

30
47

Trois
Quatuors
pour

2 Violons, Alto et Violoncelle
composés et dédiés

à son Excellence Monsieur
LE COMTE DE RASOUMOFFSKY

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 59.

N. 2.

Chaque Pr. { Partition. Fl. 1. - 12 kr.
Parties séparées Fl. 2. - 24 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^{ie} PARIS, MAISON SCHOTT.
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street. 1 Rue Auber (M^{me} du C^{ad} Hôtel).
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEDE.

QUARTETTO VIII.

L. van BEETHOVEN. Op: 59. N^o 2.

VIOLINO I.

Allegro.

Allegro.

f *mp* *mp*

f *p* *f* *p*

f *p*

cresc. *ff* *tr*

sf *tr* *sf* *sempre f*

p

tr *cresc.* *pdol.*

cresc. *sf*

sf *sf* *p dol.* *f* *sf* *sf* *p*

dol. *pp* *cresc.*

più cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^a *2^a* *1* *1*

Vault
M
452
.F41
op. 59
no. 2
18357

[illegible]

Musical score for Violino I, measures 159-162. The score is in G major and 4/4 time. It features various musical notations including dynamics (*cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *p*, *dolce*, *pp*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *mp*, *cresc.*, *pp*), articulations (*tr*, *acc*), and performance markings (*M*₁, *L*, *N*, *O*, *P*, *Q*, *R*, *S*, *T*). The music includes complex rhythmic patterns, trills, and slurs.

cresc.
f *ff* *dim.* *p*
U

Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento.

p *f* *cresc.*

f *p* *sempre stacc.*

cresc. *f* *p* *ten.*

cresc. *più cresc.* *p*
 8

f *sf* *p* *cresc. mancando.* *cresc.* *sempre p e dolce.*
 3

cresc. *f*

p

tr 1

Allegro. *dim.*

pp. *cresc.* *f* *p* *pp*

p *pp* *p cresc.* *sf* *f* *A*

ff *ff* *p* *cresc.*

ff *ff* *p* *B* *pp*

cresc. *f*

1^a *2^a* *Maggiore.* *41* *p*

Thème russe. *cresc.* *sf* *p*

cresc. *p* *cresc.* *tr.* *C* *41* *p cresc.*

f

D *ff* *5* *ff*

E *p* *legato sempre.*

dim. *pp*

Da Capo il minore ma senza replica e allora ancora una volta il Trio,
e dopo di nuovo da Capo il minore senza replica.

Presto.

VIOLINO I.

FINALE.

ff
cresc.
ff
ff
cresc.
ff
cresc.
f
sempre f
tr
tr
tr
tr
f f f f p
D
cresc. p
E
pp
F
pp

VIOLINO I.

9

1 3 cresc.

p più cresc. **G** *fp*

cresc. **H** *fp*

fp

cresc. **I** *fp*

cresc. *fp* *cresc.*

J *fp* **K** *ff*

sempref *sf*

L *sf* *sf* *sf*

M *fp* *pp*

N *cresc.* *ff*

VIOLINO I.

Violino I musical score page 10. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Trills (tr) are indicated above certain notes. Fingerings are shown with numbers 1-5 below the notes. The score includes several sections marked with letters: O, Q, R, S, T, U, V, and W. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *tr* (trill). The page number 10 is in the top left corner, and the instrument name VIOLINO I. is in the top center.

This page contains the Violino I part of a musical score, spanning measures 159 to 169. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Performance instructions include *sempref*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *mp*, *sempre pp*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*, *sf > p*, *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *ff*, *sempre ff*, *sf*, *sempre sf*, and *sempre ff*. Section markers X, Y, Z, Aa, Bb, and Cc are placed above the staff. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated below the staff. The piece concludes with the word *Fine.*

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.

a) Sonates.			fl. kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1.	Fur.	1 12
	2.	A.	1 12
	3.	C.	1 12
Op. 7. Grande Sonate.		Eh.	1 30
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1.	Clu.	1 —
	2.	F.	1 —
	3.	D.	1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.		Clu.	1 12
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1.	E.	1 —
	2.	G.	1 —
Op. 22. Grande Sonate.		B.	1 30
Op. 26. Grande Sonate.		Ab.	1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1.	Eh.	1 —
	2.	Fism.	1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.		D.	1 30
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1.	G.	1 21
	2.	Dm.	1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.			1 —
	N° 1, séparément.	Gm.	— 36
	2, „	G.	— 36
Op. 53. Grande Sonate.		C.	2 —
Op. 54. Sonate.		F.	1 —
Op. 57. Sonate (appassionata).		Fur.	1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).		Clu.	1 30
Op. 78. Sonate.		Fism.	— 45
Op. 79. Sonatine.		G.	— 45
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.		Eh.	1 —
Op. 90. Sonate.		Em.	1 —
Op. 101. Sonate.		A.	1 12
Deux Sonatines très faciles.			— 27

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „ sur un Menuet.	— 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „ sur un Air suisse.	— 24
7. „ sur „God save the King.“	— 36
8. „ sur „Rule Britannia“.	— 36
9. „ sur „Vieni Amore“.	— 54
10. „ sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“	— 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „ (32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.	F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48
Bagatelles. Op. 33.	1 12
„ Op. 126.	1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.	
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 ^{me} „ „ Op. 36.	D. 2 24
3 ^{me} „ „ héroïque, Op. 55.	Eb. 2 24
4 ^{me} „ „ Op. 60.	B. 2 24
5 ^{me} „ „ Op. 67.	Cm. 2 24
6 ^{me} „ „ pastorale, Op. 68.	F. 2 24
7 ^{me} „ „ Op. 92.	A. 2 24
8 ^{me} „ „ Op. 93.	F. 1 48
9 ^{me} „ „ Op. 125. arr. par F. Kalkbrenner.	Dm. 3 12
1 ^{re} Partie.	1 48
2 ^e Partie, chœur final.	— 36
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 45
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123. Missa solennis in D, arr. par G. Nottbohm.	7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm. 6 —
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr. 1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
	2. Gm. 2 24
Les mêmes pour Piano et Violon,	chaque 2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque 2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon	N° 1. D. 1 48
	2. A. 1 48
	3. Eb. 1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48
La même pour Piano et Cor.	1 30
La même pour Piano et Violon	1 30
La même pour Piano et Violoncelle	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
	2. Cm. 1 48
	3. G. 1 48
Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).	
Pour Piano et Violon.	1 21
Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30
Les mêmes pour Piano et Violon	1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
	2. G. 2 24
	3. Cm. 2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
--	----------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
--	------

(Partition et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut, arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
La même pour Piano et Violon.	1 48
La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragédie de Göthe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12
L'Ouverture séparément.	1 —
Fidélío, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 12