



EDITION STEINGRÄBER

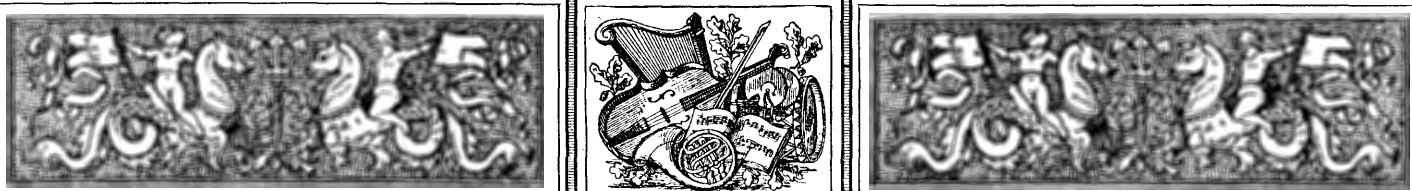
Nr. 148.

W. F. BACH

Konzert Fdur

für zwei Klaviere allein.

(Riemann.)



W. F. Bach

KONZERT
Fdur
für
zwei Klaviere
von
Wilh. Friedemann Bach.

Mit Fingersatz und Phrasierungsbezeichnung
von

Dr. Hugo Riemann.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co, 48 Poland Str., W. Copyright Proprietors in the British Empire.

New York, Edw. Schubert & Co, 23 Union Square. Paris, Maison André, 5 Quai Voltaire.

504.

Handwritten signature

Zur Erläuterung der Phrasierungsbezeichnung.

Die den Taktstrichen untergeschriebenen Zahlen legen den thematischen Aufbau im Grossen dar, d. h. weisen die Perioden-Gliederung auf, sind eine durchgeführte musikalische Interpunktion: die 8 zeigt das Ende der Periode an, entspricht also ungefähr dem Punkt der Schriftsprache; die 4 steht ähnlich zum Kolon oder Semikolon in Parallele; die 2 ist meist, die 6 wohl immer dem Komma zu vergleichen. Übrigens sind aber die Zahlen nichts weiter als die Ordnungszahlen der Takte innerhalb der einzelnen Perioden. Wo rhythmische Komplikationen gar nicht vorkommen, laufen sie regelmässig von 1 bis 8 und beginnen nach 8 wieder mit 1. Alle Anfänge *ex abrupto*, Einschaltungen, Auslassungen, Dehnungen, Drängungen und Verschränkungen (Umdeutungen des Endes zum neuen Anfang u. dergl.) sind durch die Zahlen sofort verständlich auszudrücken und bedürfen keiner weiteren Erläuterungen durch besondere Anmerkungen. Der punktierte Taktstrich ist entweder ein aufgehobener Taktstrich (eine schwere Zeit wird leicht) oder aber ein wiederholter (eine leichte Zeit wird schwer); das geklammerte Zeichen des schweren Takts (v) hat ähnlichen Sinn (Umdeutung des schweren Takts zum leichten Takt, überm punktierten Taktstrich sogar Umdeutung zum leichten Halbtakt).

Für die Gliederung im Kleinen (Bestimmung der Motivgrenzen) ist das Lesezeichen (' resp. ") angewandt; alle anderen Zeichen (Legatobögen, Punkte, Strichpunkte) sind im gemeinüblichen Sinne beibehalten, nur mit strengerer Kritik durchgeführt. Das ^ bedeutet nicht einen dynamischen Accent (Drücker), sondern einen agogischen Accent (gelinde Dehnung des Notenwerts).

EXPLANATION OF THE SIGNS OF PHRASING.

The numbers written below the bars make clear the broad features of the thematic structure, i. e., show its articulation in periods, they are a systematically applied musical punctuation: the 8 indicates the close of the period, consequently nearly corresponds to the full stop of the written language; the 4 is used like the colon or semicolon in parallels; the 2 is mostly, the 6 perhaps always, comparable to the comma. However, the numbers are nothing more than the ordinal numbers of the bars within the several periods. Where rhythmical complications do not occur, they run regularly from 1 to 8 and begin after 8 again with 1. All beginnings *ex abrupto*, intercalations, omissions, expansions, contractions, and dove-tailings (the close becoming the new beginning and the like) can be expressed at once intelligibly by the numbers and do not need any further explanations by means of special annotations. The dotted bar is either a suppressed bar (where an accented time becomes unaccented) or a repeated bar (where an unaccented time becomes accented); the sign in parenthesis of the accented bar (v) has a similar meaning (change of the accented bar to the unaccented, above the dotted bar even change to the unaccented half-bar).

For the articulation in detail (fixing of the limits of the motives) the reading-sign (' respectively ") is employed; all other signs (slurs, dots, dots and dashes) retain their usual meaning, only have been used with greater critical strictness. The ^ signifies not a dynamic accent (emphasis), but an agogic accent (slight expansion of the value of the note).

EXPLICATION DES SIGNES DES ÉDITIONS PHRASÉES.

Les chiffres souscrits aux barres de mesure démontrent les traces de la construction thématique, c'est à dire, ils font voir l'enchaînement et la structure interne des périodes et représentent une complète ponctuation grammaticale pour la musique: le 8 indique la fin d'une période en sorte qu'il répond au point grammatical; le 4 se trouve analogiquement en parallèle avec le colon (deux points) ou le semicolon (point et virgule); le 2 est à comparer le plus souvent, le 6 peut-être partout au comma (virgule). Du reste les chiffres ne sont autre chose que des nombres ordinaux des mesures au dedans des singles périodes. Où il n'y a pas de complications rythmiques, ils marchent régulièrement de 1 à 8, et après recommencent à 1. Tous les commencements *ex abrupto*, les réitérations, les élisions, dilatations, contractions et entrelacements (remplacements d'une terminaison par un nouveau commencement etc.) s'expriment de suite indubitablement par les chiffres

et n'exigent point d'autre explication par des notes spéciales.

La barre pointillée se présente comme barre annulée (quand un temps grave [fort] devient anacroustique [faible] ou comme barre réitérée (quand une anacrouse devient temps grave); le signe de la mesure grave paranthésé (v) est d'un semblable sens (changement de mesure grave en mesure anacroustique, et quand il se trouve sur la barre pointillée même en temps anacroustique).

Pour l'exhibition des détails de la ponctuation (c'est à dire la précision de l'étendue des motifs) s'emploie le guide (' ou "); tous les autres signes (c'est ceux pour le legato, staccato, portato) ont été conservé en leur commun sens, seulement qu'ils aient été appliqués avec une critique plus sévère. Le ^ ne signifie pas un accent dynamique (renforcement), mais plutôt un accent agogique (prolongement modique de la durée).

Dr. Hugo Riemann.

„Eine Musikerbibel, welche auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt“ (Musikalische Tagesfragen) sei angelegentlichst empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— 5. Auflage. Elegant gebunden 1 Mark. —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstaussprüche von Dr. H. Riemann. Katechismus der Musik von O. Schwalm, Tabellen zur Musikgeschichte von Dr. H. Riemann: Kurzgefaßte Harmonielehre von Dr. H. Riemann; Unterrichtstabellen und Stundenconti.

„Das brillant ausgestattete Büchlein dürfte sich bald die entschiedene Gunst des grossen Publikums, das sich irgend musikalisch interessiert, erwerben.“ Neue Musik-Zeitung.

WILH. FRIEDEMANN BACH.

KONZERT Fdur

für zwei Klaviere.

N
215
BII75c.F.2R

Allegro moderato.

Pianoforte I.

Pianoforte II.

The musical score is written for two pianos, labeled 'Pianoforte I.' and 'Pianoforte II.'. It is in F major (one flat) and common time. The tempo is 'Allegro moderato.' The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and fingerings. The first system shows the beginning of the piece with 'Allegro moderato.' and 'mf' dynamics. The second system continues the piece with dynamics ranging from 'poco f' to 'ff'. The third system concludes the piece with 'meno f' and 'mf' dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff features a trill (tr) on the first measure, followed by a series of sixteenth-note runs with fingering 5 3 5 3 5 3 5 1 3. The bass clef staff has a sequence of notes with fingering 1 1 2 4 (6) 5. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff includes a trill (tr) and a measure with a bracketed *V*. The bass clef staff has a triplet of eighth notes with fingering 1 3(8-1) 1. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *p dolce* (piano dolce).

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff features a trill (tr) and a measure with a bracketed *V*. The bass clef staff has a triplet of eighth notes with fingering 1 2 4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features trills and slurs. The second measure of the first system includes a forte (*ff*) dynamic. The third measure of the first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure of the second system includes a forte (*f*) dynamic. The second measure of the second system includes a forte (*ff*) dynamic. The third measure of the second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 2:** The first measure of the first system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The second measure of the first system includes a piano (*pf*) dynamic. The third measure of the first system includes a forte (*f*) dynamic. The first measure of the second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The second measure of the second system includes a piano (*pf*) dynamic. The third measure of the second system includes a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** The first measure of the first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure of the first system includes a forte (*f*) dynamic. The first measure of the second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure of the second system includes a forte (*f*) dynamic.

The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings. The page is numbered 504 at the bottom.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and trills. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (4, 3, 1, 1, 4, 2). Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A repeat sign is at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various fingerings and trills. The lower staff continues the bass line with fingerings (2, 4, 5, 2, 4, 3, 5). Dynamics include *mp*, *p*, and *poco sf*. A repeat sign is at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) and trills. The lower staff continues the bass line with fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 2, 4). Dynamics include *pf*, *dim.*, *f*, and *rit....*. A repeat sign is at the end of the system.

a t.

p

a t.

p

pf

sf

pf

tranquillo

p

mp

p

mp

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 1 features a treble staff with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a bass staff with a half note (F3). Measure 2 has a treble staff with a quarter note (G4) and a bass staff with a half note (F3). Measure 3 has a treble staff with a quarter note (A4) and a bass staff with a half note (F3). Measure 4 has a treble staff with a quarter note (B4) and a bass staff with a half note (F3). Dynamics include *mf*, *f*, and *pf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *(4^{va})* marking is present in the bass staff of measure 2, and a *(8-4)* marking is in the bass staff of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with two staves. Measure 5 has a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a half note (F3). Measure 6 has a treble staff with a quarter note (D5) and a bass staff with a half note (F3). Measure 7 has a treble staff with a quarter note (E5) and a bass staff with a half note (F3). Measure 8 has a treble staff with a quarter note (F5) and a bass staff with a half note (F3). Dynamics include *sf*, *ff*, *dim. e rit.*, *mp*, and *a t.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *(6)* marking is in the bass staff of measure 6, and a *(8)* marking is in the bass staff of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues with two staves. Measure 9 has a treble staff with a quarter note (G5) and a bass staff with a half note (F3). Measure 10 has a treble staff with a quarter note (A5) and a bass staff with a half note (F3). Measure 11 has a treble staff with a quarter note (B5) and a bass staff with a half note (F3). Measure 12 has a treble staff with a quarter note (C6) and a bass staff with a half note (F3). Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, *cresc.*, *sf*, *ff*, and *meno f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *(8b=1)* marking is in the bass staff of measure 10, and a *(2)* marking is in the bass staff of measure 12.

cresc. *f* *pf allargando*

cresc. *f* *pf allargando*

a tempo *p* *mp* *mf*

più ritar - dan - do *a tempo* *mp* *mf* *mf*

f *pf* *f*

pf *pf* *f*

Andante.

mp *cresc.*

Andante.

p *cresc.*

mp *poco sf* *dim.* *p*

mp *cresc.* *dim.* *p*

mp *mf* *dim.* *cresc.* *sf*

cresc.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is in 2/4 time and includes various dynamic markings (mp, p, mf, sf, cresc., dim.), articulations (trills, slurs), and fingerings. The notation includes complex passages with triplets, sixteenth notes, and slurs. The page is numbered 11 in the top right corner.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It is a two-staff system, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system begins with a treble staff featuring a series of eighth notes, some beamed in groups of four, and a trill. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff with various ornaments like trills and grace notes, and the bass staff has more notes, including a triplet. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance markings like slurs and accents.

[illegible]

Measures 1-8 of the musical score. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system (measures 1-4) starts with a *mf* dynamic. The right hand has intricate fingerings (e.g., 4, 1, 3, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 3, 1). The left hand has simpler fingerings (1, 3, 2, 4, 5). The second system (measures 5-8) includes a *dim.* marking and a crescendo leading to a *pf* dynamic. The right hand continues with complex patterns, while the left hand has a steady bass line.

Measures 9-16 of the musical score. The first system (measures 9-12) begins with a *pf* dynamic, followed by a crescendo to *mf*, then a *pf* dynamic, and finally a *f* dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages with fingerings like 5, 2, 2, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 1, 3, 4, 3, 5. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 2, 8=6, 4, 8. The second system (measures 13-16) continues the right-hand melody with a *pf* dynamic and a crescendo. Fingerings in the right hand include 4, 3, 1, 5, 3, 3, 1, 4, 3, 3, 3, 4, 3, 3, 5.

Measures 17-24 of the musical score. The first system (measures 17-20) starts with a *f* dynamic and a *rit.* marking. It includes a trill (*tr.*) in the right hand. The second system (measures 21-24) begins with an *a t. mp* (accented, mezzo-piano) marking, followed by a *p* (piano) dynamic. The right hand features trills and complex fingerings (e.g., 2, 1, 3, 5, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 1). The left hand has a simple accompaniment with fingerings 3, 3, 2, 1, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 1 features a treble staff with a triplet of eighth notes (4, 2, 3) and a bass staff with a triplet of eighth notes (2, 1, 3). A *cresc.* marking is present. Measures 2-8 contain various melodic and harmonic developments with fingerings and articulations. Measure 8 ends with a *pf* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 9-16. Measures 9-10 show a treble staff with a triplet of eighth notes (3, 1, 3) and a bass staff with a triplet of eighth notes (2, 1, 3). A *cresc.* marking is present. Measures 11-16 continue the musical development. Measure 16 ends with a *pf* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 17-24. Measures 17-18 show a treble staff with a triplet of eighth notes (2, 4, 3) and a bass staff with a triplet of eighth notes (4, 2, 1). A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. Measures 19-24 continue the musical development. Measure 24 ends with a *rit.* (ritardando) marking.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, organized into three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with the tempo marking "Presto." and a key signature of one flat. It features a series of rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte), *pf* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The system concludes with the tempo change to "allarg." (ritardando).

System 2: The second system continues the piece, maintaining the "Presto." tempo. It includes a section marked "a t." (ad libitum) and features a variety of dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *mf*, *pf*, and *sf*. The notation includes complex fingerings and articulation marks.

System 3: The third system continues the piece, featuring a section marked "a t." and a variety of dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *mf*, *pf*, and *sf*. The notation includes complex fingerings and articulation marks.

The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of two staves. The upper staff contains measures 1 through 8, with dynamic markings *f*, *mf*, and *pf*. The lower staff contains measures 1 through 8, with dynamic markings *mf* and *pf*. The tempo marking *allargando a t.* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with *tr*. Measure numbers (8b), (6), (6a), (6b), (6c), and (8) are shown below the lower staff.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of two staves. The upper staff contains measures 9 through 16, with dynamic markings *f* and *mf*. The lower staff contains measures 9 through 16, with dynamic markings *f* and *mp*. The tempo marking *allargando a t.* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with *tr*. Measure numbers (6), (5), (5a), (2), and (3(4)) are shown below the lower staff.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of two staves. The upper staff contains measures 17 through 24, with dynamic markings *mp*, *p*, *mp*, *poco f*, and *pf*. The lower staff contains measures 17 through 24, with dynamic markings *mp*, *p*, *mp*, *mf*, and *pf*. The tempo marking *allargando a t.* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with *tr*. Measure numbers (4a), (4b), (6), (8-3), and (4) are shown below the lower staff.

First system of musical notation, measures 1 through 8. The score is written for piano in B-flat major (two flats). The right hand features complex melodic lines with trills, slurs, and fingerings (1-5). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, including fingerings (3, 2), (6), (4, 5), (1, 3, 2), (8=5), (3), (4, 1), (8), and (8a). Dynamics include *pf* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, measures 9 through 16. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and fingerings (4, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand features chords and moving lines with fingerings (5, 1, 2), (8b), (2), (2, 4), 1, 2, (4a), (6), 2, and (8=6). Dynamics include *sf* (sforzando), *mf*, *f* (forte), *p* (piano), and *pf*. Performance markings include *dim.* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation, measures 17 through 24. The right hand features complex melodic lines with trills, slurs, and fingerings (4, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand features chords and moving lines with fingerings (5, 1, 2), (8b), (2), (2, 4), 1, 2, (4a), (6), 2, and (8=6). Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, *p*, and *pf*. Performance markings include *dim.* and *rit.*.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 8, with dynamic markings *p a t.*, *cresc.*, *mf*, and *pf*. The lower staff begins with a bass clef and contains measures 1 through 8, with dynamic markings *p a t.*, *mp*, *mf*, and *pf*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of two staves. The upper staff contains measures 9 through 16, with dynamic markings *pf*, *mf*, and *p*. The lower staff contains measures 9 through 16, with dynamic markings *sf*, *f cresc.*, *sf*, *mf*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of two staves. The upper staff contains measures 17 through 24, with dynamic markings *mp* and *mf*. The lower staff contains measures 17 through 24, with dynamic markings *cresc.* and *mf*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingering numbers (1-5). The lower staff contains a bass line with chords and some slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *pf*. Measure numbers (8), (4=5), and (6) are indicated below the lower staff.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingering. The lower staff continues the bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *pf* and *f*. Measure numbers (8), (2), and (4) are indicated below the lower staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingering. The lower staff continues the bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *dim.*, *cresc.*, *p*, and *mf*. Measure numbers (6), (8), and (4) (6) are indicated below the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Second system of musical notation, measures 7-12. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The right hand features more complex melodic passages with slurs and accents. Dynamics include *f* and *cresc.*. Measure numbers (4), (4a), (4b), and (4c) are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music concludes with a final flourish. Dynamics include *sf* and *rit.*. Measure numbers (4d), (6), (8), (2), and (4) are indicated below the bass staff.

First system of musical notation, measures 1 through 8. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *allarg.* (allargando). Fingering numbers (1-5) are indicated above notes. Measure numbers (6), (8), (8a), and (8b) are shown below the staves.

Second system of musical notation, measures 9 through 16. The score continues with complex rhythmic patterns and trills. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pf* (pianissimo). Fingering numbers (1-5) are indicated above notes. Measure numbers (4-5), (6), and (8) are shown below the staves.

Third system of musical notation, measures 17 through 24. The score continues with complex rhythmic patterns and trills. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are indicated above notes. Measure numbers (2), (4), (6), and (8) are shown below the staves.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of two staves (treble and bass clef). The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 3, 5). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with fingerings (e.g., 2, (2), 2, 2(4), (6), (6), 3, (8=1), (2)). Dynamics include *cresc.*, *f*, *sf*, and *mf*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of two staves. The right hand continues the melodic line with complex ornaments and fingerings (e.g., 2, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (e.g., (2), 4, (4), (4a), (4b), 5, (6)). Dynamics include *sf*, *p*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of two staves. The right hand features a highly ornate melodic line with many trills and fingerings (e.g., 5, 4, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 5, 1, 3, 4, 1, 1, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (e.g., 3, 1, 2, 4, 1, (8), (8a), 1, (8b), 1, 2, (6)). Dynamics include *sf*, *p*, *f*, and *mf*.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Measure numbers (8), (2), (4), and (6) are indicated below the lower staff.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *sf*, *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *pf* (pianissimo), and *f*. The instruction *allargando a t.* (allargando alla fine) is present. Measure numbers (8), (8a), (8b), and (6) are indicated below the lower staff.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings. Dynamics include *mf*, *cresc.* (crescendo), *pf*, and *f*. The instruction *allargando a t.* is present. Measure numbers (6a), (6b), (6c), and (8) are indicated below the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 3 1 2 4, 3, 5, 1, 4, and 3. The lower staff contains corresponding bass notes with fingerings 5 2, 5 2, 3 1 2, and (8b). Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo). A trill (tr.) is marked in measure 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff features trills (tr.) and eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 5, 1 2, 1 5, 2 3, 4, 4, and 4. The lower staff contains bass notes with fingerings (4), 4, 1 2 3 4, (4a), 2 1 5 4 5, and (5). Dynamics include *pf* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of two staves. The upper staff includes trills (tr.) and eighth-note patterns with fingerings 1 2 4, 1, 2 5, 1 2, 2, 5, 2 3, 5, and 5. The lower staff contains bass notes with fingerings (8a), (4), 5, 1 3 (8), 2 4 (8a), and 2 4. Dynamics include *ritard.* (ritardando), *f* (forte), *più largo* (much slower), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *a t.* (ad libitum).

No.	Klavier-Unterrichtswerke.	No.	Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichte Sonatinen u. Rondolettos von Wanhall, Beethoven, Pleyel, André, E. A. Müller u. a. (G. Damm).	No.	Mozart, Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pffe.	No.	Wallace, Berühmtes Adagio von G. F. Händel.	No.	Ouvertüren zu 4 Händen.
10	a) Schulen. Damm, G., Klavierschule und Melodien-schatz f. d. Jugend. 90. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.	191	Clementi-Vorstufe II: 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade).	278	Konzerte Cdur, Esdur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pffe.	854	Ber. Largo v. G. F. Händel.	301	Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
11	Dieselbe: Französisch-Russisch.	192	Clementi-Vorstufe III: 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von J. Schmitt. (Stade).	564	Konzert-Rondo Ddur (M. rke).	855	Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.	302	Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
14	Dieselbe: Schwed.-Holländisch.	190	Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)	465	Offenbach-Album: 11 leichte Potpourris. (Spindler.)	859	Aria: O del mio von Gluck.	306	Lortzing, Reissiger: 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
80	Seifert, U., Klavierschule u. Melodienreigen. 5. Aufl. (Phras.-Ausg.)	189	Dieselbe Sammlung. (Phras.-A. Kiemann.)	690	Oesten, Max, Op. 126, Weihnachtsidyll.	861	Aria von Lotti.	303	Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai: 9 Ouvertüren. (Hermann. Horn u. a.)
568	b) Etüden etc. Chopin, 41 Etüden (Riemann).	610	Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev.	691	Op. 127, Elfengeflüster.	863	Canzonetta v. Scarlatti.	304	Mozart, Weber: 12 Ouvert. (A. Horn.)
570	Clementi, Gradus (Riemann).	611	Op. 103, Le Réveil des Elfes.	470	Raff, J., 30 fortschreitende Etüden.	864	Canzonetta v. Fesch.	305	Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.
574	Cramer, 52 Etüden (Riemann).	612	Op. 104, Un Soir aux Alpes.	287	Moto perpetuo.	865	Ave verum v. Mozart.		2 Pianoforte 4 händig.
575	Cramer u. Clementi, 60 Etüden (R. Schw.)	618	Cramer, H., Sehns.-Walz. (F. Schubert).	288	Rameau, 5 Suiten. (Riemann).	866	Aria (Opera Mitane) von Rossi.		2 Exemplare erforderlich.
580	Czerny, Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)	619	Walzer eines Wahnsinnigen.	286	Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).	862	Nina, Scyllenne von Pergolesi.	565	Mozart, Konzert f. 2 Klaviere, Esdur, m. d. vollst. in b. d. Klaviere einbezog. Übertrag d. Orchesterbegl. (Mertke).
581	Op. 259, Schule der Gelfügigkeit. Nebst 11 Oktavenetüden. (U. Seifert).	617	Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).	695	Resch, Jean, Envie de vivre.	866	Eine Kerze. (Gordigiani).	515	Schumann, Andante und Variationen Op. 46. (Bischoff).
587	Dasselbe. (Riemann.)	613	Czersky, A., Auf Österreichs Bergen.	696	L'Inspiration. Romance.	378/9	Klavier-Konzerte, Op. 11 Cdur. Op. 32 Esdur mit unterlegtem 2. Pffe. (Mertke).		Pianoforte und Violine.
586	Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccatou ou Exercice op. 92. (Seifert).	614	Czibulka, Op. 329, Nr. 1. Sansonci Gav.	381	Salomonmusik, 1. Band: 20 ber. Stücke.	377	Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pffe.	228	Ivanovici, Danse, Doppler, Södermann etc. 11 Tänze.
589	Erster Lehrmeister Op. 599 (R. Schwalm).	615	Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.	382	2. Band: 20 berühmte Stücke.	699	Wolf, B., Op. 128, Stücke ohne Namen.	720	Lange, O. H., Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach. (Ad libitum mit Orgel oder Harmon.)
585	Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkeit. Nebst 5 Oktavenetüden. (R. Schwalm.)	616	Op. 331, Reflexionen. Walzer.	383	3. Band: 20 berühmte Stücke.			242/3	Marsch-Album, 2 Bde.
582	Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; Op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke).	618	Danse, Rud., Zieh mittl. (Galopp u. Rosa-Polka).	399	Scarlati, 9 Kompos. (Riemann).			718/9	37 Originalkompos. älterer Meister. (A. Horn.)
583	Dasselbe (Riemann).	619	Diabelli, Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)	698	Schild, Th. F., Immer flott. Neuer Banda-Marsch.			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
584	Op. 821, 160 achtakt. Übgn. (Breslau.)	195	Diabelli, Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)	317	Schmitt, J., Schatzkästlein. 182 bel. Op. n. Volksmel., Lied. u. Tänze.			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
584	Op. 849, Trente Etüdes de Mécanisme. Vorschule der Gelfügigkeit. (R. Schwalm.)	199	Döhler, Th., Ausgew. Salonst. (Damm).	192	11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose“ (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
579	Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)	201	Doppler, J. H., Guckkasten. Eine Melodiensammlung.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
12	Damm, G., Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl. Weg zur Kunstfertigkeit. 132 grös. Etüden von Clementi, Cramer, Kie, Raff, Chopin u. a. 11. Aufl. 2 Bde.	206	Enke, H., Kleine melodische Studien Op. 28. (Seifert).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
131/II	20 Mertke, E., Techn. Übungen. 12. Aufl. 20 Oktavenknoten (Vorbildungen, 20 Etüden, 153 Citate).	207	Field, 17 Nocturn u. Cavatine „Reviens“.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
470	Raff, J., 30 fortschreitende Etüden.	626	Fink, Wilh., Op. 121, La Gracieuse. Maz.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
26	Riemann, Dr. H., Anleitung zum Studium Techn. Übungen.	627	Op. 122, Im duftenden Hain.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
27	Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.	628	Op. 123, Frühlings Einkehr.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
316	Schmitt, J., Schule der Gelfügigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert).	629	Op. 124, Frohe Stunden.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
90	Schwalm, R., Tägliche Übungen.	635	Grétry, Türk. Schawr. (Charles Morley).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
490	Wolf, B., Op. 130, Element.-Etüden.	210	Händel, (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
	Klassische und moderne Musik für Pianoforte solo.	212/13	Klavierkonzerte G moll, Fdur mit unterlegtem 2. Pffe. (Riemann).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
96/97	Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.	211	6 Orch.-Konzerte, 2 hgd. (Stark).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
95	Bach, Joh. Bernh., Fuge Fdur (Riemann).	640	Harmston, Abschied der Schwalben.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
92	Bach, Joh. Chrn., Klavierkonzerte Gdur, Eedur, Ddur, mit unterlegtem 2. Pffe. (Riemann).	641	Abschied von der Heimat.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
100/7	Gdur, Eedur, Ddur, mit unterlegtem 2. Pffe. (Riemann).	653	Alpenrhythmen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
168	Sonate C moll (Riemann).	652	Alpenrhythmen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
93	Bach, Joh. Chrn., Sarabande mit Var. (Riemann).	652	Alpenrhythmen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
166	Bach, Joh. Chrn. Fr., Allegretto con Variazioni (Riemann).	642	Campanella-Réverie.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
110	Bach, J. S., Auswahl leichter Klavierkompos. (Franz Kullak).	643	La Cascade.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
111/1	Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff) 7 Bde.	644	Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
98/99	Klavierkonzerte Ddur, Eedur.	645	Edelweiss und Alpenrosen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
108/9	F moll, A moll, D moll, Fdur, mit unterlegtem 2. Pffe. (Dr. H. Riemann).	646	La Fontaine.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
119	Bach, K. Ph. Em., Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).	647	Harfe und Spieluhr.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
101/5	Klavier-Konzerte C moll, Gdur, Ddur in II, Esdur, mit unterlegtem 2. Pffe. (Riemann).	654	Heimweh.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
165	Bach, Wilh. Friedem., Suite G moll. Sonatinen u. kleinere Werke (Riemann).	648	Murmures des feuilles. Waldesrauschen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
101/6	Klavierkonzerte E moll, Ddur, Amoll Fdur, mit unterlegtem 2. Pffe. (Riemann).	649	Perles de rosée. Valse-Improptu.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
144	Beethoven, Leichteste Kompositionen. 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)	655	Traumbilder.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
180/24	Sämtl. Sonatinen. (Damm.) 5 Bde.	650	Vögleins Botschaft.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
180/26	Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.	651	Waldvögel und Minnesänger.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
181/21	Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pffe. Nr. 1-5.	220	Haydn, Sonaten, Fantasia, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
143	Op. 80, Fantasia C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pffe.	219	Klavier-Konzert Ddur mit unterlegtem 2. Pffe. (Mertke).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
132	14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.	660	Hennes, Op. 355, Der Liebe Wellen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
133	25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.	661	Op. 356, Glocklein im Thale.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
600	Behr, Op. 455, Toi seul! Polka grac.	662	Op. 357, Heimweh.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
601	Op. 456, Mon petit Canari.	665	Herfurth, W., Op. 85, Abschiedsständ.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
602	Op. 460, Gentille Tourterelle (Herz. züg. Tüchchen). Polka grac.	548	Hummel, Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pffe. (Mertke).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
152	Op. 503, Album im leichtesten Stil. 30 mel. Stücke ohne Oktaven.	556/6	Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pffe. (Franz Kullak).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
603	Am Königssee.	668	Jungmann, A., Op. 363, Frühlings Einzug. Idylle.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
604	Abendläuten im Gebirge.	669	Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
605	Herzleid.	225	Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss, 11 bel. Tänze.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
606	Sehnsucht nach den Alpen.	226	etc., 12 beliebte Tänze.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
607	Zephyrus de Mai.	227	etc., 13 beliebte Tänze.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
157	Boick, 12 instr. Charakterbilder. (Ohne Oktaven.)	230	Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, 32 bel. Kompositionen. (Damm.)	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
160	Breslau, E., Op. 33, Leichte Tänze.	235	Klassiker - Album. 53 ber. Stücke Koschat, „Verlassen bin ich“, Fantasia von R. Schwalm.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
609	Op. 34, Erinnerung an Harzburg.	423	Marsch-Album I. Preussische Armee-märsche (R. Schwalm).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
609 a/d	Dasselbe, Nr. 1-4 einzeln.	424	Marsch-Album II. 18 deutsche und ausländ. Armee-märsche (R. Schwalm).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
599	Burrow, Poln. Lied. (Charles Morley).	425	Marsch-Album III. 16 berühmte Märsche (R. Schwalm).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
179	Chopin, Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.	426	Marsch-Album IV. 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
	(30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)	263	Mendelssohn, Sämtliche Pianofortewerke. (Mertke.) 5 Bde.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
180/1	Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pffe. (Mertke).	253	Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachttausgabe.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
182	Polonaise Op. 22 Esdur mit unterlegtem 2. Pffe. (Mertke).	255	(50) Lieder ohne Worte u. Sechs Kinderst. (Mertke.) Volksausgabe.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		256	(22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		257	Mendelssohn-Album: 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinen.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		248/9	Mendelssohn, Capriccio brill., H moll Op. 22 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pffe.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		215	Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pffe. (Mertke).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		216	Op. 29, Rondo brillant Esdur mit unterl. 2. Pffe. (Mertke).	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		266	Mertke, Op. 14, Improvisat. über berühmte Lieder. Nr. 1-24 in 3 Bdn.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		676	Michaelis, Th., Op. 143, Ägyptischer Zapfentisch.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		677	Op. 144, Am Strande. Salonstück.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		678	Op. 145, Mirabella. Salon-Maz.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		680	Morley, Ch., Gavotte de la Reine.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		681	Fantase des Cuirassiers. Galopp.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		682	La Grotte d'Azur. Valse.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		683	Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		684	Un mot du coeur.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		685	Rosen-Gavotte.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)
		270/1	Mozart, Sonaten, Fantasiereisen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.	316	Schule der Gelfügigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert).			722	Schmitt, Schatzkästlein. (Schwalm.)