

Modernised Urtext

Score (extended d'amore)

Des Abends, Morgens und Mittags

1690

Johann Christoph Pezel
1639 – 1694

Published by Johan Tufvesson.

Non-commercial copying welcome

Revision : 1.8

Preface

This is a transcription of *Des Abends, Morgens und Mittags* by Johann Christoph Pezel. The sources used are copies of the manuscript “Ms Ff Mus 449” written in 1690, and now kept in the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. The text is from Psalm 55, vers 18-20 in the psalter.

The viola d'amore parts exists in two different versions. One is written by the same hand as all the other parts and notated in sounding soprano clef, and one is written by another hand and notated in scordatura with a lot of additional double stops. I have made available two versions of this score; one with the (original?) version without the double stops, and one with them (this one). Both versions are notated in treble clef at sounding pitch, but separate parts are available with the original scordatura notation as well as the two versions in sounding pitch. The second viola part was originally notated in tenor clef, the Alto part originally alto clef and the Tenore part originally in tenor clef.

I have always tried to be as close as possible to the original, but some changes has been made. All accidentals has been converted to modern standard. Editorial suggestions has been added as small accidentals above the staff.

The purpose of this edition, as well as all other music released by me, is a combination of me trying to learn more about 17:th and 18:th century music, and, at the same time, helping other people to get hold of interesting and rare music. Suggestions and corrections can be sent to the address below.

Published by Johan Tufvesson (tuben@lysator.liu.se) in 2003 using only free software; \TeX , the macro package $\text{MusiX}\text{\TeX}$ and the preprocessor PMX. You are welcome to make copies of this work as long as you don't sell them commercially.

Des Abends, Morgens und Mittags

Johann Christoph Pezel

(1639-1694)

Viola d'Amour tuning: 

Sonata

Alto

Tenore

Basso

Viola d'Amour 1

Viola d'Amour 2

Viola 1

Viola 2

Viola di Basso

Violone

Organo



4



Musical score for Pezel, page 5, measures 7-10. The score consists of six staves. Measures 7-8 are mostly rests. Measure 9 begins with a bassoon entry. Measure 10 starts with a vocal line.

Measure 10 lyrics: Des A - - - bents Mor - - - gens und Mittags

Measure 10 harmonic analysis: 6 6 6 7 3 6 5 3

Musical score for Pezel, page 5, measures 10-13. The score consists of six staves. Measures 10-12 are mostly rests. Measure 13 begins with a bassoon entry.

Measure 13 harmonic analysis: 6 #6

13

Des A - - - bents Mor - - - gens und Mittags

6 6 #6

16

will ich kla - - gen will ich kla - - gen und heü - -

6 6 5 #6

19

7 6 7 6 6 6 5 5 6 5 4 \sharp

22

\sharp 6 \sharp 6 6 9 8 7 \natural

25

len.

7 6 4 2 6 6 4 6 5 6 9 8 6 6 4 2

So wird er
So wird er mei - ne stim - me hö -

34

mei - ne stim - me hö - - - - -
ren mei - ne stim - - - me hö - - - - -

So

6 7 $\#6$

38

wird er mei - ne Stim - me hö - - - - - ren mei - ne
ren, so wird er mei - ne stim - - - me

6 5 6 5 6

10

Pezel – Des Abends, Morgens und Mittags

42

stim - me hö - ren, ren, hö - ren, hö - ren, ren,

7 7 6 #

46

So wird er

4 #

50

mei - ne stim - me hö - So wird er

54

mei - ne stim - me hö - ren so wird er mei - ne stim - me

12

Pezel – Des Abends, Morgens und Mittags

58

wird er mei - ne stim - me hö -
ren mei - ne stim - me hö -
ren mei - ne stim - me hö -
ren mei - ne stim - me hö -
ren mei - ne stim - me hö -
7 6 6 6 6 7 #6

62

ren
ren
ren
ren
ren
5 6 5 6 5 6 4 6

66

So

wird er mei - ne stim - me hö - - -

5 6 7 6 7 # 6

70

wird er mei - ne stim - me hö - - -

- - - ren mei - ne stim - - me hö - - -

6 5 6 # 6

74

So wird er mei - ne stim - me hö - - - -
ren, So wird er mei - ne stim - me
ren mei - ne stim - me

7 #6 4 6 5 6

78

- ren mei - ne stim - me hö - - - - ren,
hö - - - - ren hö - - - - ren,
me hö - - - - ren,

5 6 7 7 6

82

82

4 #

85

So wird er mei - ne stim - me

5 6 6

Musical score for system 1, measures 88-91. The score consists of six staves. Measures 88-90 show the vocal line: "So wird er meine stimme hören". Measure 91 continues the vocal line: "So wird er mein - ne stimme hören". The bassoon part is present in measures 88-90. Measure 91 shows the bassoon line continuing from measure 90.

Measure 91 contains the following numerical markings below the bassoon staff:

- Measures 6: 5, 6, 6
- Measure 7: 6
- Measure 8: 4
- Measure 9: 2

Musical score for system 2, measures 92-95. The score consists of six staves. Measures 92-94 show the vocal line: "So wird er mein - ne stimme hören". Measure 95 continues the vocal line: "So wird er mein - ne stimme hören". The bassoon part is present in measures 92-94. Measure 95 shows the bassoon line continuing from measure 94.

Measure 95 contains the following numerical markings below the bassoon staff:

- Measures 6: 4
- Measures 7: 6
- Measures 8: 7
- Measures 9: 6

96

mei - ne stim - me hö - ren so
mei - ne stim - me hö - ren, so
ren, mei - - ne stim - me hö - ren so

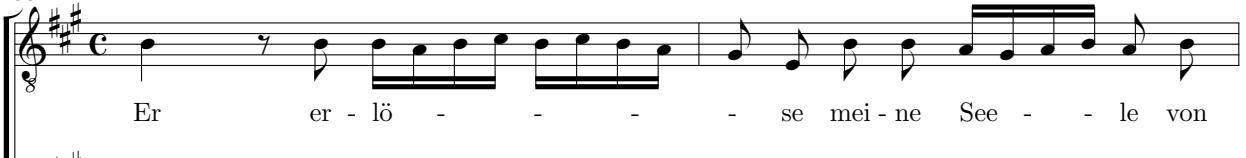
6 6 6 7 #6 6

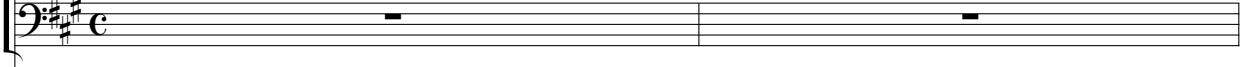
100

wird er mei - ne stim - me hö - ren.
wird er mei - ne stim - me hö - ren.
wird er mei - ne stim - - me hö - ren.

7 5 6 5 3 (Fine)

105

Tenore 

Basso 

Violone 

Organo 

6 7 #6

107



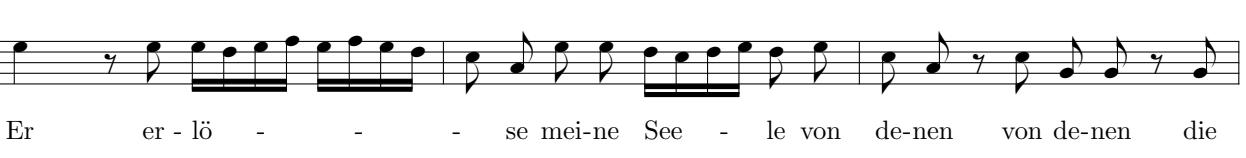






6 7 6 6 5 #6 6 6 5

110









7 6

113

an__ mich_ wollen die an__ mich wollen, die
lö - - - se mei-ne See - le von denen, die an__ mich wollen, die

6 6 6 5 6 #

116

an__ mich_ wol - len und schaf - - -
an__ mich_ wol - len und schaf - - -

5 6 # 5

118

- fet ihr ru - he und schaffet _ ihr ru - - he
fet ihr ru - - he und schaffet -

7 6 6 5 6 6 5

121

und schaffet - ihr ru - - he, denn ih-rer ist
ihr ru - - he und schaffet ihr ru - - he

6 6 6 5 6 6 # #

124

viel wi - - der_ mich, denn ih - er ist viel wi - - der_ mich, denn ih - er ist
denn ih - er ist viel wi - - der_ mich, denn ih - er ist viel wi - - der_

126

viel wi - - der_ mich, denn ih - - rer ist viel wi - - der
mich, denn ih - er ist viel, denn ih - - rer ist viel wi - - der

6 5 6 9 8 4 3

128

mich, denn ih - er ist viel wi - - der_ mich, denn ih - er ist viel wi - - der
mich, denn ih - er ist viel wi - - der_ mich, denn ih - er ist viel wi - - der

6 6 6 6

130

mich, denn ih - er ist viel ist viel ist viel wi - - der mich.
mich, denn ih - er ist viel ist viel wi - - der mich.

6 6 6 6 4 3

133

Alto
Tenore
Basso
Viola d'Amour 1
Viola d'Amour 2
Viola 1
Viola 2
Viola di Basso
Violone
Organo

Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren
Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren
Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren

137

Alto
Tenore
Basso
Viola d'Amour 1
Viola d'Amour 2
Viola 1
Viola 2
Viola di Basso
Violone
Organo

und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -
und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -
und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -

ren Gott wird hö-ren und sie de-mü-ti-
ren Gott wird hö-ren und sie de-mü-ti-
ren Gott wird hö-ren und sie de-mü-ti-

6 6 #6 # 7 5 6 5

gen und sie de-mü-ti-gen der all-weg
gen und sie de-mü-ti-gen der all-weg blei-bet,
gen und sie de-mü-ti-gen

6 4 # 5 6

148

blei - - bet
der all-weg blei - - bet der allweg blei - - bet
der all-weg

151

blei - - bet
der allweg blei - - bet der allweg

154

der all - weg blei - bet
der all - weg

blei - bet der all - - -

6 4 #

156

der all - weg blei - bet
blei - bet der all - weg

weg blei - - - bet der all - weg

6

158

der all-weg blei - - bet
der all-weg blei - bet der all-weg blei - bet

blei - bet der allweg blei - bet

6 4 3 5 6

161

blei - bet der all-weg blei - bet,
der all-weg blei - bet der allweg blei - bet

der all-weg

6 6 6 5

164

blei - bet der allweg blei - bet der allweg

6 6 6

167

der allweg blei - bet der allweg blei - bet

blei - bet der all - weg blei - bet

6 4 5 6

170

blei - - bet, der all - weg blei - - bet der all - weg
der all - weg blei - - bet der all - weg
der all - weg blei - - bet der all - weg

5 6 6

172

- - bet Se - la Se - la Se - la.
blei - - bet Se - la Se - la Se - la.
blei - - bet Se - la Se - la Se - la.

4 # 6 4 #

Widerhohle um Anfang: des Abends