bridgewater.</i>			G. Lohr, Esq.		1
Samuel Freemann, Esq.		1	<i>Liverpool.</i>		
<i>Brixton.</i>			W. Laidlaw, Esq.		1
H. L. Morley, Esq.		1	W. J. Best, Esq.		1
<i>Cambridge.</i>			<i>London.</i>		
Herr J. R. Lunn		1	Sacred Harmonic Society		1
<i>Cichester.</i>			Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung		3
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.		1	Herr Berger, F.		1
<i>Eaton.</i>			Mess. John Broadwood & Sons		2
Browing, O.		1	Dr. E. Chipp		1
<i>Edinburgh.</i>			E. Collett May, Esq.		1
For the chair of the Theory of music		1	Francis Deffell, Esq.		1
<i>Kingstown.</i>			Herr Carl Deichmann		1
W. G. E. Sproule, Esq.		1	S. Douglas		1
			Herren Dulau & Comp.		1
			Robert K. Bowley, Esq., General Manager of the		1
			Crystal Palace		1
			W. J. Westbrook, Esq., Sydenham		1

[illegible]

EINNAHME UND AUSGABE

DER

DEUTSCHEN HÄNDELGESELLSCHAFT

vom 1. Januar 1869 bis 31. März 1871.

Einnahme.

							Thlr.	Ngr.	Pf.
An	1	eingezahlter Beitrag der Mitglieder auf das Jahr 1858.	1. Hälfte	.	.	.	5	—	—
»	1	dergleichen auf das Jahr 1858.	2. Hälfte	.	.	.	5	—	—
»	2	» » » 1859.	1. »	.	.	.	10	—	—
»	2	» » » 1859.	2. »	.	.	.	10	—	—
»	1	» » » 1860.	1. »	.	.	.	5	—	—
»	1	» » » 1860.	2. »	.	.	.	5	—	—
»	3	» » » 1861.	1. »	.	.	.	15	—	—
»	3	» » » 1861.	2. »	.	.	.	15	—	—
»	2	» » » 1862.	1. »	.	.	.	10	—	—
»	2	» » » 1862.	2. »	.	.	.	10	—	—
»	3	» » » 1863.	1. »	.	.	.	15	—	—
»	2	» » » 1863.	2. »	.	.	.	10	—	—
»	2	» » » 1864.	1. »	.	.	.	10	—	—
»	2	» » » 1864.	2. »	.	.	.	10	—	—
»	3	» » » 1865.	1. »	.	.	.	15	—	—
»	2	» » » 1865.	2. »	.	.	.	10	—	—
»	5	» » » 1866.	1. »	.	.	.	25	—	—
»	6	» » » 1866.	2. »	.	.	.	30	—	—
»	44	» » » 1867.	1. »	.	.	.	220	—	—
»	252	» » » 1867.	2. »	.	.	.	1260	—	—
»	212	» » » 1868.	1. »	.	.	.	1060	—	—
»	15	» » » 1868.	2. »	.	.	.	75	—	—
»	4	diverse Lieferungen apart		.	.	.	14	15	—
		Jahres-Subvention Sr. Majestät des Königs Georg V. von Hannover		.	.	.	1000	—	—
		Vorschuss des Cassirers		.	.	.	1546	—	6
							Thlr.	5390	15 6

Die specielle Rechnung, welcher vorstehender Auszug entnommen ist, kann von den Mitgliedern

Leipzig, im März 1871.

Ausgabe.

	Thlr.	Ngr.	Pf.
Vorschuss des Cassirers bei letzter Abrechnung	1556	17	1
An verschiedene Buchhandlungen für 1 durch dieselben gezeichneten und ver- rechneten Beitrag auf das Jahr 1858. 1. Hälfte. 10 % Provision	—	15	—
» 1 dergleichen auf das Jahr 1858. 2. Hälfte	—	15	—
» 1 » » » 1859. 1. »	—	15	—
» 1 » » » 1859. 2. »	—	15	—
» 1 » » » 1861. 1. »	—	15	—
» 1 » » » 1861. 2. »	—	15	—
» 1 » » » 1862. 1. »	—	15	—
» 1 » » » 1862. 2. »	—	15	—
» 2 » » » 1863. 1. »	1	—	—
» 1 » » » 1863. 2. »	—	15	—
» 1 » » » 1864. 1. »	—	15	—
» 1 » » » 1864. 2. »	—	15	—
» 2 » » » 1865. 1. »	1	—	—
» 1 » » » 1865. 2. »	—	15	—
» 1 » » » 1866. 1. »	—	15	—
» 1 » » » 1866. 2. »	—	15	—
» 45 » » » 1867. 1. »	22	15	—
» 62 » » » 1867. 2. »	31	—	—
» 138 » » » 1868. 1. »	69	—	—
» 1 » » » 1868. 2. »	—	15	—
	132	—	—
Allgemeine Kosten, als Druckkosten, Porto, Frachten, Feuerversicherung etc.	216	26	5
Zur Herstellung und Versendung des 11. Jahrgangs (Lief. 32—34) von Händel's Werken, 350 Exemplare:			
Für Collation, Redaction und Bearbeitung der Clavierauszüge	120	—	—
Für Platten, Stich, Correctur, Papier, Druck, Buchbinderlohn, Verpackungs- kosten und Expeditionsaufwand	3015	2	—
	3135	2	—
Zur Vorbereitung des XII. Jahrgangs von Händel's Werken	350	—	—
	Thlr. 5390	15	6

der Gesellschaft bei dem Cassirer, Wilhelm Engelmann, eingesehen werden.

Das Directorium der Deutschen Händelgesellschaft.

