

№ 7. БОГЪ ГОСПОДЬ

на 8 гласовъ съ Тропарями.

Гласъ 1^й.
Покойно. ♩ = 92.

(Греческаго роствва.)

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЬ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

гр. гр. гр. гр.

Богъ Господь и явился намъ, благословенъ грядый во имя Господне.

Andante. ♩ = 92.

Piano.

ТРОПАРЬ.
Не скоро. ♩ = 100.

ум. ум. ум. ум.

Камень за нечестнаго отъ людей, и во имястрегающимъ пречистое

Moderato. ♩ = 100.

mf

ть до Твое, воскресъ еси тридневный Спасе, даруй ми

*) ПРИМЪЧАНІЕ. Законъ соответствія акцентовъ музыкальныхъ съ удареніями словъ здѣсь какъ бы нарушенъ, но отступленіе это есть результатъ попытки перенести мелодическое послѣдованіе обихода, изложенное безъ раздѣленія нотъ на такты, — въ тактъ. П. Ч.

ро - ви жизнь, се - го ра - ди си - лы не - бес - ны - я во - пі - я - ху Ти, жизно - давче:

сла - ва воскресе - ні - ю Тво - е - му Христе, сла - ва царст - ві - ю Тво - е - му,

сла - ва смол рѣ - ні - ю Тво - е - му, е - ди - не че - ло - вѣ - ко - люб - че.

ritenuto

Гласъ 2й.
Покойно. ♩ = 92.

гр.
гр.
Богъ Гое - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

гр.
гр.

Andante. ♩ = 92.

вень гря - дый во и - мя Гое - под - не.

ТРОПАРЬ.
Не скоро. ♩ = 100.

гр.
гр.
Ег - да сниз - шель е - си къ смерти, жи - во - те без - смерт - ный, тог - да

гр.
гр.

Moderato. ♩ = 100.

адъ у-мер-твилъ е - си блис - та - ні-емъ Бо - же - ства: ег - да-же и у - мер -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "адъ у-мер-твилъ е - си блис - та - ні-емъ Бо - же - ства: ег - да-же и у - мер -".

ші - я отъ пре-не - по - днихъ воскре-силъ е - си, вся си - лы не - бес-ны-я взы -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ші - я отъ пре-не - по - днихъ воскре-силъ е - си, вся си - лы не - бес-ны-я взы -".

ва - ху: жи-зно - дав-че Христе Бо - же нашъ, сла - ва Те - бѣ.

задерживая

ritenuto

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ва - ху: жи-зно - дав-че Христе Бо - же нашъ, сла - ва Те - бѣ." Above the vocal staves, the instruction "задерживая" (ritardando) is written. Above the piano accompaniment staff, the instruction "ritenuto" is written.

Гласъ 3й.
Медленно. $\text{♩} = 63.$

гр.
гр.
гр.
гр.

Богъ Гос - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

Largo. Alla breve. $\text{♩} = 63.$

венъ гря - дый во и - ми Гос - по - дие.

ТРОПАРЬ.
Оживленно. $\text{♩} = 144.$

гр.
гр.
гр.
гр.

Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я,

Allegro. $\text{♩} = 144.$

и - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю Гос - подь, по - пра

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/2 time signature. The lyrics are: "и - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю Гос - подь, по - пра".

смер - ті ю смерть, пер - ве - нець мерт - выхъ бысть, изъчрева а - до - ва из -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "смер - ті ю смерть, пер - ве - нець мерт - выхъ бысть, изъчрева а - до - ва из -".

ба - ви насъ, и по да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми лю - бль.

задерживая

ritenuto

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ба - ви насъ, и по да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми лю - бль." Above the vocal line, the instruction "задерживая" is written. Above the piano accompaniment, the instruction "ritenuto" is written.

Гласъ 4й.
Не скоро. $\text{♩} = 116.$

гр.
гр.
Богъ Господь и я - ви ся намъ, благо - сло - вень гря - дый во и - ми Гос - под - не.
гр.
гр.

Moderato. $\text{♩} = 116.$

ТРОПАРЬ.
Покойно. $\text{♩} = 84.$

гр.
гр.
Свят - лу - ю вое - кре - се - ні - я про - но - вѣдь, отъ ан - ге - ла у -
гр.
гр.

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84.$

вѣ - дѣ - ше Гос - под - ни у - че - ни - цы и пра - дѣ - не - е о - суж -

де - ні - е от - верг - ше, а - нос - то - ломъ хва - ля - ще - ся гла - го - ла -

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

ху: не - про - вер - же - ся смерть, вос - кре - се Хри - стосъ Богъ,

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

да - ру - вай ми - ро - ви ве - л - ю ми - лость.

This system contains the final three staves of the musical score on this page. It concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Глазъ 5й.
Оживленно. $\text{♩} = 144.$

гр. гр. гр. гр.

Богъ Господь и я - ви - ся намъ, благо - сло - венъ гри - дый во - и - мя Господ - не.

Allegro. $\text{♩} = 144.$

ТРОПАРЬ.
Покойно. $\text{♩} = 84.$

гр. гр. гр. гр.

Со - без - на - чаль - но - е сло - во От - цу и Ду - хо - ви, отъ Дъ - вы

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84.$

рожд - ге - е - ся на спа - се - ні - е на - ше, вос - по - миъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *вѣр - ні - и и по - кло - ним ... ся: я - ко бла - го - во - ли*

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *пло - ті - ю взы - ти на крестѣи смерть пре - тер - нѣ - ти, и вос - кре -*

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *си - ти у - мер - ші - я славнымъ вос - кре - се - ні - емъ сво - имъ,*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает пометку *riten.*

Гласъ 6^й.
Покойно. ♩=92.

гр.
гр.
Богъ Господи и яви ся намъ, благовословенъ грядый во имя Господне.
гр.
гр.

Andante. ♩=92.

ТРОПАРЬ.
Покойно. ♩=84.

гр.
гр.
Ангельскіи ешлы на гробъ Твоемъ и стрегущіи омерт-
гр.
гр.

Andante. Alla breve. ♩=84.

въша, и естнше Маріи во гробъ, и шуши пре-

чле - та - го тѣ - ла Тво - е - го: плѣ - нилъ е - си адъ, не ис - ку -

сив - ся отъ не - го, срѣ - тилъ е - си Дѣ - ву, да - ру - яи жи - вотъ,

вос - кре - сий изъ мерт - выхъ, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

задерживая

ritenuto

Гласъ 7^й.

ДОВОЛЬНО ЖИВО. ♩ = 132.

гр.
Богъ Гос - подъ и н - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гря -

гр.
гр.

Allegro moderato. ♩ = 132.

дѣи во и - ми Гос - под - не.

ТРОПАРЬ.

ПОКОЙНО. ♩ = 84.

гр.
Раз - ру - шь е - си крес - томъ Тво - имъ смерть, от - верзъ е - си раз -

гр.
гр.

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

бой - ни - ку рай, му - ро - но - си - цамъ плачь пре - ло жиль е - си, и А -

пое - то - ломъ про - по - вѣ - да - ти по - ве - лѣнь е - си, я - ко вос - кресль е -

си, Христе Бо - же, да - ру - ий мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость.

задерживая

ritenuto

Гласъ 8й.
Оживленно. ♩=144.

гр.
гр.
Богъ Гос - подъ и я - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гри -
гр.
гр.

Allegro. ♩=144.

Дыи во - ш - ни Гос - по - ане.

ТРОПАРЬ.
Оживленно. ♩=144.

гр.
гр.
Съвы - со - ты сниз - шель е - си бла - го - у - тро - бие, по - гре -
гр.
гр.

Allegro. ♩=144.

бе - ні - е прі - ялъ е - сь три - днев - но - е, да

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

насъ сво - бо - ди - ши стра - стей, жи - во - те и вос - кре -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development from the first system.

се - ні - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

This block shows the piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

№ 8 ПОЛІЕЛЕЙ.

(Греческаго роспѣва)

Не скоро. ♩ = 108.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Ріано.

Moderato assai. ♩ = 108.

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не, хва-ли-те ра-би Госпо-да, ра-би

да, ра-би

ра-би

ра-би

Гос-по-да, Гос-по-да, ал-лилу-і-а, ал-лилу-і-а, али-

Гос-по-да, Гос-по-да, ал-лилу-і-а, ал-лилу-і-а, али-

би, ра-би Гос-по-да ал-лилу-і-а, али-

Гос-по-да, Гос-по-да

лу-і-а, али-лу-і-а, ал-лилу-і-а, алилу-і-а

а, али-лу-і-а, али-лу-і-а, ал-лилу-і-а, алилу-і-а

а алилу-і-а,

г. т. т. т.

Благодею венъ Господь отъ Сиона живый во Иерусалимъ,

гр. ум. гр.

аллилуіа, аллилуіа

во Иерусалимъ,

аллилуіа

а, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа, аллилуіа

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *лу - і - а, а - л - и - лу - і - а. Не по - в - дайте - ся Го - сп - о - де*. Музыкальные обозначения: *т.*, *гр.*, *г.*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *ви, я - ко бла - гь, я - ко в - сь - мь ми - лость Е - го, а - л - и - лу - і - а,*. Музыкальные обозначения: *ум.*, *ум.*, *ум.*, *mf*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *а, а - л - и - лу - і - а, а - л - и - лу - і - а, а - л - и - лу - і - а, а - л - и - лу - і - а,*. Музыкальные обозначения: *гр.*, *т.*, *ум.*, *гр.*, *гр.*, *а - л - и - т.*, *гр.*, *а - л - и - т.*, *т.*, *а - л - и - лу - і - а,*, *mf*, *f*, *p*.

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а. Не по -

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

gr. gr. gr. gr. r.

вѣдайте - ся Бо - гу не - бес - но - му, я - ко вѣкъ ми - лость Е -

вѣдайте - ся Бо - гу не - бес - но - му, я - ко вѣкъ ми - лость Е -

вѣдайте - ся Бо - гу не - бес - но - му, я - ко вѣкъ ми - лость Е -

вѣдайте - ся Бо - гу не - бес - но - му, я - ко вѣкъ ми - лость Е -

r.

го ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

gr. gr. gr. gr. r.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*. Включены динамические обозначения *gr. sf.* и *p*.

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*.

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосными частями и фортепиано. Включает ноты и русские слова: *лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а*. Включены динамические обозначения *оч. гр.* и *sf.*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту, включающее ноты для правой и левой рук.

ли лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ум.

лу - і - а, ум.

лу - і - а, ал - ли лу - і - а, ум.

ал - ли - лу - і - а, ум.

mf

mf

гр. а ал - ли лу - і а, ал - ли лу і а, т.

гр. а ал - ли лу і а, ал - ли

а, гр. а ал - ли лу і а, ал - ли

гр. а ал - ли лу і а, ал - ли

ал - ли лу - і - а, ал - ли лу - і - а, ал - ли

f

p

гр. а ал - ли лу - і - а, ал - ли лу - і - а, гр.

лу - і - а, ал - ли лу і а, гр.

ал - ли лу - і - а, ал - ли лу - і - а, гр.

ал - ли лу - і - а, ал - ли лу - і - а, гр.

p

f