

№ 14. СВАТЬ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

(Знаменный распѣвъ гласъ 7й)

Не скоро. (♩ = 116)

оч. гр.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Moderato. (♩ = 116)

Piano.

Святъ Гос - подь Богъ нашъ, святъ Гос -

святъ Гос - подь Богъ

подь Богъ нашъ, святъ Гос - подь Богъ

святъ Гос - подь Богъ

святъ Гос - подь Богъ

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

№ 15. БОГОРОДИЧЕНЬ.

Довольно оживленно. (♩ = 132)

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro moderato. (♩ = 132)

И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Пре - бла - го - сло - вен - на е - си Бо - го - ро - ди - це

дѣ - в . Во - площ - шим - бо - ся изъ Те - бе адъ плѣ - ни - ся,

А - дамь воз - зва - ся, клят - ва по -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are: "А - дамь воз - зва - ся, клят - ва по -".

тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are: "тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,".

смерть у - мер - тви - ся, и мы о .. жи - хомь.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are: "смерть у - мер - тви - ся, и мы о .. жи - хомь.".

Тѣмъ вое - нѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го -

сло - вень Хри - стоеъ Богъ, бла - го -

во - ли - выи та - ко, сла - ва Те - бѣ .

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Russian. The first system contains the first line of lyrics, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody.

№ 16. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВІЕ.

Не скоро. (♩=116)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Moderato. (♩=116)

Piano.

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -

въ цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е Хвалимъ Те, бла - го - сло - вимъ Тя, кла - ня - ем - ти - ся, сла - во -

сло - вимъ Те, бла - го - да - римъ Те ве - ли - кі - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю. Гос - по - ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Христе, и Святой Ду - ше. Гос - по - ди

Бо - же, агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, вземли грѣхъ ми - ра по - ми - луй насъ,

оч.гр.
оч.гр.
оч.гр.
оч.гр.

взєм - лай грѣ - хи мі - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу. Сь - днй о - дес -

оч.гр.
оч.гр.
оч.гр.
оч.гр.

ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ. Я - ко Ты е - си е - динь свить,

оч.гр.
оч.гр.
оч.гр.
оч.гр.

Ты е - си е - динь Гос - подь, І - и - сусь Хри - сто - сь, въ сла - ву Бо - га От - ца а - мнь. На

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: вснкъднь бла-го-сло-влю Ти и восхва-лю и-мя Тво-е во вѣ-ки и вѣ-къ вѣ-ка.

Вдвое тише

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: Спо-до-би, Гос-по-ди, вьдненьсей безыгрѣ-ха со-хра-ни-ти-ся намъ. Бла-го-сло-влю Тебя.

Adagio.

Партитура для фортепиано к второму музыкальному фрагменту. Темп обозначен как Adagio. Динамика начинается на уровне *p* и заканчивается на уровне *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: вень е-си, Гос-по-ди Бо-же о-тець на-шихъ, и хвалѣно и про-славлено.

Партитура для фортепиано к третьему музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой рук фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: сла-вле-но и-мя Тво-е во-вѣ-ки, а-минь. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: и на насъ, я-ко-же у-по-ва-хомъ на Те-бя.

Партитура фортепиано для второго музыкального фрагмента. Включает ноты для правой и левой руки. Маркировка *stringendo* указывает на ускорение.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: Благо-сло-вень е-си, Гос-по-ди, на у-чи-ми оправ-да-ни-емъ Тво-имъ, бла-госло-...

Партитура фортепиано для третьего музыкального фрагмента. Включает ноты для правой и левой руки. Маркировка *Allegro* и *bis.* указывает на темп и повторение.

венъ е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-ми, на-у-чи-ми
ош-рав-да-ні-емъ Тво-имъ.

Первое движеніе.

Гос-по-ди, при-бъ-жи-це-быль-е-си-на-мъ-въ-родъ-и-родъ. А-зъ-рѣхъ: Гос-по-ди, по-

Темпо I^{mo}

ми-луй-мя, ис-цѣ-ли-ду-шу-мо-ю, я-ко-со-грѣ-шихъ Те-бѣ.

Гос-по-ди, къ Те - бѣ при-бѣгохъ, на у - чи мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю, а-мо-ты е-си

Богъ мой, я - ко у Те - бе ис-точникъ жи-во - та, во свѣтѣ Тво-емъ узришь свѣтъ Про-

ба - ви ми-лостъ Тво - ю въ Тво - ахъ ду - щихъ Ти. Свя-тый

Во-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Свя-тый

This system contains the first four measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

Во-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Сла-ва От-цу и

This system contains the next four measures of the musical score, continuing from the first system. It includes the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves.

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во-вѣ-ки-вѣ-

This system contains the final four measures of the musical score on this page. It includes the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics conclude with a double bar line at the end of the system.

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

ковъ, а мишь. Свя-тый без - смерт-ный по - ми - луй насъ. Свя - тый

оч. гр.

оч. гр.

ff

Бо - же, свя - тый крѣп - кий, сви - тый без - смерт -

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

ный, по - ми - луй насъ.

оч. гр.

pp

№17. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЪ.

Оживленно. (♩ = 144)

ДИСКАНТЬ.

гр.

АЛЬТЪ.

гр.

ТЕНОРЪ.

гр.

БАСЬ.

гр.

Allegro. (♩ = 144)

Piano.

си отъ злыхъ, бли - го - дарст - вен - на - я вое - ни - су - емъ Ти ра - би

Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но з - ко и - му -

Ща - я дер - жа - ву не по - бь - ди - му - ю,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ща - я дер - жа - ву не по - бь - ди - му - ю,"

отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди, да зо - вемъ Ти :

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди, да зо - вемъ Ти :

ра - дуй - ся не - вѣс - то не - не вѣст - на - я.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "ра - дуй - ся не - вѣс - то не - не вѣст - на - я."