



oder Museum für Gitarre
zur Unterhaltung und Übung für angehende Gitarrespieler

herausgegeben von

A.H.F. WOHLFAHRT.

II^{ter} Jahrg  5^{tes} Heft.

Meissen bei F. W. Goedsche.
Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1^{1/2} Thaler
Einzeln das Heft 6. Gr.

Andante.

N^o 1.



Ap. II. 5. H.

D.S.

2.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando), *dim* (diminuendo), and *sfz* (sforzando). There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Schnell-Walzer.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando). There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines.

All^o risoluto.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando). There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, likely for a keyboard instrument. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'p.' (piano), and accents (v) throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Ecossaise.

4.

Walzer.

5.

Schnell-Walzer. ϕ

bar.

1

6.



5.B.

5.B.

5.B.

5.B.



Ecossaise.

7.



Walzer. ϕ

8.



ϕ N^o 6 - 8 mit span. gest. Guit.

Für 2 Gitarren.

Galopp-Walzer.

9.

The musical score is written for two guitars in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 9-12) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The second system (measures 13-16) includes first and second endings, with a 'bar.' marking the end of the first ending. The third system (measures 17-18) continues the rhythmic pattern. The fourth system (measures 19-22) concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score is printed in black ink on aged paper.

10.

The image displays a page of handwritten musical notation for piano. It consists of four systems, each with two staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody in the upper voice and a supporting bass line. Dynamic markings include piano (p) and sforzando (sfz). The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Waltzer.

11.

The image displays a musical score for a waltz, titled "Waltzer." and numbered "11." The score is arranged in three systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line, with some notes marked with a 'V' symbol. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some staining.

Das Ewig-Beglückende

Moderato.

12.

V.1. Es ist ein Spiegel so rein und so klar, den nie ein Flecken ver

V.2. Es ist eine Laute, so zart und so fein, mit goldnen Saiten be

V.3. Es ist ein Himmel, wo ewig das Blau uns zeigt den herrlichsten

1. duerkelt, wo stets den Erwählten so wunderbar der Wahrheit

2. dekret, und wehet der Geist das Leben hinein, und alles zur

3. Morgen, es bringet uns Göttliches traulich zur Schau, von keinem Ge

Ap. II. Jahrg. 5. H. 2.

Strahlen-licht fun- — — kelt, und al-les, was treu in dem Spiegel sich
 Lie-be ge-wek — — ket und was sie em-pfängt mit be-freunde-tem
 wöl-ke ver-bor- — — gen; es ist das rei-ne das off-ne Be-
 malt, zu-rück er es schö-ner und lieb-li-cher strahlt.
 Ton, das giebt sie ver-dop-pelt den Freunden zum Lohn.
 muth, wo schö-nen Be-wußtseyn, wo Frieden er-blüht.

Aus: die Nacht im Walde.

Polonaise.

13.

Ein Münd-chen voll Ver - lan - gen, zum Küs - sen recht ar - tig

zu - gespitzt, zwei Grüb - chen in den Wangen, in wel - chen der Bu - be

A - mor sitzt. Wollt' ich die Au - gen ma - len, malt' ich der Son - ne Strahlen; da -

mit sie ganz ge - fül - len, hat ihr Na - tur ein Fünkchen weg - sti - bitzt. So

winzig kleines Füßchen dieß Näs - chensalichrie; sah man sie nur ein Bisschen, so
sieht man im mer sie. Ein Münd - chen voll Verlangen, zum Küs - sen recht ar -
tig zu - gespitzt, recht ar -
tig, ar - tig zu - ge - spitzt. Das

Näs-chen, das Fuß-chen, das Mündchen, die Wangen, ich sah sie noch

nie, ich sah sie noch nie. Ich kann's nicht ex-pli-ci-ren, ein

Mädchen, wie die-ses sah ich nie, wollt' ihr es auch pro-bi-ren, so

geht mir, und se-het sie; ich kann's nicht ex-pli-ci-ren, wollt' ihr es auch pro-bi-ren, so

colla

parte *a Tempo*

se - het dies Mädchen. Ich kann's nicht ex - pli - ci - ren, drum gehet und se - het

sie, dies Mädchen, dieses Füßchen, geht und sehet sie, versucht es nur und seht, ja se - het

sie, - und se - het sie, - und se - het sie, - und se - het sie, - und se - het

sie, und se - - het sie, und se - - het sie.

Drei Blumen.

Nicht zu schnell.

14.

1. Ich nenn Euch drei Blumen, so freundlich und schön, er - blüht in des

Her - zens tief in - ne - ren Gar - ten, um - weht auch die er - ste oft Sphärenge - tön, so

müßt Ihr sie fleißig und sorglich doch war - ten. *dim.* *p*

2. Sie strecket die schimmernde Scheidel empor
Und zieht uns hervor aus dem niederen Staube,
Sie waltet im heilig andächtigen Chor —
Ihr Name, voll Deutung, ist: eifriger Glaube.

4. Die dritte, sie hüllt sich in mystisches Grün,
Verschleiert ihr Antlitz, zeigt selten es offen,
Und lohnet der Herzen verlangendes Mühen,
Durch Wunsches-Erfüllung, als: freudiges Hoffen.

3. Die zweite erscheint uns als holdes Gebild,
Erwecken im Busen die zärtlichsten Triebe:
Ihr Farbenkleid schmücket die Jugend so mild,
Die schönste der Blumen heißt: innige Liebe!

5. Drum sind mir auch immer die Blumen so werth,
Und sollen im Sarge die Locke mir schmücken,
Wenn einst mich der Tod von dem häuslichen Heerd
Empor ruft zu himmlischen, reinem Entzücken.

J. D. Glinkernutter!

Glaube, Hoffnung, Liebe.

Gemäßigt.

14. Der Glaube erhellet die dunkelsten Stunden, er ist des Lebens wohlthätigstes
Licht. Ich habe geglaubt, so den Weg wohl gefunden ins Labyrinth, doch her-
aus nun noch nicht.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line ending with a double bar line, while the piano accompaniment continues for a few more measures before also ending with a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*Die Hoffnung gießt Balsam in unsere Wunden,
Sie heilet, wo jede Hülfe gebricht,
Ich habe gehofft — mich betrogen gefunden,
Mir war sie Dolch, der das Leben durchsticht.*

*Die Liebe hält segnend die Menschen umwunden,
Mit einem Band, das aus Rosen sie flicht.
Ich habe geliebt — doch nur Dornen gefunden,
Die Rosen fehlten — mir blüthen sie nicht.*