

ERNEST CHAUSSON

MÉLODIES

		NET
Op. 7.	Hélène (LECONTE DE LISLE, chœur de femmes.....	3 "
	parties de chœurs.....	1 "
Op. 8.	Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR), le recueil.....	4 "
	N° 1. Nocturne séparé.....	1 75
	N° 2. Amour d'antan —.....	1 75
	N° 3. Printemps triste —.....	1 75
	N° 4. Nos Souvenirs —.....	1 75
Op. 19.	Poème de l'Amour et de la Mer (MAURICE BOUCHOR).....	10 "
	Le Temps des Lilas (extrait du poème), ton original n° 1, voix élevées.....	1 75
	n° 2, voix moyennes.....	1 75
Op. 24.	Serres chaudes (M. METEERLINK), le recueil.....	4 "
	N° 1. Serre chaude séparé.....	2 "
	N° 2. Serre d'ennui —.....	1 75
	N° 3. Lassitude —.....	1 75
	N° 4. Fauves las —.....	1 75
	N° 5. Oraison —.....	1 50
Op. 27.	Trois Lieder (C. MAUGLAIR), le recueil.....	3 "
	N° 1. Les Heures (C. MAUGLAIR), séparé.....	1 50
	N° 2. Ballade —.....	1 50
	N° 3. Les Couronnes —.....	1 50
Op. 28.	Chansons de Shakespeare (trad. M. BOUCHOR).....	
	N° 1. Chanson de Clown	1 50
	N° 2. Chanson d'Amour	1 50
	N° 3. Chant funèbre (chœur).....	3 "
	parties de chœurs.....	" 75
	N° 4. Chanson d'Ophélie	1 35
Op. 34.	N° 1. La Chanson bien douce (VERLAINE).....	2 "
Op. 36.	N° 1. Cantique à l'épouse (ALBERT JHOUNEY).....	1 75
	N° 2. Dans la Forêt du charme et de l'enchantement (JEAN MORÉAS).....	2 "

Le Recueil * de 20 Mélodies, grand format..... 12 "

PUBLIÉ A PART :

Cantique de Sainte-Cécile, acc. violoncelle *ad libitum*..... 1 75

*NOTA. — Le Recueil contient toutes ces œuvres (ton original) sauf **Hélène**, **Chant funèbre** et le **Poème de l'Amour et de la Mer**. Il contient en outre la **Chanson perpétuelle** avec autorisation de MM. Durand et fils, éditeurs.

* Il existe un matériel d'orchestre en location pour le **Poème de l'Amour et de la Mer** et le **Temps des Lilas**.

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 18, Boulevard de Strasbourg, PARIS

NOCTURNE

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 1.

CHANT

Modéré

PIANO

Modéré
très égal et sans nuances

p

La nuit ———

— é - tait pen - sive ——— et ——— té - né -

-breu - se; ——— à pei - ne, Quelques é-pin-gles

d'or scin - til - laient dans l'é - bè - ne De ses grands che - veux dé - rou -

- lés, Qui, sur nous, sur la mer lointaine

pp $\frac{b}{b}$

et sur la terre En - seve - lie en un som - meil plein de mys -

- tè - re, Se - couaient des par - fums ai -

lés.

p

Et no-tre jeune a - mour, nais - sant de nos pen -

-sé - es, S'é-veil - lait sur le lit de cent ro - ses gla -

-cé - es Qui n'a - vaient respi-ré qu'un jour;

mf Et moi, — je lui di - sais, — *cresc.* pâle et tremblant de

cresc. fiè - vre, Que nous mourrions tous deux, le sou -
un peu moins p

mp - rire à la lè - vre, *p* En mê - me temps —

— que notre a - mour. — *pp* re - te - nu *pp* *M.G.*

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

PARIS — 18, Boulevard de Strasbourg

MUSIQUE DE CHANT

(Extrait du

PRIX NETS

ALBENIZ	I.) Il en est de l'Amour (COSTA DE BEAUREGARD)	1 35
—	Quatre Mélodies (F. COUTTS, traduction française de M. D. CALVOCORESSI)	
	N° 1. <i>In sickness and health</i>	2 "
	[Quand je te vois souffrir]	
	2. <i>Paradise regained</i>	2 "
	[Le Paradis retrouvé]	
	3. <i>The retreat</i>	2 "
	[Le refuge]	
	4. <i>Amor, summa injuria</i>	2 "
	Le recueil	5 "
BLANC (CL.)	Mélodies Orientales (E. BLÉMONT et JEAN LAHOR) recueil	6 "
BEMBERG (H.)	Chant Hindou, 3 tons	2 "
—	Aime-moi, 2 tons	2 "
—	J'ai soif de ton âme, 3 tons.	1 75
—	L'enfant de Bohême 2 tons	1 75
—	Un ange est venu, 2 tons.	1 75
—	en duo, 2 tons.	2 "
—	Tu veux savoir, 3 tons	2 "
—	Chant Vénitien, 3 tons.	1 35
—	Soupir, 3 tons	1 75
—	L'Etoile, 3 tons	2 "
—	Nymphes et Sylvains, 4 tons.	2 50
—	Chant Arabe, 3 tons	2 "
—	Vers tes lèvres,	1 75
—	Chant de Noël, 3 tons.	2 50
BREVILLE (PIERRE DE)	Après la Mort (G. TRARIEUX)	1 70
—	Bernadette (POUVILLON)	1 70
—	Dormir (FABIEN COLONNA)	1 70
—	Sur les chansons populaires françaises, recueil (avec dessin de Job.)	6 "
	N° 1. <i>La Tour, prends garde...</i> (E. COTTINET)	2 "
	2. <i>Les lauriers sont coupés...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
	3. <i>Le furet du bois joli...</i> (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
	4. <i>Il ne pleut plus, bergère...</i> (T. KLINGSOR)	1 70
	5. <i>Variante sur l'air: Au clair...</i> (C. MORICE)	2 "
	6. <i>Sur le pont...</i> (EMILE COTTINET)	2 50
—	Petites litanies de Jésus (TRISTAN KLINGSOR)	1 70
CHAUSSON (ERNEST)	Trois Lieder, (CAMILLE MAUCLAIR), recueil	3 "
	N° 1. <i>Les Heures</i>	1 35
	2. <i>Ballade</i>	1 35
	3. <i>Les Couronnes</i>	1 35
—	Quatre Mélodies (MAURICE BOUCHOR, recueil.	4 "
	N° 1 <i>Nocturne</i>	1 75
	2. <i>Amour d'antan</i>	1 75
	3. <i>Printemps</i>	1 75
	4. <i>Nos souvenirs</i>	1 75
—	Poème de l'Amour et de la Mer (M. BOUCHOR)	10 "
—	Le Temps des Lilas (extrait du poème de l'Amour et de la Mer)	1 75
—	Oraison (extrait du recueil "Serres Chaudes") M. METERLINCK.	1 50
—	O. 28 Chansons de Shakespeare traduction de M. BOUCHOR.	
	N° 1. <i>Chanson de clown</i>	1 50
	2. <i>Chanson d'Amour</i>	1 50
	3. <i>Chanson d'Ophélie</i>	1 35
—	20 Mélodies, recueil.	12 "

PRIX NETS

CHEVILLARD (CAMILLE)	Chemins d'Amour (CHARLES FUSTER)	1 35
D'INDY (VINCENT)	Lied Maritime (VINCENT D'INDY) 2 tons.	1 50
DUPARC (HENRI)	Mélodies, recueil, 2 tons	10 "
	N° 1. <i>L'Invitation au voyage</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 "
	2. <i>Sérénade florentine</i> (JEAN LAHOR)	1 35
	3. <i>La Vague et la Cloche</i> (FRANÇOIS COPPÉE)	2 50
	4. <i>Extase</i> (JEAN LAHOR)	1 35
	5. <i>Phidylé</i> (LECONTE DE LISLE)	2 "
	6. <i>Le Manoir de Rosemonde</i> (R. DE BONNIÈRES)	1 75
	7. <i>Lamento</i> (TH. GAUTIER)	1 75
	8. <i>Testament</i> (ARMAND SYLVESTRE)	1 75
	9. <i>Chanson triste</i> (JEAN LAHOR)	1 75
	10. <i>Elégie</i> TH. MOORE)	1 75
	11. <i>Soupir</i> (SULLY-PRUDHOMME)	1 75
	12. <i>La vie antérieure</i> (CH. BAUDELAIRE)	2 "
	13. <i>Au pays où se fait la guerre</i> (TH. GAUTIER)	2 "
HUE (GEORGES)	Brises d'Autrefois, (H. GAUTHIER-VILLARS) 2 tons.	1 70
—	Chansons lointaines (ANDRÉ LEBEY) recueil	5 "
	N° 1. <i>Barques éternelles</i>	2 "
	2. <i>Complainte d'amour</i>	1 70
	3. <i>Litanies passionnées</i>	1 70
	4. <i>Soir païen, avec flûte</i>	2 70
—	Chers Souvenirs (JEAN BÉNÉDICT)	1 70
—	Heures douces (A.-L. HETTICH)	1 70
—	L'Inutile Regret (A.-L. HETTICH)	1 70
KOECHLIN (CHARLES)	Rondels (TH. DE BANVILLE et CH. D'ORLÉANS)	
	1 ^{re} Série Recueil	8 "
	N° 1. <i>Le Renouveau</i> (CH. D'ORLÉANS) à 4 voix.	2 "
	2. <i>La Nuit</i> (TH. DE BANVILLE)	1 35
	3. <i>Le The</i> — 2 tons	1 70
	4. <i>Le Printemps</i> —	1 70
	5. <i>L'Eté</i> —	1 70
	6. <i>La Chasse</i> —	1 70
—	Rondes (TH. DE BANVILLE)	
	2 ^e Série Recueil	6 "
	N° 1. <i>La Pêche</i>	1 70
	2. <i>L'Hiver</i>	1 35
	3. <i>Les Pierreries</i>	1 35
	4. <i>La Lune</i>	1 35
	5. <i>L'Air</i>	1 35
	6. <i>Le Matin</i>	1 70
	7. <i>La Paix</i> , à 2 voix	2 50
—	Moisson prochaine (LOUIS BOUILLHET)	2 "
LEKEU (GUILLAUME)	Chanson de Mai (JEAN LEKEU)	2 "
—	Trois poèmes (G. LEKEU)	5 "
	Sur une tombe — Ronde — Nocturne	
—	Les Pavots (LAMARTINE)	2 "
ROPARTZ (J.-GUY)	Berceuse (H. LUCAS) 2 tons	1 70
—	Petit Enfant (L. TIERCELIN)	1 70
—	Prière (J.-GUY ROPARTZ)	2 50
—	Ronde pour Jeanne (J.-GUY ROPARTZ)	1 35
—	Quatre Poèmes (J.-GUY ROPARTZ et P.-R. HIRSCH) recueil.	5 "
	N° 1. <i>Tendrement enlacés, ma chère bien-aimée</i>	1 70
	2. <i>Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée.</i>	2 "
	3. <i>Ceux qui parmi les morts d'amour</i>	1 70
	4. <i>Depuis que nul rayon de tes yeux bien-aimés.</i>	1 70
—	20 Mélodies, recueil.	12 "