

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

---

No. 853

# LJADOW

Op. 62

## Der verzauberte See

Le lac enchanté \* The Enchanted Lake



Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

# Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouvertüren, K. = Konzerte, V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke

## Kammermusik

No.

1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387) . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism . . . . .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-) . . . . .
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . . . . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em . . . . .
8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465) . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-) . . . . .
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . . .
13. Mozart, Quintett, Gm (K.-V. 516) . . . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm . . . . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, G . . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm . . . . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Härlen-) . . . . .
23. Cherubini, Quartett, Dm . . . . .
24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499) . . . . .
25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575) . . . . .
26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589) . . . . .
27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590) . . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em . . . . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, G . . . . .
32. Mozart, Quartett, Dm (K.-V. 421) . . . . .
33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428) . . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458) . . . . .
35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464) . . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . . . .
37. Mozart, Quintett, Cm (K.-V. 466) . . . . .
38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515) . . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, Am . . . . .
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es . . . . .
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G . . . . .
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D . . . . .
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm . . . . .
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) . . . . .
46. Cherubini, Quartett, C . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . . . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . . . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . . . . .
50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593) . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614) . . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No.2) . . . . .
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-) . . . . .
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Terchen-) . . . . .
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .

No.

57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo) . . . . .
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-) . . . . .
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B . . . . .
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No.6) . . . . .
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 64, 2, C . . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . . . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m . . . . .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . . .
70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 583) . . . . .
71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 384) . . . . .
72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 384) . . . . .
73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287) . . . . .
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m . . . . .
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . . . . .
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . . . . .
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es . . . . .
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es . . . . .
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B . . . . .
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm . . . . .
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm . . . . .
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-) . . . . .
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es . . . . .
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . . . . .
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es . . . . .
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm . . . . .
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F . . . . .
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm . . . . .
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . . .
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . . .
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . . .
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No.4) . . . . .
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm (Sonn.-No.5) . . . . .
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm . . . . .
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . . .
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge) . . . . .
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke) . . . . .
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, A . . . . .
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm . . . . .
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . . . . .
103. Beethoven, Trio, op. 27, D (Serenade) . . . . .
104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C . . . . .
105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No.2) . . . . .
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm . . . . .
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .

Eulenburgs kleine Partitur = Ausgabe

N. N. TSCHEREPNIN GEWIDMET

DER  
VERZAUBERTE SEE  
〈LE LAC ENCHANTÉ〉

Ein Märchenbild für Orchester

von

ANATOL LJADOW

Op. 62



Eigentum von M. P. Belajeff, Leipzig, und mit dessen Genehmigung  
in Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien



# Волшебное озеро.

Сказочная картинка.

M  
1002  
L693LmE

Le Lac enchanté. — Der verzauberte See.  
Légende. Ein Märchenbild.

Ан. Лядова Op. 62.  
Anatole Liadow, Op. 62.

Andante.  $\text{♩} = 58$ . 1

3 Flauti grandi. *con sordini*

2 Oboi. *con sordini*

3 Clarinetti in B. *con sordini*

2 Fagotti. *con sordini*

4 Corni in F. *con sordini*

Timpani. *tr tr tr tr*

Celesta.

Cassa.

Arpa. *p*

Violini I div. *con sordini* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

Violini II div. *con sordini* *p* *pizz.* *arco* *pp* *tr*

Viole div. *con sordini* *p* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

2 Vcelli *con sordini* *pp* *pizz.* *arco*

Violoncelli div. *Altri con sordini* *p* *pp*

Contrabassi. *pp* *con sordini* *pp* *unis. pizz.*

*div.* *pp* *pp* *p*

Arpa  
*pp*

VI. I.  
div.

VI. II.  
div.  
*tr*  
*pp*  
*tr*  
*pp*

Vle.  
div.

Ve.  
div.  
*pp*  
*pp*

Cb.  
*p*  
*pp*  
arco

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of staves. The first system is for the Arpa (harp), with a *pp* dynamic. The second system is for Violin I (VI. I. div.), showing a dense texture of sixteenth notes. The third system is for Violin II (VI. II. div.), featuring trills (*tr*) and *pp* dynamics. The fourth system is for Viola (Vle. div.), with a melodic line of eighth notes. The fifth system is for Violoncello (Ve. div.), with *pp* dynamics and a change to arco playing. The sixth system is for Contrabasso (Cb.), with *p* and *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

2

III.

Cl. in B

Arpa

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle. div.

Vc. div.

Cb.

*p*, *pp*, *tr*, *pizz.*

2

Arpa. *pp*

VI.I. div.

VIII. div. *tr#* *pp* *tr#* *pp*

Vle. div.

Vc. div. *pp* *pp*

Cb. *p* *arco* *pp*

The musical score consists of eight staves. The Arpa part is in the top system. The VI.I. div. part has two staves. The VIII. div. part has two staves with trills marked *tr#* and dynamics *pp*. The Vle. div. part has two staves. The Vc. div. part has two staves with dynamics *pp*. The Cb. part has one staff with dynamics *p* and *arco* *pp*. There is a handwritten signature in the lower right area of the page.



III. 3

Cl. in B

1 Fg.

Arpa

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle. div.

Vo. div.

Cb.

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

III. 3

III.

3 Cl. in B *p*

2 Fg. *p*

3 Cor. in F *p*

VI. I. div. *p unis.*

VI. II. div. *mf*

Vle. div. *mf p*

Vc. div. *p dolce*

Cb. *p*

4

2 Fl. II. *pp*

2 Cl. in B I. *mf* III. *pp*

2 Fg. *mf* *pp* *pp*

Cel. *p* *pp*

Arpa *mf* *dim.* *pp*

Vi. I. div. *mf* *pizz.* *mf* *pp* *p*

Vi. II. div. *mf* *pp* *pp*

Vle. div. *mf* *pp* *pp*

Vc. div. *mf dolce* *pp*

Cb. *mf* *pp* *pp*

4

3 Cl.  
in B  
*p*

2 Fg.  
*p*

3 Cor.  
in F  
*p*

VI. I.  
div.  
*p arco*  
*p*

VI. II.  
div.  
*mf*  
*mf*  
*p*

Vle.  
div.  
*mf*  
*p*

Vc.  
div.  
*p dolce*

Cb.

I. II. [5]

2 Fl. *p dolce* *poco*

2 Ob. *p dolce* *poco*

3 Cl. in B *mf* *pp* *poco*

2 Fg. *mf* *pp*

Cel. *p*

Arpa *mf* *dim.* *pp*

VI.I. div. *mf* *pizz.* *mf* *pp* *p*

VI.II. div. *mf* *pp* *poco*

Vle. div. *mf* *pp unis.* *poco*

Vc. div. *mf dolce* *pp pizz.* *p* *poco*

Cb. *mf* *pp* *poco*

Ob.

2 Cl. in B

VI. II. unis.

Vle. unis.

Vc. div.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The Oboe (Ob.) and Clarinets in B (2 Cl. in B) play a melodic line with a slur over the first measure and a fermata at the end of the second. The Violins II (VI. II.) and Viola (Vle.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'unis.'. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) play a simple harmonic line. The Violoncello/Double Bass part is divided into two staves, labeled 'Vc. div.' and 'Cb.'.

Ob.

2 Cl. in B

VI. I. arco unis.

VI. II.

Vle. unis.

Vc. div.

Cb.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p* *mf*

*pp*

*pp*

Detailed description: This system contains the next two measures. The Oboe (Ob.) and Clarinets in B (2 Cl. in B) continue their melodic line. The Violin I (VI. I.) part is marked 'arco unis.' and 'pp'. The Violin II (VI. II.) and Viola (Vle.) parts continue their rhythmic accompaniment, marked 'pp'. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts continue their harmonic line, with dynamic markings of *p* and *mf* in the second measure. The Violoncello/Double Bass part is divided into two staves, labeled 'Vc. div.' and 'Cb.'.



2 Fl. *pp* *sf dim.* *pp* I. II.

2 Ob. *sf* *tr.* *sf dim.* *pp* I. II.

8 Cl. in B *pp* *sf dim.* *pp* *p*

2 Fg. *pp cresc.* (en harm.) *sf dim.* (en harm.) *pp cresc.* *mf*

2 Fg. *pp* *sf dim.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

3 Cor. in F *pp* *sf dim.* *pp*

Timp. *tr.* *sf*

Cel. *p*

Cassa *pp cresc.* *mf*

Arpa *mf*

VI. I. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* (en harm.) *mf*

VI. II. *pp cresc.* (en harm.) *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

VI. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*

Vc. e Cb. *pp cresc.* *sf dim.* *pp cresc.* *mf*



Andante

2 Fl. I. *pp cresc.*

2 Fl. II. *pp cresc.*

2 Ob. I. *pp cresc.*

3 Cl. in B *pp cresc.*

Fg. *pp*

3 Cor. in F *pp cresc.*

VI. I. *pp cresc.*

VI. II. *pp cresc.*

Vle. *pp cresc.*

Vc. e Cb. *pp cresc.*

7

rit.

Tempo I.

3 Fl.  
2 Ob.  
3 Cl. in B  
2 Fg.  
4 Cor. in F  
Timp.  
Cel.  
Cassa

*f dim.* *pp* *pp*

I.  
II.

*p* *pp*

Arpa

*f dim.* *p* *p*

rit.

Tempo I.

VI. I.  
VI. II.  
Vle.  
Vc. e Cb.

*sf* *pp* *pp*

div. a 3

*sf dim.* *pp*

7

8

2 Fl. *pp*

3 Cl. in B *pp*  
I.  
II. II. III. *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

1 Cor. in F *mf* *f*

Timp. *tr* *pp* *mf*

Cel.

Arpa

Vl. I.

Vl. II.

Vle. *div. a 8* *pp* *mf*

Vo. e Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, containing measures 8 through 11. The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are 2 Flutes, 3 Clarinets in B-flat (I and II), Bassoon, 1 Cor Anglais in F, Timpani, Cello, Arpa (Harp), Violins I and II, Viola, and Voice and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The woodwinds and strings play sustained notes with some trills and tremolos. The harp and voice parts have specific markings like *div. a 8* and *mf*. A large bracket underlines the bottom four staves (Viola, Violins, Voice/Contrabass) across the measures. A circled '8' is located at the top right of the page, and another circled '8' is at the bottom right.

8

3Fl. *pp* III. *p*

3Cl. in B *p* *mf* *p*

2 Fg. *p* *mf* *p*

2 Cor. in F I. *pp* III. *p*

Timp. *pp*

Cel. *p*

Arpa *p* *mf* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle. *unis.* *mf* *p*

Ve. div. *p* *mf* *p*

Cb. *div. arco* *pizz. p* *mf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 16. It contains measures 1, 2, and 3. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, harp, strings, and double bass. The woodwinds include three flutes (3Fl.), three clarinets in B (3Cl. in B), two fagots (2 Fg.), and two cor Anglais in F (2 Cor. in F). The brass section includes two trumpets (VI. I. and VI. II.), two violins (Vle.), two violas (Ve. div.), and a double bass (Cb.). The percussion section includes timpani (Timp.) and cymbals (Cel.). The harp (Arpa) is also present. The score is divided into three measures. Measure 1 starts with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. Measure 2 has a key signature change to two flats (B-flat major with a B-flat accidental). Measure 3 has a key signature change to three flats (B-flat major with a B-flat and an E-flat accidental). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The double bass part includes *div. arco* (divisi arco) and *pizz.* (pizzicato) markings. The harp part has a *p* marking. The woodwinds and strings have various articulations and phrasing marks.

I. II. 9 1.

3 Fl. III. *pp* *mf* II. III. unis. *ppp*

2 Ob. *p* *a2* *p*

3 Cl. in E *mf* *p*

2 Fg. *mf* *p*

8 Cor. in F *mf* *mf*

Cel. *p* *p*

Arpa *mf* *p* *mf*

V.I. *mf* *p* *mf*

V.II. *mf* *p* *mf*

Vle. *mf* *p*

Ve. div. *mf* *p*

Cb. *mf* *p* arco unis.



2 Fl. *mf* *f* *dim.*

2 Ob. *f* *dim.*

8 Cl. in B *mf* *f* *dim.*

2 Fg. *pp* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

4 Cor. in F *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cel. *f* *dim.*

Arpa

VI. I. *pp* *cresc.* *arco* *f* *dim.*

VI. II. *pp* *cresc.* *arco* *mf* *f* *dim.*

Vle. div. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Vc. div. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

rit. a tempo

1 Fl. *p cresc.* *dolce* *pp*

1 Ob. *pp*

3 Cl. in B *p cresc.* *mf* *pp*

2 Fg. *p* *p cresc.* *p*

2 Cor. in F *p cresc.* *p*

Cassa *pp*

Arpa *p*

rit. a tempo

VI. I. *p cresc.* *p*

VI. II. *p cresc.* *p*

Vle. div. *p cresc.* *p*

Vc. div. *p cresc.* *p*

Cb. *p cresc.* *pp*



2 Fl. I. *dolce* *pp*  
II. *pp*

1 Ob.

2 Cl. in B

1 Fg.

Cassa

Arpa

VI. I. *p*

VI. II.

Vc. div.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings. The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: 2 Flutes (I and II), 1 Oboe, 2 Clarinets in B, and 1 Bassoon. Below them are the Cymbals (Cassa). The next system is for the Harp (Arpa). The bottom system includes strings: Violins I and II, Violoncello (Vc. div.), and Contrabass (Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score shows a transition from a first ending (I. *dolce*) to a second ending (II.). The first ending features a melodic line in the flutes with a *pp* dynamic. The second ending features a more rhythmic accompaniment in the flutes, also *pp*. The Oboe and Clarinets play sustained chords. The Bassoon plays a rhythmic pattern. The Cymbals play a steady pulse. The Harp plays a rhythmic accompaniment. The Violins I and II play a melodic line with a *p* dynamic. The Violoncello and Contrabass play a rhythmic accompaniment.



I.

2 Fl.

II.

*p*

2 Ob.

3 Cl.  
in B

2 Fg.

2 Cor.  
in F

Vle.  
div.

Vc.  
div.

Cb.



I. *pp*  
 II. *pp*  
 I. *p*  
 Cel. *p*  
 Arpa *pp* *pp*  
 VI.I. div.  
 VI.II. div. *tr* *pp* *tr* *pp*  
 Vle. div.  
 2 Vcelli *pp*  
 Vc. div. Altri *pp*  
 Cb. *plizz.* *p*

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes two flutes (I and II), one cor in F, and a cello. The string section includes first and second violins, first and second violas, violas, and cellos. A harp is also present. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various dynamics and articulations. The second system continues the music with similar dynamics and articulations.

2 Fl. I. *pp*

2 Fl. II. *pp*

Cor. in F I.

Cel. *p*

Arpa *pp*

VI I. div. *pp* unis.

VI II. div. *pp*

Vle. div. *pp*

Vc. div. *pp*

Cb. *p*

12

12

*pp*

*pp* arco

Ob. I. *pp*

Cl. in B. I. *pp*

Timp. *tr.* *pp*

Cel. *pp* *pp*

Arpa *pp* *pp*

Vl. I. div. *pp* *pp*

Vl. II. div. *pp* *pp*

Vle. *unis.*

Vc. div. *pizz.* *p*

Cb. *ppp*

8 Cb. *ppp*

Ob.

Cl. in B

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *morendo*

Cel.

Arpa

VI. I. div. *ppp* *morendo*

VI. II. div. *ppp* *ppp* *morendo*

Vle. *pizz.* *p*

Ve. div.

Cb. *morendo* *morendo*



# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

## Symphonien:

- No.
1. Mozart, C (Jupiter) . . .
  2. Beethoven, Nr. 5, Cm
  3. Schubert, Hm (unvollendet) . . . . .
  4. Mozart, Gm . . . . .
  5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)
  6. Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)
  7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)
  8. Schumann, Nr. 3, Es
  9. Haydn, Nr. 2, D (London.)
  10. Schubert, C . . . . .
  11. Beethoven, Nr. 9, D m (m. Chor)
  12. Beethoven, Nr. 7, A . . .
  13. Schumann, Nr. 4, D m . .
  14. Beethoven, Nr. 4, B . . .
  15. Mozart, Es . . . . .
  16. Beethoven, Nr. 8, F . . .
  17. Schumann, Nr. 1, B . . .
  18. Beethoven, Nr. 1, C . . .
  19. Beethoven, Nr. 2, D . . .
  20. Mendelssohn, Nr. 4, A (italienische)
  21. Schumann, Nr. 2, C . . .
  22. Berlioz, Phant. Symph.
  23. Berlioz, Harold i. Italien
  24. Berlioz, Romeo u. Julia
  25. Brahms, Nr. 1, Cm . . . .
  26. Brahms, Nr. 2, D . . . .
  27. Brahms, Nr. 3, F . . . .
  28. Brahms, Nr. 4, Em . . . .
  29. Tschaiakowsky, Nr. 5, Em
  30. Tschaiakowsky, Nr. 4, F m
  31. Haydn, Nr. 3, Es . . . . .
  32. Haydn, Nr. 13, B (La Reine)
  33. Dvorák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt) . . . . .

- No.
34. Haydn, Nr. 11, G (Militär)
  35. Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag) . . . . .
  36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
  37. Mozart, D . . . . .
  38. Haydn, Nr. 12, B . . . .
  39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
  40. Strauß, Don Juan . . . .
  41. Strauß, Macbeth . . . . .
  42. Strauß, Tod und Verklärung . . . . .
  43. Strauß, Till Eulenspiegel
  44. Strauß, Zarathustra . . .
  45. Strauß, Don Quixote . . .
  46. Mozart, Dohne Mennett)
  47. Liszt, Bergsymphonie
  48. Liszt, Tasso . . . . .
  49. Liszt, Préludes . . . . .
  50. Liszt, Orpheus . . . . .
  51. Liszt, Prometheus . . . .
  52. Liszt, Mazeppa . . . . .
  53. Liszt, Festklänge . . . .
  54. Liszt, Heldenklage . . . .
  55. Liszt, Hungaria . . . . .
  56. Liszt, Hamlet . . . . .
  57. Liszt, Hunnenschlacht
  58. Liszt, Ideale . . . . .
  59. Bruckner, Nr. 1, Cm . . . .
  60. Bruckner, Nr. 2, Cm . . . .
  61. Bruckner, Nr. 5, D m . . . .
  62. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
  63. Bruckner, Nr. 5, B . . . . .
  64. Bruckner, Nr. 6, A . . . .
  65. Bruckner, Nr. 7, E . . . .
  66. Bruckner, Nr. 8, Cm . . . .
  67. Bruckner, Nr. 9, D m . . .
  68. Haydn, Nr. 5, D . . . . .
  69. Haydn, Nr. 1, Es (Paukewirbel) . . . . .

- No.
70. Volkmann, No. 1, D m . . .
  71. Smetana, Vyšehrad . . . .
  72. Smetana, Moldau . . . . .
  73. Smetana, Sarka . . . . .
  74. Smetana, Aus Böhmens Hsin und Flur . . . . .
  75. Smetana, Tabor . . . . .
  76. Smetana, Blanik . . . . .
  77. Liszt, Faust-Symphonie
  78. Strauß, Aus Italien . . . .
  79. Tschaiakowsky, No. 6, H m (Pathétique)
  80. Haydn, No. 9, Cmoll . . . .
  81. Haydn, No. 14, D . . . . .
  82. Franck, D moll . . . . .
  83. Haydn, No. 7, C . . . . .
  84. Haydn, No. 10, D . . . . .
  85. Haydn, No. 8, B . . . . .
  86. Haydn, No. 18, Fis moll (Abschied) . . . . .
  87. Haydn, No. 13, G . . . . .
  88. Haydn, No. 17, C (L'our)
  89. Rimsky-Korsakow, Antart (Symphonie No. 2)
  90. Borodin, No. 1, Es . . . . .
  91. Borodin, No. 2, H m . . . .
  92. Mailler, No. 7 . . . . .
  93. Rimsky-Korsakow, Scheherazade . . . . .
  94. Glasunow, No. 4, Es . . . .
  95. Glasunow, No. 8, Es . . . .
  96. Skrjabin, Le Divin Poème (Symph. No. 8)
  97. Skrjabin, Le Poème de l'Extase . . . . .
  98. Strauß, Heldenleben . . . .
  99. Strauß, Alpen-Symph.

## Ouverturen:

- No.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3
  2. Weber, Freischütz . . . . .
  3. Mozart, Figaros Hochzeit
  4. Beethoven, Egmont
  5. Weber, Beherrscher der Geister . . . . .
  6. Mendelssohn, Melusine
  7. Weber, Oberon . . . . .
  8. Mozart, Don Juan . . . . .
  9. Weber, Preziosa . . . . .
  10. Beethoven, Fidelio . . . . .
  11. Mendelssohn, Ray Blas
  12. Weber, Jubel-Ouverture
  13. Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum . . . . .
  14. Mozart, Zauberflöte . . . . .
  15. Nicolai, Lustigen Weiber
  16. Rossini, Wilhelm Tell . . .

- No.
17. Berlioz, Waverley . . . . .
  18. Berlioz, Vehmrichter . . . .
  19. Berlioz, König Lear . . . .
  20. Berlioz, Rom. Carneval
  21. Berlioz, Korsar . . . . .
  22. Berlioz, Benvenuto Cellini
  23. Berlioz, Beatrice u. Benediet . . . . .
  24. Tschaiakowsky, 1812. Ouv. solennelle . . . . .
  25. Beethoven, Prometheus
  26. Beethoven, Coriolan . . . .
  27. Beethoven, Weihe des Hauses . . . . .
  28. Beethoven, Leonore Nr. 1
  29. Beethoven, Leonore Nr. 2
  30. Beethoven, Ruinen von Athen . . . . .

- No.
31. Beethoven, König Stephan
  32. Beethoven, Namensfeier
  33. Marschner, Hans Heiling
  34. Maillart, Glöckchen des Eremiten . . . . .
  35. Weber, Euryanthe . . . . .
  36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .
  37. Mendelssohn, Hebriden
  38. Glilnka, Leben f. d. Zaren
  39. Glilnka, Ruslan u. Lndmilla
  40. Cherubini, Abenceragen
  41. Cherubini, Medea . . . . .
  42. Cherubini, Anakreon . . . .
  43. Cherubini, Wasserträger
  44. Cornelius, Barbier von Bagdad . . . . .
  45. Cornelius, Cid . . . . .

## Ouverturen:

- No.  
 46. Schumann, Manfred  
 47. Schumann, Genoveva  
 48. Bennett, Najaden  
 49. Wagner, Tristan u. Isolde  
 50. Boieldieu, Weiße Dame  
 51. Auber, Eberne Pferd  
 52. Wagner, Lohengrin:  
 1. u. 3. Akt  
 53. Mendelssohn, Meeresstille  
 u. glückliche Fahrt  
 54. Rossini, Semiramis  
 55. Rossini, Tankred  
 56. Brahms, Akadem. Fest-  
 ouverture  
 57. Brahms, Tragische Ouv.  
 58. Auber, Schwarz. Domino  
 59. Auber, Fra Diavolo  
 60. Mozart, Titus

- No.  
 61. Mozart, Idomeneus  
 62. Mozart, Così fan tutte  
 63. Mozart, Entführung  
 64. Smetana, Verkaufte Braut  
 65. Wagner, Meistersinger  
 66. Wagner, Parsifal  
 67. Wagner, Rienzi  
 68. Wagner, Holländer  
 69. Wagner, Tannhäuser  
 70. Reger, Lustspiel-Ouv.  
 71. Wagner, Faust-Ouvert.  
 72. Weingartner, Lust. Ouv.  
 73. Volkmann, Richard III  
 74. Volkmann, Fest-Ouvert.  
 75. Tschairowsky, Romeo  
 76. Gluck, Iphigenie  
 77. Smetana, Libussa  
 78. Suppé, Dichter u. Bauer

- No.  
 79. Flotow, Stradella  
 80. Flotow, Martha  
 81. Bruckner, Ouvert. in  
 Gm (nachgelassen)  
 82. Mendelssohn, Heimkehr  
 aus der Fremde  
 83. Mendelssohn, Athalia  
 84. Mendelssohn, Paulus  
 85. Rossini Der Barbier von  
 Sevilla (Elisabeth)  
 86. Rossini, Die diebische  
 Elster

## Konzerte:

- No.  
 1. Beethoven, Viol.-Konz., D  
 2. Mendelssohn, Viol.-Konz.  
 E m  
 3. Spohr, Viol.-Konz., A m  
 (Gesangsszene)  
 4. Beethoven, Klav.-Kzt. Cm  
 5. Beethoven, Klav.-Kzt. G  
 6. Beethoven, Klav.-Kzt. Es  
 7. Schumann, Klav.-Kzt., Am  
 8. Tschairowsky, Viol.-Kt., D  
 9. Tschairowsky, Klav.-Kzt., Em  
 10. Liszt, Klav.-Konz., A m  
 11. Bach, Viol.-Konz., A m  
 12. Bach, Viol.-Konz., E  
 13. Brahms, Klav.-Kzt., D m

- No.  
 14. Bruch, Viol.-Konz., G m  
 15. Brahms, Klav.-Konz., B  
 16. Brahms, Viol.-Konz., D  
 17. Mozart, Viol.-Konz., A  
 18. Mozart, Viol.-Konz., Es  
 19. Mozart, Klav.-Konz., D  
 (Krönungs-)  
 20. Liszt, Klav.-Konz., A  
 21. Mozart, Klav.-Konz., D m  
 22. Liszt, Totentanz (Siloti)  
 23. Brahms, Doppel-Konzert  
 f. Viol. u. Violonc., A m  
 24. Beethoven, Klav.-Kzt., C  
 25. Beethoven, Klav.-Kzt., B  
 26. Grieg, Klav.-Konz., A m

- No.  
 27. Bach, Konz. f. 2 Violinen,  
 D m  
 28. Lalo, Symphonie espag-  
 nole  
 29. Beethoven, Tripel-Kzt., C  
 30. Bach, Konz. f. 2 Klav., C  
 31. Bach, Konz. f. 3 Klav., C m  
 32. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m  
 33. Bach, Konz. f. 3 Klav., C  
 34. Mozart, Symph. conc. f.  
 Violine u. Viola, Es

## Verschiedene Werke:

- No.  
 1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke  
 a. „Faust“ (Ungarisch,  
 Marsch; Sylphentanz;  
 Irlichtertanz)  
 2. Tschairowsky, Capriccio  
 Italien  
 3. Beethoven, 2 Violin-Ro-  
 manzen (G dur, Fdur)  
 4. Mendelssohn, 5 Orch-  
 Stücke aus „Sommer-  
 nachtstraum“  
 5. Brahms, Haydn-Vari-  
 ationen  
 6. Wagner, Siegmunds Lie-  
 besgesang  
 7. Wagner, Walkürenritt  
 8. Wagner, Wotans Ab-  
 schied u. Feuerzauber  
 9. Wagner, Waldweben  
 10. Wagner, Siegfried-Idyll  
 11. Wagner, Trauermusik a.  
 „Götterdämmerung“  
 12. Wagner, Charfreitags-  
 zauber  
 13. Wagner, Huldig.-Marsch  
 14. Wagner, Bacchanal aus  
 „Tannhäuser“  
 15. Wagner, Einleitung zum  
 3. Akt v. „Tannhäuser“

- No.  
 16. Wagner, Liebesmahl der  
 Apostel  
 17. Schubert, Zwischenakt- u.  
 Ballettmusik a. „Rosa-  
 munde“  
 18. Bach, Suite, D  
 19. Volkmann, Serenade, D m  
 20. Wagner, Kaisermarsch  
 21. Bach, Suite, H m  
 22. Strauß, Douauwalzer  
 23. Beethoven, Musik zu  
 „Ezmont“  
 24. Tschairowsky, Nuß-  
 knacker-Suite  
 25. Wagner, Einleitung zum  
 3. Akt v. „Meistersing.“  
 26. Wagner, Verwandlungs-  
 musik u. Schlussszene  
 des 1. Akt v. „Parsifal“  
 27. Reger, Mozart-Vari-  
 ationen  
 28. Bizet, L'Arlesienne, I  
 29. Bizet, L'Arlesienne, II  
 30. Mozart, Maurerische  
 Trauermusik  
 31. Weber, Aufforderung zum  
 Tanz (Instr. v. Berlioz)  
 32. Bizet, Roma, Suite  
 33. Borodin, Steppenskizze

- No.  
 34. Glinka, Kamarinskaja  
 35. Reger, Hiller-Variation  
 36. Reger, Konz. I. alten Stil  
 37. Reger, Romant. Suite  
 38. Reger, Tondichtungen  
 nach Böcklin  
 39. Graener, Variationen li.  
 ein russ. Volkslied  
 40. Tschairowsky, Frances-  
 ca da Rimini  
 41. Musorgski, Eine Nacht  
 auf dem kalten Berge  
 42. Rimsky-Korsakow, Ca-  
 priccio spagnolo  
 43. Ljadow, Baba-Jaga  
 44. Ljadow, Kikimora

In gleichem Format  
 erschienen:

- Bach, Weltliche Kantate:  
 „Mer han en neue Ober-  
 keet“. Instrumentiert  
 von Felix Mottl  
 Beethoven, Waldstein-  
 Sonate  
 Beethoven, Sonata appas-  
 sionata

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Hellogravüren der  
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet

## Orchesterwerke:

- Beethoven, 9 Symphonien.**  
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,  
Bd. III No. 8—9) . . . . .
- — **Ouverturen.**  
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit  
Vorwort von Wilhelm Altmann . . . . .  
Band II. Geschöpfe des Prometheus.  
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.  
Namensfeier. König Stephan. Weihe  
des Hauses . . . . .
- — **5 Klavier-Konzerte** . . . . .
- Berlioz, Phantastische Symphonie  
und Harold in Italien** . . . . .
- — **Romeo und Julia** . . . . .
- — **Sieben Ouverturen.** Waverley.  
Vehmrichter. König Lear. Der Römische  
Carneval. Der Corsar. Benvenuto  
Cellini. Beatrice und Benedict . . . . .
- Brahms, 4 Symphonien.** 2 Bände à  
Dieselben in einem Band . . . . .
- — **2 Klavierkonzerte.** No. 1,  
D moll. No. 2, B dur . . . . .
- Bruckner, 9 Symphonien.** 3 Bände à
- Haydn, 18 Symphonien.** 3 Bände . à
- Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.**  
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les  
Préludes. Orpheus . . . . .  
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-  
klänge. Heldenklage . . . . .  
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-  
schlacht. Die Ideale . . . . .
- — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1,  
Es dur. No. 2, A dur . . . . .
- Mahler, Symphonie No. 7** . . . . .
- Mendelssohn, Schottische und  
Italienische Symphonie** . . . . .
- Mendelssohn, 80 Ouverturen.** Sommer-  
nachtstraum. Hebriden. Meeresstille.  
Schöne Melusine. Paulus. Athalia.  
Heimkehr. Ruy Blas . . . . .
- Mozart, 5 Symphonien.** D dur (ohne  
Menuett). D dur. Es dur. G moll.  
C dur (Jupiter) . . . . .
- — **7 Ouverturen.** Idomeneus.  
Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan.  
Cosi fan tutte. Zaubertöte. Titus . . . . .
- Schubert, 2 Symphonien.** C dur.  
H moll (unvollendet) . . . . .
- Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à
- Smetana, Mein Vaterland.** Zyklus  
symphonischer Dichtungen. Heraus-  
gegeben von Wih. Zemanek. No. 1.  
Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka.  
No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur.  
No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .
- Tschaikowsky, 3 Symphonien.**  
No. 4. F moll. No. 5. Emoll. No. 6.  
H moll (Pathétique) . . . . .
- Wagner, Sieben Ouverturen und  
Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende  
Holländer. Tannhäuser. Lohengrin  
(1. und 3. Akt). Tristan und Isolde.  
Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.
- Weber, 6 Ouverturen.** Freischütz.  
Oberon. Beherrscher der Geister. Pre-  
ziösa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . . . . .
- Violin-Konzerte.** Band I: Bach,  
A moll und Es dur. Beethoven. Mendels-  
sohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr,  
Gesangsszene . . . . .  
Band II: Brahms. Bruch, G moll.  
Tschaikowsky . . . . .

Hellogravüren der Komponisten . . . . .

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der  
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

## Chor-Werke:

**Bach, Matthäus-Passion.** Herausgegeben von Georg Schumann . . . .  
— — Die hohe Messe in H moll.  
Herausgegeben von Fritz Volbach . .  
— — Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Schering . . . . .  
**Beethoven, Missa solennis.** . . . .

**Brahms, Ein deutsches Requiem**  
**Bruckner, Große Messe No. 3 Fm**  
**Händel, Der Messias.** Herausgegeben von Fritz Volbach . . . . .  
**Haydn, Die Schöpfung** . . . . .  
**Mozart, Requiem** . . . . .

## Bühnen-Werke:

**Beethoven, Fidelio** (w. Altmann) .  
**Humperdinck, Hänsel und Gretel**  
**Mozart, Zauberflöte** (H. Abert) . . .  
**Wagner, Rienzi**  
— — Der fliegende Holländer . . .  
— — Tannhäuser . . . . .  
— — Lohengrin . . . . .

**Wagner, Tristan und Isolde** . . .  
— — Die Meistersinger v. Nürnberg  
— — Rheingold . . . . .  
— — Die Walküre . . . . .  
— — Siegfried . . . . .  
— — Götterdämmerung . . . . .  
— — Parsifal . . . . .

## Kammermusik-Werke:

**Bach, 6 Brandenburgische Konzerte,** revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . .  
**Beethoven, 17 Streichquartette,** nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . .  
**Brahms, Kammermusik.**  
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette . . . . .  
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette . . . . .  
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette . . . . .  
Band IV. 5 Klavier-Trios . . . . .  
Dieselbe in 2 Bänden. Band I . . . . .  
Band II . . . . .  
**Dvořák, 7 Streichquartette** (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . .  
**Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente,** revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . .

**Haydn, 83 Streichquartette.**  
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .  
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . . . .  
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)  
**Mendelssohn, 7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett . . . . .  
**Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . .  
**Schubert, 9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . .  
**Schumann, 3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . . . . .  
**Spoehr, 4 Doppel-Quartette, Nonett** für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente  
**Volkmann, 2 Klavier-Trios** (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . .

- No.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . . . .
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E . . . . .
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . . . .
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm . . . . .
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen-) . . . . .
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . . . .
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . . . .
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es . . . . .
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . . . . .
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm . . . . .
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . . . .
126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . . . .
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Krentzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm . . . . .
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm . . . . .
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em . . . . .
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . . . . .
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . . . .
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am . . . . .
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . . . .
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente, op. 103, Es . . . . .
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . . .
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . . .
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . . .
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es . . . . .
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es . . . . .
141. Mozart, Divertimento f. Streichinstr., Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205) . . . . .
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . . .
143. Haydn, Quartett, op. 53, 3, B . . . . .
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . . .
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . . . .
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . . .
148. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Es . . . . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .
150. Haydn, Quartett, op. 35, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . . .
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm . . . . .
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm . . . . .
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . . .
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . . .
158. Mozart, Klav.-Quartett, G m (K.-V. 478) . . . . .
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 495)
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)
161. Tschairowsky, Quartett, op. 11, D . . . . .
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte) . . . . .
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . . .
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . . .
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . . .
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . . . .
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .

- No.
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dudelsack-Menuett) . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm . . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . . .
192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285) . . . . .
193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298) . . . . .
194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370) . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)
196. Tschairowsky, Quartett, op. 22, F . . . . .
197. Tschairowsky, Quartett, op. 30, Es m . . . . .
198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . . . .
199. Stanford, Quartett, op. 45, A m . . . . .
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
202. Raif, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne Müllerin) . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em . . . . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . . . .
207. Verdi, Quartett, Em . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism . . . . .
209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . . . . .
210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm . . . . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm . . . . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm . . . . .
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . . . . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . . .
215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . . . . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D . . . . .
217. Mozart, Sextett, (Dorfmusik-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik-) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
220. Jungen, Quartett, Cm . . . . .
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . . . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm . . . . .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . . . .
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism . . . . .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm . . . . .
228. Schumann, Märchenzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em . . . . .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . . . .
232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am . . . . .
233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne) . . . . .
234. Scontirno, Quartett, Gm . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am . . . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm . . . . .
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . . . . .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 Cm . . . . .
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm . . . . .
249. Brahms, Trio, op. 40, Es (Horn-) . . . . .
250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-)
251. Tschairowsky, Klav.-Trio, op. 50, A m . . . . .

No.	
262.	Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)
263.	Gromis, Quartett, A
264.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
265.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
266.	Buonamici, Quartett, G
267.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
268.	Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
269.	Haydn, Klavier-Trio, No. 1, C
270.	Suter, Quartett, D
271.	Scontrino, Quartett, C
272.	Mozart, Händel, Concerto gross. (2-V. u. 3-V.)
273.	Händel, Concerto grosso No. 12, Hm
274.	Händel, Concerto grosso No. 1, G
275.	Händel, Concerto grosso No. 2, F
276.	Händel, Concerto grosso No. 3, Em
277.	Händel, Concerto grosso No. 4, Am
278.	Händel, Concerto grosso No. 5, D
279.	Händel, Concerto grosso No. 6, Gm
280.	Händel, Concerto grosso No. 7, B
281.	Händel, Concerto grosso No. 8, Cm
282.	Händel, Concerto grosso No. 9, F
283.	Händel, Concerto grosso No. 10, Dm
284.	Händel, Concerto grosso No. 11, A
285.	Smetana, Quartett, Em (Aus meinem Leben)
286.	Grieg, Quartett, op. 27, Gm
287.	Sinding, Quartett, op. 70, Am
288.	Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a
289.	Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm
290.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
291.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
292.	Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
293.	August Reuss, Quartett, op. 25, Dm
294.	Smetana, Quartett, Dm
295.	H. Wolf, Quartett, Dm
296.	H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
297.	Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
298.	Reger, Streich-Trio, op. 77b, Am
299.	R. v. Mojsisovic, Streich-Trio, op. 21, A
300.	Scontrino, Quartett, Am
301.	Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C
302.	Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm
303.	Reger, Quartett, op. 109, Es
304.	Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intime)

No.	
295.	Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm
296.	Reger, Sextett, op. 118, F
297.	Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaviersonate op. 14, 1
298.	Dvořák, Quartett, op. 54, Dm
299.	Dvořák, Quartett, op. 51, Es
300.	Dvořák, Quartett, op. 61, C
301.	Dvořák, Quartett, op. 80, E
302.	Dvořák, Quartett, op. 12, Es
303.	Dvořák, Quartett, op. 12, Es
304.	Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A
305.	Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A
306.	Dvořák, Streich-Quintett, op. 87, Es
307.	Scontrino, Präludium und Fuge, Em
308.	Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es
309.	Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm
310.	Bruckner, Streich-Quintett, F
311.	August Reuss, Quartett, op. 31, F
312.	Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 141a, G
313.	Reger, Streich-Trio, op. 141 b, Dm
314.	Reger, Quartett, op. 121, Fism
315.	Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es
316.	Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317.	Grieg, Quartett, Fdur (unvollendet)
318.	Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4
319.	Reger, Quartett, op. 74, Dm
320.	Straesser, Quartett, op. 42, Em
321.	Scontrino, Quartett, F
322.	Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinetten)
323.	Franek, Quartett, D
324.	Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C
325.	Suter, Sextett, op. 18, C
326.	Suter, Quartett, op. 20, D
327.	Andrae, Quartett, op. 31, Em
328.	Barbian, Quartett, op. 19, Dm
329.	Franek, Klavier-Quintett, Fm
330.	Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es
331.	Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, Fm
332.	Dvořák, Klavier-Trio, op. 99, Em (Dank)
333.	Reger, Klavier-Quartett, op. 133, Am
334.	Schönberg, Quartett, op. 7, Dm
335.	Smetana, Klavier-Trio, op. 15, Gm
336.	Reger, Klavier-Quintett, op. posth., Cm

## Bühnenwerke:

No.	
1.	Wagner, Rienzi
2.	Wagner, Der fliegende Holländer
3.	Wagner, Tannhäuser
4.	Wagner, Lohengrin
5.	Wagner, Tristan und Isolde
6.	Wagner, Meistersinger v. Nürnberg
7.	Wagner, Rheingold

No.	
8.	Wagner, Die Walküre
9.	Wagner, Siegfried
10.	Wagner, Götterdämmerung
11.	Wagner, Parsifal
12.	Mozart, Zauberflöte (H. Aber)
13.	Humperdinck, Hansel und Gretel
14.	Beethoven, Fidelio (W. Altman)

## Chorwerke:

No.	
1.	Beethoven, Missa solennis
2.	Brahms, Ein deutsches Requiem
3.	Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)
a.	Mozart, Requiem
5.	Haydn, Die Schöpfung
6.	Händel, Der Messias (Vollbach)
7.	Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)

No.	
8.	Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)
9.	Bach, Hohe Messe, H moll (Vollbach)
10.	Bruckner, Te Deum
11.	Bruckner, Große Messe, F moll
12.	Bach, Weihnachtsoratorium (Schering)

### Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe“

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!