

Compositionen

von

Henri Wieniawski.

- | | | | |
|--|------|--|------|
| Op. 7. Capriccio-Valse pour Violon avec Piano | 2 — | Op. 17. Légende , für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder 2 Violoncells) bearbeitet von <i>Richard Hofmann</i> . | |
| Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant pour Violon avec Piano | 2 50 | Partitur netto | 2 — |
| Op. 11. Le Carnaval russe . Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire: „Po ulicy mostowoj“ pour Violon avec Piano | 2 50 | Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. no.) netto | 2 25 |
| Op. 12. 2 Mazourkas de Salon : Sielanka la champêtre, et: Chanson polonaise, pour Violon avec Piano | 2 — | Op. 18. Etudes - Caprices pour Violon avec accompagnement d'un second Violon. | |
| — Pour Piano seul | 1 50 | Livre I (No. 1—4) | 3 — |
| Op. 16. Scherzo-Tarantelle pour Violon avec Piano | 2 50 | Livre II (No. 5—8) | 3 — |
| Op. 17. Légende pour Violon avec Orchestre ou Piano. | | Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de <i>Gounod</i> , pour Violon avec Orchestre ou Piano. <i>A.</i> | |
| Partition d'Orchestre net | 4 — | Violon principal | 2 — |
| Violon principal | — 50 | Parties d'Orchestre net | 7 50 |
| Parties d'Orchestre net | 3 — | [V. I, V. II, Va., Vc. et B. à M. 1,— net.] | |
| [V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. net.] | | Avec Piano | 5 — |
| Avec Piano | 2 — | | |
| Arrangement pour Violoncelle avec Piano par <i>A. Márkewitsch</i> | 2 — | Wieniawski, Henri und Joseph. | |
| Pour Piano seul par <i>F. L. Schubert</i> | 1 50 | Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) pour Violon et Piano concertant | 2 50 |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

G. Schirmer, New York.

Signes  effet.
sons harmoniques

□ Tirez. √ Poussez.
sul ponticello (près du chevalet)
+ Pizz. main gauche.

Le Carnaval russe.

Violon.

H. Wieniawski Op. 11.

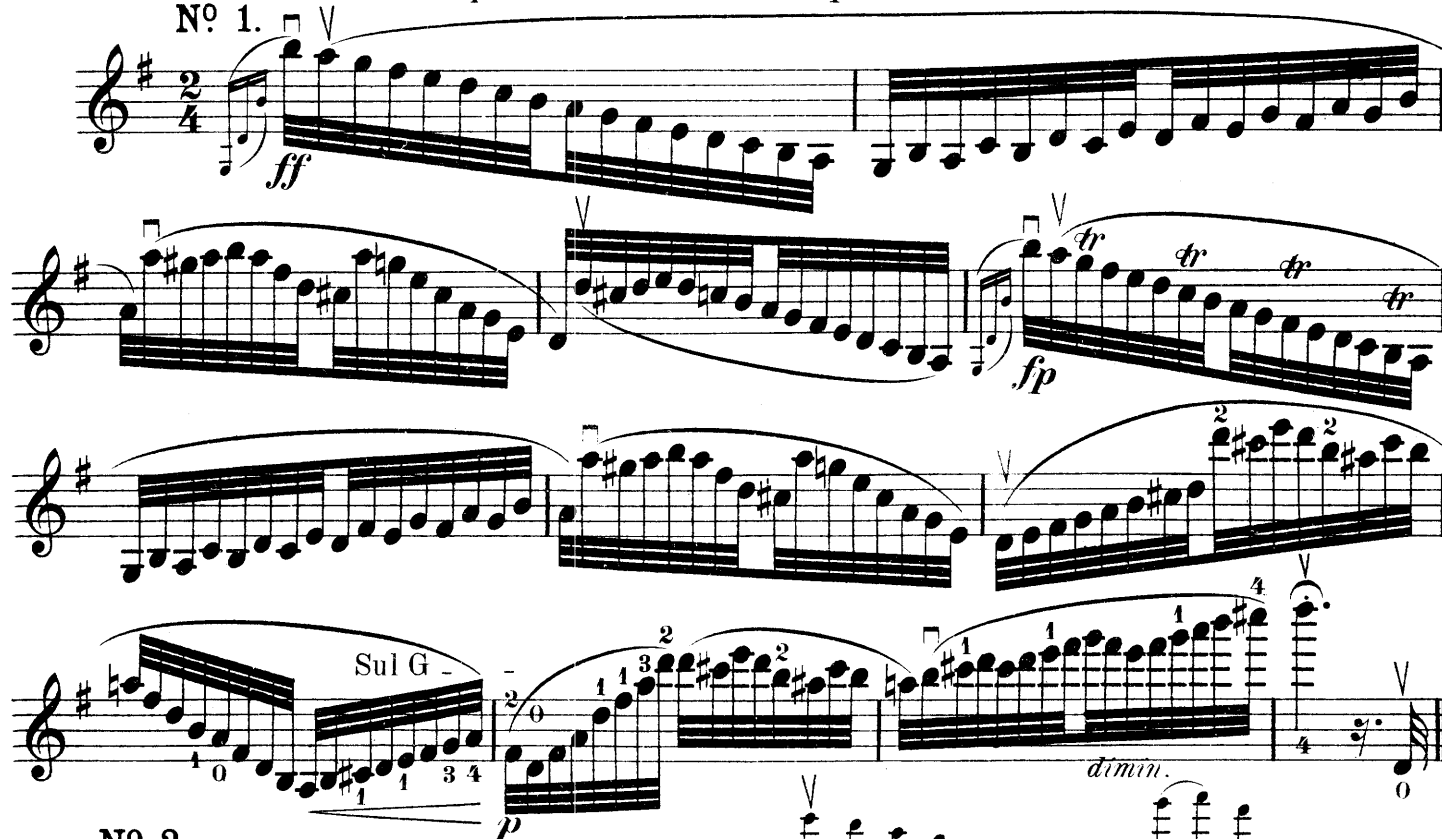
Thema.
Allegro.

très fantastiquement

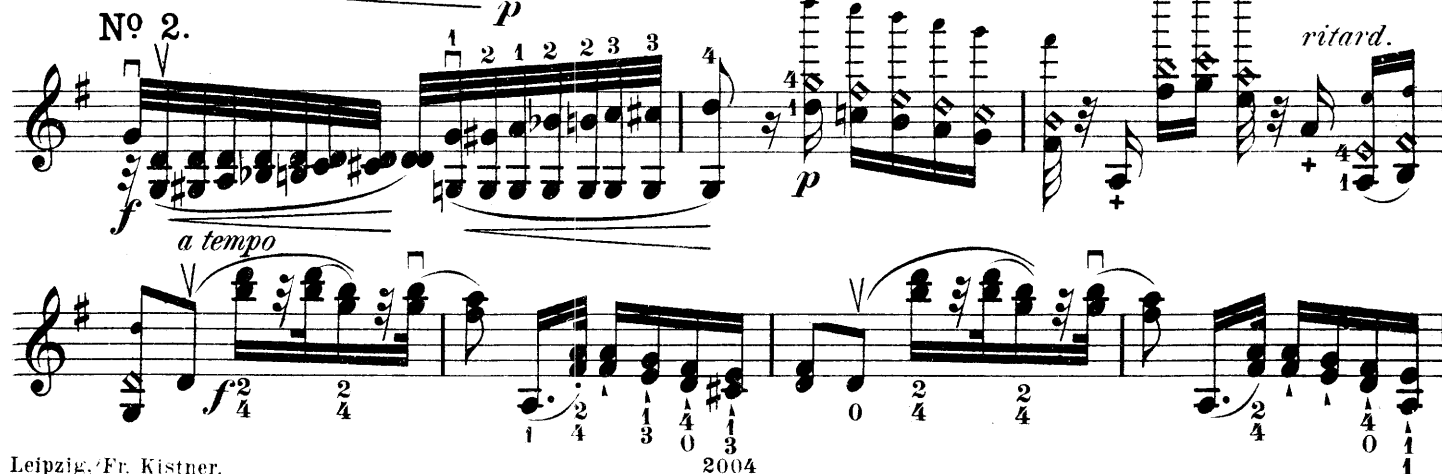


Variations et Improvisations humoristiques.

Nº 1.



Nº 2.



Violon.

Violon. musical score for a violin piece, featuring various technical exercises and dynamic markings.

The score is written for Violon. (Violin) and includes the following elements:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *poco ritard.* (poco ritardando), *a tempo*, *rall.* (rallentando).
- Technical exercises:**
 - No 3. Sul G:** A series of sixteenth-note patterns on the G string, starting with *p* and *a tempo*.
 - Sul D:** A series of sixteenth-note patterns on the D string, starting with *a tempo*.
 - Sul A:** A series of sixteenth-note patterns on the A string, starting with *a tempo*.
 - Sul D:** A series of sixteenth-note patterns on the D string, starting with *a tempo*.
 - No 4. a tempo:** A series of sixteenth-note patterns, starting with *a tempo*.
 - ff:** A series of sixteenth-note patterns, starting with *ff*.
- Other markings:** *segue* (followed by), *rall.* (rallentando), *ritard.* (ritardando).

*)Grand sautillé fort et très largement.

Violon.

più vivo.

No 7. *)

Tempo di Thema.



Violon.

5

Nº 8. Adagio.

tr

16 16 16 8 8

Nº 9. Poco Andante.

tranquillo

sul AV

Presto.

sul G

Cadenza.

Capriccioso.

ritard.

rapide

cresc. *sul A*

This page of a violin score contains two main sections. The first section, 'Nº 8. Adagio.', spans the top four staves and features a melodic line with various ornaments and a complex, multi-measure bass line with many sixteenth notes. The second section, 'Nº 9. Poco Andante.', begins on the fifth staff and includes a 'Cadenza' section. It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, trills, and a 'Capriccioso' section marked 'rapide'. The score is annotated with performance instructions such as 'tranquillo', 'sul AV', 'sul G', 'sul A', 'cresc.', and 'ritard.', along with fingerings and bowings. The page number '5' is in the top right corner, and '2004' is at the bottom center.

Violon.

Nº 10.
Allegro.
du talon

ff

poco rit.

a tempo

ff

poco rit.

Nº 11. 8^{va}

p poco più lento

8^{va}

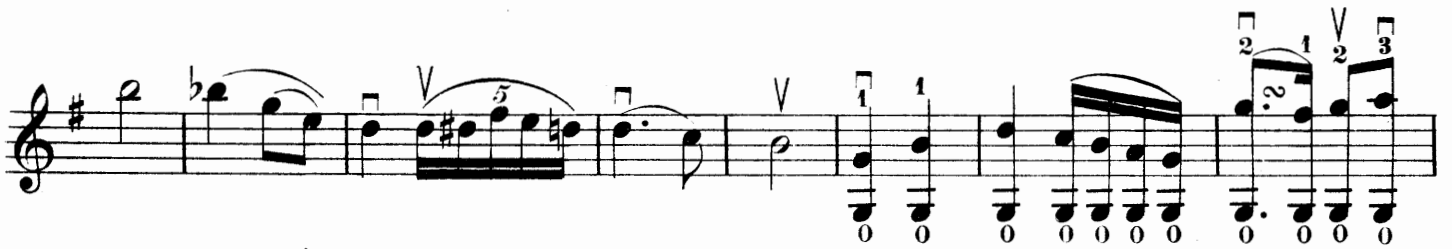
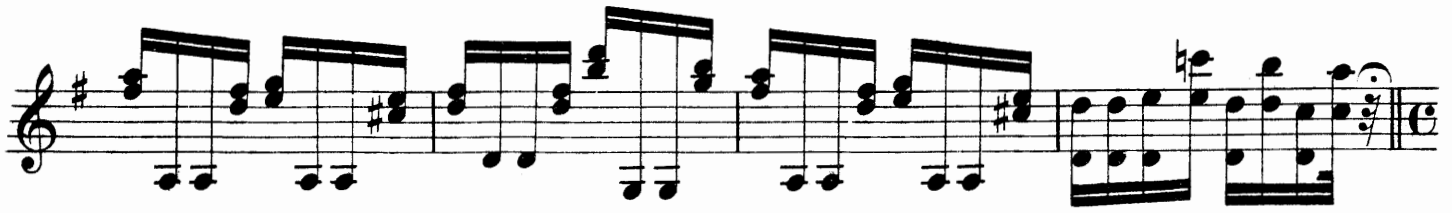
Nº 12.
Allegro con fuoco.

ff

2/4

Violon.

7



Joseph Haydn's Streich-Quartette.

- | | | |
|---|--|--|
| No. 1. Op. 1 No. 1. B dur. (Für den Freiherrn von Fürnberg komponirt.) | No. 28. Op. 17 No. 4. C moll. | No. 53. Op. 55 No. 1. A dur. |
| No. 2. Op. 1 No. 2. Es dur. | No. 29. Op. 17 No. 5. G dur. | No. 54. Op. 55 No. 2. F moll. |
| No. 3. Op. 1 No. 3. D dur. | No. 30. Op. 17 No. 6. D dur. | No. 55. Op. 55 No. 3. B dur. |
| No. 4. Op. 1 No. 4. G dur. | No. 31. Op. 20 No. 1. Es dur. (No. 31—36 [op. 20 No. 1—6] nach einer alten Berliner Ausgabe „Sonnen-Quartette“ genannt, sind Nicolaus Zmerkall v. Domanovecz gewidmet.) | No. 56. Op. 64 No. 1. C dur. |
| No. 5. Op. 1 No. 5. B dur. | No. 32. Op. 20 No. 2. C dur. | No. 57. Op. 64 No. 2. H moll. |
| No. 6. Op. 1 No. 6. C dur. | No. 33. Op. 20 No. 3. G moll. | No. 58. Op. 64 No. 3. B dur. |
| No. 7. Op. 2 No. 1. A dur. | No. 34. Op. 20 No. 4. D dur. | No. 59. Op. 64 No. 4. G dur. |
| No. 8. Op. 2 No. 2. E dur. | No. 35. Op. 20 No. 5. F moll. | No. 60. Op. 64 No. 5. D dur. (Das „Lerchen-Quartett“ genannt.) |
| No. 9. Op. 2 No. 3. Es dur. | No. 36. Op. 20 No. 6. A dur. | No. 61. Op. 64 No. 6. Es dur. |
| No. 10. Op. 2 No. 4. F dur. | No. 37. Op. 33 No. 1. D dur. (No. 37—42 [op. 33 No. 1—6] sind dem russischen Grossfürsten Paul gewidmet, daher auch als „Die russischen Quartette“ bekannt.) | No. 62. Op. 71 No. 1. B dur. (No. 62—67 [op. 71 No. 1—3 und op. 74 No. 1—3] sind dem Grafen Appony gewidmet.) |
| No. 11. Op. 2 No. 5. D dur. | No. 38. Op. 33 No. 2. Es dur. | No. 63. Op. 71 No. 2. D dur. |
| No. 12. Op. 2 No. 6. B dur. | No. 39. Op. 33 No. 3. C dur. Das „Vogel-Quartett“ genannt. | No. 64. Op. 71 No. 3. Es dur. |
| No. 13. Op. 3 No. 1. E dur. | No. 40. Op. 33 No. 4. B dur. | No. 65. Op. 74 No. 1. C dur. |
| No. 14. Op. 3 No. 2. C dur. | No. 41. Op. 33 No. 5. G dur. | No. 66. Op. 74 No. 2. F dur. |
| No. 15. Op. 3 No. 3. G dur. (Mit dem sogen. „Dudelsack-Menuett“.) | No. 42. Op. 33 No. 6. D dur. | No. 67. Op. 74 No. 3. G moll. (Das „Reiter-Quartett“ genannt.) |
| No. 16. Op. 3 No. 4. B dur. | No. 43. Op. 42. D moll. | No. 68. Op. 76 No. 1. G dur. (No. 68—78 [op. 76 No. 1—6] sind dem Grafen Erdödy gewidmet.) |
| No. 17. Op. 3 No. 5. F dur. (Mit der berühmten „Serenade“.) | No. 44. Op. 50 No. 1. B dur. (No. 44—49 [op. 50 No. 1—6] sind Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.) | No. 69. Op. 76 No. 2. D moll. (Das „Quinten-Quartett“ genannt.) |
| No. 18. Op. 3 No. 6. A dur. | No. 45. Op. 50 No. 2. C dur. | No. 70. Op. 76 No. 3. C dur. (Das „Kaiser-Quartett“ genannt.) |
| No. 19. Op. 9 No. 1. C dur. | No. 46. Op. 50 No. 3. Es dur. | No. 71. Op. 76 No. 4. B dur. |
| No. 20. Op. 9 No. 2. Es dur. | No. 47. Op. 50 No. 4. Fis moll. | No. 72. Op. 76 No. 5. D dur. (Mit dem berühmten Largo in Fis dur.) |
| No. 21. Op. 9 No. 3. G dur. | No. 48. Op. 50 No. 5. F dur. | No. 73. Op. 76 No. 6. Es dur. |
| No. 22. Op. 9 No. 4. D moll. | No. 49. Op. 50 No. 6. D dur. (Unter dem Namen „Frosch-Quartett“ bekannt.) | No. 74. Op. 77 No. 1. G dur. (No. 74 u. 75 sind dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.) |
| No. 23. Op. 9 No. 5. B dur. | No. 50. Op. 54 No. 1. G dur. (No. 50—61 [op. 54 No. 1—3, op. 55 No. 1—3 und op. 64 No. 1—6] sind dem Grosshändler Tost gewidmet.) | No. 75. Op. 77 No. 2. F dur. |
| No. 24. Op. 9 No. 6. A dur. | No. 51. Op. 54 No. 2. C dur. | No. 76. Op. 103. B dur. (Dem Grafen Fries gewidmet 1803.) |
| No. 25. Op. 17 No. 1. E dur. | No. 52. Op. 54 No. 3. E dur. | No. 77. Op. 51. D moll. „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.“ (Im Jahre 1788 für Cadix komponirt.) |
| No. 26. Op. 17 No. 2. F dur. | | |
| No. 27. Op. 17 No. 3. Es dur. | | |

Leipzig, Fr. Kistner.
London, Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.