

# CEPHALE

ET

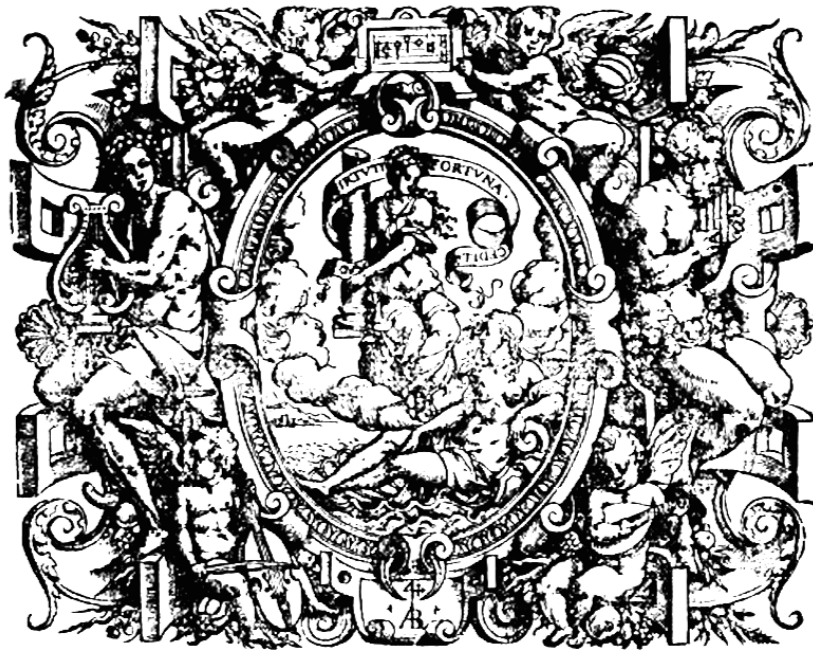
# PROCRIS,

TRAGEDIE

MISE

# EN MUSIQUE

*Par Mademoiselle DE LA GVERRE.*

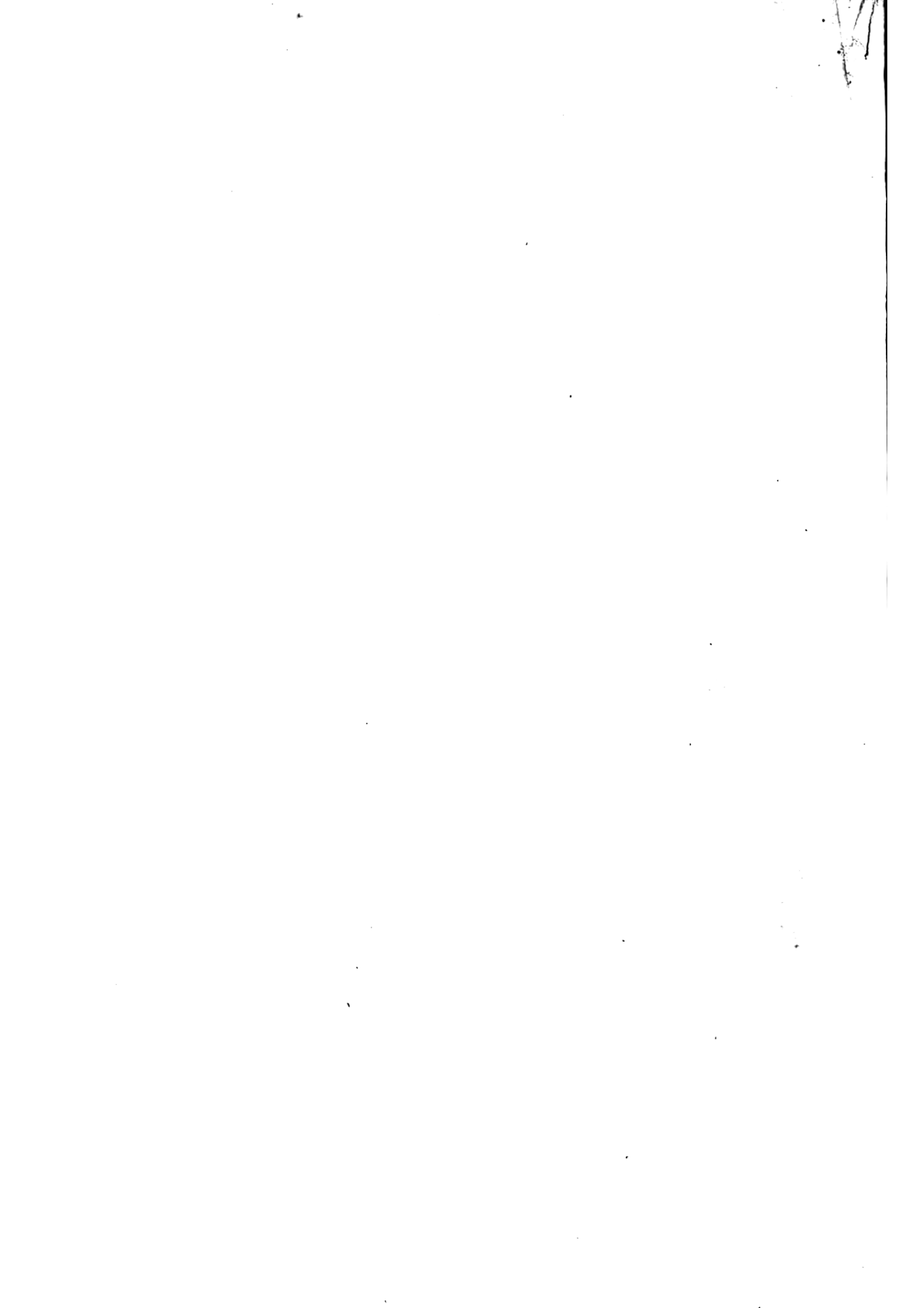


A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIV.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*







# A U R O Y .



S I R E ,

*L'attention que par vostre bonté singuliere VOSTRE MAJESTE' a daigné donner à quelques-unes de mes Compositions de Musique, & l'approbation dont elle les a honorées plus d'une fois, m'ont donné le courage d'entreprendre celle-cy, la force de l'exécuter, & la consiance de l'offrir à V. M. Si je n'ay pû par le malheur de mon sort employer ma vie à son service, ni par de grands talens travailler pour sa gloire, je me trouveray toujours tres-heureuse & assez distinguée, d'en avoir cultivé un dès mon enfance, duquel au moins je puisse contribuer à son divertissement dans les courts intervalles de ses*

# E P I S T R E.

*grandes & importantes occupations, & qui me donne l'avantage en l'offrant à V. M. de me tirer de la foule, & de rendre public mon zele ardent & respectueux pour sa Personne sacrée, aussi bien que la profonde vénération avec laquelle j'ay l'honneur d'estre,*

S I R E,

DE VOSTRE MAJESTE',

La tres-humble, tres-obeïssante, & tres-fidelle servante & sujette.

JACQUET.



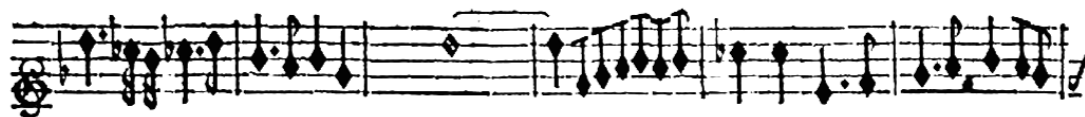
C E P H A L E  
ET  
P R O C R I S,  
*T R A G E D I E.*



P R O L O G U E.



OUVERTURE.



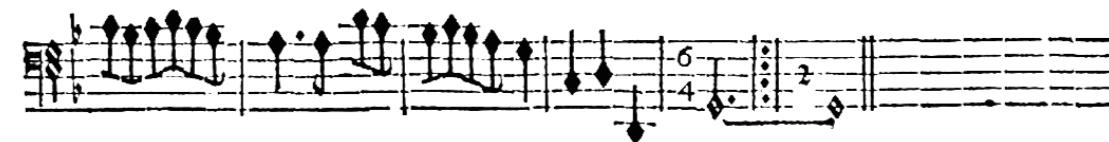
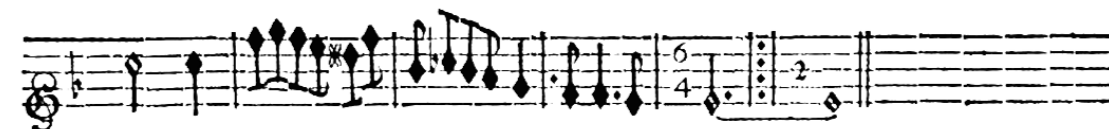
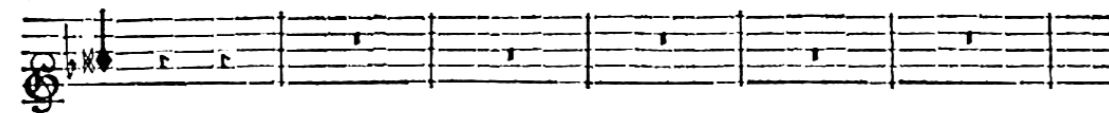
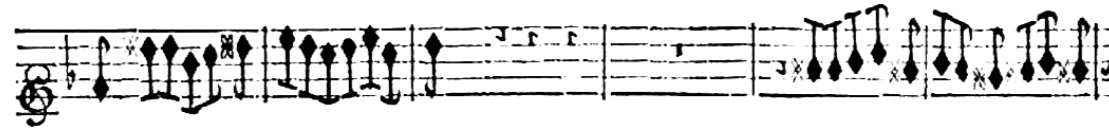
CEPHALE ET PROCRIS,

REPRISE.

The musical score consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/6 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'REPRISE.' is printed below the first pair of staves. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bottom staff.

PROLOGUE.

ii j



FLORE.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déjà l'Aurore vigi-

PAN.

IL est temps que chacun se rassemble en ces lieux, Déjà l'Aurore vigi-

BASSE-CONTINUE.

lante, Commenant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dās les Cieux; Déjà l'Au-

lante, Commenant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dās les Cieux; Déjà l'Au-

BASSE-CONTINUE.

lore vigilante, Commenant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

lore vigilante, Commenant sa route brillante Precede le Soleil qui monte dans les

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Cieux. On voit dans ces plaines fleuries Le Dieu des jours & des Saifons Mêler l'or de ses ra-

Cieux.

BASSE-CONTINUE.

yons A l'émail de nos prairi- es; Par tout mille oyseaux divers Cele-

BASSE-CONTINUE.

brent le retour de ce flambeau du monde, Et par les pl<sup>is</sup> tendres cōcerts Accordent leurs chan-

BASSE CONTINUE.

fons au murmure de l'onde Que le Zephire emporte dans les aits. Rien ne

BASSE-CONTINUE.

doit retarder nos festes, Le desir de chan- ter le plus puissant des Roys Nous fit all'm-

BASSE-CONTINUE.

bler dans ces bois; Si l'on voit s'éle- ver d'eff'oyables tem- pestes, Vains ennemis trem-

BASSE-CONTINUE.

blez pour vos superbes festes, La gloire allervie à ses loix Va couron-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS;

Rien ne peut échapper à  
 ner ses dernières conquêtes, Par de nouveaux exploits. Rien ne peut échapper à

BASSE-CONTINUE.

sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu.  
 sa sagesse extrême, Le vice est pour jamais à ses pieds abbatu. Ce n'est point de sō Dia-

BASSE-CONTINUE.

dème, Qu'il emprunte l'éclat dont il est revê- tu. Toujours pl<sup>e</sup> noble & pl<sup>e</sup>

Basse-Continué.

grand par luy-mesme, Sa gloire, sa grandeur su- prême, Sont au dessous de sa vertu.

BASSE-CONTINUE.



DUO.

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, chantons sa valeur immor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glori-

telle, Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glorieux; Publiions ses faits glori-

BASSE-CONTINUE.

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit

eux; Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit

BASSE-CONTINUE.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

éternelle, Que sa gloire soit éternelle, Quelle dure autant que les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

CHOEUR DE LA SUITE DE PAN ET DE FLORE.

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-

Chantons, chantons sa valeur immortelle, Chantons, châtions sa valeur immortelle, Publi-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;

ons ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux; Publions ses faits glorieux;

BASSE-CONTINUE.

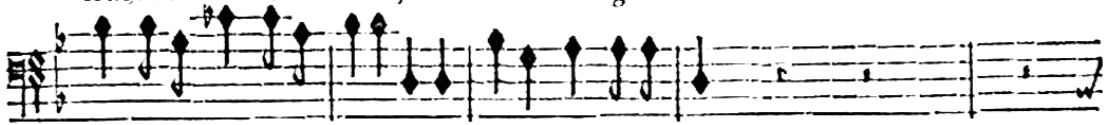
Chantons, chan-

Chantons, chan-

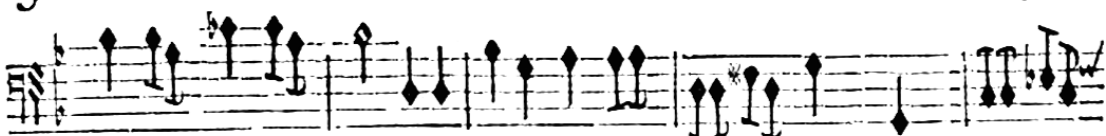
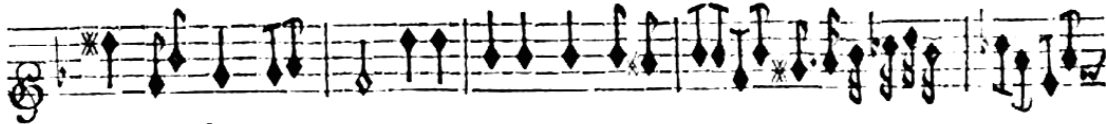
BASSE-CONTINUE.



tons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.



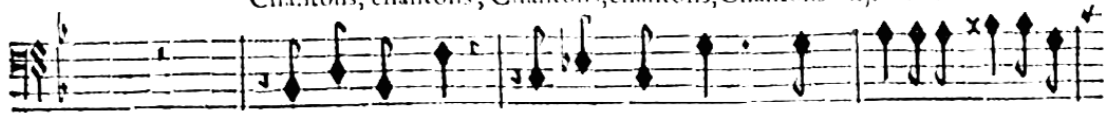
tons sa valeur immortelle, Publiions ses faits glorieux.



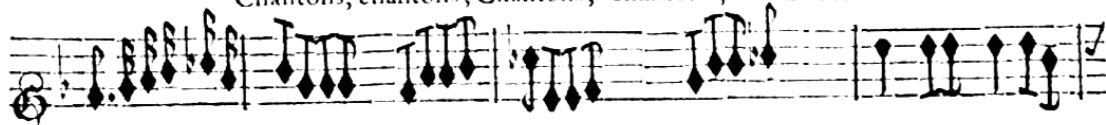
BASSE-CONTINUE.



Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons sa valeur immor-



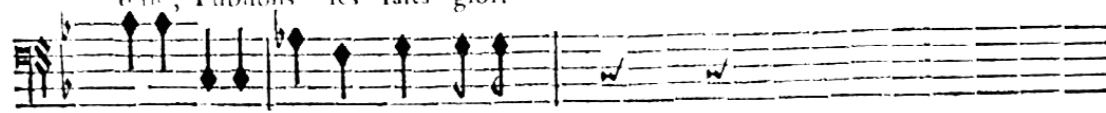
Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons sa valeur immor-



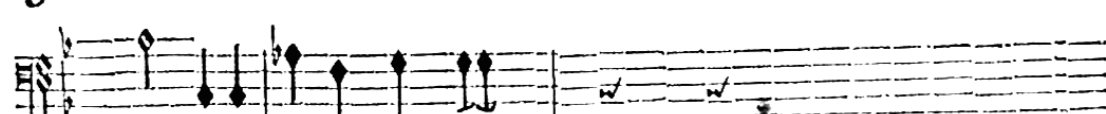
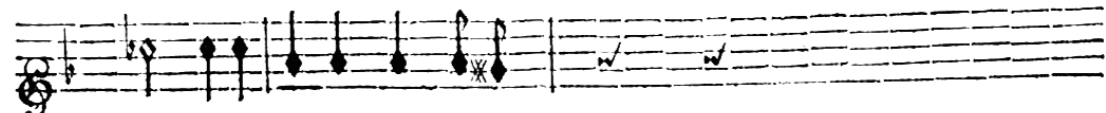
BASSE-CONTINUE.



relle, Publiions ses faits glori-



relle, Publiions ses faits glori-



BASSE-CONTINUE.

b

CEPHALE ET PROCRIS,

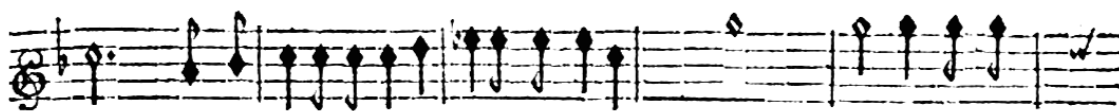
Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les

Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les

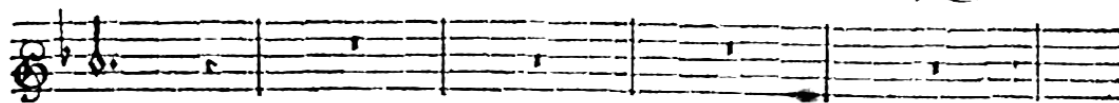
Publions ses faits glorieux; Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les

BASSE-CONTINUE.

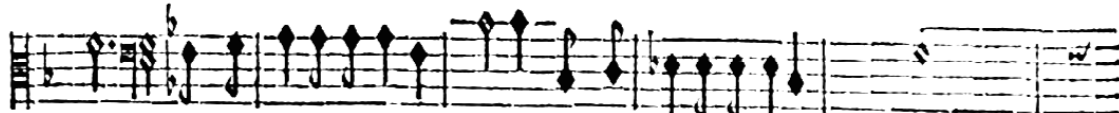
PROLOGUE.



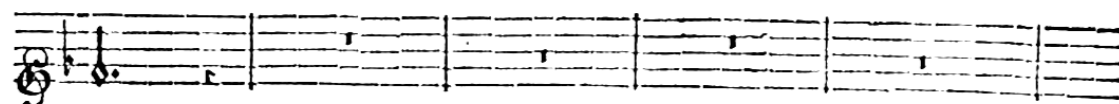
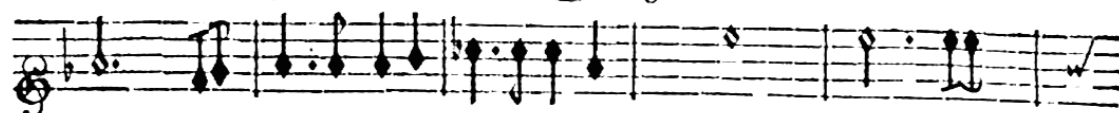
Dieux. Que sa gloire soit éternelle, soit éternel- le, Qu'elle



Dieux.



Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Que sa gloire soit éternel-



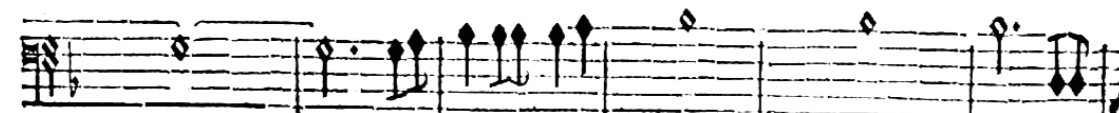
BASSE-CONTINUE.



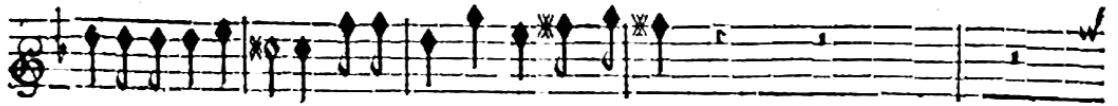
dure autant que les Dieux. Que sa gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux. Que sa



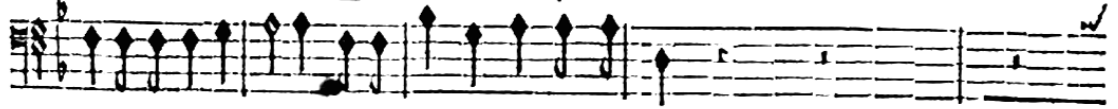
le, Que sa gloire soit éternel- le, Qu'elle



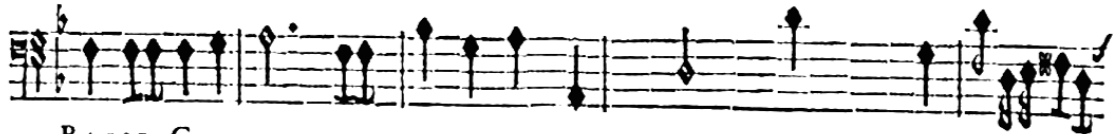
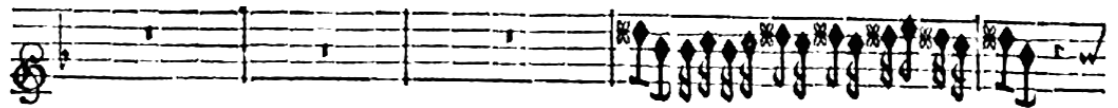
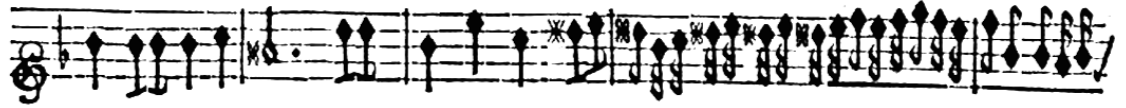
BASSE-CONTINUE.



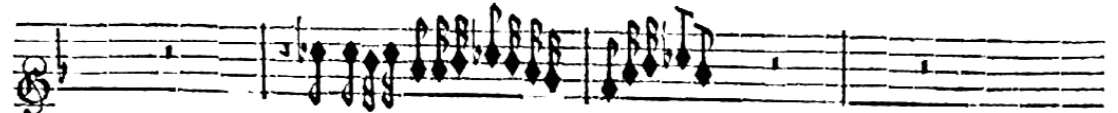
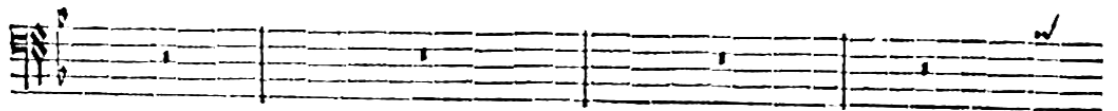
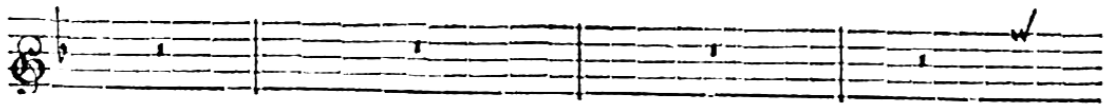
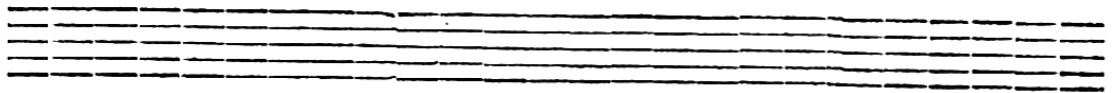
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.



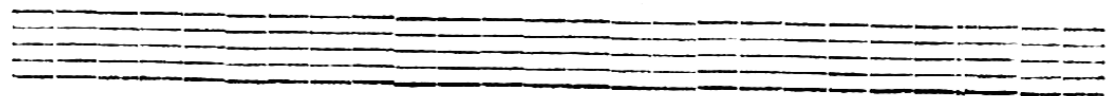
gloire soit éternelle, Qu'elle dure autant que les Dieux.

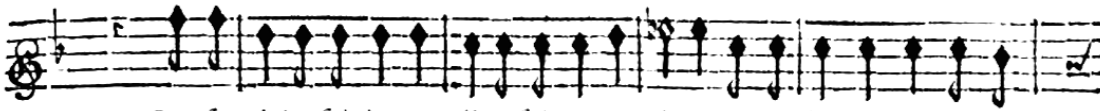


BASSE-CONTINUE.

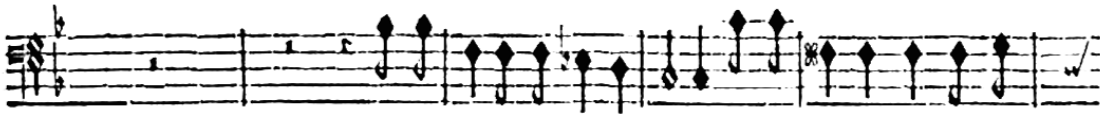


BASSE-CONTINUE.

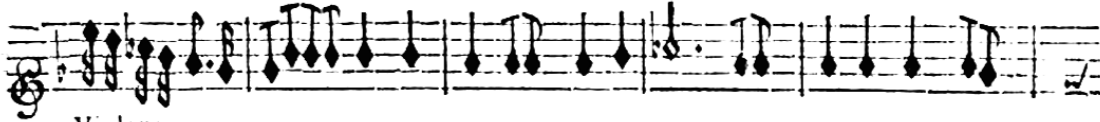




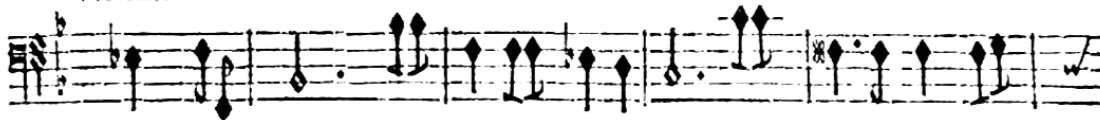
Que sa gloire soit immortelle : soit immortelle ! Quelle dure autant que les



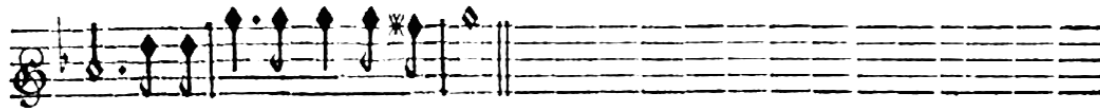
Que sa gloire soit immortelle : Quelle dure autant que les



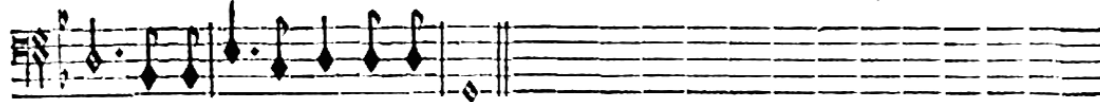
Violons.



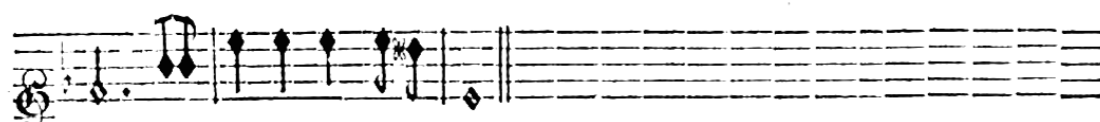
BASSE-CONTINUE.



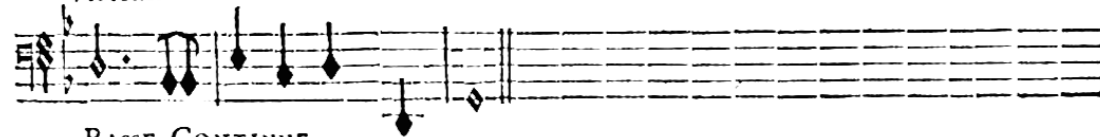
Dieux: Quelle dure autant que les Dieux :



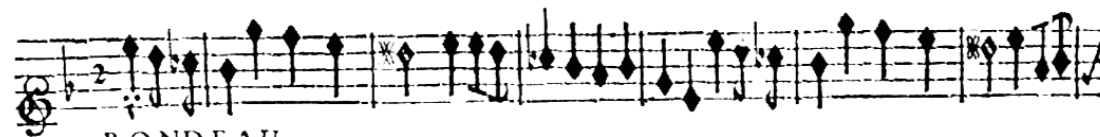
Dieux: Quelle dure autant que les Dieux :



Violons.



BASSE-CONTINUE.



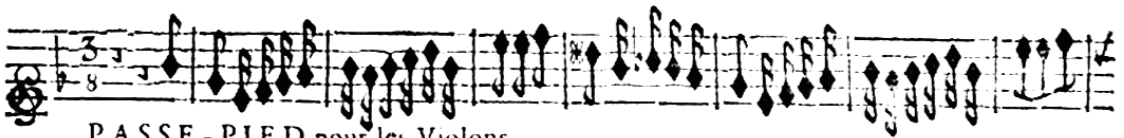
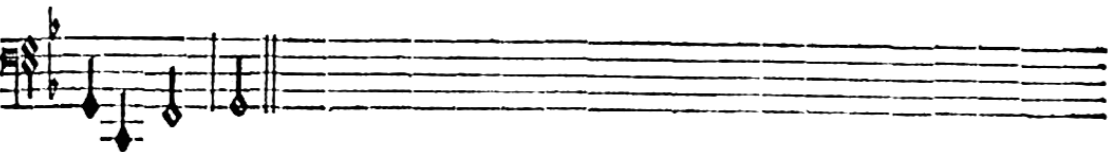
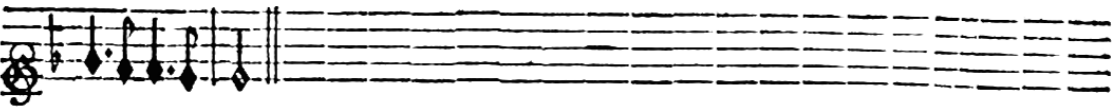
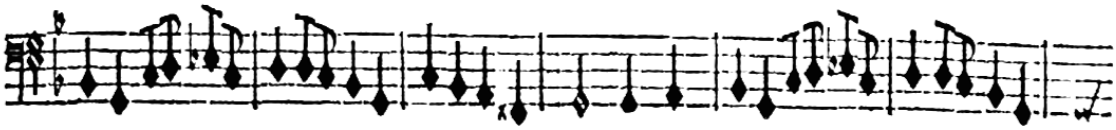
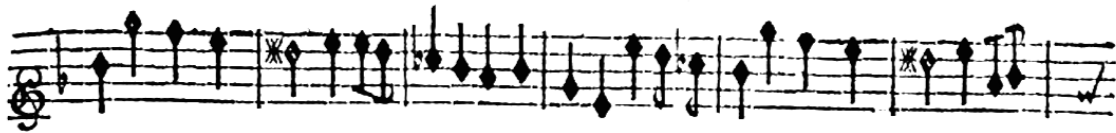
RONDEAU.



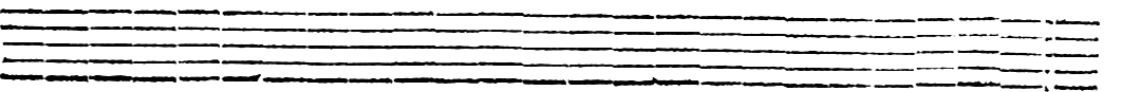
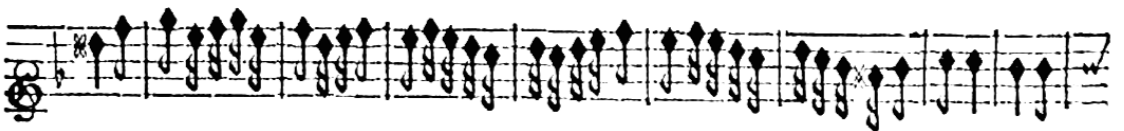
The musical score on page xiv consists of 12 staves of music. The staves alternate between treble clef (top) and bass clef (bottom) positions. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score is a single melodic line, likely for a vocal or instrumental part. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.



P R O L O G U E.



PASSE - PIED pour les Violons.



CEPHALE ET PROCRIS,

PASSE-PIED pour les Haubois.

DEUX NYMPHES.

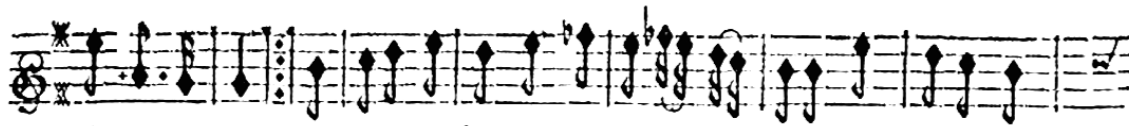
Qu'un cœur est heureux Dans un doux ef- cla- vag! Qu'un cœur est heureux dās l'em-

Qu'un cœur est heureux Dans un doux ef- cia- vage! Qu'un cœur est heureux dās l'em-

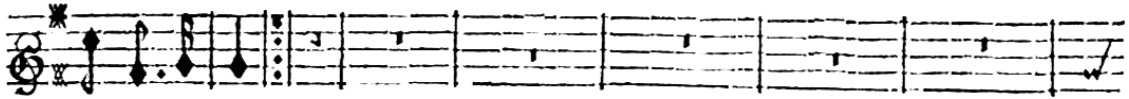
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xviij



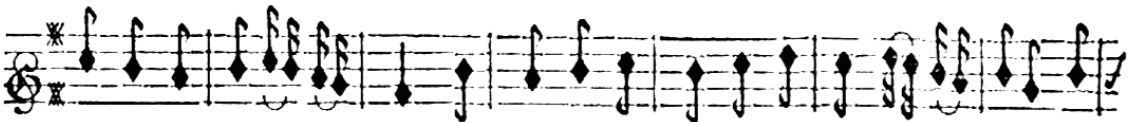
pire amoureux: Dans la vive ardeur qu'inspire le bel âge, Quand mille plai-



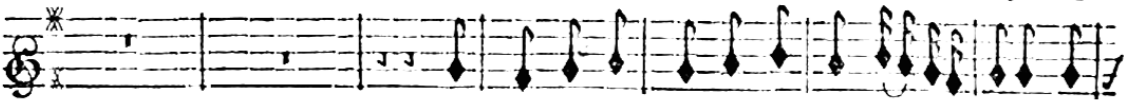
pire amoureux:



BASSE-CONTINUE.



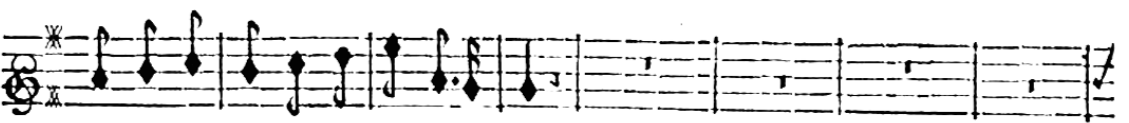
sirs peuvent combler ses vœux, Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cla- vage, Qu'un



Qu'un cœur est heureux dans un doux es- cla- vage, Qu'un



BASSE CONTINUE.



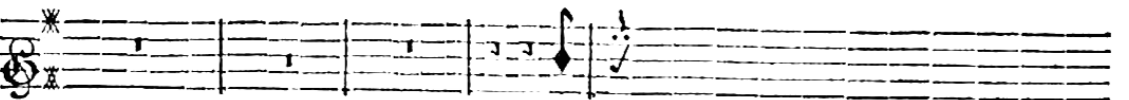
cœur est heureux Sous l'empire amoureux!



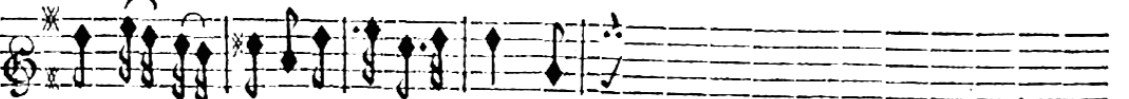
cœur est heureux sous l'empire amoureux! Les tendres oyseaux de ce charmant bocca- ge: Sem-



BASSE-CONTINUE.



Qu'un cœur. &c.



blent nous chan-ter en exprimant leurs feux, Qu'un cœur. &c. *On reprend les Passes Pieds.*



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

FIORÉ.

Quelle Divinité se présente à nos yeux, Nerée avance dans ces lieux.

PAN.

Quelle Divinité se présente à nos yeux, Nerée avance dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

MARCHE pour Nerée & les Dieux Marins.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

NERÉE.

Je fors de l'Empire de l'Onde Pour prendre part à vos concerts, L'envie agite l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers, Et veut de sa fureur embraser tout le monde; Mais sa jalouſie rage en vain veut éclat-

BASSE CONTINUE.

ter; Quels projets odi- eux pourrout ex- cuter. D'ennemis tremblés au ſeul nom de la

BASSE-CONTINUE.

France, Et qui craindroit de rien tenter S'ils ne connoiſſoient la clemence Du Heros glori-

BASSE-CONTINUE.

eux qu'ils ofent irri- ter? O! vous qu'un fort heureux ſous ſes loix a fait naître,

BASSE-CONTINUE.

Que le Ciel à jamais protege voſtre Maître, Que de ſes ans rien n'arrete le cours.

BASSE CONTINUE.

Ne demandez ny grandeur ny victoire, Pour vous combler de bonheur & de

BASSE CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

gloire, C'est assez que les Dieux prennent soin de ses jours.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Cherchons à fatisfaire Les plus doux de nos vœux, Presentons-luy nos concerts & nos

Cherchons à fatisfaire Les plus doux de nos vœux, Presentons-luy nos concerts & nos

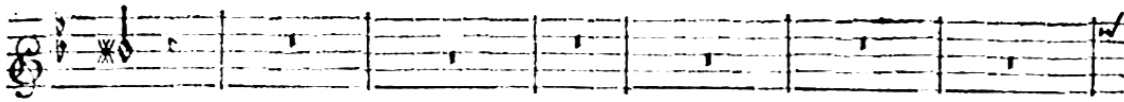
Violons.

BASSE-CONTINUE.

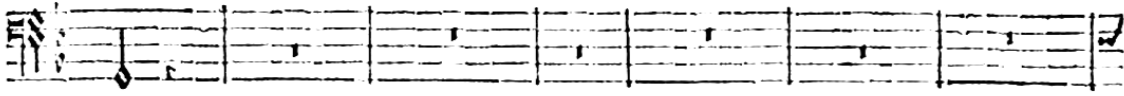
jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Presentons-luy nos concerts & nos

jeux. Heureux, heureux si nous pouvons luy plaire, Presentons-luy nos concerts & nos

BASSE-CONTINUE.



jeux.



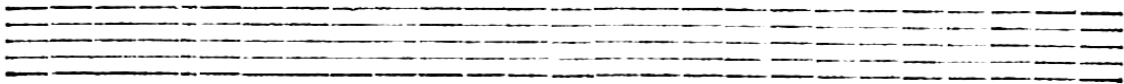
jeux.



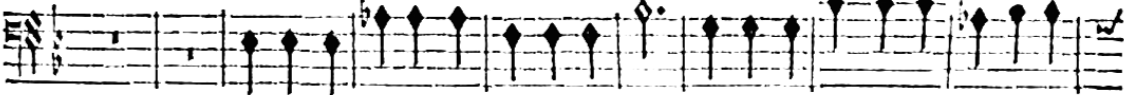
HAUBOIS.



BASSE-CONTINUE.



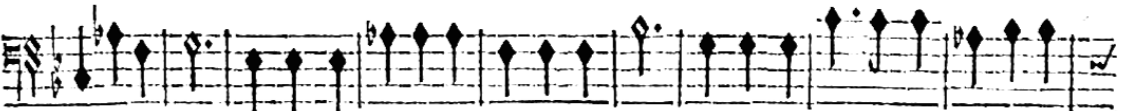
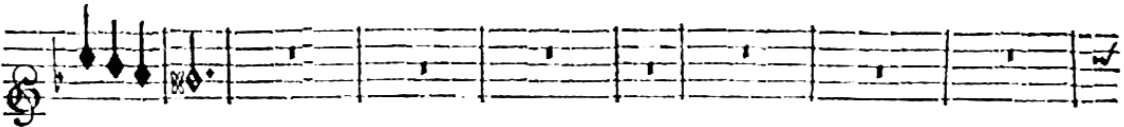
Presentons-luy nos concerts & nos jeux. Presentons-luy nos concerts & nos



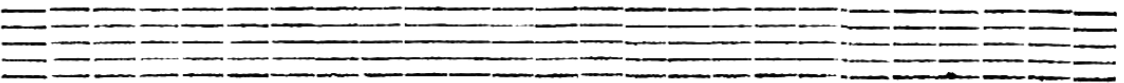
Presentons-luy nos concerts & nos jeux Presentons-luy nos concerts & nos



Violons.



BASSE-CONTINUE.





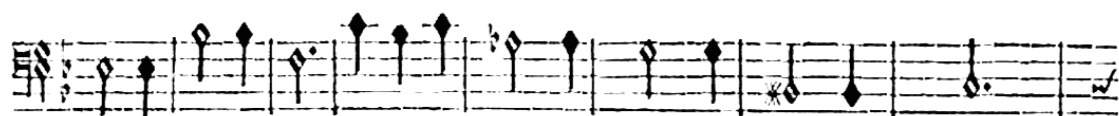
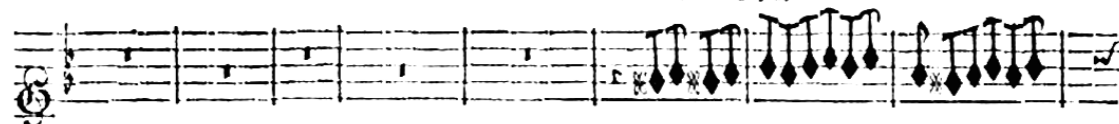
jeux,Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.



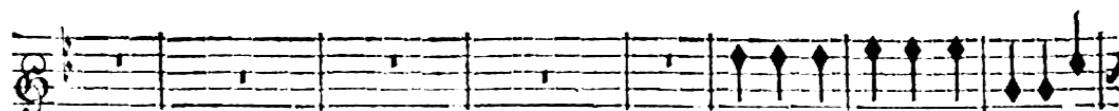
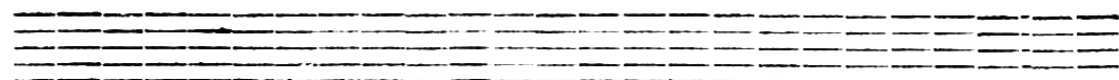
jeux,Heureux Heureux si nous pouvons luy plaire.



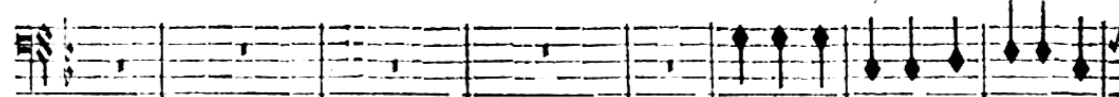
HAUBOIS.



BASSE-CONTINUE.



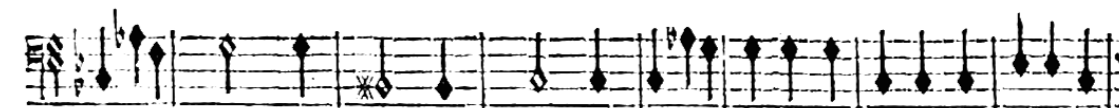
Presentons-luy nos concerts & nos



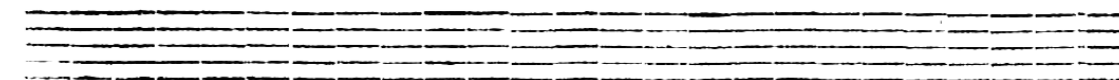
Presentons-luy nos concerts & nos



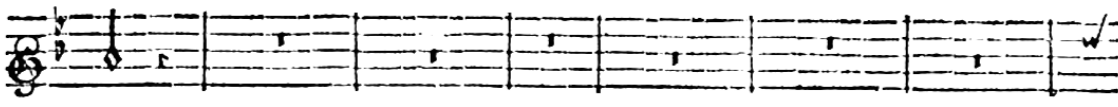
Violons.



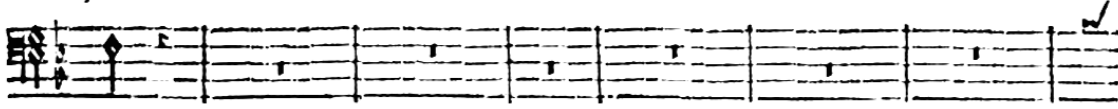
BASSE-CONTINUE.







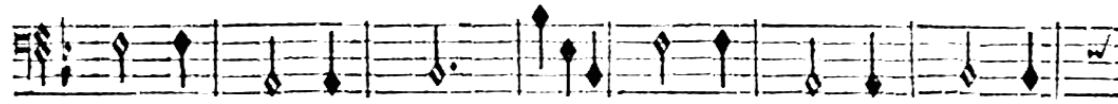
jeux.



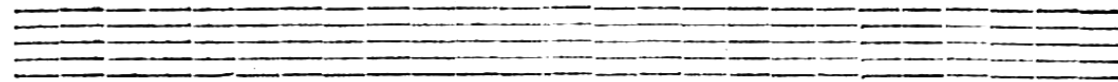
jeux.



HAUBOIS.



BASSE-CONTINUE.



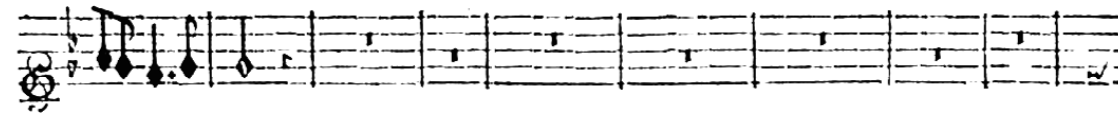
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux,Heureux



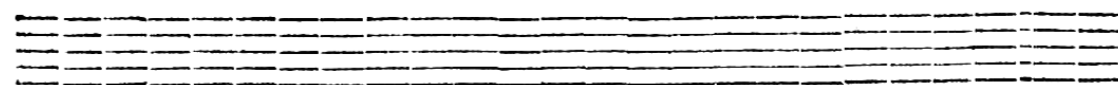
Heureux,Heureux si nous pouvons luy plaire. Heureux Heureux

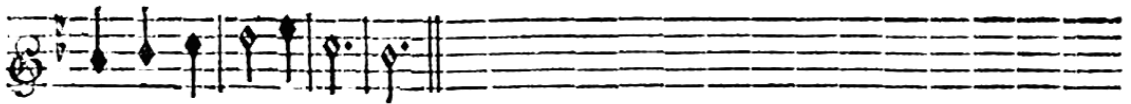


Violons.

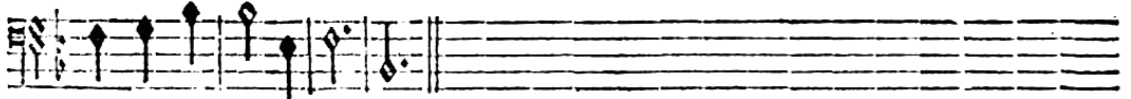


BASSE-CONTINUE.

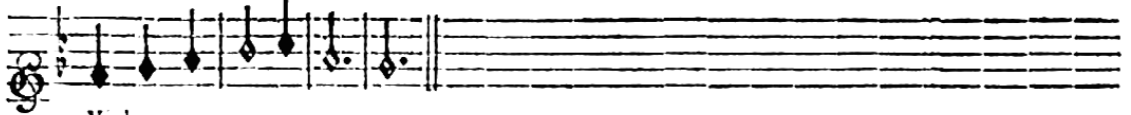




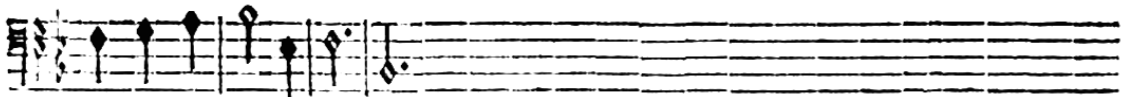
si nous pouvons luy plaire.



si nous pouvons luy plaire.



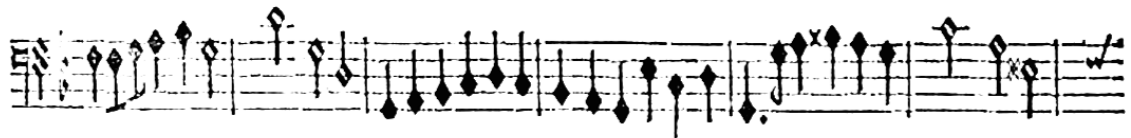
Violons.



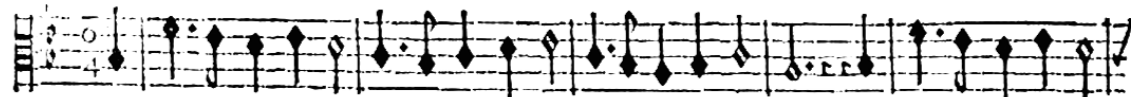
BASSE CONTINUE.



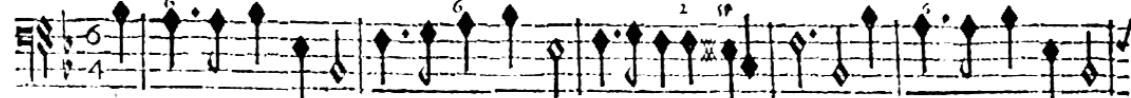
LOURE.



UN DIEU DE LA MER.



L'amour foumet tout le monde Jusques dás l'ode Tout sent ses feux; L'amour foumet tout le



BASSE-CONTINUE.

mondes Jusque dans l'onde Tout sent ses feux, Profitons de notre jeunesse, Suivons la ten-

BASSE CONTINUE.

dref- se, Le trait qui nous blesse N'est point dangereux, Profitons de notre jeu-

Basse-Continuë.

nesse, Suivons la tendref- se, Le trait qui nous blesse Doit nous rendre heureux.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Loure. page xxiv.*

GIGUE.

BASSE-CONTINUE.

NEREF.

DANS des lieux que le Ciel garantit de l'orage, Retraçons de Procris les tragiques a-

BASSE-CONTINUE.

mours; Heureux si de ses maux la vive & triste image Peut nous refoudre à fuir un esclavage

BASSE-CONTINUE.

vage Toujours funeste au repos de nos jours.

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

Flûtes.

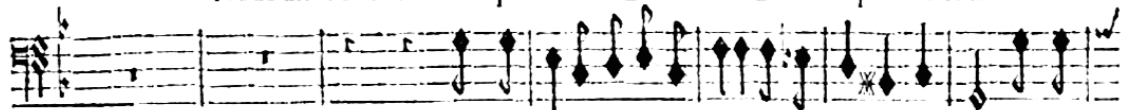
PAN.

A l'abry du fracas des armes. Allons, allons à nos concerts mesler des chants nou-

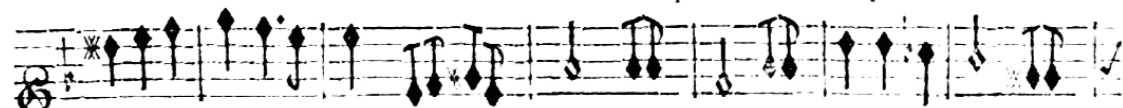
BASSE-CONTINUE.



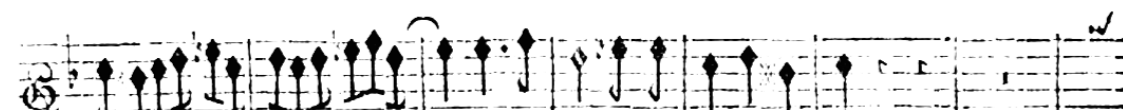
Nous allons en des lieux paisibles Célébrer Célébrer par nos chants vos tri-



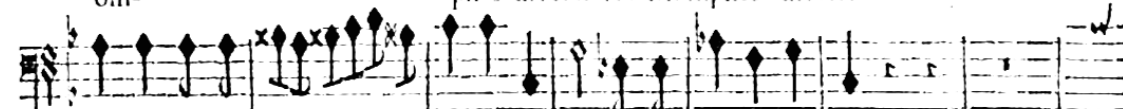
Nous allons en des lieux paisibles Célébrer par nos chants vos tri-



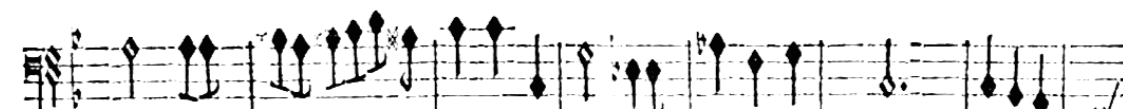
BASSE-CONTINUE.



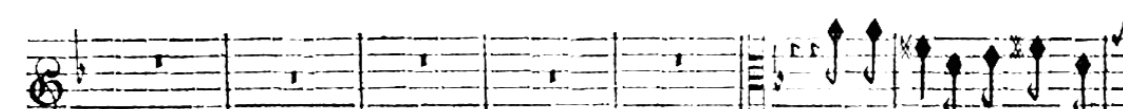
om- phes divers. vos triomphes divers.



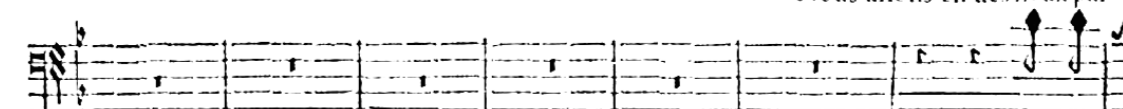
omphes vos triom- phes divers vos triomphes divers.



BASSE-CONTINUE.



Nous allons en des lieux pai-



Nous al-



BASSE-CONTINUE.

fibles, Nous allons en des lieux paisibles Celebrer par nos chants vos triom- phes di-  
 lens en des lieux paisibles Celebrer par nos châts vos triom- phes di-

BASSE-CONTINUE.

vers.  
 vers.

BASSE-CONTINUE.

Courez, vo- Comme au commencement jusques à ce mot Fin.  
 Volez

*On reprend l'Ouverture.*

FIN DU PROLOGUE.





# C E P H A L E E T P R O C R I S, T R A G E D I E.



## A C T E P R E M I E R. S C E N E P R E M I E R E.

B O R E E , P R O C R I S .

B O R E E .

ME fuirez vo' toujours: arretez, inhumaine, Vostre injuste courroux ne peut-il se cal-

B A S S E - C O N T I N U E .

mer? Ah! pour meriter vostre haine, Quel crime ay-je commis que de vous trop ai-

B A S S E - C O N T I N U E .

# CEPHALE ET PROCRIS.

mer? Vos mépris, vostre indiffé- rence, Sont-ils le prix de ma con-

BASSE CONTINUE.

Violons.

Violons.

stance? Un seul de vos regards pouroit charmer les Dieux, Par tout vous allumez u-

BASSE-CONTINUE.

ne secrète flâ- me: Un me: Ne pourra-t'on jamais faire naître en vo-

BASSE CONTINUE.





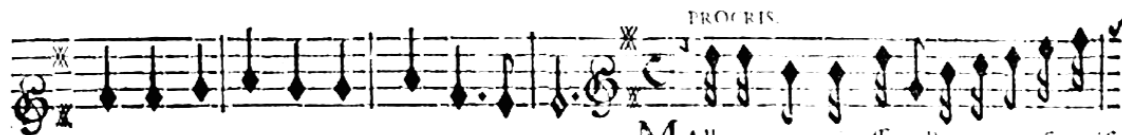
tre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux? Ne pourrois-  
 on jamais faire naître en vo-



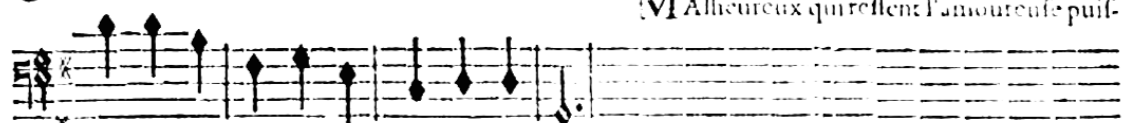
BASSE-CONTINUE.



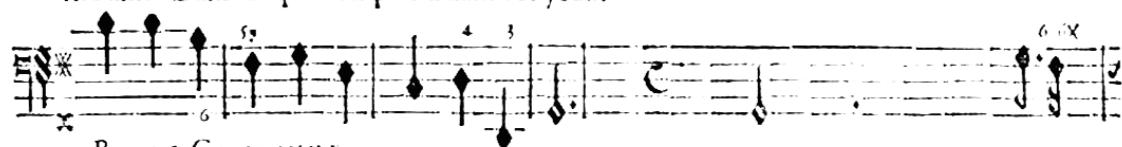
PROCRIS.



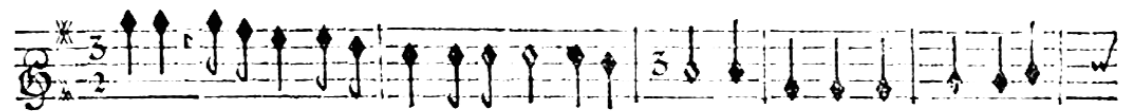
MALheureux qui ressent l'amoureuse puif-



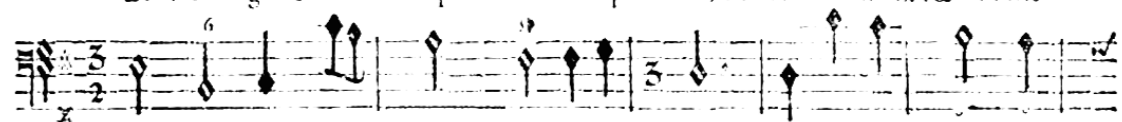
tre ame L'amour que l'on prend dans vos yeux.



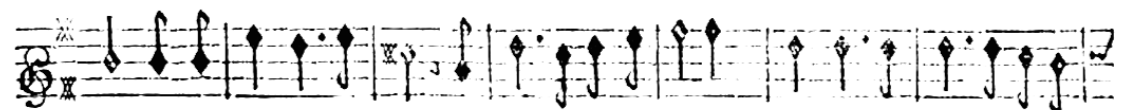
BASSE-CONTINUE.



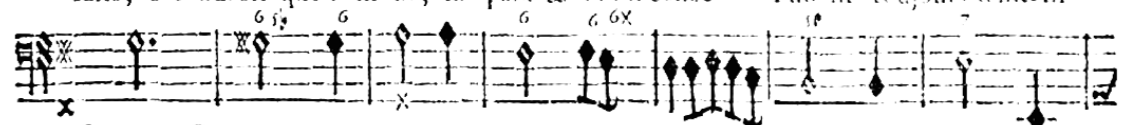
face: Il ne goûte en aimant que des biens impar-faits; Pour rendre deux cœurs faits-



BASSE-CONTINUE.



faits, Il faudroit que l'amour, la paix & l'innocence Fussent toujours d'intelli-



BASSE-CONTINUE.

A ij

## CEPHALE ET PROCRIS.

BORGÉ.

gence, Et c'est ce qui ne fut ja- mais. Vous tâchez vainement de pa-

BASSE-CONTINUE.

roître invincible, Je sçay ce qui vous porte à mépriser mes soins, Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïez moins Si vous e- stiez infensi- ble. Cruelle, He-

BASSE-CONTINUE.

las ! vous me haïez moins Si vous estiez infensi- ble. Cephale

BASSE-CONTINUE.

va bien-tôt paroître dans ces lieux, Sa valeur a dompté les Peuples de la

BASSE-CONTINUE.

Thrace; De vos freres Enne- mis il a puny l'au- dace, Philomele est van- gée, il

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE II.

5



est victorieux. Vous aimerez dans ce haut rang de gloire Un jeune Amant que vos



BASSE-CONTINUE.



yeux ont charmé; Mais s'il pretend sur moy remporter la victoire, Vous pourrez quelque



BASSE-CONTINUE.



jour, sensible à sa memoire, Vous repentir de l'avoir trop aimé.

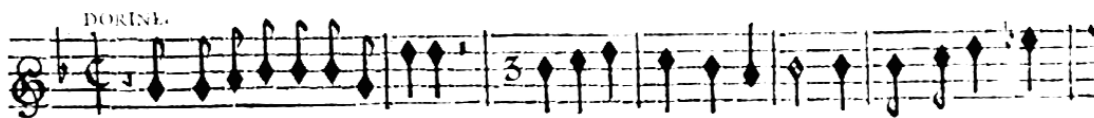


BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

PROCRIS DORINE.

DORINE.



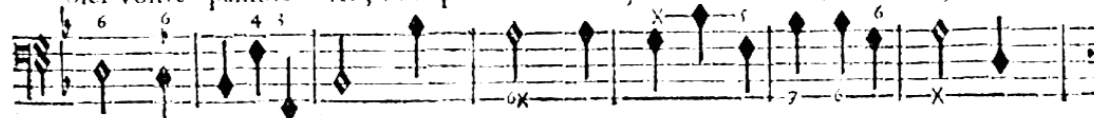
Vous méprisez la jalousie, Que vostre fort a d'appas ! Rien ne scauroit trou-



BASSE-CONTINUE.



bler vostre paisible vie, Vous passéz vos beaux jours sans craindre, sans envie, On vous



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

PROCRIS DORINE.

ayme & vous n'aymez pas. Que voltre fort a d'ap- pas! Helas! Vous soupi- rez: D'où

BASSE-CONTINUE.

vient cette tristesse? C'est trop déguiser ma foi- bleffe, L'A- mour m'a feu li-

BASSE-CONTINUE.

er du plus doux de ses nœuds, Pardonne si j'ay pû te cacher ma tendresse, Suis-je la

BASSE-CONTINUE.

feule, he- las! qui feint d'estre mai- bleffe D'un cœur soumis aux loix de l'em-

BASSE-CONTINUE.

pire amoueux? J'ayme, il faut l'avouer, Il ne m' est pas possible De fuir un doux engage-

BASSE-CONTINUE.

ment: ment: Mus le seul nom de mon Amant M'excuse assez d'estre feu-fi-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

ble. Mais le seul nom de mon amant M'excuse allez d'estre fen- ble. Ce-

BASSE-CONTINUE.

phale a-t'il feu vous char- mer? Chacun fait que pour vous son ardeur est ex-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS

trême: Tu le con- nois; crois tu que quand il aime On peut ne le pas ay-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

mer? Aux pi<sup>9</sup> tendres dou- ceurs vostre amour vo<sup>9</sup> prepare, Le Roy doit en ce

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS

jour vous donner un é- poux; En faveur de Cephalé on dit qu'il se declare. Je n'ose et être un

BASSE-CONTINUE.

ALP.

soit qui me paroit trop doux. On voit les ardeurs les plus belles Eprouver un

BASSE-CONTINUE.

# CEPHALE ET PROCRIS,

fort rigou- reux; On reux; Et les cœurs qui pourroient estre les plus fi- delles

BASSE-CONTINUE.

Sont souvent les plus malheureux. Et les cœurs qui pourroient estre les plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delles Sont souvent les plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE TROISIEME.

### PROCRIS, ARCAS.

ARCAS.

LE devoir de Ce- phale auprès du Roy l'appelle. Doit il apprehender encor vostre ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur? I vous conserve dans son cœur Une flamme immortel- le. Après avoir vain-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE III.

cu nos ennemis jaloux, Et porté son courage au comble de la gloire, Ve<sup>z</sup> l'allez voir à vos ge-

BASSE-CONTINUE.

noux, Moins contēt des hon-neurs d'une illust-re victoire Qu' d'av-ir combattu pour vous:

BASSE-CONTINUE.

En cet heureux estat que faut-il qu'il es-pere? Mes desirs sont fūmis aux

BASSE-CONTINUE.

ordres de mon pere, C'est à luy de regler mes vœux. Cephale aux vœux du Roy peut de-

BASSE-CONTINUE.

couvert son ame, S'il ne trouve que moy qui s'oppose à sa flame, Il peut s'aff' u-

Basse-Continuë.

rer d'estre heureux.

Basse-Continuë.

# CEPHALE ET PROCRIS, SCENE QUATRIÈME.

ARCAS, DORINE.

Seras-tu toujours inflexible? Je lâguis pour toy vainement. Les pleurs d'un malheureux a-

Basse-Continuë.

mant N'ont pû rendre ton cœur fen- ble.

Basse-Continuë.

Violons.

En vain le changement s'offre à me soulager. Je ne sçauois être vola-

Basse-Continuë.

Violons.

ge, Ingrate, ta beauté m'en noie, Et ta rigueur ne me peut dégager. Ingrate,

Basse-Continuë.





CEPHALE ET PROCRIS,

DORINE.

re. L'Amour n'est point charmant s'il n'offre des plaisirs, Et tu portes par tout le cha-

Basse-Continuë.

grin, la tristesse: L'A- se: Penses-tu pour charmer une jeune Maitressë Qu'il n'en

Basse-Continuë.

coûte que des sôupirs? Penses-tu pour charmer une jeune Mai-tressë, Qu'il n'en coûte

Basse-Continuë.

que des sôu- pirs? <sup>ARCAS.</sup> Promets moy de m'aymer sans cesse, De mes cruels e n-

Basse-Continuë.

nuis tu finiras le cours. <sup>DORINE.</sup> Je t'ayme cher Arcas j'approuve ta ten-

Basse-Continuë.

dresse, Mais peut-on s'asseurer qu'on aymera tou- jours? <sup>ARCAS.</sup> Quoy? tu crois donc chan-

Basse-Continuë.

ger? Cruelle, quel en- trage! Pourquoi veux-tu que je m'en-

BASSE CONTINUE.

gagè De ne cesser jamais de répondre à tes feux? feux? Crois-tu qu'un fer-

BASSE-CONTINUE.

ment amoureux M'èpècheroit d'être vo- lagè? Crois-tu qu'un ferment amoureux M'èpèche-

BASSE-CONTINUE.

roit d'être volage? Suy mes cõseils, Ar- cas, vivons toujours en paix, Un long engage-

BASSE-CONTINUE.

ment racement à des char- mes.

BASSE-CONTINUE.

Que pour les tendres cœurs la confiance a d'at- traits!

BASSE-CONTINUE.

*Ensemble.*

Pour vivre fans chagrin, fans trouble fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais. Pour

Pour vivre fans chagrin, fans trouble, fans allarmes, Aymons, & ne changeons jamais. Pour

BASSE-CONTINUE.

vivre fans chagrin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.

vivre fans chagrin, fans trouble, fans allarmes, Aymons & ne changeons jamais. Ay-

BASSE-CONTINUE.

Il faut ne s'engager jamais. ne s'engager jamais. Il faut ne s'engager ja-

mons, & ne changeons jamais, & ne changeons ja- mais, Aymons, & ne changeons jamais, & ne changeons ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, ne s'engager jamais. Il faut ne s'engager jamais. Pour vivre fans cha-

mais, Aymons, & ne changeons jamais & ne changeons jamais. Pour vivre fans cha-

BASSE-CONTINUE.



grin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.



grin, fans trouble, fans allarmes, Il faut ne s'engager jamais.



BASSE CONTINUE.

SCENE CINQUIESME.

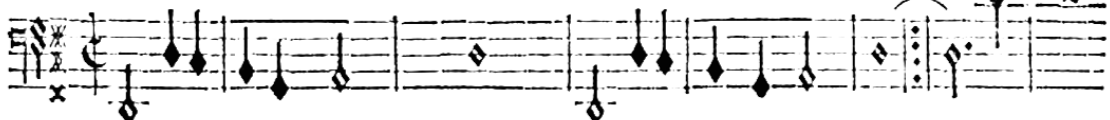
DORINE, ARCAS, Troupe d'Atheniens.

Trompettes & Violons.



MARCHE.

Violons.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Trompettes.

Violons.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

Trompettes.

Basse de Violons & Continuë.

CHOEUR D'ATHENIENS.

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fouis à fes

Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fouis à fes

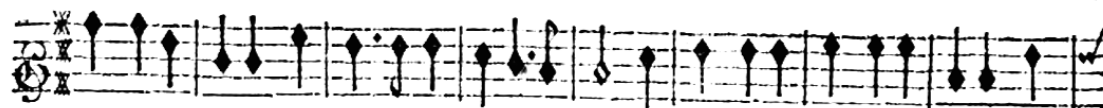
Violons.

BASSE-CONTINUE.

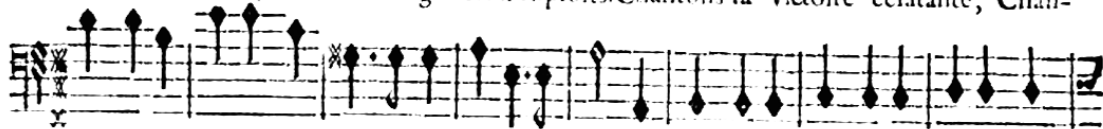
loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la victoire éclatante, Chantons .ij. fa vi-

BASSE-CONTINUE.



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



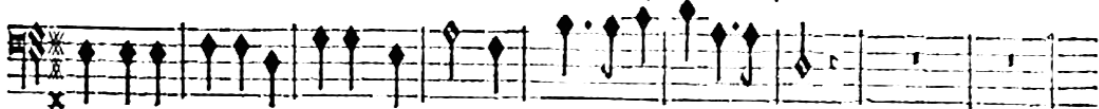
toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



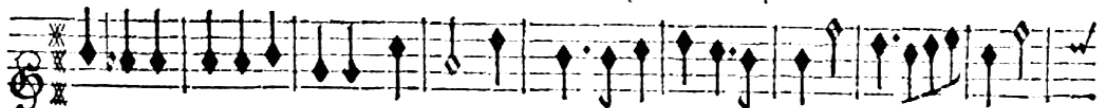
BASSE-CONTINUE.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



tons sa victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.



Trompettes.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Unissons nos cœurs & nos voix , Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Unissons nos cœurs & nos voix , Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Unissons nos cœurs & nos voix , Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons la vi-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix , Chan-

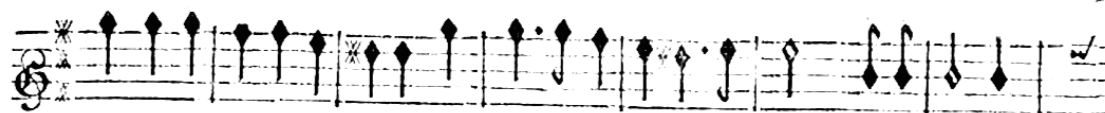
toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix , Chan-

toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Unissons nos cœurs & nos voix , Chan-

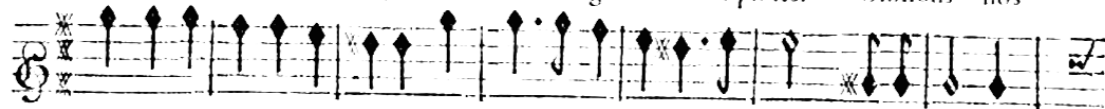
Violon.

BASSE-CONTINUE.





rons la victoire éclatante, Chantons les glorieux exploits. Unissons nos



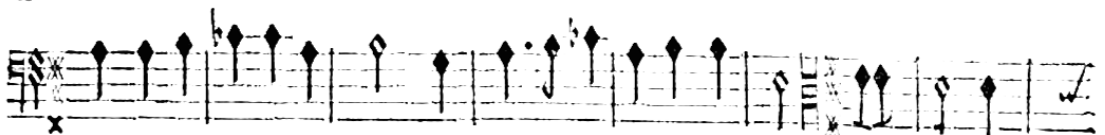
rons la victoire éclatante, Chantons les glorieux exploits. Unissons nos



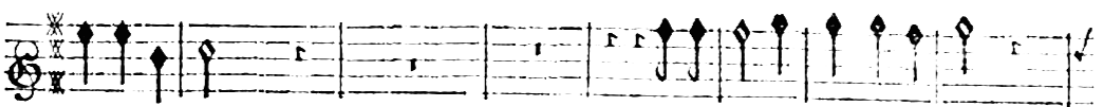
rons la victoire éclatante, Chantons les glorieux exploits. Unissons nos



Violon.

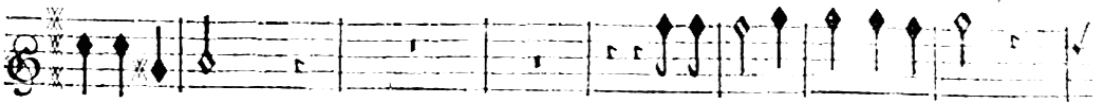


BASSE-CONTINUE.



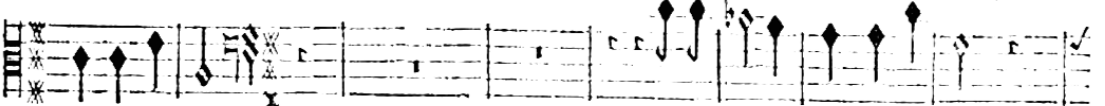
cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,



cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix,



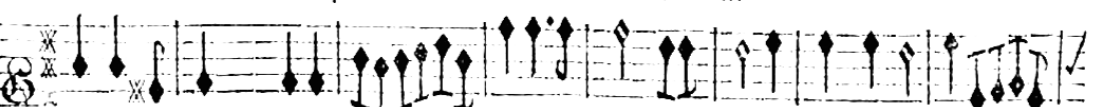
cœurs & nos voix.

Unissons nos cœurs & nos voix.



Trompettes.

Violon.



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Chantons la victoire écla- tante, Unissons nos cœurs & nos

Chantons la victoire écla- tar-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

voix, Chantons la victoire écla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.

te, Chantons la victoire écla- tante, Chantons ses glorieux Exploits.

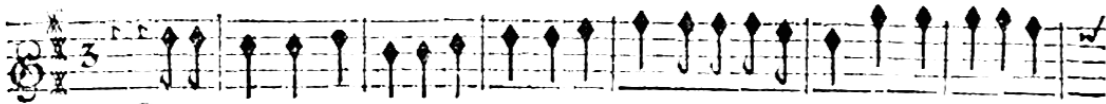
Trompettes

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE V.  
CHOEUR D'ATHENIENS.

41



Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fournis à ses



Celebrons d'un Heros la valeur triomphante, Nos Ennemis sont fournis à ses



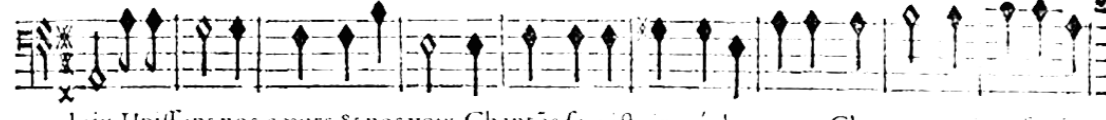
Violons.



BASSE CONTINUE.



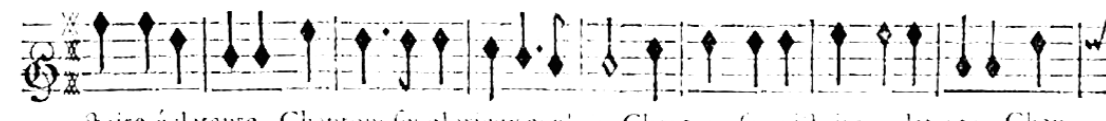
loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons sa vic-



loix. Unissons nos cœurs & nos voix, Chantons sa victoire éclatante, Chantons sa vic-



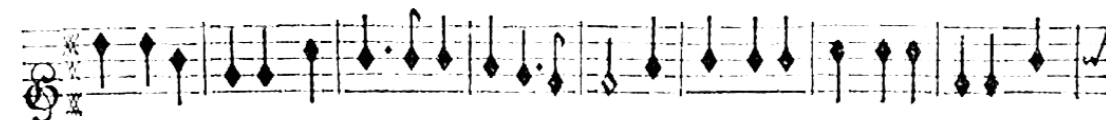
BASSE CONTINUE.



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits Chantons sa victoire éclatante, Chan-



toire éclatante, Chantons ses glorieux exploits. Chantons sa victoire éclatante, Chan-



BASSE CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

cons la victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.

cons la victoire éclatante, Chantons, chantons ses glorieux exploits.

BASSE-CONTINUE.

AIR pour les Atheniens.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LE ROY, CEPHALE, DORINE, ARCAS & les Acteurs de la Scene precedente.

LE ROY

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux, Mes armes ont ren-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

du le repos à la Grece, Et Cephalé est l'heureux époux Que je destine à la Pucelle.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Redoublez vos chants d'allegresse, Formez les Concerts les plus doux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Second AIR.

Second AIR.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

CEPHALE ET PROCRIS;

DEUX ATHENIENNES.

R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-

R Endons-nous, cedons à la tendresse, Du Dieu des amours doit-on fuir les fa-

BASSE-CONTINUE.

veurs: veurs: Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine sa-

veurs: veurs: Les transports d'une heureuse foiblesse Passent les douceurs d'une vaine sa-

gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs. cœurs.

gesse, Les ardeurs, Les langueurs, Sont des plaisirs faits pour les jeunes cœurs cœurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

LE ROY, CEPHALE, LA PRESTRESSE. Et les memes Acteurs.

LE ROY. LA PRESTRESSE

Que vois-je? de Pallas j'aperçois la Prestresse. Prince, que faites

BASSE-CONTINUE.

vous? Quel Hymen odieux ofz-vous arreter Sans consulter les Dieux? Ecoû-

BASSE-CONTINUE.

tez ce qu'une Deesse Veut bien vous dire par ma voix, Le Ciel des-aprouve le

BASSE-CONTINUE.

choix Que vous faites pour la Princesse. Si vous voulez qu'une profonde paix

Basse-Continue.

Forme les nœuds sacrez d'un auguste Hymenée, Accordez Procris à Borée, Et

BASSE-CONTINUE.

condamnez Cephale à ne l'avoir jamais. CEPHALE. Qu'entens-je? juste Ciel! Seigneur, pourrez-vous

BASSE-CONTINUE.

D

CEPHALE ET PROCRIS.

croire Que les Dieux inhumains... LE ROY. Je conçois vos douleurs, Cét Oracle est pour vous le plus

BASSE-CONTINUE.

grad des malheurs. Mais l'amour au de- voir doit ceder la victoire, Reverons les Arrests que les

BASSE-CONTINUE.

Dieux ont diétez. Un He- ros doit trouver sa gloire, A foumettre à leurs loix toutes ses volon-

BASSE-CONTINUE. CEPHALE.

tez. Un Rival pour m'o- ster la beauté que j'adore pourroit... LE ROY. Je vous en-

BASSE-CONTINUE.

tens, confultons-les en- core, Puislicz-vous à nos yeux appaiser leur courroux. Ah! CEPHALE.

BASSE-CONTINUE.

Dieux cruels! où me reduitez- vous?

ENTR'ACTE. page. 23.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.





# ACTE SECON D.

## SCENE PREMIERE.

PROCRIS seule.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Leux écartez, pai-

Basse-Continuë.

Accompagnement.

fible folitude, Soyez seuls les témoins de ma vive douleur, Des peines des amants je

Basse-Continuë.

Dij

CEPHALE ET PROCRIS.

fouffre la plus rude. Lieux écartez, paifiblié folitude, Cachez le defefpoir qui

Violon.

BASSE-CONTINUE.

regne dans mon cœur. Helas! quand j'ignorois la fatale puiffance Du

BASSE-CONTINUE.

Dieu qui m'a ravy la paix, Contente des plai- firs qu'offre l'in- diffé-

BASSE-CONTINUE.

rence, Que mon fort effort plein d'attraits! Pourquoi, cruel amour, par d'invincibles

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE I.

traits As-tu dompté ma résistance ?

Ah! j'aimerois en-

Violon.

BASSE-CONTINUE.

cor les maux que tu m'as faits! Mais les Dieux inhu- mains m'offent toute esperance;

Violon.

BASSE-CONTINUE.

J'ayme unjeune Heros, il m'ayme avec confiance, Et le Ciel no° con-damne à ne no° voir ja-

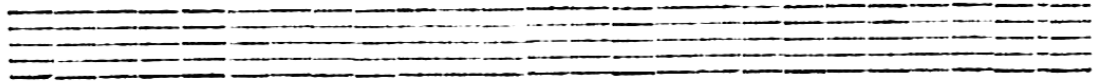
BASSE-CONTINUE.



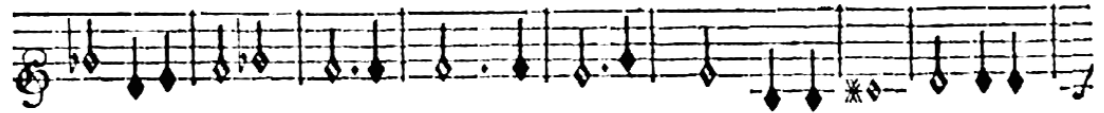
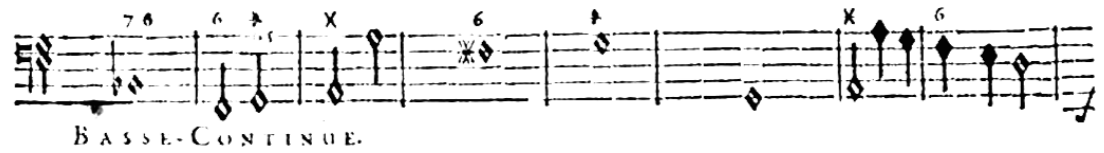
mais. Lieux écartez, paisible folitude, Soyez seuls les té-



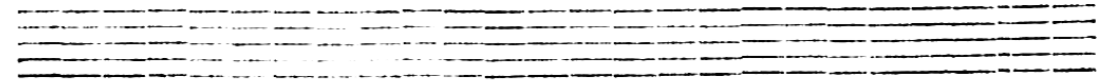

BASSE-CONTINUE.




moins de ma vive douleur, Des peines des amants je souffre la plus rude. Lieux écar-

BASSE-CONTINUE.




tez, paisible folitude, Cachez le desespoir qui regne dans mon cœur. Cephalé vient, he-




BASSE-CONTINUE.

las! tout redouble ma peine, Ne puis-je sans le voir abandonner ce lieu? Mes

BASSE-CONTINUE.

pleurs vont me trahir, Quel tourment! quelle gêne!

BASSE-CONTINUE. TRILUDE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.  
PROCRIS, CEPHALE.

CEPHALE.

L'Amour, belle Procris, près de vous me ramène, Je viens vous dire un éternel a-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.

dieu, Ma mort va contenter la haine Des Dieux inhumains & jaloux. Ce n'est point vostre

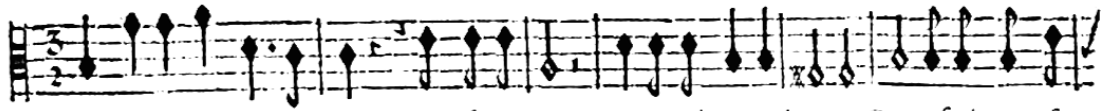
BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

mort qu'exige leur courroux. N'est-ce pas me livrer à la Parque inhumaine Que de me condam-

BASSE-CONTINUE.

## CEPHALE ET PROCRIS.



ner à vivre loin de vous? Vous soupitez, vous me cachez vos larmes. Quoy! seriez-vo' sen-



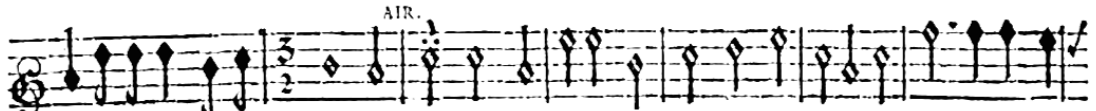
BASSE-CONTINUE.



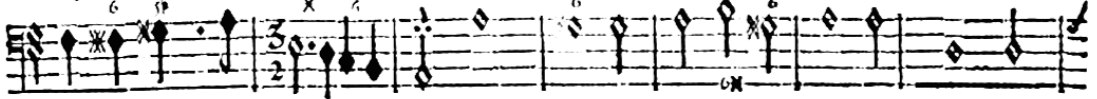
fible à mes cruels en- nui? Dieux! que mes maux auroi-ent de char- mes! Vous voyez malgré



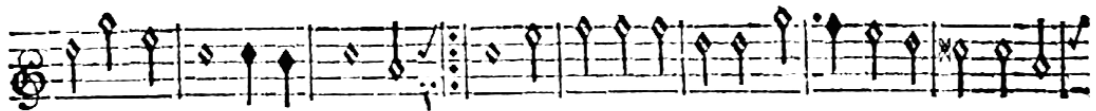
BASSE-CONTINUE.



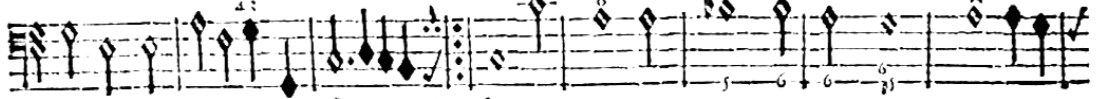
moy le desordre où je suis. Un cœur trop severe Fait un vain mistere Des maux que son a-



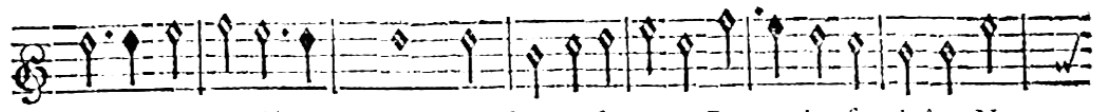
BASSE-CONTINUE.



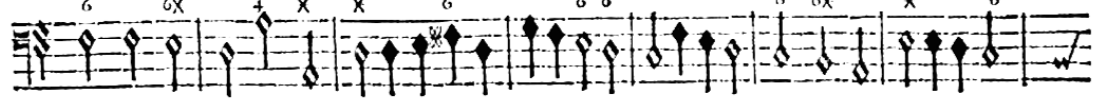
mour le contraint de souffrir: Un frit: Ses soins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne



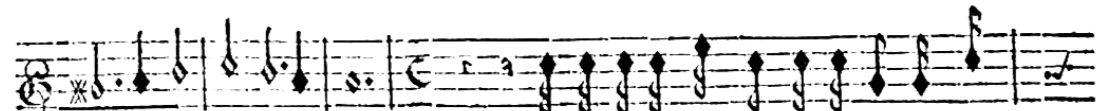
BASSE-CONTINUE.



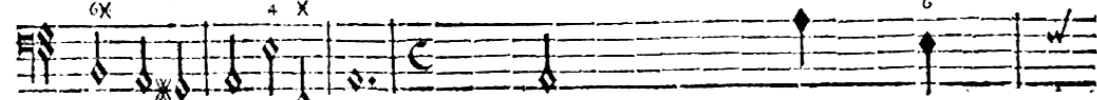
servent qu'à les décou- vrir. Ses soins & ses peines Pour cacher ses chaînes Ne



BASSE-CONTINUE.



servent qu'à les découvrir. Vous payerez bien cher un aveu trop fin-



BASSE-CONTINUE.

cere, Vous avez trouvé seul le secret de me plaire, je n'ay plus rien à vous ce-

Basse-Continuë.

ler. Mais malgré toute ma foi- bleſſe Aux volentez des Di ux Mō ce n' doit immo-

Basse-Continuë.

ler ſa fatale tendref- ſe, Ne me reprochez point les maux que je vous

BASSE-CONTINUE.

fais, Laissez-moy remporter cette trille victoire; Si vous avez ſoin de ma

BASSE-CONTINUE.

gloire, Prince, ne me voyez ja- mais. Ah! puiſque vous m'aymez permet-

Basse-Continuë.

tez que j'eſpere; Vous ſçavez qu'Eole eſt mon pere, Je puis l'amer. En

BASSE-CONTINUE.

vain vous flattez mes dou- leurs, Il faut briser les nœuds d'une chaîne si belle, Les

BASSE-CONTINUE.

Dieux m'ont condam- née à d'eternel- les pleurs, Non, ce n'est plus que la Parque cruelle Qui

BASSE-CONTINUE.

peut terminer mes malheurs. Le Ciel m'avoit flaté d'une vaine esperance Que tout se-

Le Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout se-

BASSE-CONTINUE.

conderoit nos vœux. Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

conderoit nos vœux. Helas! helas! helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour

BASSE-CONTINUE.



estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux

estre la recompense? Helas! helas! un fort si rigoureux, Helas! he-

PASSE-CONTINUE.

Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-

las! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompen-

Basse-Continuë.

se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la

se? Helas! helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la

BASSE-CONTINUE.

recompense? Adieu, Prince, je suis, Nos pleurs sont superflus.

recompense?

Cruel de-

Basse-Continuë.

# CEPHALE ET PROCRIS,

ô sort bar- bare: Faut-il que le sort nous separe? Adieu,

fin? Faut-il que le sort nous separe? Belle Pro-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE TROISIEME.

### CEPHALE seul.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Violons

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE III.

CEPHALE.

Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de vos de-

Violons

BASSE-CONTINUE.

fils? Vous m'enlevez tous mes plaisirs, Mon cœur deſeſpéré vous trouve inexo-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

rables. Dieux cruels, Dieux impitoyables, Suis-je assez malheureux au gré de

Violons.

BASSE CONTINUE.

vos de- ſis?

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

Haubois.

Bassons.

CEPHALE.

MON Rival icy va paroistre, Un bruit cõfus s'élève dans les airs. Sçachõs sans no<sup>r</sup> faire con-

BASSE-CONTINUE.

noistre Le sujet de ces concerts.

BASSE CONTINUE.

Haubois.

Bassons.

First system of musical notation for Bassoons, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Bassons.

Second system of musical notation for Bassoons, consisting of three staves. The notation continues from the first system.

Bassons.

SCENE QUATRIÈME.

BORE'E, Troupe de Thraces.

Musical notation for the character BORE'E, consisting of a single staff in bass clef.

BORE'E.

Les Dieux m'ont à la fin accordé la victoire, Mon amour est comblé de gloire,

Musical notation for the Basse-Continue, consisting of a single staff in bass clef. It includes figured bass notation: 6, 7 6 X, 6, 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the character BORE'E, consisting of a single staff in bass clef.

Cet heureux jour va finir nos malheurs.

Musical notation for the Basse-Continue, consisting of a single staff in bass clef. It includes figured bass notation: 6 4 X.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

1. Dessus de Violon.

2. Dessus de Violon.

Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quand un heureux succès couronne leurs ar-

BASSE-CONTINUE.

deurs. Et qu'après des peines cruelles, Il est doux de chanter l'amour & ses dou-

BASSE CONTINUE.

ceurs. Et qu'après des peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chan-

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IV.

CHOEUR DE THRACES.

Violons. Quel plaisir pour les cœurs fidelles ! Quand un heureux suc-  
ter l'amour & les douceurs. Violons.  
BASSE-CONTINUE.

cez couronne leurs adours, Et qu'après des peines cruelles Il est  
cez couronne leurs ardeurs, Et qu'après des peines cruelles Il est  
BASSE-CONTINUE.

doux de chanter l'amour & les douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-  
doux de chanter l'amour & les douceurs. Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chan-  
BASSE-CONTINUE. F

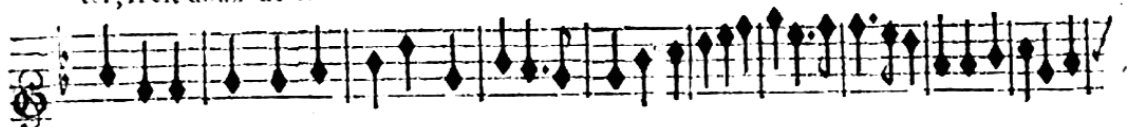
CEPHALE ET PROCRIS,



ter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



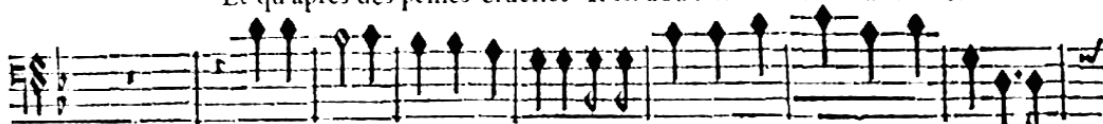
ter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.



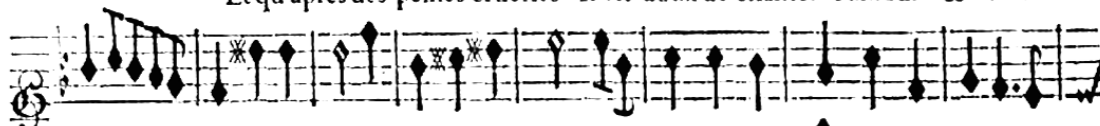

BASSE-CONTINUE.



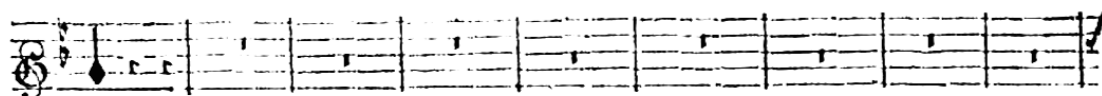
Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chanter l'amour & ses dou-



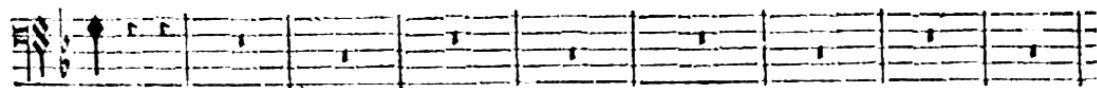
Et qu'après des peines cruelles Il est doux de chanter l'amour & ses dou-




BASSE CONTINUE.



ceurs.



ceurs.

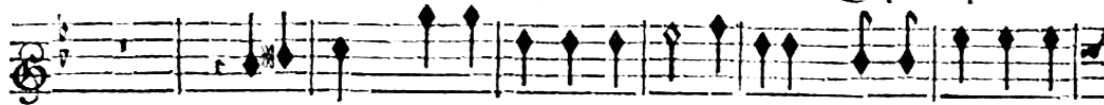



BASSE-CONTINUE.





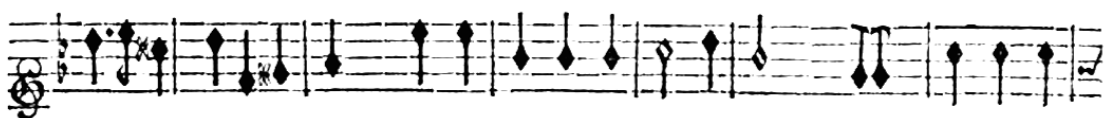
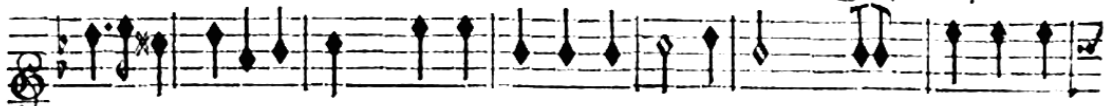
Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



Quel plaisir, Quel plaisir pour les cœurs fidelles! Quel plaisir pour les



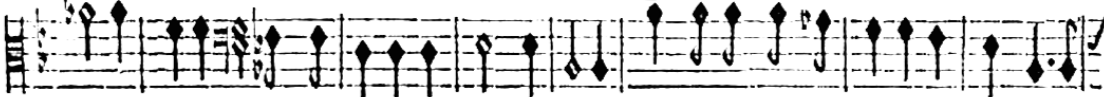
BASSE-CONTINUE.



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles: Quand un heureux succès couronne leurs ar-



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles: Quand un heureux succès couronne leurs ar-



cœurs fidelles! Quel plaisir pour les cœurs fidelles: Quand un heureux succès couronne leurs ar-



BASSE-CONTINUE.

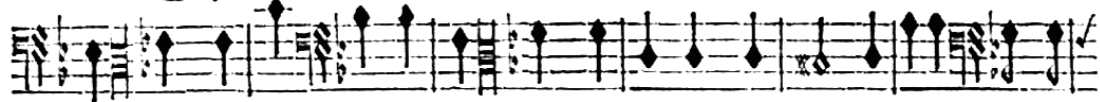
F ij



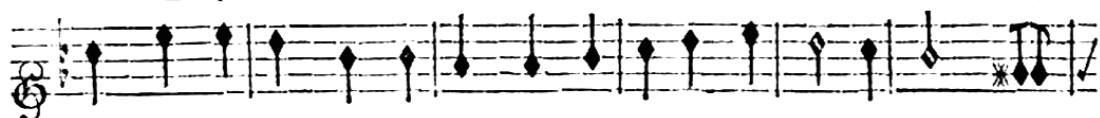
deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



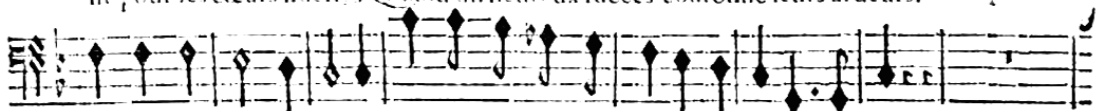
deurs? Quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir pour les cœurs fidelles, Quel plai-



Basse-Continuë.



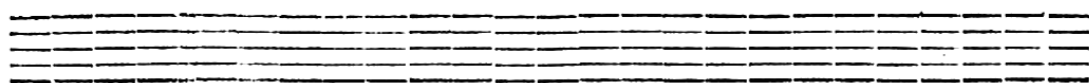
fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.

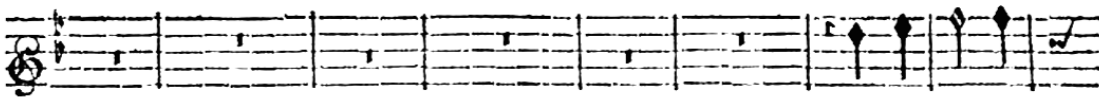


fir pour les cœurs fidelles Quand un heureux succès couronne leurs ardeurs.

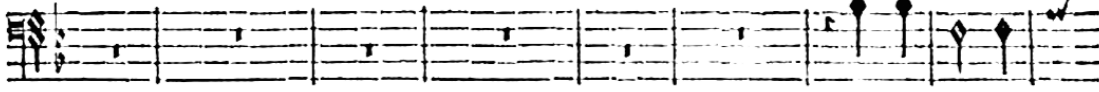


Basse-Continuë.





Et qu'après des



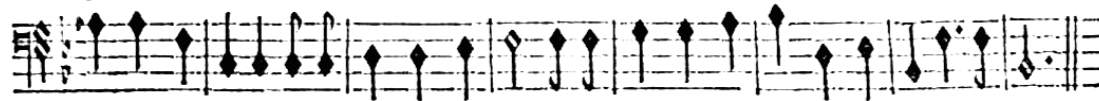
Et qu'après des



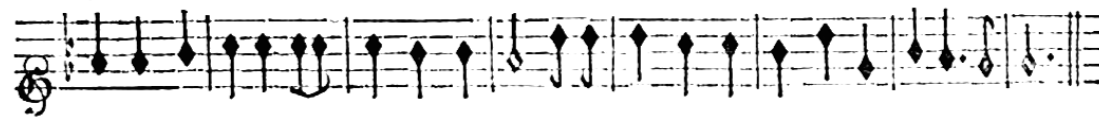
Basse-Continuë.



peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.

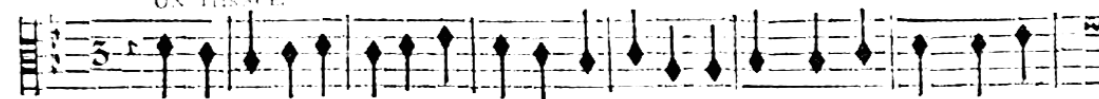


peines cruelles, Il est doux de chanter, Il est doux de chanter l'amour & ses douceurs.

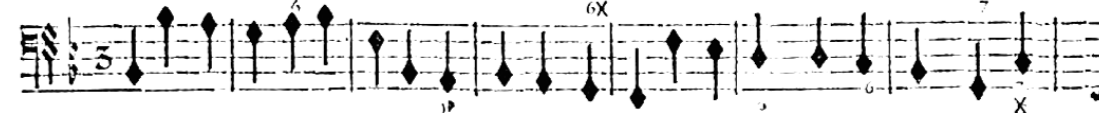


BASSE-CONTINUE.

UN TIRAGE.



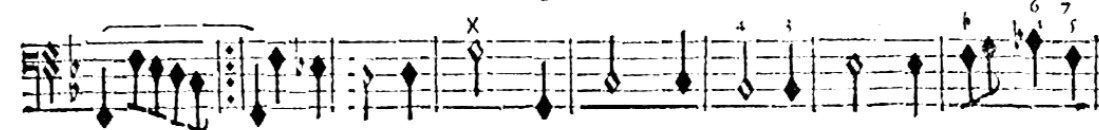
PAISIBLES habitans de ces douces retraites, Venez prendre part à nos



BASSE-CONTINUE.



Jeux: Jeux: Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout y semble être



BASSE-CONTINUE.

fait pour les Amants heureux. Cét ombre, ces gazons, ces demeures secretes, Tout

Basse-Continuë.

y semble estre fait pour les Amants heureux.

BASSE-CONTINUE.

### SCENE CINQUIE'ME.

BORE'E. Troupe de Thrace. Troupe de Pastres & Bergeres.

Tous. MARCHE. Flûtes. Violons

Basses de Violons & Bassons.

Flûtes. Violons.

Basse-Continuë.

Flûtes. Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Violons. Flûtes.

Violons.

Basse de Violons & Bassons.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Basse de Violons & Bassons.

## CEPHALE ET PROCRIS.

## LES PASTRES.

Violons.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

Basse de Violon.

## UNE BERGERE ET UN PASTRE.

UNE BERGERE.

Les Rossignols dès que le jour commence Chantent l'amour qui les anime

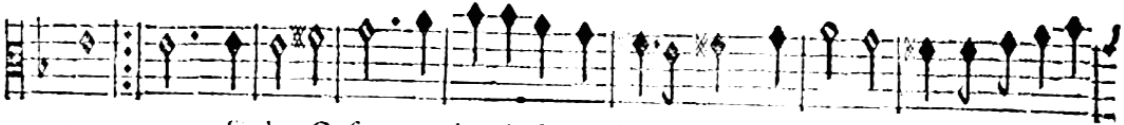
UN PASTRE.

Les Rossignols dès que le jour commence Chantent l'amour qui les anime

BASSE-CONTINUE.



tous: tous: Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aymer à fen-



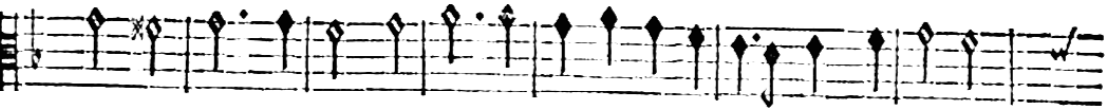
tous: tous: Si les Oyseaux cedent à sa puissance, Quel mal faisons-nous d'aymer à fen-



BASSE-CONTINUE.



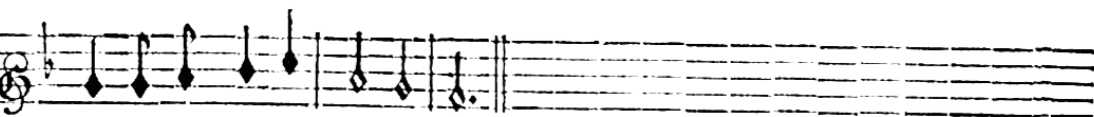
tir ses coups? Si leur instinct est remply d'innocence, Quel mal faisons-



tir ses coups? Si leur instinct est remply d'innocence, Quel mal faisons-



BASSE-CONTINUE.



nous de fuivre un penchant si doux?



nous de fuivre un penchant si doux?



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

2

BOUREE.



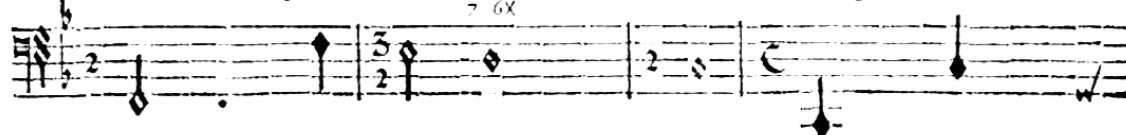
SCENE VI.

CEPHALE, BORE'E, Troupe de Thraces.

CEPHALE.



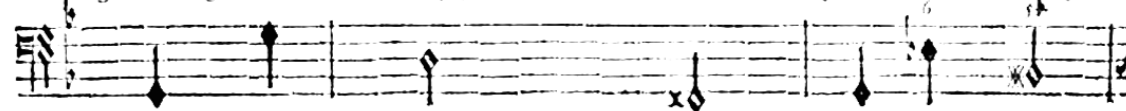
Vous n'êtes pas en- cor seür de vostre con- quete, Craignez du fort vo-



BASSE-CONTINUE.



lage un dangereux retour, düffay-je voit la foule à tomber toute praste, Ma mort seule pour-



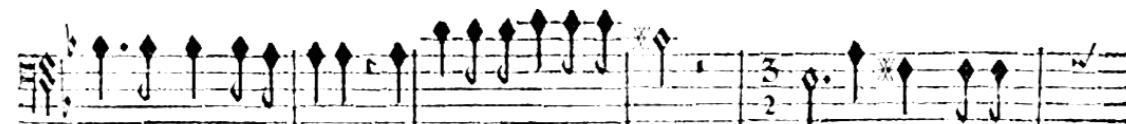
BASSE-CONTINUE.



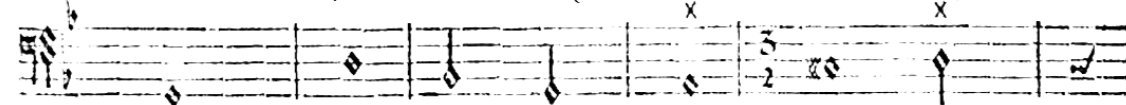
ra m'arracher mon a- mour. Je souffre d'un ja- loux l'impuiffant coere, ton a-



BASSE-CONTINUE.



mour te rend temeraire, Tu fuis une aveugle fureur; Mais, mon cœur gene-



Basse-Continuë.



reux veut bien te faire grace, Pour te punir de ton audace, C'est assez que tu



BASSE-CONTINUE.

Gij

CEPHALE ET PROCRIS,

CEPHALE.

fois témoin de mon bon heur.

Le Traître à me bra- ver porte son info-

BASSE-CONTINUE.

lence, Courrons

à la vengeance, N'écoutez que l'ardeur dont je

BASSE CONTINUE.

suis ani- mé.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

L'AURORE, CEPHALE, IPHIS.

L'AURORE

CEPHALE.

Cephale, où courez-vous? quelle fureur vous guide? Je vais me vanger d'un per-

BASSE-CONTINUE.

fide, Ou mourir pour l'objet dont mon cœur est charmé.

Suspendez les transf-

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE VII.

ports d'un genereux courage? De la beauté qui vous en- gage Estes- vous tendrement ai-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

mé ? Nous ressentons des ardeurs mutuelles, Nos tendres

BASSE-CONTINUE.

coeurs forment les mesmes vœux : vœux : Jamais le Ciel ne vit deux amans plus fi-

BASSE-CONTINUE.

dèles, Et n'en fit de plus malheureux. Jamais le Ciel ne vit deux amans plus fi-

Basse-Continuë.

L'AUZORI.

dèles, Et n'en fit de plus malheureux. Procris peut vous tromper, Peut être que l'in-

Basse-Continuë.

grate N'ayme qu'un vain honneur dont le charme la flatte, Elle cede à Ba-

BASSE-CONTINUE.

rée, il triomphe à vos yeux, Commencez à mieux la connoître, Rare-

BASSE-CONTINUE.

ment l'Amour est le maître D'un cœur ambitieux. J'ouvre au pere du jour la ce-

BASSE-CONTINUE.

leste bar- riere, Je precede en tous lieux le Dieu de la lumiere, La terre à mon af-

BASSE-CONTINUE.

peut fait éclore les fleurs, Je suis cette Aurore charmante Dont la clarté toujours naif-

BASSE-CONTINUE.

fante Peint l'Univers des plus vives couleurs, Et qui même au milieu de mes tendres dou-

BASSE-CONTINUE.

leurs Toujours aimable & toujours Bien-fai- tante, Enrichit si souvent la terre de mes

BASSE-CONTINUE.

AIR.

pleurs. SUIVEZ un conseil salutaire, Vous souffrez pour Procris, elle a trop secoué vous

BASSE-CONTINUE.

plaire, Guérissez-vous en la quittant. C'est être sage Quand une maîtresse est vo-

lage, Que d'être inconstant. C'est être sage Quand une maîtresse est volage, Que

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

d'être inconstant. Quoy, l'objet charmant que j'a-dore, Auroit feint de ré-

Basse-Continué.

pondre à mes tendres a-mours. Ciel! quel nouveau chagrin m'agite & me devore,

BASSE-CONTINUE.

Ah! je ne sçay si Procris m'aime en-core, Mais hélas! je sens bien que je l'aime tou-

Basse-Continué.

CEPHALE ET PROCRIS,

L'AURORE.

jours Je vais tout employer pour contenter vo- stre ame, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

rien d'un Rival odieux; Pour mieux cacher le feu qui vous en- flame Ne paraissez point en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; Al- lez, reposez-vous sur ces guides fidelles, Avant que de suivre vos

BASSE-CONTINUE.

pas je veux pour terminer tant de peines cruelles Vous assureur un destin plein d'appas.

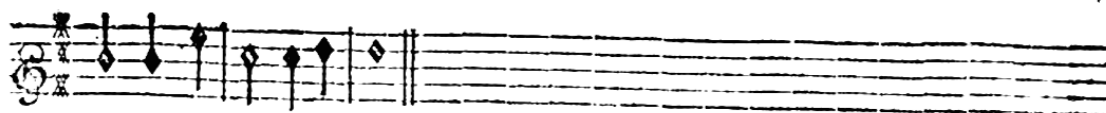
BASSE-CONTINUE.

Volez, charmans Ze- phirs, accompagnez Ce- phale, Aux honneurs les plus

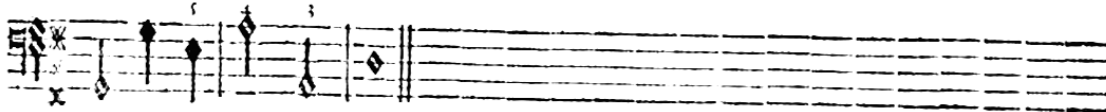
BASSE-CONTINUE.

grands ses jours sont destinez; Est-il un mortel qui l'ega- le? Volez, je vais le

BASSE-CONTINUE.



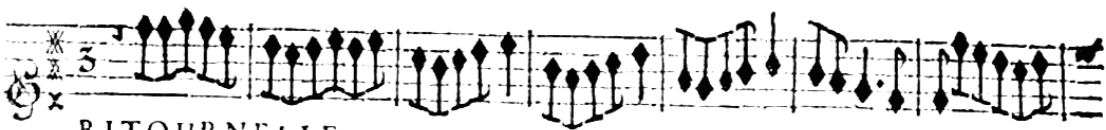
Suivre en des lieux fortunez.



BASSE-CONTINUE.

SCENE HUITIEME.

L'AUORE, IPHIS.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



IPHIS.  
Pour rendre un amant volage Vous mettez tout en usage; Pourquoi prendre tant de



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

soins, Je crois qu'il en coûte moins Pour rendre un Amant volage.

BASSE-CONTINUE.

L'AURORÉ.

Je connois ce jeune Heros, Je sçay quelle est sa constance & sa

flame,

BASSE-CONTINUE.

Tu te souviens du jour qu'il troubla mon re- pos, Il venoit en ces lieux confi-

BASSE CONTINUE.

et aux Echos Les tendres secrets de son ame, Mon cœur se sentit enfla-

Basse-Continue.

mer; Rien n'a pû jusqu'i- cy dissiper ma foiblesse, De Pallas j'ay veu la Pré-

BASSE-CONTINUE.



treffe, J'ay fait rompre un Hymen qu'elle alloit confirmer; Hé! que ne fait-on

BASSE-CONTINUE.

point lorsque l'amour nous bl. ffé, Pour tâcher de se faire aimer? Laissez-vous e ccu-

BASSE-CONTINUE.

per d'une douce esperance, Cephale par vos soins peut changer en ce jour.

BASSE-CONTINUE.

LA plus longue perseverance Doit enfin cesser à son tou: tour: S'il est

BASSE-CONTINUE.

un temps marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance. S'il est

BASSE-CONTINUE.

## CEPHALE ET PROCRIS,

un te i p: marqué pour se rendre à l'amour, Il en est un pour l'inconstance.

BASSE-CONTINUE.

L'AUREE.

C'est trop demeurer dans ces lieux, Allons trouver l'objet de mon amour extrême,

BASSE-CONTINUE.

Avec plaisir j'abandonne les Cieux, L'endroit où l'on voit ce qu'on ayme Vaut

Basse-Continuë.

bien le sejour des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

*On joue la Bourée pour ENTR'ACTE. page 50.*

FIN DU SECOND ACTE.





# ACTE TROISIEME.

## SCENE PREMIERE.

CEPHALE seul.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

AMOUR, que sous tes loix cru- elles On souffre de maux rigoureux!

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Par un espoir trom-peur tu sçay flatter nos vœux Pour nous li- vrer à des peines mor-

BASSE-CONTINUE.

telles; A- mour, que fous tes loix cru- elles, On souffre de maux rigoureux:

BASSE-CONTINUE.

Quand tu contrains deux cœurs à ressentir tes feux, Dois-tu laisser rompre des

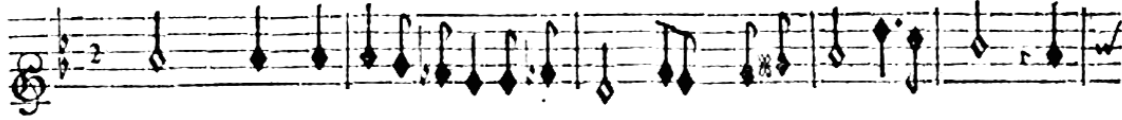
Basse-Continuë.

neuds Qui devoient leur former des chaînes éternelles? A- mour, que fous tes loix cru-

Basse-Continuë.



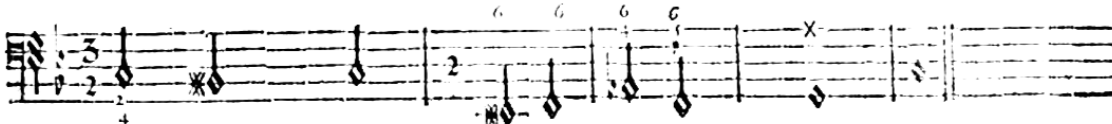
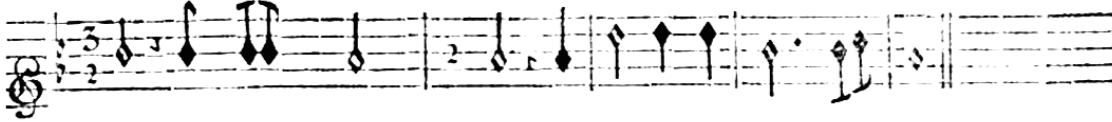
elles Les cœurs constans font malheureux, Et qu'il en est peu de fidelles. A-



Basse-Continuë.



mour, que sous tes loix cruelles On souffre de maux rigoureux.



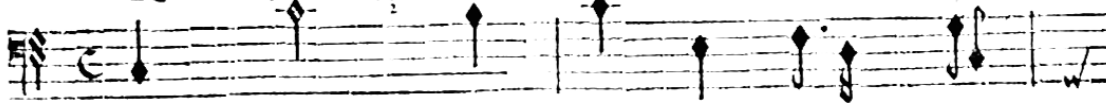
Basse-Continuë.

SCENE SECONDE.

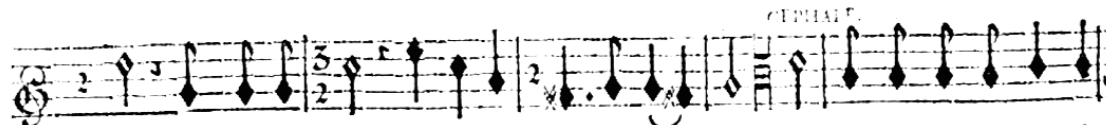
CEPHALE, IPHIS.



Rien ne peut-il appaiser vos alarmes? Quoy? Cephalé en ces lieux char-



Basse-Continuë.



mais Vous soupi- rez, vous repen- dez des lar- mes. Ah! pour les malheureux A-



Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS.

IPIIIS.

mans Est-il quelque sejour qui puis- se avoir des char- mes? Vous devez espe-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

rer la fin de vos mal- heurs, Toit ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres

Basse-Continue.

cœurs, Et c'est souvent par d'extrêmes rigueurs Qu'il nous pre- pare A ses plus char-

BASSE-CONTINUE.

mantes faveurs. Toit ou tard l'amour repare Les maux qu'il fait aux tendres cœurs.

Basse-Continue.

Deesse dont toujours on ayma la puissance, Vous qui par d'agrea- bles

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE II.

Loix Rendez quād il vo<sup>9</sup> plaist les Heros & les Roys Esclaves des plai- firs que vostre main dif-

BASSE-CONTINUE.

penfe; Tranquile Volupté, venez avec les Jeux D'un trop fidele a- mant appai-

BASSE-CONTINUE.

fer le marty- re, Vous pouvez cōbler tous nos vœux, Tout rit, tout plaist sous vostre empi-

BASSE-CONTINUE.

re, Et si quelqu'un se plaint du pouvoir amoureux, C'est moins de peine qu'il fou-

BASSE-CONTINUE.

pire, Que du plaisir qui le rend trop heu- reux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

CEPHALE, IPHIS, LA VOLUPTÉ, Suite de la Volupté,  
Troupe de Plaisirs, de Graces, & quatre Amours.

Musical staff for Violons Symphonie. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Musical staff for Flutes. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Musical staff for Flutes and Violons. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

Musical staff for Flutes and Violons. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

Musical staff for Flutes and Violons. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Musical staff for Flutes. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

Musical staff for Flutes. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.

Musical staff for Flutes. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a middle C and moving upwards.



ACTE III. SCENE II.

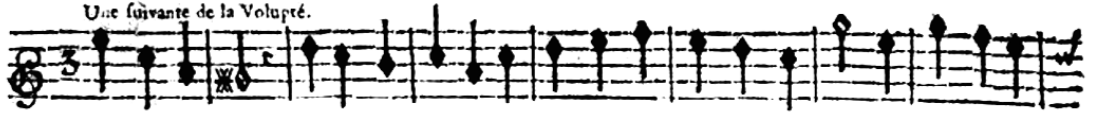
Violons. Flûtes. Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes.

Violons. Flûtes. Violons.

## CEPHALE ET PROCRIS,

Une suivante de la Volupté.



Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaînes Doit à la  
Loin de ces lieux triste sagesse, Doit-on deffendre à la jeunesse De se for-



BASSE-CONTINUE.



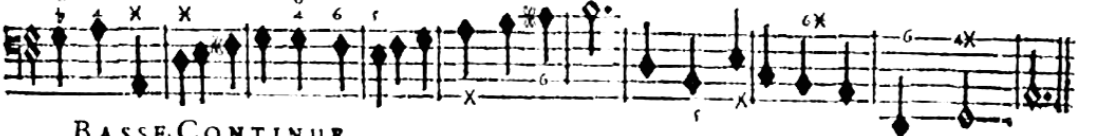
fin nous secou-rir; La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait no<sup>y</sup> payer des maux  
mer des nœuds charmans? Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les



BASSE-CONTINUE.

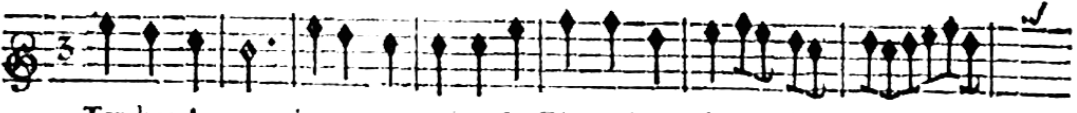


qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.  
plus doux moments! Quelle folie Quand de sa vie Un jeune cœur perd les plus doux moments!

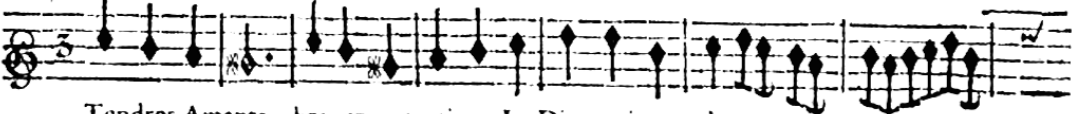


BASSE-CONTINUE.

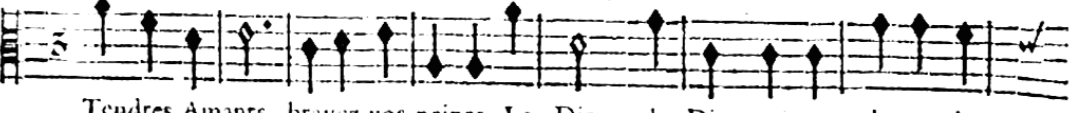
## CHOEUR DES SUIVANTS DE LA VOLUPTÉ.



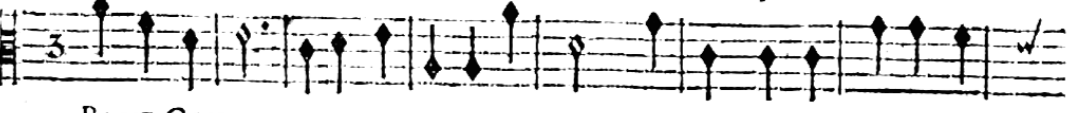
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-



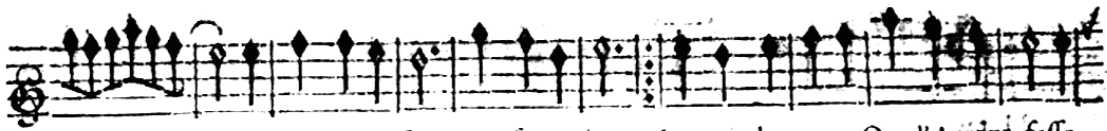
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu qui vous donne des chaî-



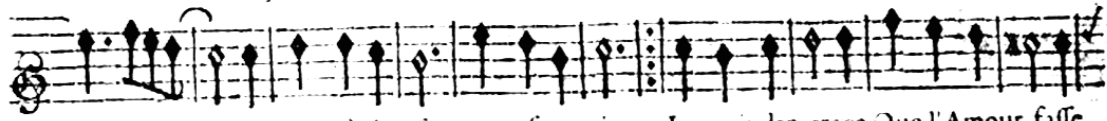
Tendres Amants bravez vos peines, Le Dieu, le Dieu qui vous donne des



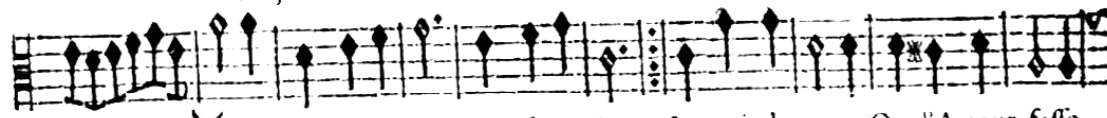
BASSE-CONTINUE.



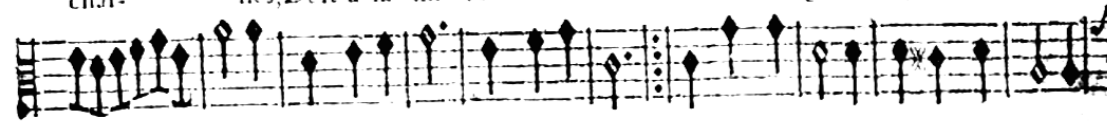
nes,Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



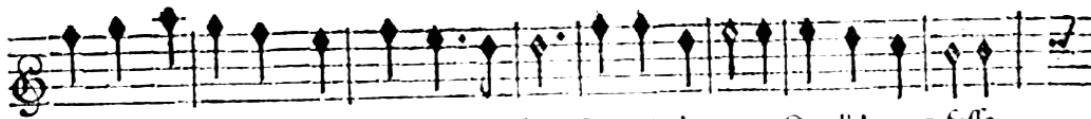
nes,Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



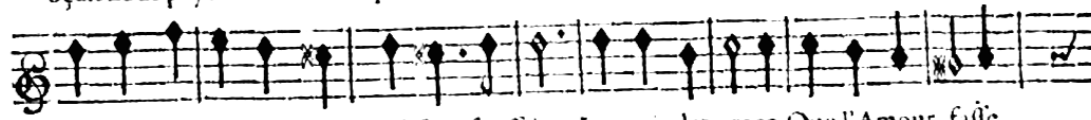
chai- nes,Doit à la fin vous secourir. La moindre grace Que l'Amour fasse



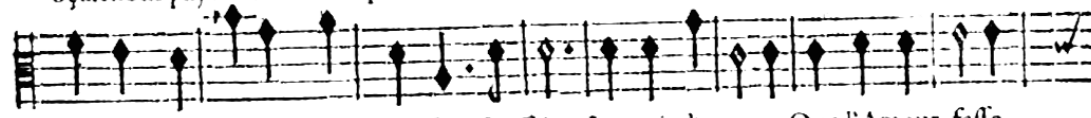
BASSE-CONTINUE.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



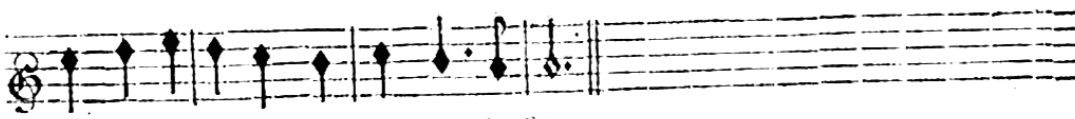
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



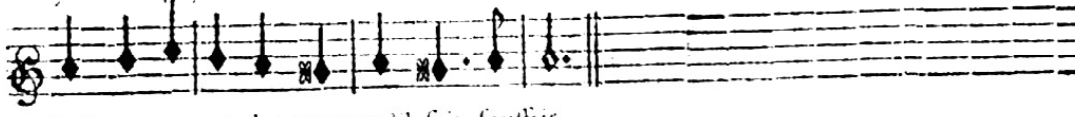
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir. La moindre grace Que l'Amour fasse



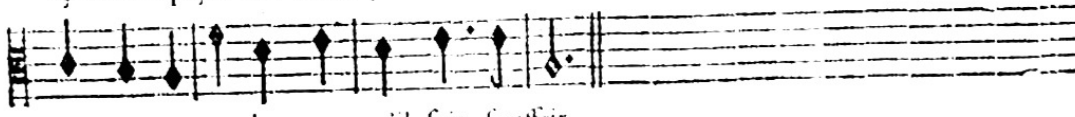
BASSE-CONTINUE.



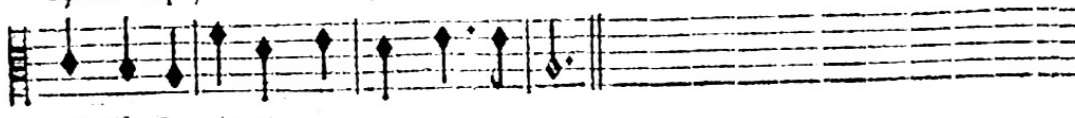
Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Sçait nous payer des maux qu'il fait souffrir.



Basse-Continué.

CEPHALE ET PROCRIS,

Flutes.

Flutes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

*On chante les secondes paroles Loin de ces lieux, &c.*

PASSACAILLE.

The musical score is arranged in ten systems. Each system consists of two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, and piano), time signatures, and musical notes with stems and beams. The score is written in a single system with various clefs and time signatures. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

The musical score on page 72 of 'CEPHALE ET PROCRIS' consists of 12 staves of music. The staves alternate between treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The score is arranged in a vertical column, with the staves numbered 1 through 12 from top to bottom. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic lines. The page number '72' is located in the top left corner, and the title 'CEPHALE ET PROCRIS.' is centered at the top.

The musical score is arranged in 12 staves. The first staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The second staff is a piano accompaniment line in G-clef with a treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The third staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef, showing a more active melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment line in C-clef with a soprano clef. The fifth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in G-clef with a treble clef. The seventh staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The eighth staff is a piano accompaniment line in C-clef with a soprano clef. The ninth staff is a vocal line in G-clef with a treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment line in G-clef with a treble clef. The eleventh staff is a vocal line in C-clef with a soprano clef. The twelfth staff is a piano accompaniment line in C-clef with a soprano clef. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

CEPHALE ET PROCRIS,

Une suite de la Volupté.

LA douce folie, Que celle d'aimer! L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La

BASSE-CONTINUE.

douce fo- lie, Que celle d'aimer! Plus ce Dieu nous lie, Plus il seut charmer, Tout

BASSE-CONTINUE.

doit s'enflamer, Le Printemps y convie; La douce fo- lie, Que celle d'aimer! La

BASSE-CONTINUE.

douce folie, Que celle d'aimer!

BASSE-CONTINUE.

Flûtes.

Flûtes.

BASSE-CONTINUE.



The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves contain a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals) and a final fermata-like symbol.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of three staves, similar in layout to the first. It continues the musical sequence with various note values and clefs (treble, alto, and bass).

BASSE-CONTINUE.

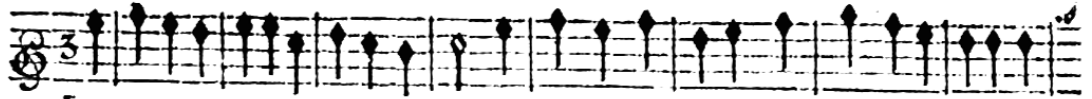
The third system of music consists of three staves, continuing the musical sequence. The notation includes various note values and clefs, ending with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.

## CEPHALE ET PROCRIS,

## C H O E U R.



LA douce folie Que celle d'aimer: L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



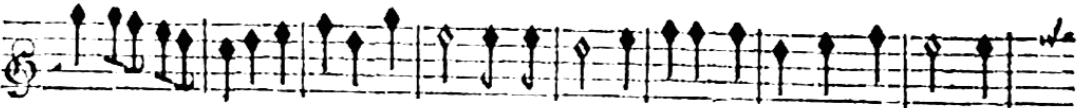
LA douce folie Que celle d'aimer: L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



LA douce folie Que celle d'aimer: L'amour doit former Les beaux jours de la vie; La



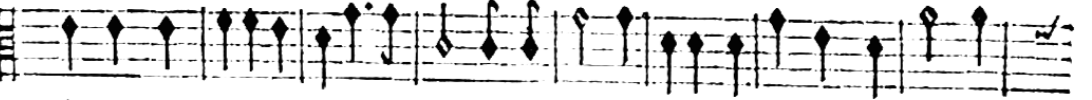
BASSE-CONTINUE.



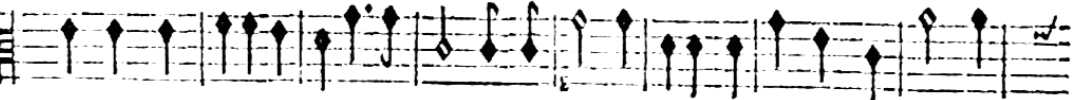
douce fo- lie Que celle d'aimer: Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



douce fo- lie Que celle d'aimer: Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



douce fo- lie Que celle d'aimer: Plus ce Dieu nous lie, Plus il sçait charmer, Tout



BASSE CONTINUE.



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-



doit s'enflamer, Le Printemps y con- vie: La douce fo- lie Que celle d'ay-



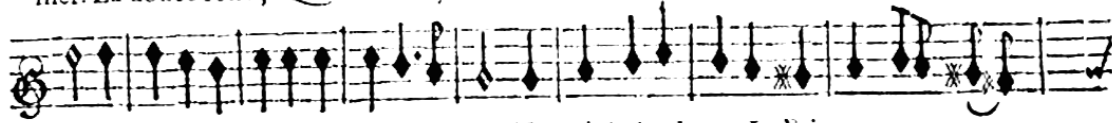
doit s'enflamer, Le Printemps y convie: La douce folie Que celle d'ay-



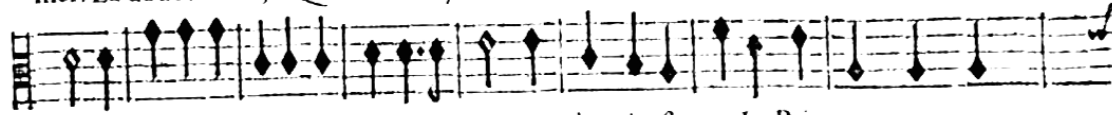
BASSE-CONTINUE.



mer. La douce folie, Que celle d'aymer: Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-



mer. La douce folie, Que celle d'aymer: Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-



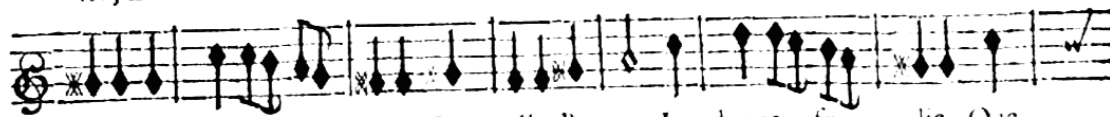
mer. La douce folie, Que celle d'aymer: Tout doit s'enflamer, Le Printemps y con-



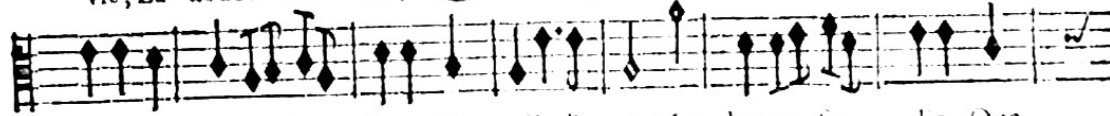
BASSE CONTINUE.



vie, La douce folie, Que celle d'aymer: La douce folie, Que



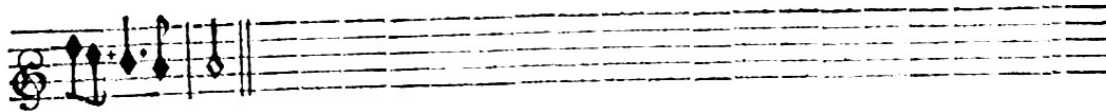
vie, La douce folie, Que celle d'aymer: La douce folie, Que



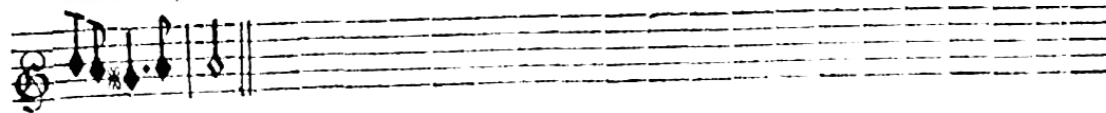
vie, La douce folie, Que celle d'aymer: La douce folie, Que



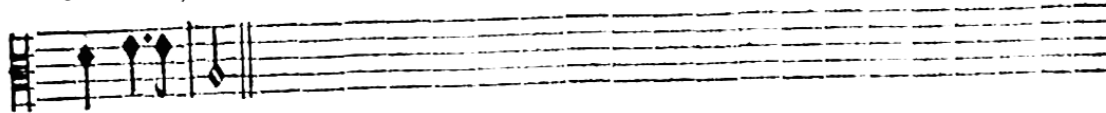
BASSE CONTINUE.



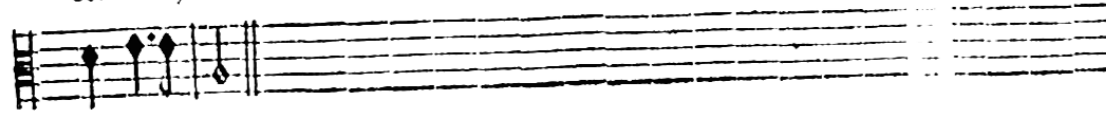
cel-le d'aymer :



cel- le d'aymer :



celle d'aymer :



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

SCENE IV.

L'AURORE, IPHIS, CEPHALE, LA VOLUPTÉ,  
Les Plaisirs, & les Graces.

L'AURORE.

Pour dissiper votre tristesse Vous voyez les foins que j'ay pris, Tâchez de surmon-

BASSE-CONTINUE.

ter une indigne foiblesse, La volage beauté dont vous estes é-

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE.

pris Est plus digne de vos mépris, Qu'elle ne fut d'avoir vostre tendresse. De

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

mon funeste sort, Ciel! quelle est la rigueur? Vous soupirez encor pour

BASSE-CONTINUE.

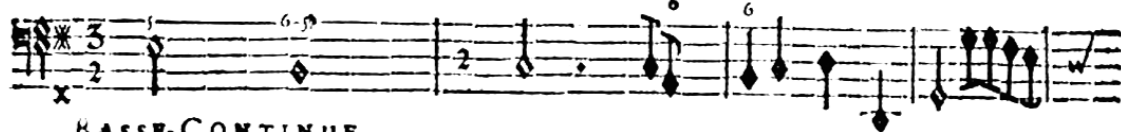
CEPHALE.

elle. J'ay honte d'estre trop fidelle, Mais hélas! le dépit qui déchire mon

BASSE-CONTINUE.

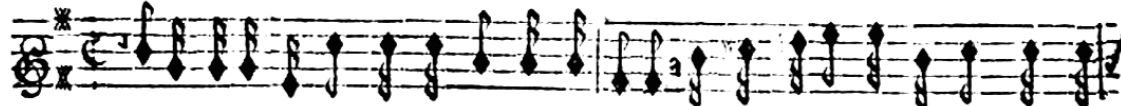


cœur, Redouble ma peine cruelle Et n'affoiblit point mon ardeur.

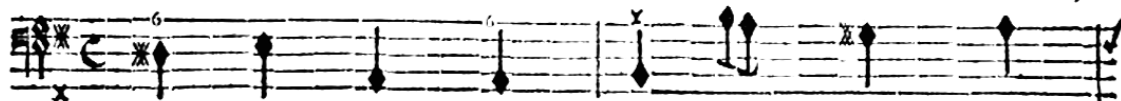


BASSE-CONTINUE.

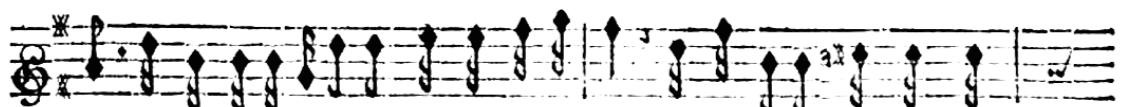
L'AURORE.



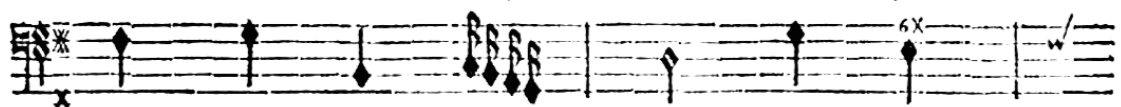
Cessez d'être sensible aux beautés des mortelles, Cherchez un fort dôt les Dieux foiet ja-



BASSE-CONTINUE.



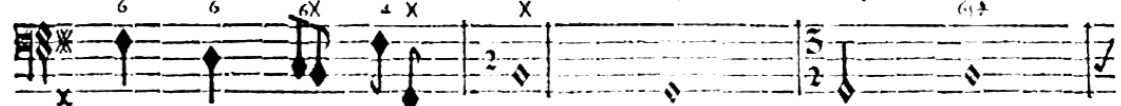
loux, De tant de Déitez qui brillent parmi nous, Les plus fieres, les plus re-



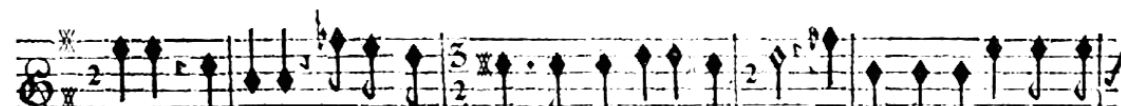
Basse-Continuë.



belles, Cesseront de l'estre pour vous. J'en dis peut estre trop, vous allez me con-



BASSE-CONTINUE.



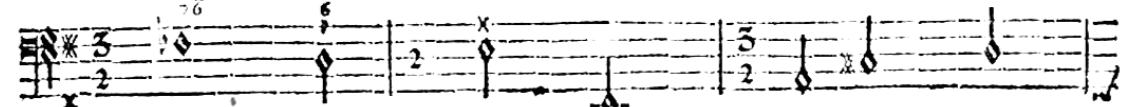
noistre, Cephale, il ne faut plus vous rien dissimuler; En vain j'ay voulu vous ce-



BASSE-CONTINUE.



let Que de mon foible cœur l'Amour s'est rendu maître, Mes foins pour le ca-



BASSE-CONTINUE.

cher ont esté superflus, Contre luy la fierté n'est qu'un foible remede ; He-

Basse-Continuë.

las ! quand ce Dieu nous pos- fede Les Dieux les plus puissants ne se possèdent plus.

BASSE-CONTINUE.

Vous voyez mon ar- deur, parlez sans vous con- traindre. De vos bien-

Basse-Continuë.

faits mon cœur se sent com- blé ; Mais, Dieux ! Que dites vous ? Que mon

BASSE-CONTINUE.

fort est à plaindre ! Indigne des hon-neurs dont je suis acca- blé. . . N'acheve pas, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, je prevoy quel outrage Tes injustes mé- pris feroient à mes ardeurs ; Va lan-

BASSE-CONTINUE.

guir pour une volage? Va te livrer à d'éternels malheurs? Je ne feray pas

BASSE-CONTINUE.

seule à répandre des pleurs. Il fuit. Il m'abandonne à ma hôte & ma rage...

BASSE-CONTINUE.

Cephale, tu te perds, cesse de m'irriter, Tu te repentirois d'avoir sçeu me déplaire.

BASSE-CONTINUE.

Je n'ay rien fait pour meriter Ni vos soins, ni vostre colere. Vous me faites

BASSE-CONTINUE.

voit en ce jour Un barbare courroux, une rage inhumaine; Je ne croyois pas que l'A-

Basse-Continuë.



mour Dût tant ressembler à la haine. Je ne croyois pas que l'amour Dût

BASSE CONTINUE.

AIR. L'AURORÉ.

tant ressembler à la haine. Vous me bravez, cruel, vous connoissez mon cœur,

Basse-Continuë.

Je vous ay fait voir sa foiblesse: se: se: Vous ne sçavez que trop que toute ma fu-

BASSE-CONTINUE.

reur Ne peut égaler ma tendresse. Vous ne sçavez que trop que toute ma fureur Ne

Basse-Continuë.

CEPHALE

peut égaler ma tendresse. De vos bontez interrompez le cours, Vostre a-

Basse-Continuë.



mour outragé demande une victime, Faites finir mes tristes jours, Punissez-

Basse-Continuë

L'AURORF.  
moy, suivez un courroux legitime. Je ne vous puni- ray qu'en vous aymât tou-

BASSE-CONTINUE.

jours; Ayez qui vous mé- prise, & fuyez qui vous ayme, Vous ferez le témoin de mes

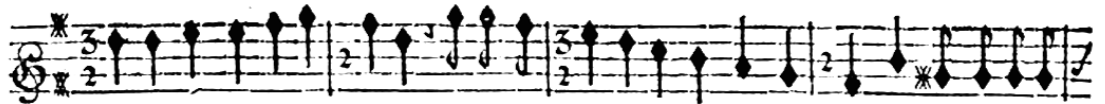
BASSE-CONTINUE.

tendres ar- deurs, A vos yeux chaque jour j'offrirois mes douleurs, Et jusques dās vostre cœur

BASSE CONTINUE.

mesme, Mes maux & mon a- mour trouveront des van- geurs. Partez, c'est trop gef-

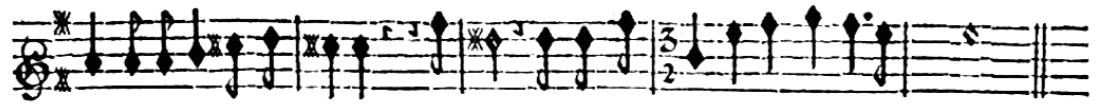
BASSE-CONTINUE.



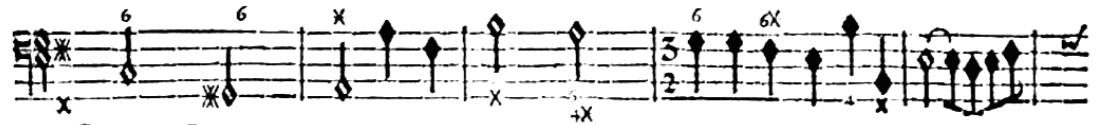
ner vostre ame impati- ente, Allez of- frir à de trôpeurs ap- pas L'hommage gene-



BASSE-CONTINUE.



reux d'une flame constante; Zephirs, accompa- gnez & conduisez les pas.



BASSE-CONTINUE.



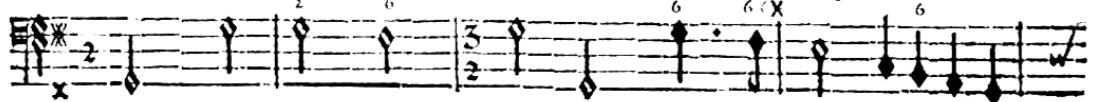
BASSE-CONTINUE.

## SCENE CINQUIE'ME.

L'A U R O R E, I P H I S.



TU vois ma hont: & mon sup- plice. Vangez vous de l'ingrat qui cause vos en-



BASSE-CONTINUE.



nuis. Quel triomphe pour luy: en l'estat où je suis, s'il seçavoit que for- cée à luy



BASSE-CONTINUE.

IPHIS.

rendre ju- stice Ma raison me con- traint d'approuver ses mépris Qu' dites-

BASSE-CONTINUE.

L'AURORE.

vous? Apprens quel- le est mon infortune; J. - mais je ne l'ay tant ay-

BASSE-CONTINUE.

mé, Mon cœur malgré luy-mesme est surpris & charmé D'une vertu si peu com-

BASSE-CONTINUE.

mune. Ah! c'est de quoy mô cœur doit encor le punir; Il me quitte... il me

Basse-Continuë.

hait... & sçait encor me plaie. Vangeons-nous, je le puis, qui peut me rete-

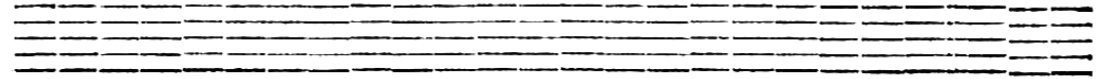
BASSE-CONTINUE.

nir? A mon juste cou-roux ma tendresse est con- traire, Et je crains biẽ que ma co-

BASSE-CONTINUE.

lere N'augmente mon amour au lieu de le bannir.

BASSE-CONTINUE.



FIN DU TROISIEME ACTE.





# ACTE QUATRIÈME.

## SCÈNE PREMIÈRE.

DORINE, ARCAS.

ARCAS.

Borée épouse la Princesse, Je dois avec Céphale abandonner ces lieux; Veux-

BASSE-CONTINUE.

tu répondre à ma tendresse, Ou pour jamais recevoir mes a-dieux. Tu peux rêdre aujour-

BASSE-CONTINUE.

DORINE.

d'huy mon ame fatis- faite, A m'épouser voudras-tu conten- tir. Le feu de ton a-

BASSE-CONTINUE.

mour pourroit se ralentir S'il avoit tout ce qu'il se fai- te: te: Quelques plai-

BASSE CONTINUE.

sirs qu'on se promet, Il n'est depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. Quelques plai-

BASSE-CONTINUE.

sirs qu'on se promet, Il n'est depuis l'Hymen qu'un pas au repentir. ACCAS  
A d'eter-

BASSE-CONTINUE.

nels re- fys dois-je toujours m'at- tendre. DORIS.  
N'esperez pas que je

Basse-Continuë.

me rende un jour, Mon cœur de s'engager sçaura bien se deffendre : dre: Trop sou-

BASSE-CONTINUE.

vent l'Hymen le plus tendre, Eteint le flambeau de l'amour. Trop souvent l'Hymen le plus

Basse-Continuë.

tendre, Eteint le flambeau de l'amour.

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE I.

Violons.

Violons.

ARCAS

Les mépris d'une cruelle Rendent le calme à mon cœur, Malheureux qui s'ob-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

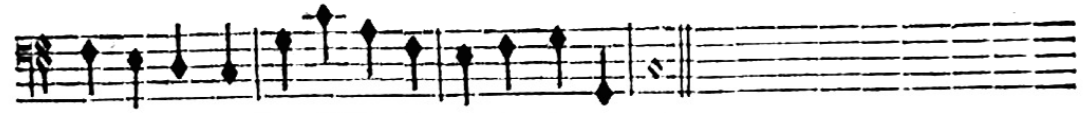
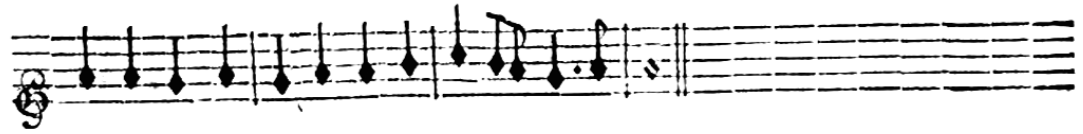
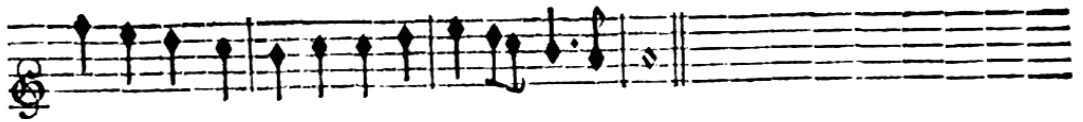
Violons.

stine à souffrir la rigueur D'une beauté rebelle; Dans l'empire amoureux le

BASSE-CONTINUE.

cœur le moins constant Est bien souvent le plus content. Dans l'empire amoureux Le

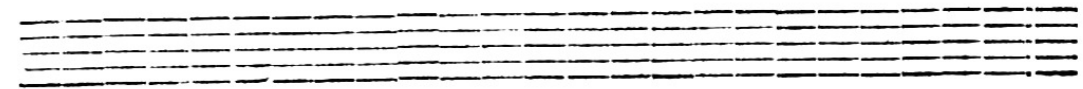
BASSE-CONTINUE.



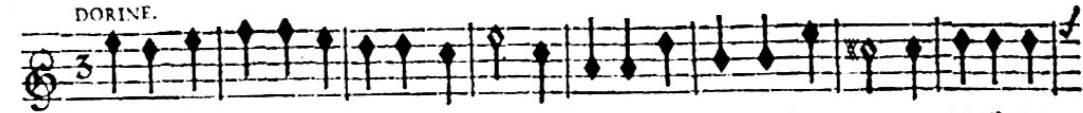
cœur le moins constant Est bien-souvent le plus content.



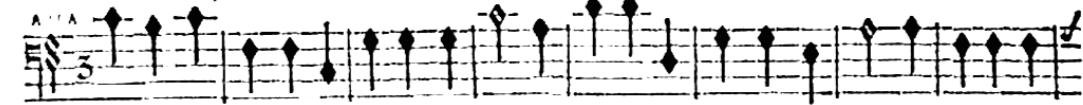
FASSE-CONTINUE.



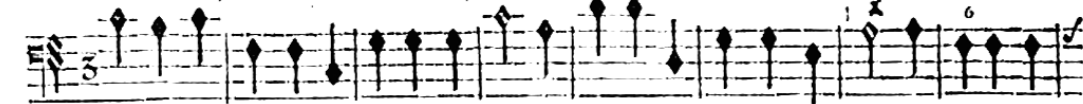
DORINE.



Vivons toujours sans tristesse, N'aymôs qu'à rire & chanter, Quand l'amour nous blesse S'il



Vivons toujours sans tristesse, N'aymôs qu'à rire & chanter, Quand l'amour nous blesse S'il



BASSI-CONTINUE.



offre un doux momêt tâchons d'en profiter; Mais regardons un excès de tendresse Com-



offre un doux momêt tâchons d'en profiter; Mais regardons un excès de tendresse Com-



BASSE-CONTINUE.



me une foiblesse qu'on doit éviter. Mais regardons un excès de tendresse Côme une foi-

BASSE-CONTINUE.

blesse Qu'on doit éviter.

BASSE CONTINUE.

SCENE SECONDE.

L'AURORE, IPHIS, DORINE, ARCAS.

L'AURORE.  
SUR d'autres que sur vo<sup>e</sup> doit tomber ma vengeance, Haltez-vous de vous reti-

BASSE-CONTINUE.

ret, Le mépris d'un ingrat m'offence, Qu'il souffre les tour- mens qu'il me fait endurer.

BASSE-CONTINUE.

*Dorine & Arcas se retirent.*

M ij

PRELUDE.

Basse de Violon & Continuë.

Basse de Violon & Continuë.

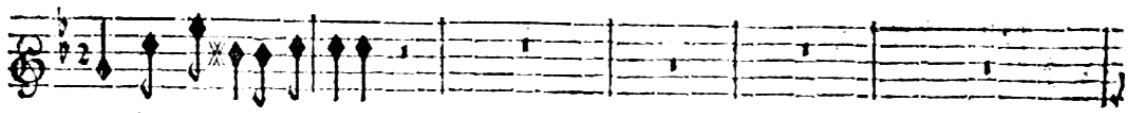
Basse de Violon & Continuë.

O vous implacable enne- mie Des cœurs que l'amour rêd heureux, Deesse des foup-

BASSE-CONTINUE.

ç ns, barbare jalousie, Pour entendre ma voix de vos gouffres af- freux, Suspendez les fu-

BASSE-CONTINUE.



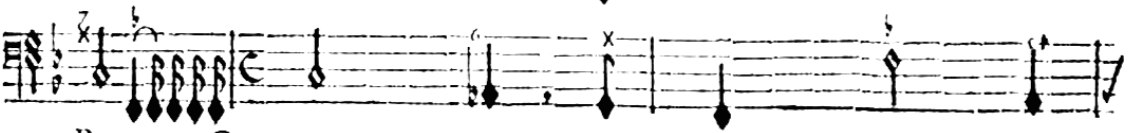
reurs dont vo'elles faite.



BASSE-CONTINUE.



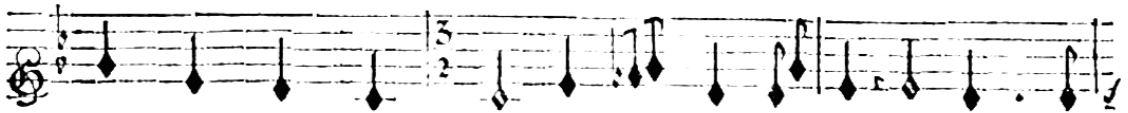
Par les charmes les plus puillants Insprez à Procris une hayne cru-



BASSE-CONTINUE.



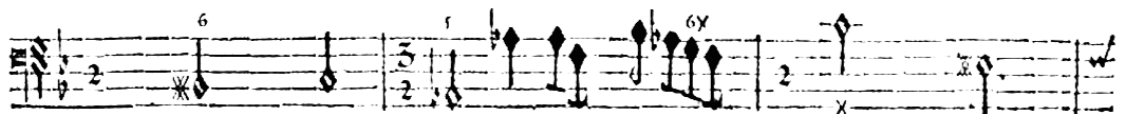
elle, Peignez-luy Cephale infi- d'elle; Troublez son esprit & ses sens. Ah! toutes les hor-



BASSE-CONTINUE.



reurs que vostre rage inf- pite, Tous les maux que pro- duit vostre furelle em-



BASSE-CONTINUE.

pire N'egaleront jamais les troubles que je fens.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Sortons, la Jalousie en ces lieux va se rendre, Cette affreuse Divini-

BASSE-CONTINUE.

té Ne pourroit souffrir la clarte, Que je suis malgré moy contrainte de ré-

BASSE-CONTINUE.

*IPHIS.*

pandre. Helas! Qui vous fait soupi- rer? A remplit vos de- sirs tout semble confpi-

BASSE-CONTINUE.

rer, La hayne que Pro- cris fera voir à Cephale, Pourra vers elle empêcher son re-

BASSE-CONTINUE.

*L'AURORÉ.*

tour. Iphis, ma peine est sans é- gale, Je connois trop bien son a- mour. Marage & tes con-

BASSE-CONTINUE.

feils luy vont ravir le jour. Non, je ne puis souffrir que ce Heros pe- rille, Divini-

BASSE-CONTINUE.

*IPHIS.*

tez que mes fureurs Viennent d'armer pour son sup- plice. Procris vient, bannif-

BASSE-CONTINUE.

fez vos injustes terreurs, Qui vous red en ce jour si contraire à vous même? Une indigne pi-

Basse-Continue.

# CEPHALE ET PROCRIS,

L'AUBRE.

tié doit-elle vous tra- hit? Tes conseils sur mon cœur ont un pouvoir suprême; C'en est

BASSE-CONTINUE.

fait, que l'enfer soit prest à m'obe- ir.. De ma vengeance, l-phis, j'auray peine à joui-

BASSE-CONTINUE.

ir Quand je songe à l'objet de mon ardeur ex- trême, j'oublie, he- las: que je dois le ha-

BASSE-CONTINUE.

ir, Et je sens trop bien que je l'ay- me.

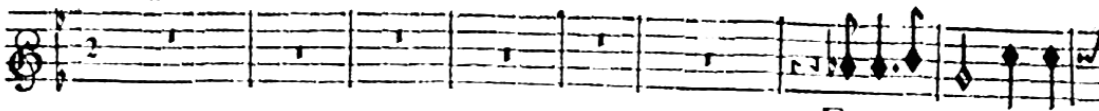
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

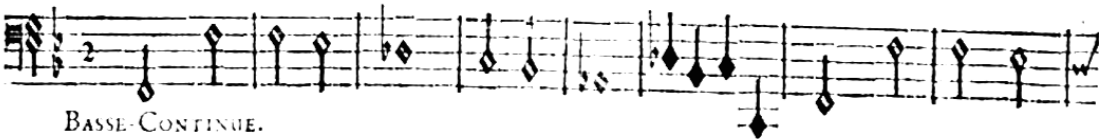
PROCRIS.



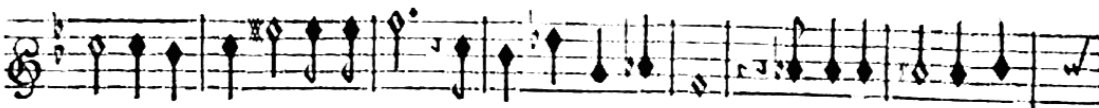
Funeste mort, donnez-



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



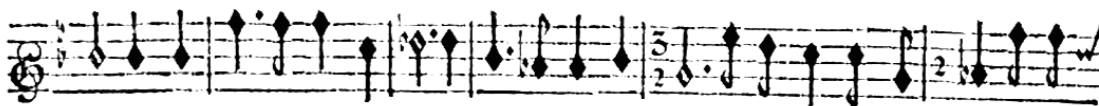
moy du secours; Ah! par pitié venez trancher mes jours. Mon infortune est cer-



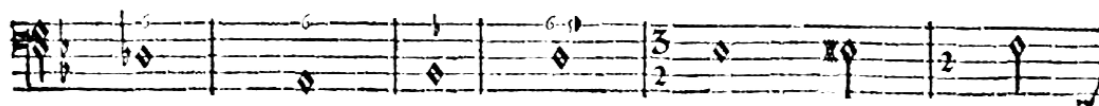
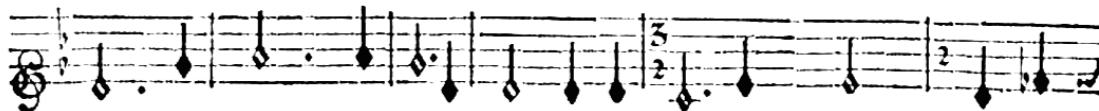
Violons.



BASSE CONTINUE.



taine, C'est peu de perdre, hélas! l'objet de mes amours, Je me vois condamnée à m'u-



BASSE-CONTINUE.

nit pour toujours A l'objet de toute ma haine, Rien ne peut me tirer de cette affreuse

BASSE-CONTINUE.

peine. Funelle mort, donnez-moy du secours, Ah! par pitie ve-

BASSE-CONTINUE.

nez trancher mes jours.

BASSE-CONTINUE.

Violons!

BASSE-CONTINUE.



Violens.

BASSE-CONTINUE.

Quel bruit lugubre & sourd i- cy se fait en- tendre?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Mille abysses se font ouverts.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue.

CEPHALE ET PROCRIS.

SCENE IV.



Je me vois transportée en d'horribles de- fets. Ciel!



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Quelle nuit vient me sur- prendre? Pourquoi fre-



Violons.



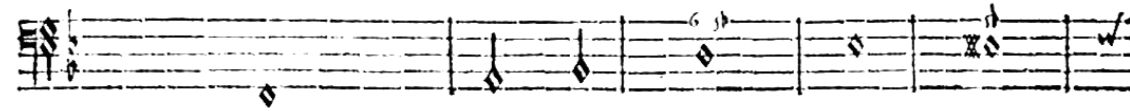
BASSE-CONTINUE.



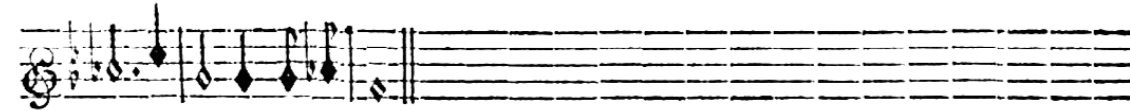
mir? l'enfer touché de mes soupirs Veut-il par le tré-



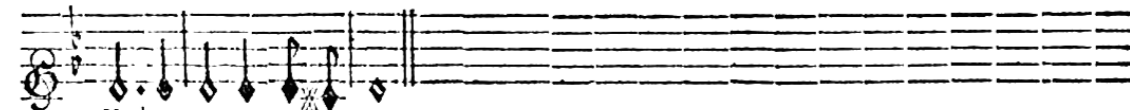
Violons.



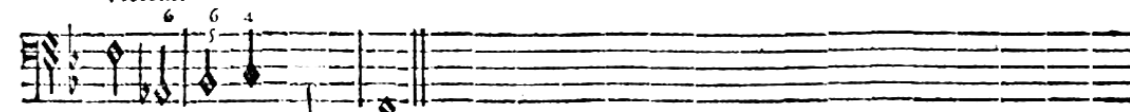
BASSE-CONTINUE.



par fuir mes déplaisirs?



Violons.



Basse-Continue.

SCENE CINQUIE' ME.

Venez, venez, implacable Furie, Venez, je m'abandonne à vos barbares

BASSE-CONTINUE.

mais, Terminez ma mourante vie; Si de quelques frayers je vous parois fai-

BASSE-CONTINUE.

fie, Ce n'est pas vostre barbarie, C'est vostre pitié que je crains.

BASSE-CONTINUE.

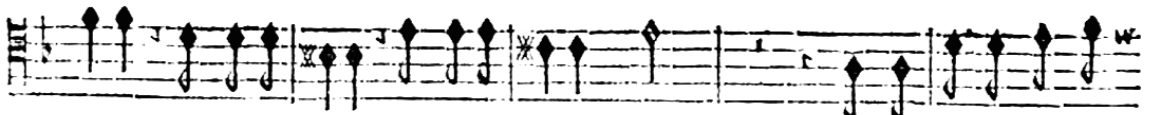
LA JALOUSIE.

Pour calmer vos ennuis le Ciel icy m'appelle, L'En-

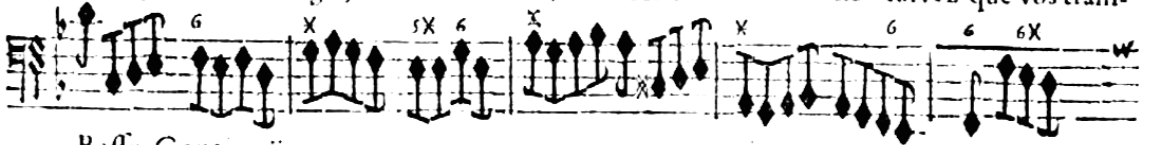
Basse-Continué.

fer s'interelle pour vous; Voulez-vous conferver une flâme immor-

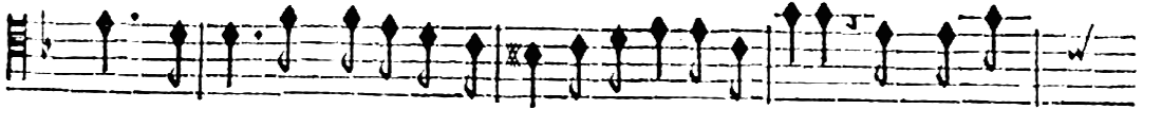
BASSE-CONTINUE.



telle, Pour un volage, un infidelle; Ah! ne fuivez que vos tranf-



Basse-Continuë.



ports jaloux Pour accabler l'Ingrat d'une hayne cruelle; Que s'il se



Basse-Continuë.



peut vostre courroux Egale les plairirs de son ardeur nouvel- le.

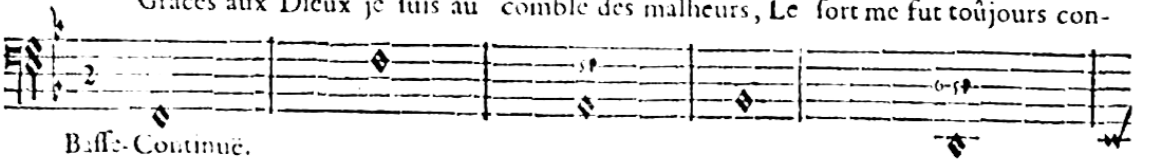


BASSE-CONTINUË.

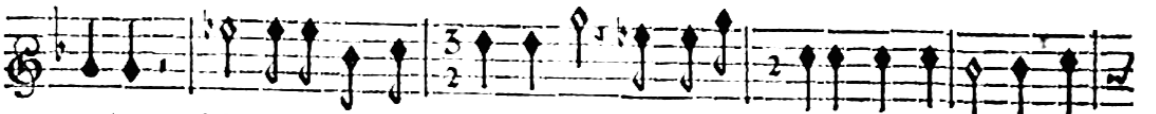
PROCRIS.



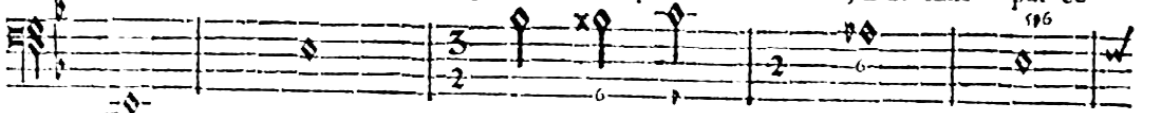
Graces aux Dieux je fuis au comble des malheurs, Le fort me fut toujous con-



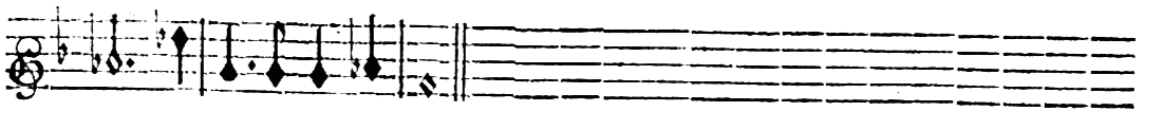
Basse-Continuë.



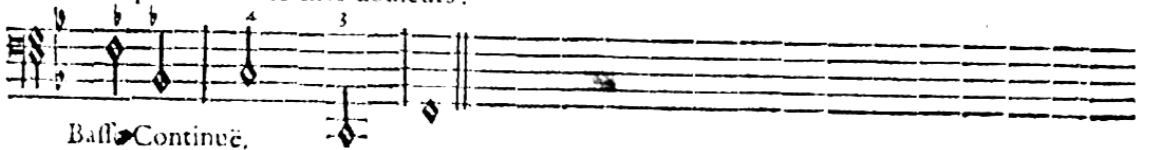
traire; Mais je ne croyois pas ô Ciel! que ta co- lere, Dût finir par ce



Basse-Continuë.



coup ma vie & mes douleurs!



Basse-Continuë.

LA RAGE

Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Proctis nos transports furieux, Profi-

LA MALOUSE

Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Proctis nos transports furieux, Profi-

LE DESESPOIR.

Pour obeir à la Deesse, Inspirons à Proctis nos transports furieux, Profi-

Basse-Continuë.

tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-

tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, venez, De-

tons de cette foiblesse Qui va cacher nostre rage à ses yeux; Venez, De-

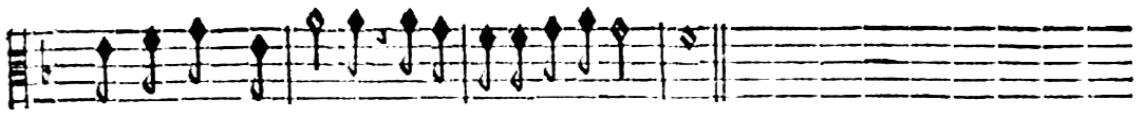
Basse-Continuë.

mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-

mons, venez, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-

mons, venez montrez-vous en ces lieux. Que chacun de nous s'empresse, Que cha-

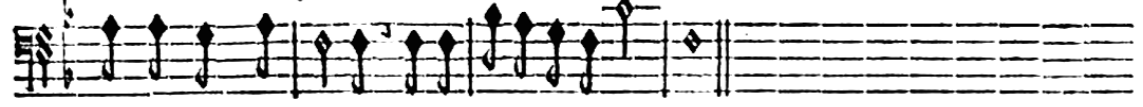
Basse-Continuë.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



cun de nous s'empresse, D'obeir à la Deesse.



Basse-Continuë.

## SCENE SIXIÈME.

### CHOEUR DE DEMONS.



Violons.  
TOVS.



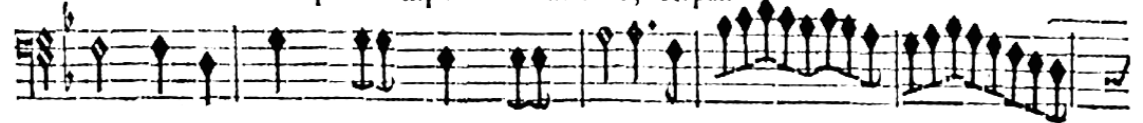
Accourons, accourons, trai-nons nos fers, trai-nons nos fers, Nous al-



Basse-Continuë.



lons dans ces lieux pour remplir vostre attente, Répan



BASSE-CONTINUE.

Violons.

dre le terreur, le trouble & l'épouvante, Nous allons dans ces lieux pour réplir vostre at-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tente Répan- die Répan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

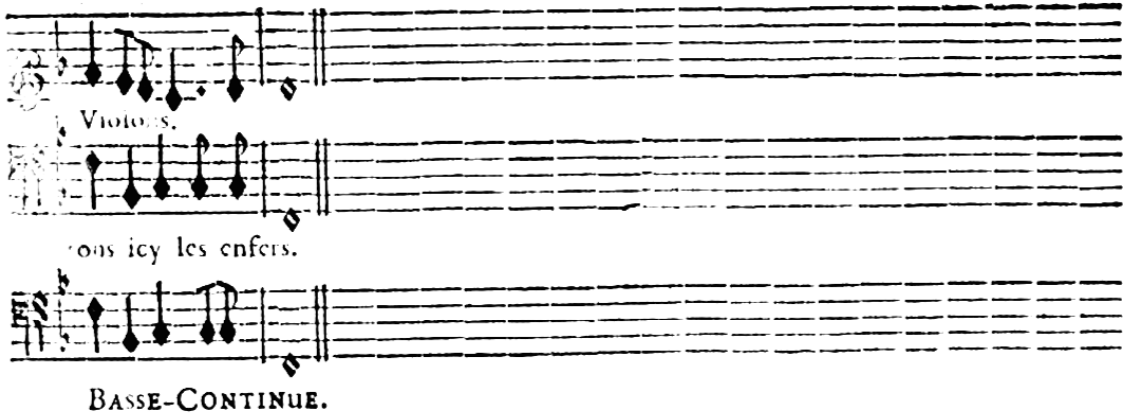
dre la terreur, le trou le & l'épou- van- te; Accou-

BASSE CONTINUE.

Violons.

rons, accourons, accourôs, accourons, traî nons nos fers; traî-nons nos fers, Tranfpor

BASSE-CONTINUE.



Violins.

ous icy les enfers.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of music. It features two staves: the top staff is for Violins and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is in a minor key and begins with a treble clef. The lyrics "ous icy les enfers." are written below the violin staff. The Basse-Continue part consists of a series of chords and single notes.



LES DEMONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of music. It features two staves: the top staff is for Violins and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues from the previous system. The lyrics "LES DEMONS." are written below the violin staff. The Basse-Continue part features a more active rhythmic pattern.



BASSE-CONTINUE.

This block contains the third system of music. It features two staves: the top staff is for Violins and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues from the previous system. The Basse-Continue part features a more active rhythmic pattern.



BASSE-CONTINUE.

This block contains the fourth system of music. It features two staves: the top staff is for Violins and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues from the previous system. The Basse-Continue part features a more active rhythmic pattern.



BASSE-CONTINUE.

This block contains the fifth system of music. It features two staves: the top staff is for Violins and the bottom staff is for Basse-Continue. The music continues from the previous system. The Basse-Continue part features a more active rhythmic pattern.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LA JALOUSIE

Sortez, Sortez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui cause voltre en-

BASSE-CONTINUE.

nuy, Que le Dépit, la Fureur, & la Rage, Vous animent seuls aujour-

BASSE-CONTINUE.

d'huy. Non, non, vous ne sçavez luy faire trop d'outrage, La

BASSE-CONTINUE.

haine que l'on sent pour un amant volage Se mesure à l'a- mour que l'on avoit pour

BASSE-CONTINUE.

Oij

CEPHALE ET PROCRIS,

luy. Non, non, non, vous ne scauriez luy faire trop d'outrage, La

BASSE-CONTINUE.

hayne que l'on sent pour un Amant volage Se mesure à l'a-mour que l'on avoit pour luy.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DEMONS.

Sortez, foytez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui

Sortez, forttez d'un honteux esclavage, Méprifez l'inconstant qui

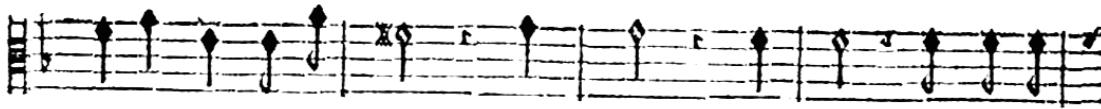
Violons.

BASSE-CONTINUE.

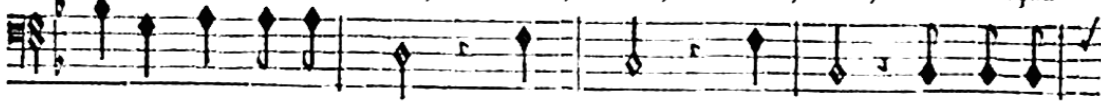
caufe vostre ennuy, Que le dépit, la fureur & la rage, Vous a-

caufe vostre ennuy, Que le dépit, la fureur & la rage, Vous a-

BASSE-CONTINUE.



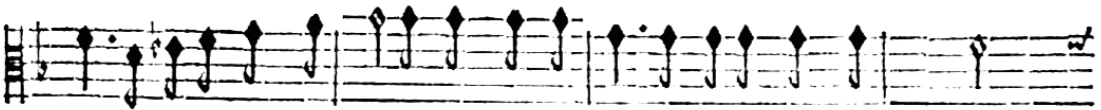
niment seuls aujourd'huy; Non, non, non, non, vous ne sçau-



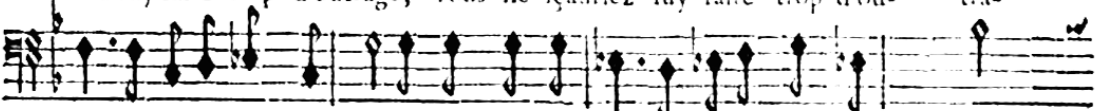
niment seuls aujourd'huy; Non, non, non, non, vous ne sçau-



Basse-Continuë.



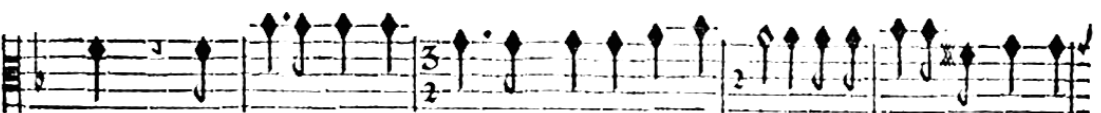
riez luy faire trop d'outrage, vous ne sçauriez luy faire trop d'ou- tra-



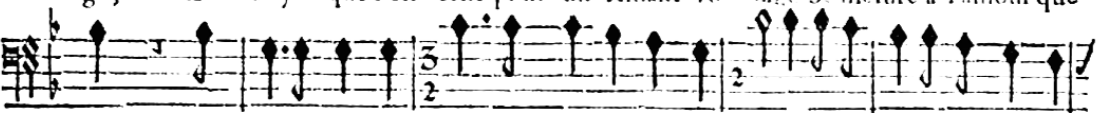
riez luy faire trop d'outrage, vous ne sçauriez luy faire trop d'ou- tra-



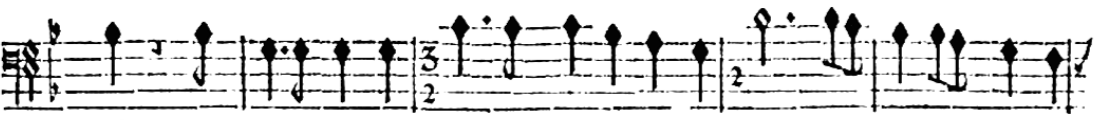
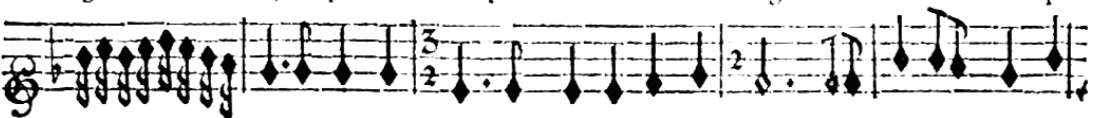
Basse-Continuë.



ge, La hayne que l'on fent pour un Amant vo- lage Se mesure à l'amour que



ge, La hayne que l'on fent pour un Amant vo- lage Se mesure à l'amour que



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

Pon avoit pour luy.

Pon avoit pour luy.

Basse-Continue.

Non, non, vous ne ſçauriez, Nō, non, vo<sup>e</sup> ne ſçau-

Non, non, non, nō, vous ne ſçau-

BASSE-CONTINUE.

riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on ſent pour un Amant vo-

riez luy faire trop d'ou- trage, La hayne que l'on ſent pour un Amant vo-

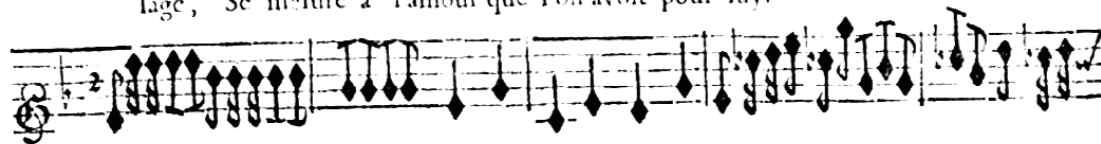
BASSE-CONTINUE.



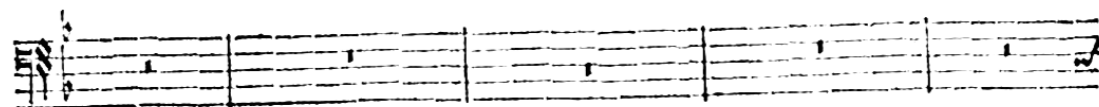
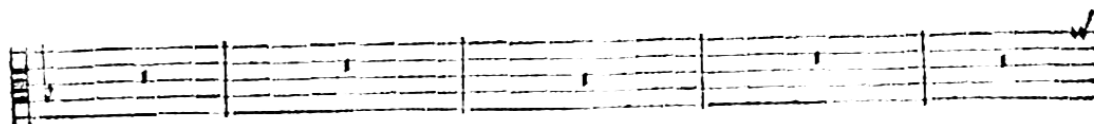
lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



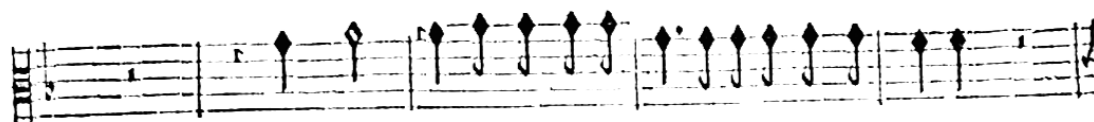
lage, Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.



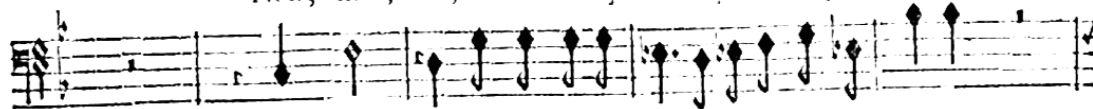
BASSE-CONTINUE.



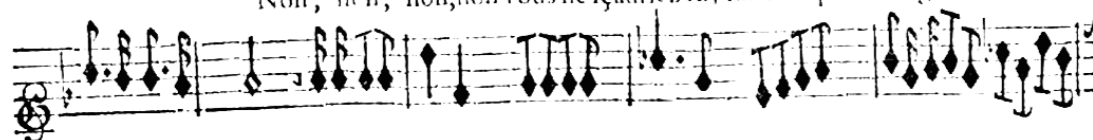
BASSE-CONTINUE.



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



Non, non, non, non vous ne sçauriez luy faire trop d'outrage,



BASSE CONTINUE.

C E P H A L E E T P R O C R I S,

Musical staff for Soprano, showing the beginning of the first vocal line.

Non, non, non, non, non vous ne sçauriez, vous ne sçau-

Musical staff for Alto, showing the beginning of the second vocal line.

Non, non, non, non, non vous ne sçau-

Musical staff for Violins, showing the beginning of the instrumental accompaniment.

Musical staff for Bass Continuo, showing the beginning of the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Soprano, continuing the first vocal line.

riez luy faire trop d'outrage;

La haine que l'on

Musical staff for Alto, continuing the second vocal line.

riez luy faire trop d'outrage;

La haine que l'on

Musical staff for Violins, continuing the instrumental accompaniment.

Violons.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Soprano, continuing the first vocal line.

fent pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.

Musical staff for Alto, continuing the second vocal line.

fent pour un amant vo- lage Se mesure à l'amour que l'on avoit pour luy.

Musical staff for Violins, continuing the instrumental accompaniment.

Violons.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature, first line of the 'SECOND AIR'.

SECOND AIR.

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature, second line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 3: Treble clef, 6/4 time signature, third line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 4: Bass clef, 6/4 time signature, fourth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 5: Treble clef, 6/4 time signature, fifth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 6: Bass clef, 6/4 time signature, sixth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 7: Treble clef, 6/4 time signature, seventh line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 8: Bass clef, 6/4 time signature, eighth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 9: Treble clef, 6/4 time signature, ninth line of the 'SECOND AIR'.

Musical staff 10: Bass clef, 6/4 time signature, tenth line of the 'SECOND AIR'.

Empty musical staves at the bottom of the page.

CEPHALE ET PROCRIS.

SCENE SEPTIEME.

PROCRIS, CEPHALE, DORINE.

PROCRIS. CEPHALE. PROCRIS.

L'Ingrat... mais Dieux! où suis-je? Enfin le Ciel propice... Per-

BASSE-CONTINUE.

fide je te voy, va fuy loin de mes yeux, Par tes menfonges odieux Tu ne peux pl<sup>o</sup> cou-

BASSE-CONTINUE.

vrir ton injustice, Cherche des lieux rem-plis de traistres, d'imposteurs, Où l'on puisse imi-

BASSE-CONTINUE.

ter tes trahifons secrettes, Pour le malheur, hélas! des funestes ar-

BASSE-CONTINUE.

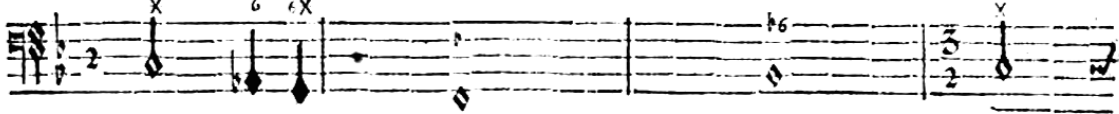
deurs, Tu n'auras que trop de retraite. Que dites-vous, cruelle? ah!

BASSE-CONTINUE.





vous voulez en vain sous un voile trompeur Cacher vostre inconstance.

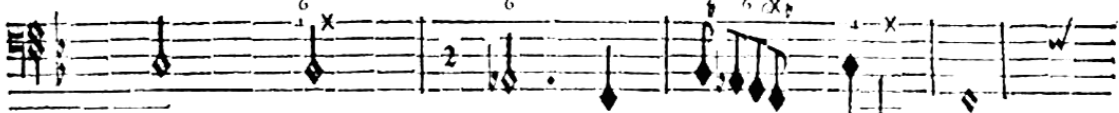


BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.



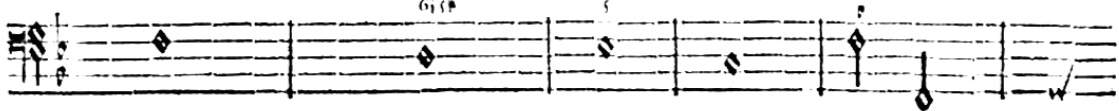
Pour me vanger de ton offense, A ton Rival je vais donner la main;



BASSE-CONTINUE.



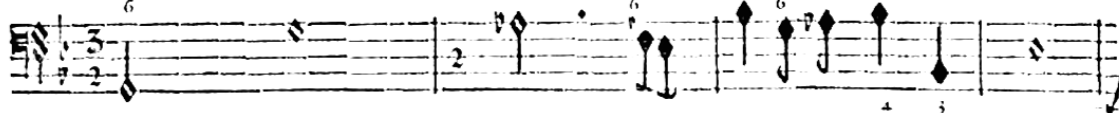
J'acheteray bien cher une triste vengeance. J'en mourray, je le



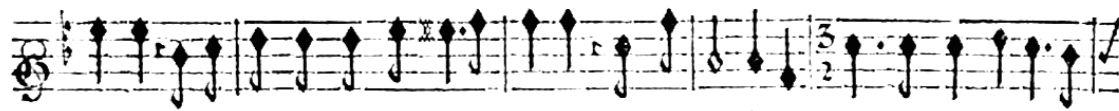
Basse-Continuë.



fens, mais mon cœur sans effroy Verra de son dessein les horreurs inhumaines, Non,



BASSE-CONTINUE.



traître, je ne puis par de trop rudes peines, Me punir de l'amour que j'ay senty pour



BASSE-CONTINUE.

CL/HALE.

PROCRIS.



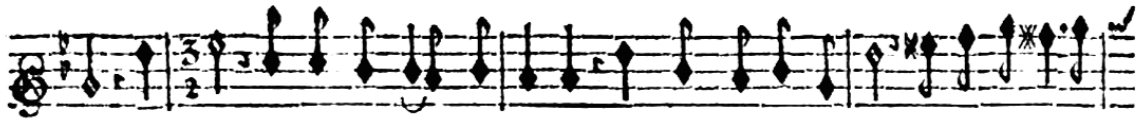
toy. Vous m'accusez quand j'ay lieu de me plaindre. Tes détours feront super-



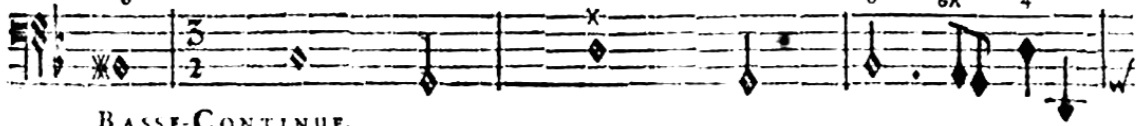
Basse-Continuë.

P ij

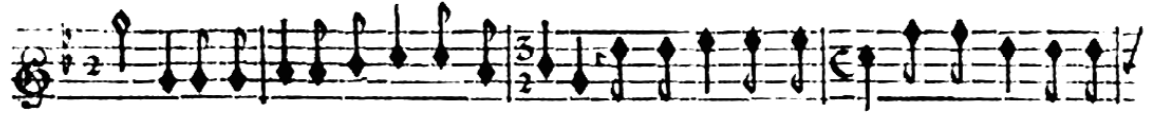
CEPHALE ET PROCRIS,



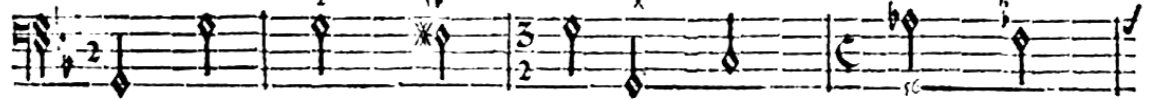
flus; Croy moy, ne cherche point à feindre, Mon cœur est détrompé je ne t'écoute



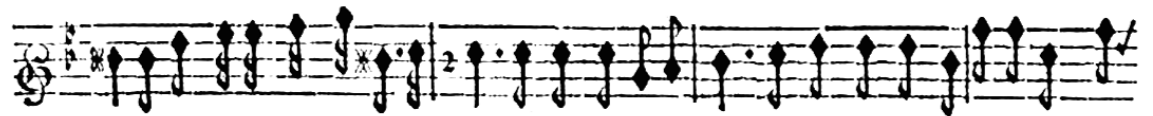
BASSE-CONTINUE.



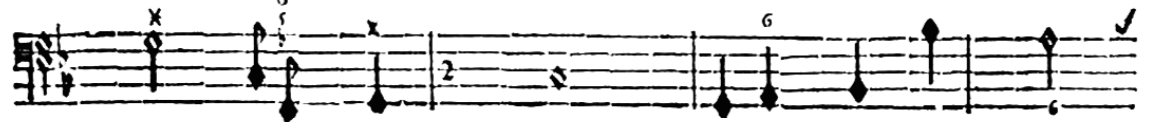
plus. Va retrouver ta conquête nou- velle, Que ne puis-je à t: s yeux pl<sup>e</sup> charmante & plus



BASSE CONTINUE.



belle, Sur elle remporter le prix, De ton perfide cœur me rendre souveraine, Pour pay-



BASSE-CONTINUE.



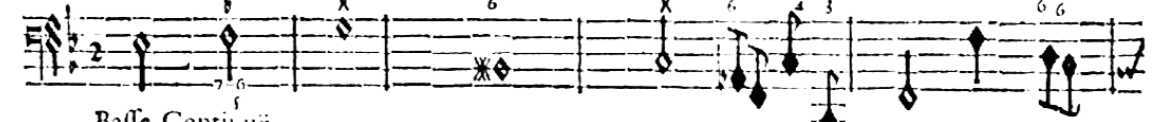
er à jamais de froideur & de hayne, L'ardeur dont tu ferois épris. Sans vouloir m'écou-



Basse-Continuë.



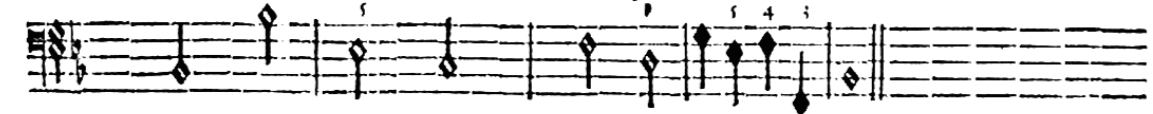
ter l'Ingrate se retire; Ah! c'est au desespoir que je dois recourir. Je ne puis plus souf-



Basse-Continuë.



frit un si cruel martyre, Courons la voir, l'appaiser ou mourir.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



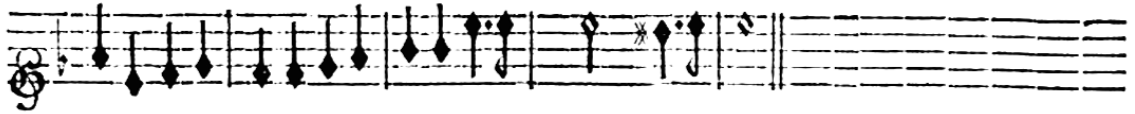
# ACTE CINQUIEME.

## SCENE PREMIERE.

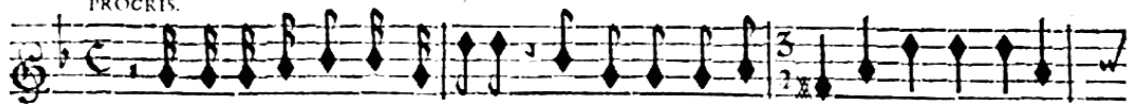
PROCRIS, DORINE.

RITOURNELLE.

## CEPHALE ET PROCRIS,



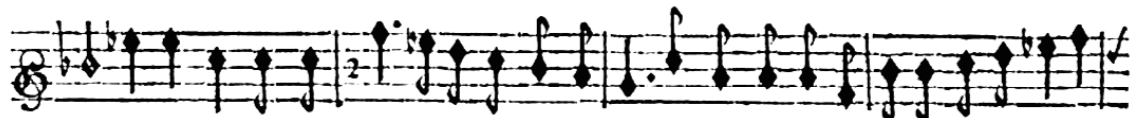
PROCRIS.



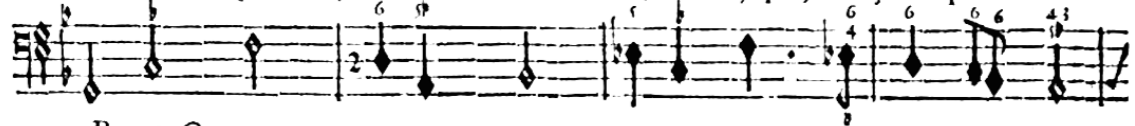
NE me parle plus d'un parjure, Prends-tu quelque plaisir d'aigrir mon desef-



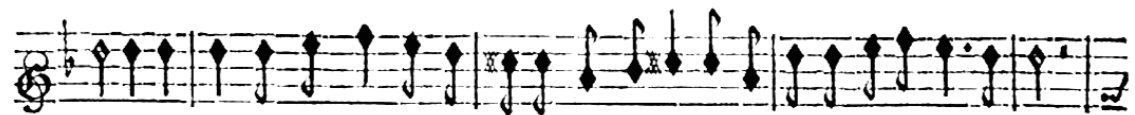
BASSE-CONTINUE.



poit: Ah! plutôt pour m'ayder à suivre mon devoir, Dis-moy que j'en reçois la plus cruelle in-



BASSE-CONTINUE.



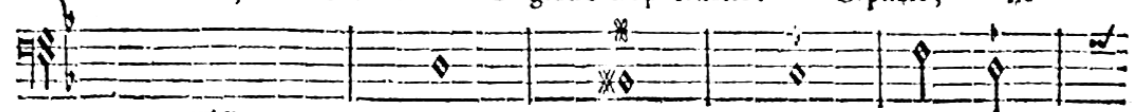
jure, Et quoy que mô cœur en murmure, Que ma gloire m'oblige à ne jamais le voir.



BASSE-CONTINUE.



à ne jamais le voir. O gloire trop cruelle! Cephale, he-



BASSE-CONTINUE.

las : que ne m'es-tu fidelle ! Quelle que fut des Dieux l'impitoyable loy. Pre- ste à mou-

BASSE CONTINUE.

rir du coup qui nous se- pare, j'aurois malgré le Ciel bar- bare, La douceur d'expi-

BASSE-CONTINUE.

rer en te donnant ma foy. Quel plaisir en mourant de te voir, de t'entendre, Tes

Basse-Continuë.

yeux me donneroient des pleurs ; Et le soin de tes jours pourroit seul me def-

Basse-Continuë.

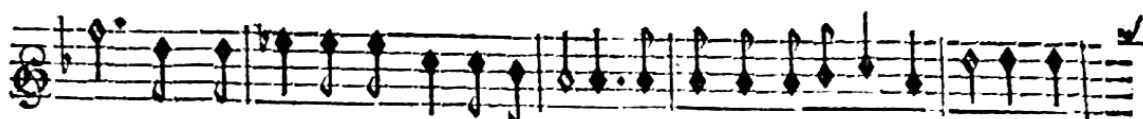
fendre De te rendre témoin de toutes mes douleurs. Mais, Ingrat, tu me fuis,

BASSE-CONTINUE.

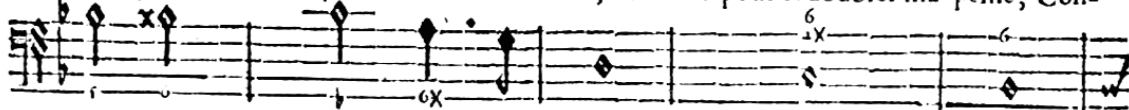
& ma tendresse est vaine, Ton lâche cœur se plaît à me trahir. Cruel ?

BASSE-CONTINUE.

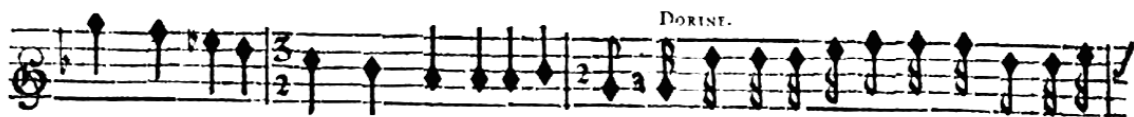
## CEPHALE ET PROCRIS,



ah! quand tu vois que ma mort est certaine, Dois-tu pour redoubler ma peine, Con-



BASSE-CONTINUE.



traindre en expi- rant mon cœur à te ha- ïr. Cephale au desespoir ma fait voir ses al-



Basse-Continuë.



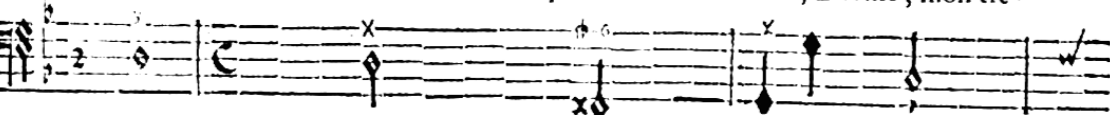
larmes, J'ay vû ses yeux baignez de larmes, Vous chercher pour bannir vostre cruelle cr-



Basse-Continuë.



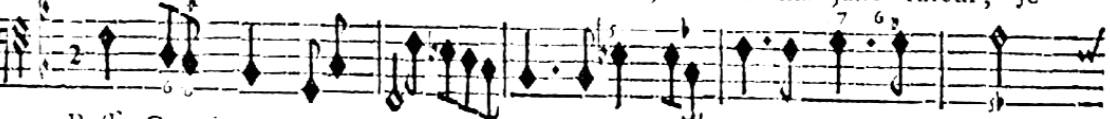
reur. Non, non, il veut encor tromper mon foible cœur, Dorine, mon tré-



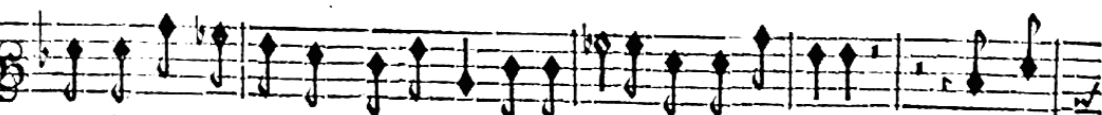
Basse-Continuë.



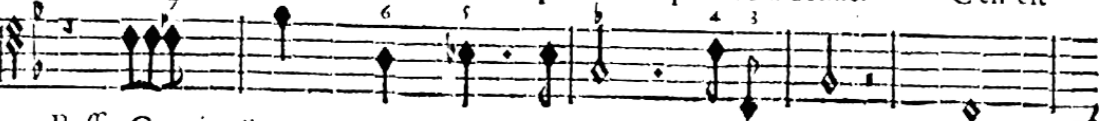
pas n'aura rien qui l'é- tonne; Revenez, revenez ma juste fureur, Je



Basse-Continuë.



ne sçaurois avoir trop en horreur Le perfide qui m'abandonne. C'en est



Basse-Continuë.

fait, je le fais, je ne veux plus songer Qu'à suivre un fier devoir qui seul peut me van-

BASSE-CONTINUE.

ger. Inutile couroux, impuissante vengeance, En vain pour me tromper je

BASSE CONTINUE.

DORINE. TROIE.

fais ce que je puis. De vos transports calmez la violence: On vient. Helas! doit-

BASSE-CONTINUE.

en ne cōtraindre au silence Quand la plainte peut seule adoucir mes en-nuis?

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

BORÉE, PROCRIS, DORINE,  
Troupe de Traces & d'Atheniens

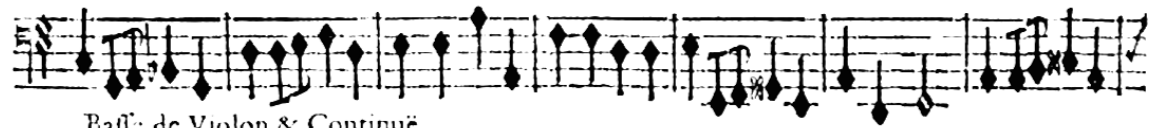
PRELUDE.

Basse de Violon & Continuë.

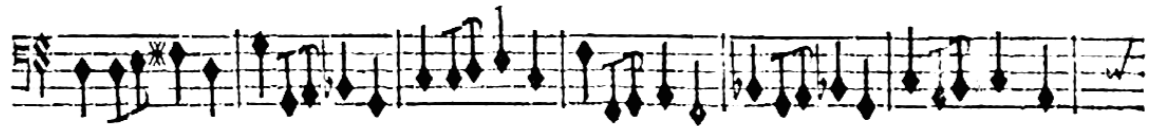
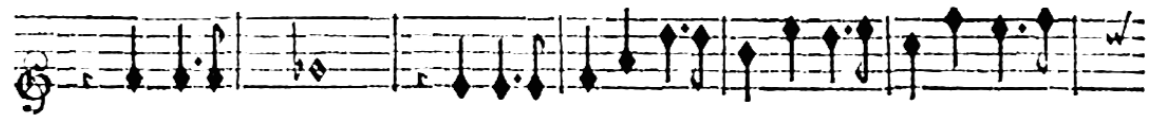
CEPHALE ET PROCRIS,



Basse de Violon & Continû.



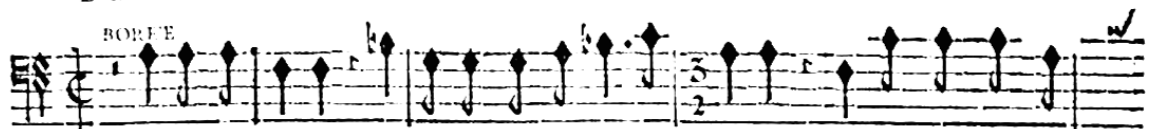
Basse de Violon & Continû.



Basse de Violon & Continû.

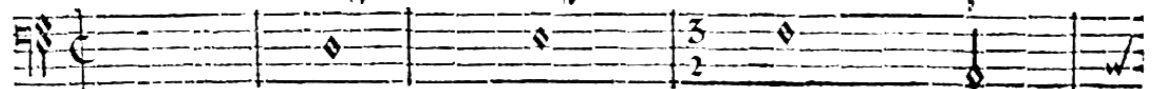


Basse de Violon & Continû.



BORFÈ

Belle Princesse, enfin approuvez vo<sup>r</sup> ma flame? Et lorsqu'un doux hy-



BASSE-CONTINUE.

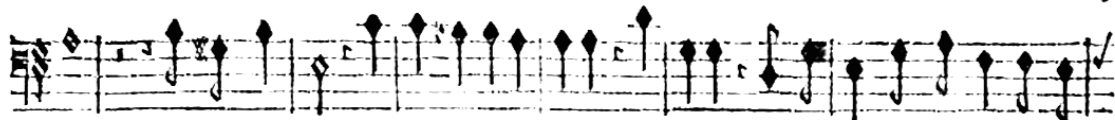


men nous unit en ce jour M'est-il permis de croire que vostre ame Veut bié partager mô a-

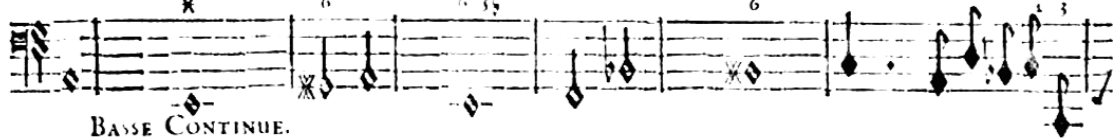


BASSE-CONTINUE.

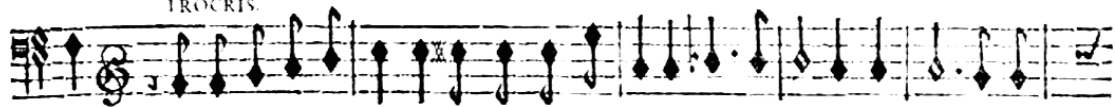




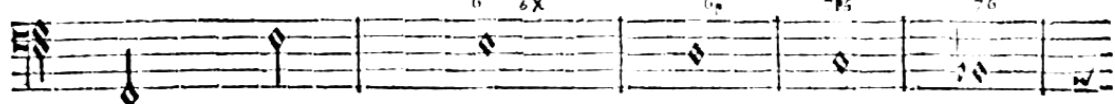
mour? Vous vous troublez, vous esles interdite, Ingrate, mes soupirs n'ont-ils eû vo<sup>9</sup> rou-



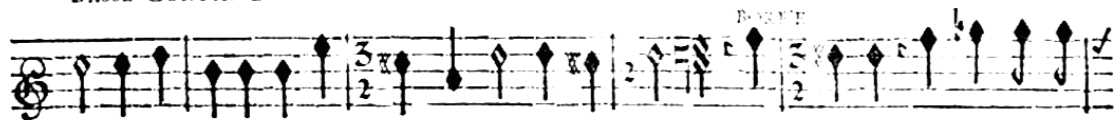
BASSE CONTINUE.  
TROCRIS.



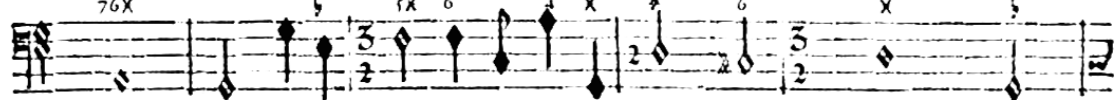
cher? Ne foyez pas surpris du trouble qui m'agite, Pardonnez à mon cœur le de-



BASSE-CONTINUE.



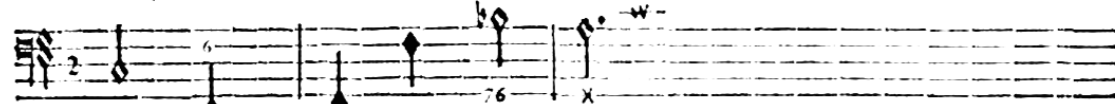
fordre qu'excite Un a- mour qu'il veut vo<sup>9</sup> cher. Qu'en- teus-je mes craintes font



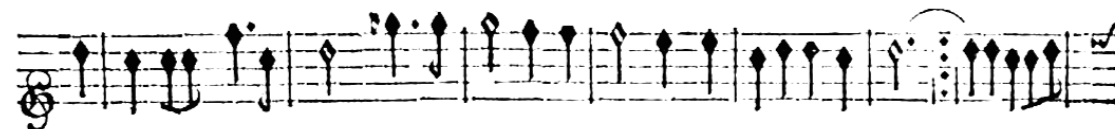
BASSE-CONTINUE.



vaines, Vous consentez à couronner mes feux.



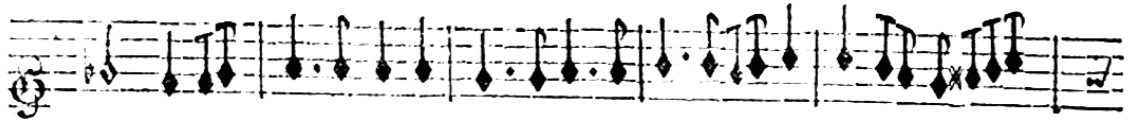
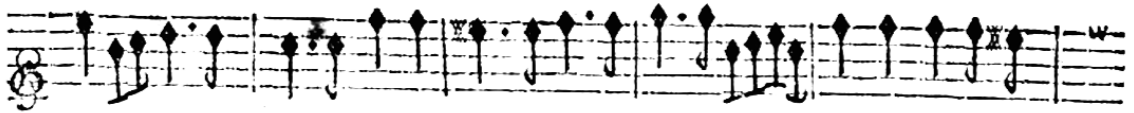
BASSE-CONTINUE.



Après de mortelles peines Que l'hymen a d'apas pour deux cœurs amoureux! reux! Non,



BASSE-CONTINUE.



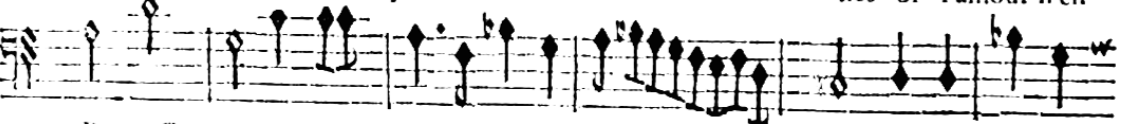
non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en forme les



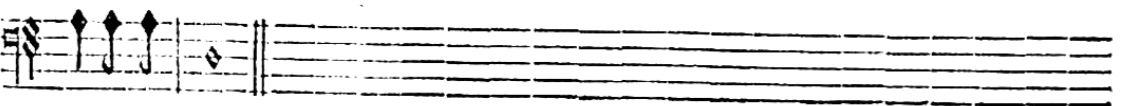
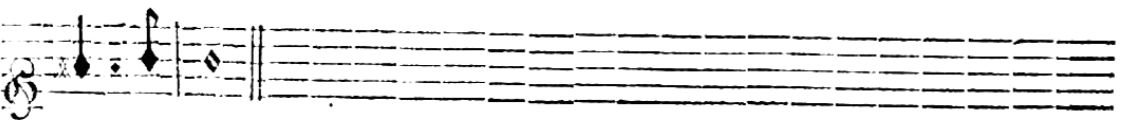
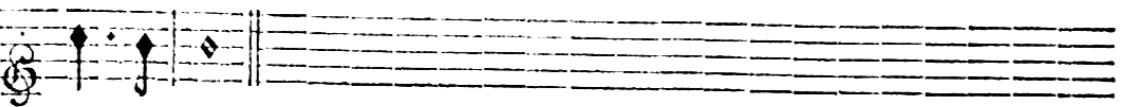
BASSE-CONTINUE.



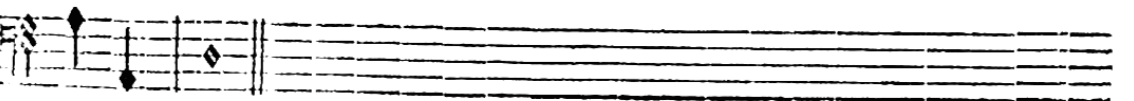
ceads. Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en



BASSE CONTINUE.



forme les nœuds.



BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE. II.  
ENSEMBLE.

Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas! Que l'hymen a d'appas pour deux

Après de mortel- les peines Que l'hymen a d'appas pour deux

BASSE-CONTINUE.

cœur amoureux, Non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-

cœur amoureux, Non, non, non, non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour n'en forme les nœuds. Non, non, Il n'est point de douces chaî-

mour n'en forme les nœuds. Non, non, non, non, il n'est point de douces chaî-

BASSE-CONTINUE.

nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non, non, non, il n'est

nes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non,

BASSE-CONTINUE.

## CEPHALE ET PROCRIS,

point de dou-ces chaînes il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds. Non, il n'a

non, non, non, il n'a point de douces chaînes Si l'amour n'en forme les nœuds. 6

BASSE-CONTINUE.

point de douces chaînes, Non il n'a point de dou-ces chaî- nes Si l'amour n'en

Non, il n'a point de douces chaî- nes Si l'amour n'en

BASSE-CONTINUE.

forme les nœuds.

forme les nœuds.

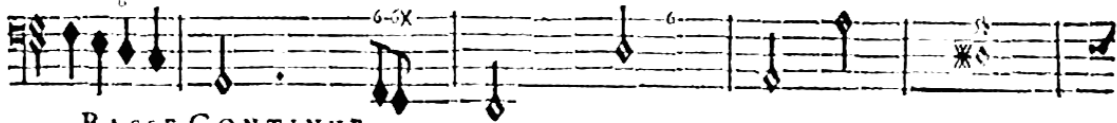
BASSE-CONTINUE.

Rien ne me trouble plus, & ma joye est certaine. O vous chers confidens de mes

BASSE-CONTINUE.



tristes soupirs, Et que je rends témoins de mon bonheur suprême, Si vos cœurs prennent



BASSE-CONTINUE.



part à mes tendres soupirs, Honorez la beauté que j'ayme.



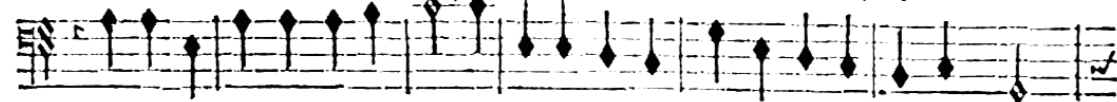
BASSE-CONTINUE.



Violons.



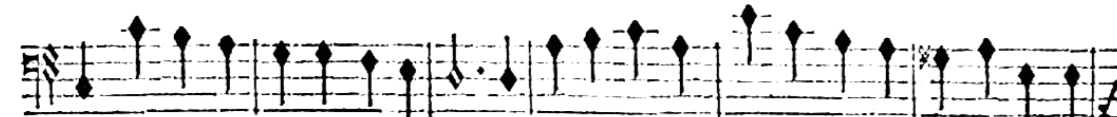
Empressez-vous, Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hommage que l'on réd aux



BASSE CONTINUE.



Violons.



Dieux Empressez-vous. Empressez-vous de rédre à ses beaux yeux L'hommage que l'on réd aux



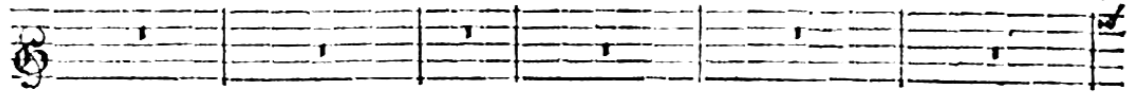
BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS.

CHOEUR.



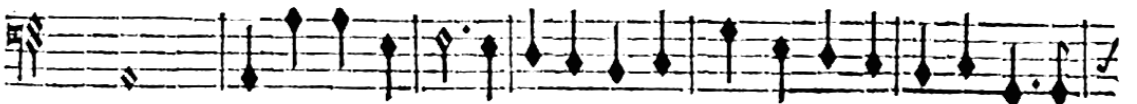
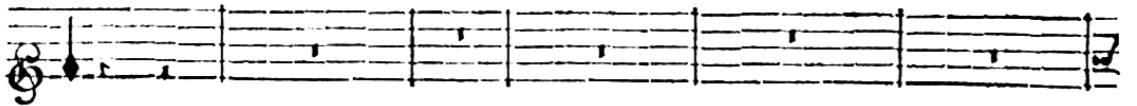
Empressons-nous, Empressons-nous de rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux



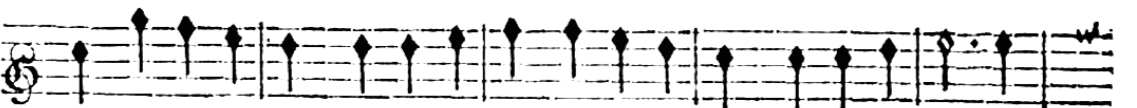
Dieux. Empressons-nous, de rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux



Violons.



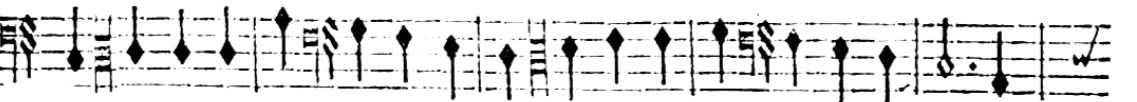
BASSE-CONTINUE.



Dieux. Empressons-nous, Empressons-nous, Empressons-nous, Empressons-nous de



Empressons-nous, Empressons-nous,



Dieux. Empressons-nous, Empressons nous, Empressons-nous, Empressons-nous de



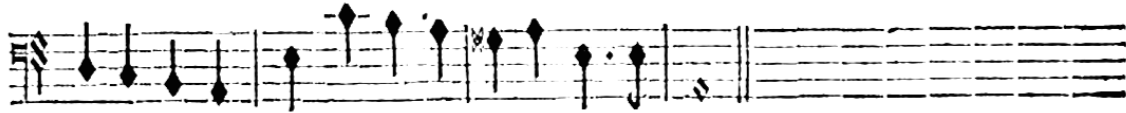
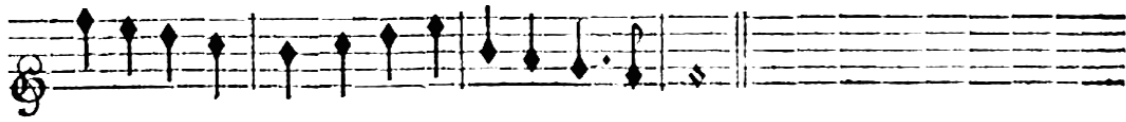
BASSE-CONTINUE.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



rendre à ses beaux yeux L'hommage que l'on rend aux Dieux.



BASSE-CONTINUE.



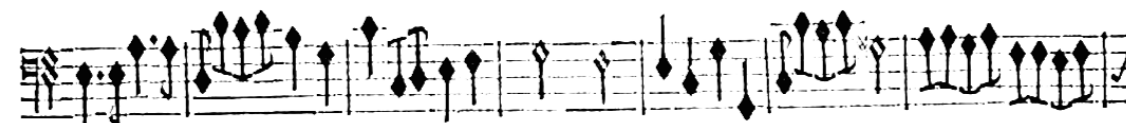
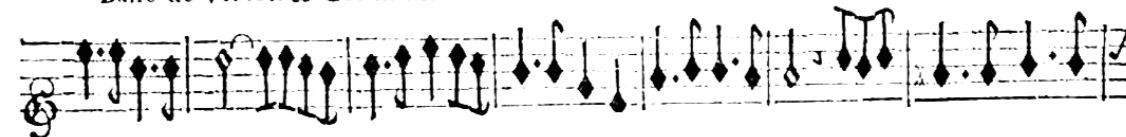
AIR.



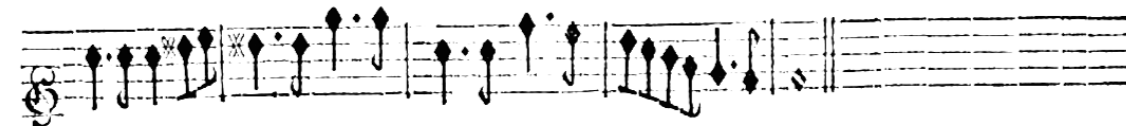
Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continuë.

## CEPHALE ET PROCRIS,

Violons.

Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mour rend heureux? Est-il de plus douce victoi- re Que celle des a-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

mants que l'amour rend heureux? Quel triom- phe Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

phé! quelle gloire! De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos

BASSE-CONTINUE.



Violons.

Dieux. Quel triom- phe: Quel triom- phe: quelle gloire! De

BASSE-CONTINUE.

Violons.

voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & se rendre à nos vœux: Fût il de plus

BASSE-CONTINUE.

Violons.

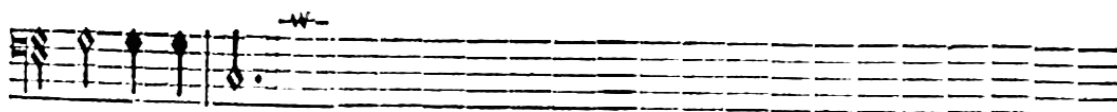
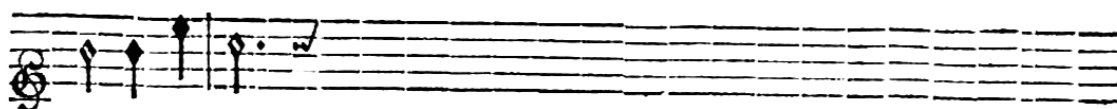
douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heureux? Est-

BASSE-CONTINUE.

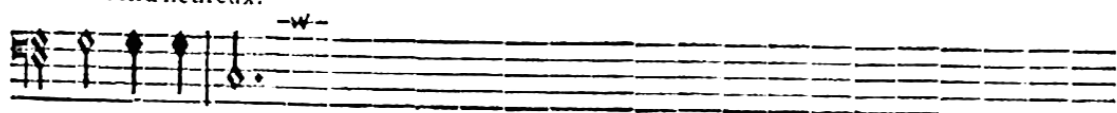
Violons.

il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'a-

BASSE-CONTINUE.



mour rend heureux.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



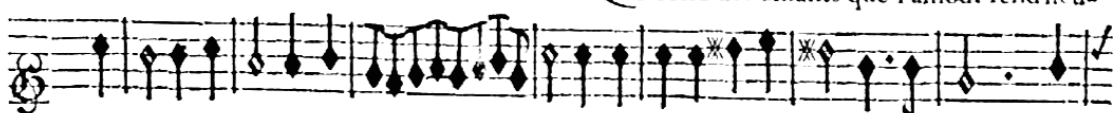
Est-il de plus douce victoi-

re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Est-il de plus douce victoi-

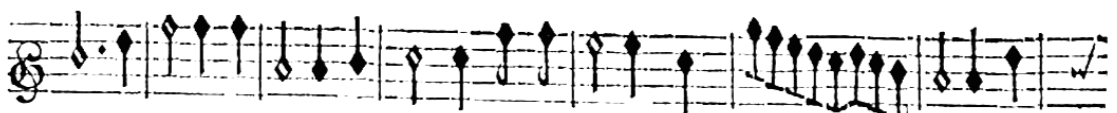
re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



reux: Est-il de plus douce victoire

de plus douce victoi-

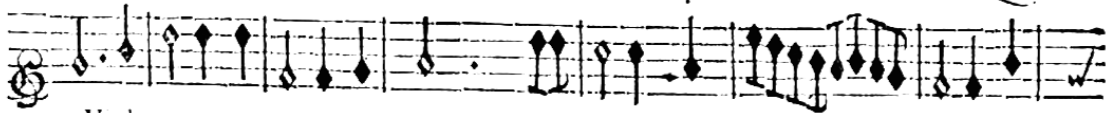
re Que



reux: Est-il de plus douce victoi-

re de plus douce victoire

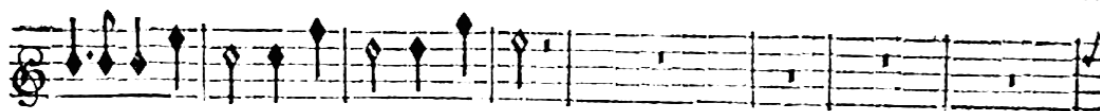
Que



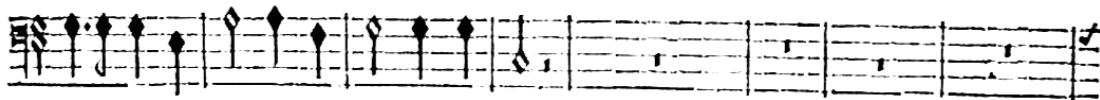
Violons.



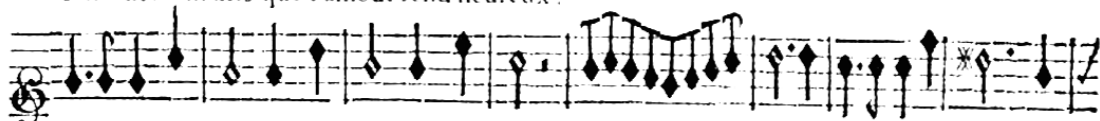
BASSE-CONTINUE.



celle des amants que l'amour rend heureux ?



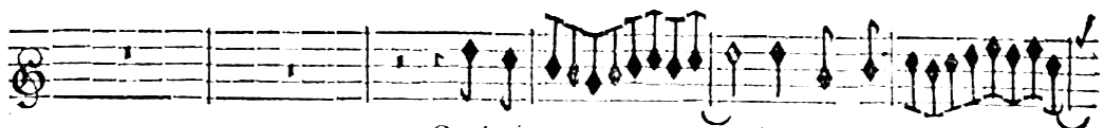
celle des amants que l'amour rend heureux ?



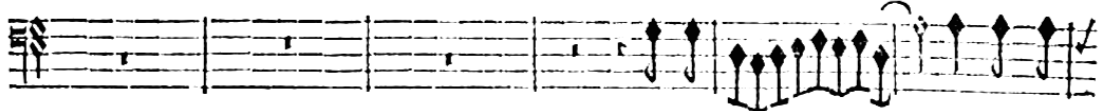
Violons.



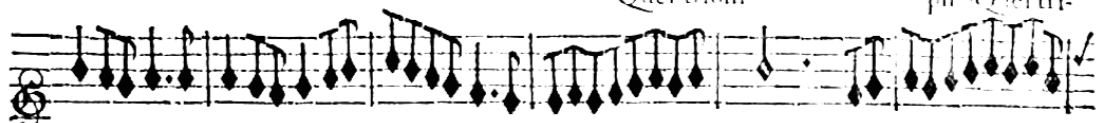
BASSE-CONTINUE.



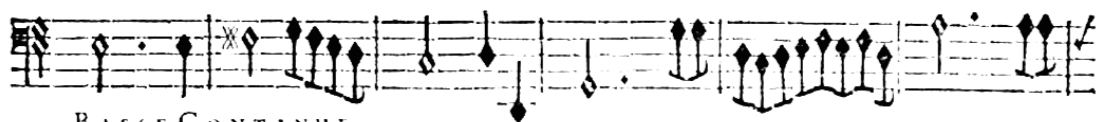
Quel triom- phe: Quel triom-



Quel triom- phe: Quel tri-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



phe: Quel triomphe / quelle gloire: De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-



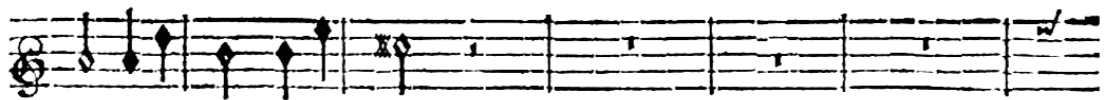
om- phe: quelle gloire: De voir une beauté qui méprisoit nos feux Ce-



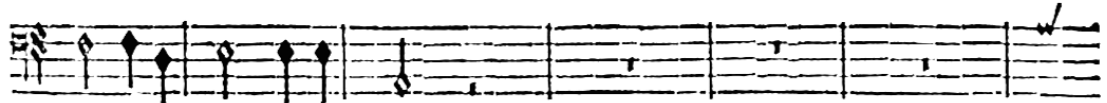
Violons.



BASSE-CONTINUE.



der & se rendre à nos vœux.



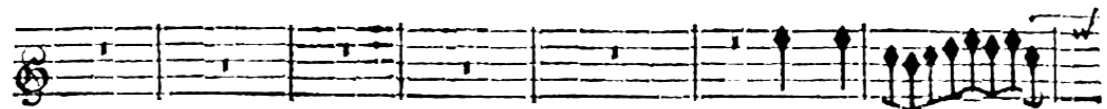
der & se rendre à nos vœux.



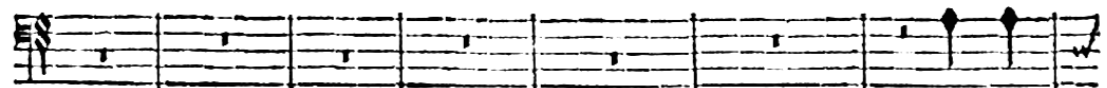
Violons.



BASSE CONTINUE.



Quel triom-



Quel tri-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



phe! quel triom-



phe! quelle gloire! De

om- phe! quel triom-

phe! quelle gloire! De



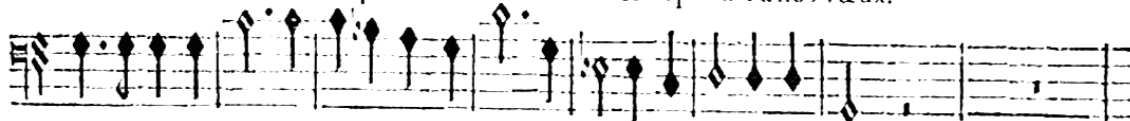
Violons.



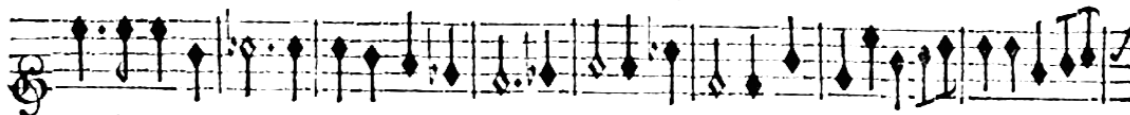
Basse-Continue.



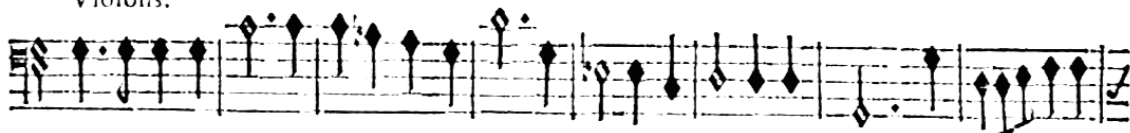
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



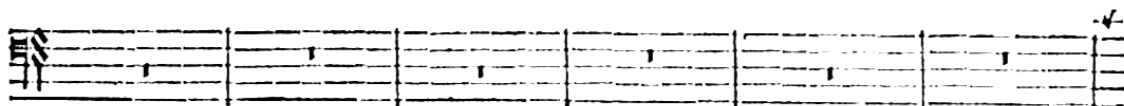
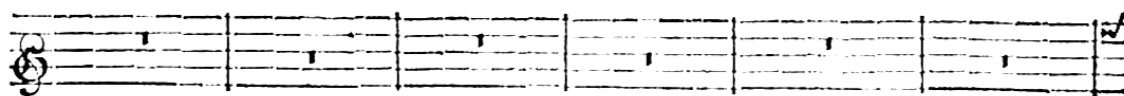
voir une beauté qui méprisoit nos feux Ceder & répondre à nos vœux.



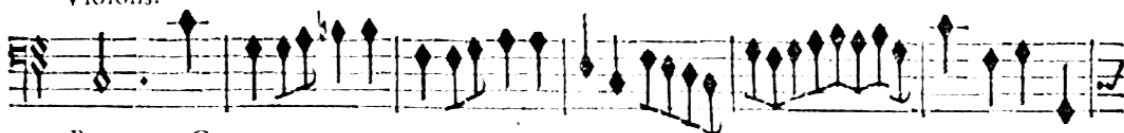
Violons.



BASSE-CONTINUE.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Est-il de plus douce victoi- re Que celle des amants que l'amour rend heu-



Violons.



BASSE CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

reux: Est-il de plus douce victoire de plus douce victoi- re Que

reux: Est-il de plus douce victoi- re de plus douce victoire Que

Violons.

BASSE-CONTINUE.

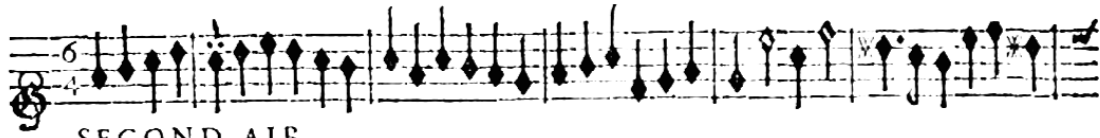
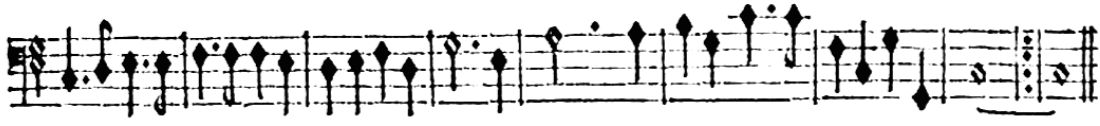
celle des amants que l'amour rend heureux ?

celle des amants que l'amour rend heureux ?

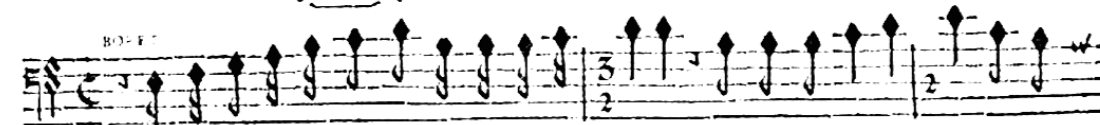
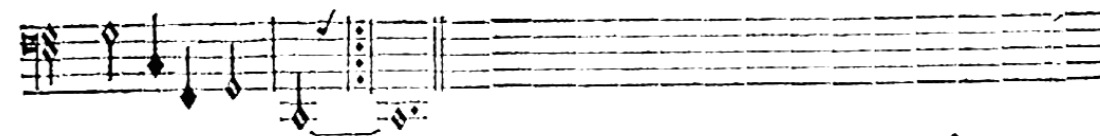
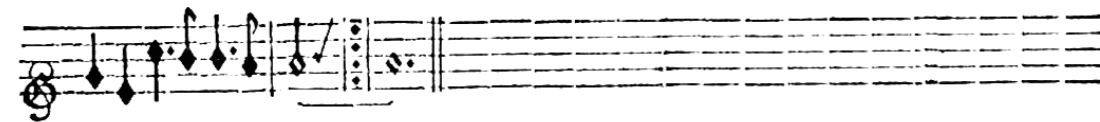
Violons.

BASSE-CONTINUE.

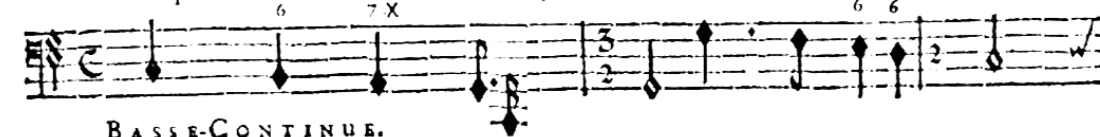
PREMIER AIR.



SECOND AIR.



BOFFI  
Approuvez les ardeurs d'une ame impatiente, Je vais presser le Roy d'accom-



BASSE-CONTINUE.

CEPHALE ET PROCRIS,

plir mes de- firs, Les momens qu'il differe à remplir mon attente, Il les dérobe à mes plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE TROISIEME.

PROCRIS seule.

AH: pendant ces momens où je suis libre en- core Prevenons les mal-heurs qui me

BASSE-CONTINUE.

font destinez; C'est trainer trop long- teps des jours infortu- nez Et nourrir dans mon

BASSE-CONTINUE.

cœur l'ennuy qui le devore. Mou- rons.

BASSE CONTINUE.

SCENE QUATRIEME.

L'AUREORE, PROCRIS, DORINE.

MOderez vos transports, Procris, à vostre fort l'Aurore s'interesse,

BASSE-CONTINUE.



Pour couronner vostre tendresse Je viens employer mes efforts, Cephale vous con-

BASSE-CONTINUE.

serve une immortelle flamme; Une jalouse Deité A fait inspirer à vostre ame Un in-

BASSE-CONTINUE.

PROCRIS.  
juste soup- çon de sa fidelité. Quoy Cephale? Cephale à mes yeux est sensible? Il

BASSE-CONTINUE.

L'AURORÉ.  
m'ayme? Ah mon destin m'en paroist plus affreux. A mes desirs il n'est rien d'impos-

BASSE-CONTINUE.

sible, Ne craignez point un hymen rigoureux; Allez près d'un a- mant par des ardeurs nou-

BASSE-CONTINUE.

velles Renouvelles vos flammes mutuelles, Et des Dieux appai- fez, oublier le cou-

BASSE-CONTINUE.

## CEPHALE ET PROCRIS.

roux; Combien est-il de cœurs fi- delles Qui par des peines plus cruelles voudroient

BASSE-CONTINUE.

bien acheter un succès aussi doux?

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

## SCENE CINQUIEME.

L'AUREOLE seule.

Que fais-je? quel projet! une pitié fa- tale A servir ces A- mans me va-t-elle enga-

BASSE-CONTINUE.

ger? Ciel! sans fremir puis-je songer Au bon-heur dõt mes soins võt cõbler ma Rivale?

BASSE-CONTINUE.

Mais plutôt de ma flamme un indigne retour, Pourroit-il m'empêcher de vaincre mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour? Cesse de m'attaquer, importune tendresse, Si les Dieux font ja-

BASSE-CONTINUE.

loux, ils ne sont pas cruels, Plus notre rang nous place au dessus des mortels, Mais no° de-

BASSE-CONTINUE.

vous partager leur foiblesse.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

L'AUREORE. IPHIS.

L'AUREORE. IPHIS.

Hé-bien, de mes soins gene-reux, Cephale est-il content? As-tu seu l'en instruire. Ce-

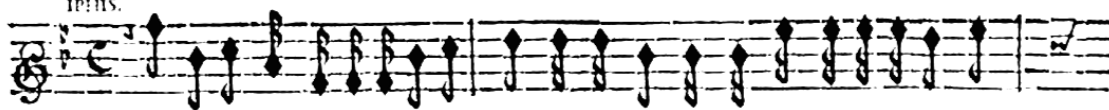
BASSE-CONTINUE.

L'AUREORE. IPHIS.

phale des mortels est le plus malheureux. Juste Ciel! que vas-tu me dire?

BASSE-CONTINUE.

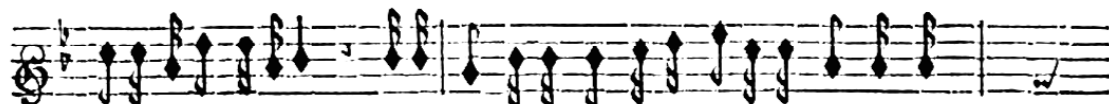
IPHS.



Le Roy soumis aux volontez des Dieux A fait rompre un Hymen à vos desirs con-



BASSE-CONTINUE.



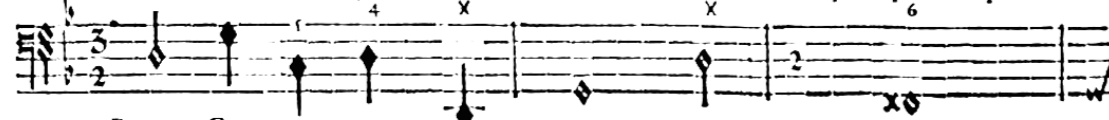
traite, Borée irrité, furieux, A trouvé son Rival alléz près de ces



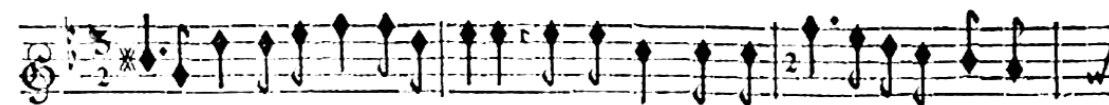
BASSE-CONTINUE.



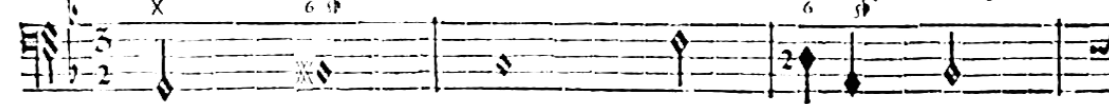
lieux. Procris n'a pu suspendre leur colere, Déjà de sa fu- reur prompt à se repen-



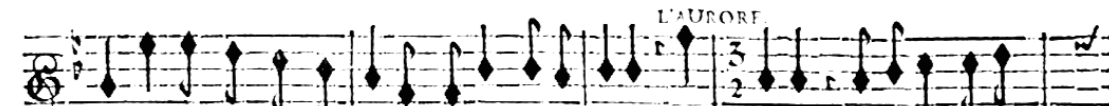
BASSE-CONTINUE.



tir, Le Thrace alloit prédre la fuite, Lorsqu'un trait, qu'au hazard, Cephale fait par-



BASSE-CONTINUE.



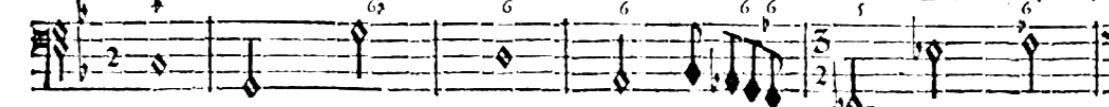
tir Frappe d'un coup mortel la Princesse interdite. Qu'entens-je: ó destin rigou-



BASSE-CONTINUE.



reux! Pourquoi t'opposer à ma gloire? Tu viens m'enlever la vi- toire Que j'allois pour ja-



BASSE-CONTINUE.

mais remporter sur mes feux, Cent mouvemens divers trouvent place en mon

BASSE-CONTINUE.

ame, Malgré tous mes efforts une secreta flamme Cherche encore à s'y rallumer.

BASSE-CONTINUE.

Iphis LAURORE.  
Cephale vient, Fu- yons, je crains qu'il ne me voye, Cachons un lâche a-

BASSE CONTINUE.

mour qui veut se ranimer, Cachons . que sçay-je, Iphis, une maligne joye Que ma gloire offen-

Basse-Continuë.

cée à peine peut cal- mer.

Basse-Continuë.

CEPHALE ET PROCRIS,  
SCENE SEPTIEME.  
CEPHALE, ARCAS.

CEPHALE.

An! laissez-moy mourir, Vostre pitié cruelle Veut-elle prolonger les rigueurs de mon

BASSE-CONTINUE.

fort? Malheureux que je suis, cette main criminelle, A ma chere Pro-

BASSE-CONTINUE.

cris vient de donner la mort. Pourquoi m'arracher d'auprés d'elle? Pourquoi par un barbare ef-

BASSE-CONTINUE.

fort Me retenir au jour quand son ombre m'appelle? An! laissez-moy mourir, vostre pitié cru-

Basse-Continué.

elle Veut-elle prolonger les rigueurs de mon fort?

Basse-Continué.

SCENE DERNIERE.

CEPHALE, PROCRIS, DORINE, ET ARCAS.

PROCRIS.

CEPHALE. Cephale... ô jour funeste!

PROCRIS. Mais je l'a voy. Procris... ô jour funeste! Vous me fuy-

BASSE CONTINUE.

ez? ah! restez dans ces lieux! Voulez-vo<sup>e</sup> m'enlever le seul bien qui me reste?

PROCRIS.

Hé bien, Cephale, hé bien recevez mes adieux; A fuivre vos de-

BASSE CONTINUE.

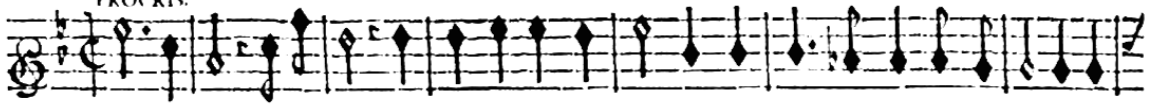
fit mon propre amour n'entraîne; j'aurois voulu le peur d'augmenter vostre peine Me pri-

CEPHALE.

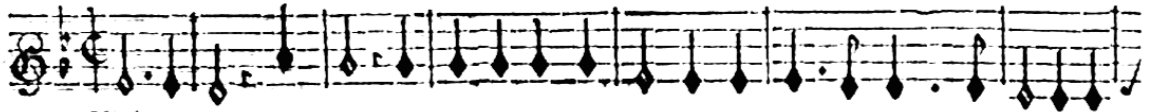
ver du plaisir de mourir à vos yeux. Je vais vous fuivre en la nuit eternelle.

BASSE CONTINUE.

PROCRIS.



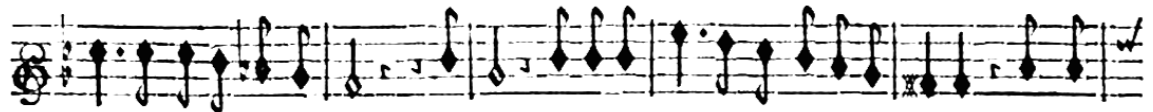
Non, vivez, je le veux, je veux revivre en vo<sup>9</sup>, Vo<sup>9</sup> m'aymez, vous m'estes fidelle, Mon



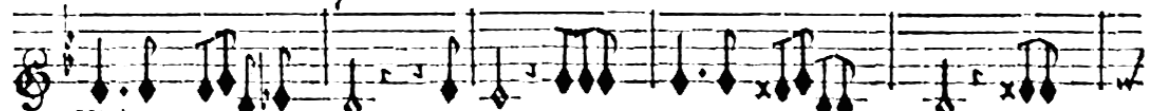
Violons.



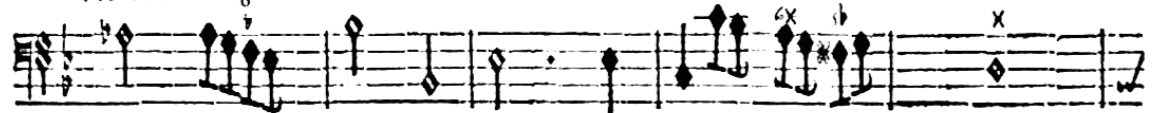
BASSE-CONTINUE.



fort doit me paroistre doux. A dieu, le Destin veut que je vous abandonne, Cher Ce-



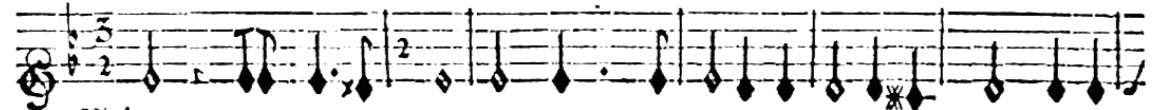
Violons.



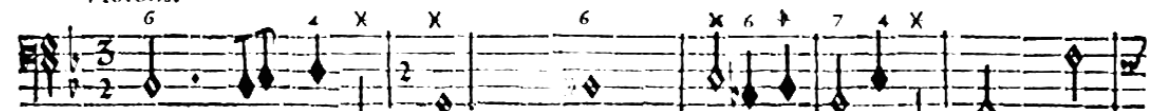
BASSE-CONTINUE.



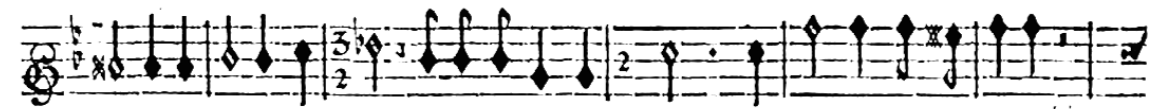
phale, aimez-moy tou- jours; Mais que le souvenir de nos tristes amours Ne trouble



Violons.

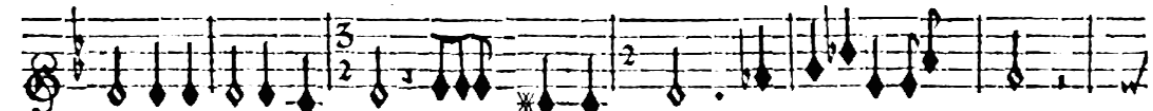


BASSE-CONTINUE.

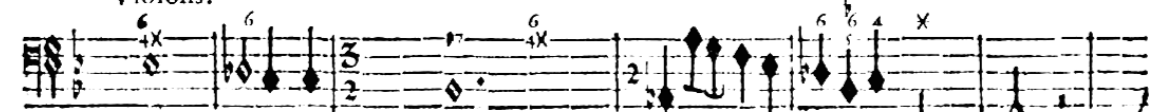


point le repos de vos jours. Oubliez-moy plû- tost, c'est moy qui vous l'ordonne.

Silence.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Tout mon corps s'affoiblit, je fremis, je me meurs. Déjà du noir séjour j'entre-

BASSE-CONTINUE.

vois les horreurs. *Silence.* A mes yeux obscurcis la lumière est ravie, Reçois ma main, Ce-

BASSE-CONTINUE.

phale, & fois seur qu'en ce jour Le dernier soupir de ma vie est en- cor un soupir d'amour.

BASSE-CONTINUE.

CEPHALE

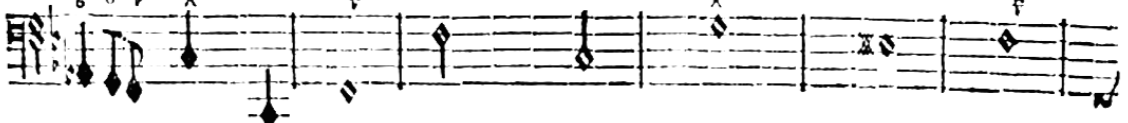
Acheve, ô Ciel bar- bare! affouvis ta co- lere, Ah! je sens qu'à la

BASSE-CONTINUE.

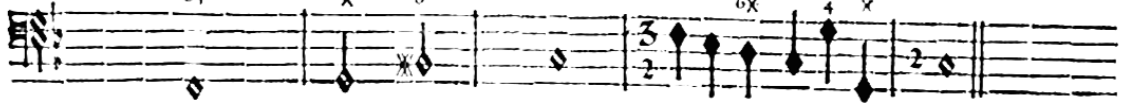
## CEPHALE ET PROCRIS,



fin tu te rens à mes cris, Tu cesses de m'estre severe, Je succombe à mes maux,



Rienne m'est plus contraire, Et je vais aux enfers rejoindre ma Pro- cris.



BASSE CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



*Duo de Procris & Cephalé comme il se chante à l'Opera  
dans la seconde Scene du second Acte.*

PROCRIS.

LE Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout seconderoit nos vœux; He-

CEPHALE.

LE Ciel m'avoit flaté de la vaine esperance Que tout seconderoit nos vœux; He-

BASSE-CONTINUE.

las! Helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompense?

las! Helas! un fort si rigoureux Doit-il de tant d'amour estre la recompense? He-

BASSE-CONTINUE.

Helas! He- las! un fort si rigoureux Doit-il de

las! un fort si rigoureux un fort si ri- goureux un fort si rigoureux Doit-il de

BASSE-CONTINUE.

tant d'amour estre la recompen- se? Helas! un fort si rigoureux

tant d'amour estre la recompen- se? Helas! un fort si rigoureux un fort si rigou-

BASSE-CONTINUE.

Doit-il de tant d'amour estre la récompense ?

reux Doit-il de tant d'amour estre la récompense ?

BASSE-CONTINUE.

*Air qui se joue après le Recit d'un Zephir, qui est en suite de la Passacaille, au Troisième Acte.*

AIR.

*Ce Menuet est du Divertissement du Cinquième Acte immédiatement  
après l'Air à deux temps en A mi la ré.*

MENUET.

The musical score is presented in six staves, organized into three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff of each pair.